

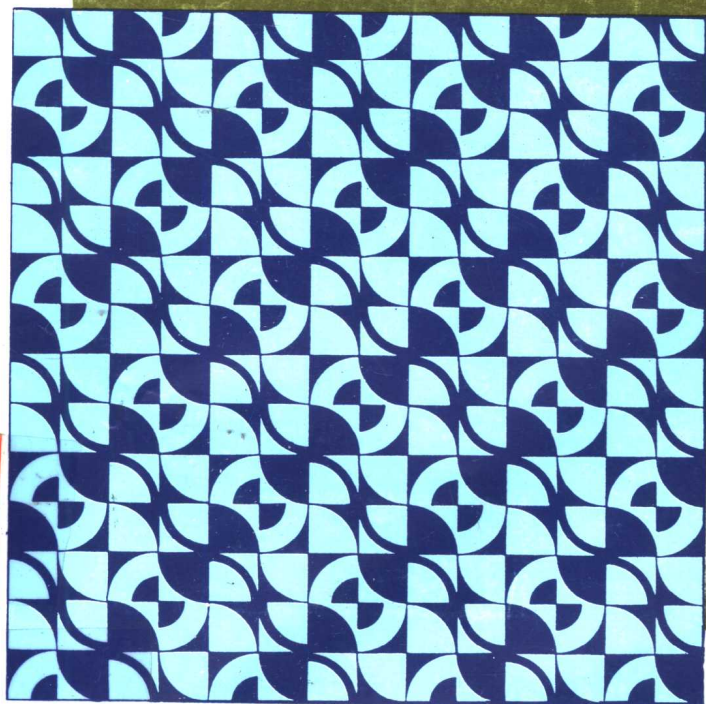
高等师范院校教材

教师职业基本技能训练教程(公共卷)

浙江省教育委员会组织编写

书 写 基本技能训练

潘善助 张索 编著



浙江大學出版社

教师职业基本技能训练教程(公共卷)

书写基本技能训练

潘善助 张 索 编著

书写基本技能训练

潘善助 张 索 编著

责任编辑:田 华

* * *

浙江大学出版社出版

(杭州浙大路 38 号 邮政编码 310027)

(E-mail: zupress@mail. hz. zj. cn)

浙江大学出版社电脑排版中心排版

浙江省新华书店发行 浙江上虞印刷厂印刷

* * *

850 毫米×1168 毫米 1/32 4.75 印张 119 千字

1995 年 11 月第 1 版 2002 年 11 月第 6 次印刷

印数:36001-39000

ISBN 7-308-02415-6/G·335

定价:7.00 元

《教师职业基本技能训练教程》

编 委 会

主 编 阮忠训

副主编 詹养正 陈忠伟 罗梅荪

编 委 (以姓氏笔画为序)

王正明 王伯康 叶永锡

阮忠训 沈诒成 吴守德

张乐初 张树建 陈忠伟

罗梅荪 周晓英 金永奖

徐五光 徐宪民 詹养正

序

经济和社会的发展,归根结底,都必须依靠科学技术进步和劳动者素质的进一步提高。科技进步和劳动者素质的提高,基础在于教育。今天的教育就是明天的生产力,就是后天的经济和社会发展水平。振兴经济必须重视教育。因此,真正把教育放在优先发展的战略地位,是实现现代化建设的必然要求。

《中国教育改革和发展纲要》明确提出:“振兴民族的希望在教育,振兴教育的希望在教师。”建设一支具有良好政治业务素质、结构合理、相对稳定的教师队伍,是中国教育改革和发展的根本大计。师范教育承担着基础教育师资队伍建设的任务,是培养中小学师资的工作母机。这些年来,我省的师范教育有了长足发展,从1984年到1994年10年间,全省师范院校共培养了全日制毕业生10多万人,其中高师院校培养了53083人,为“普九”和整个基础教育的发展作出了巨大贡献。但由于我省师范教育底子薄,基础教育师资总体水平不高,特别是随着社会的发展,基础教育对师资素质提出了更高的要求,这些都需要通过进一步提高师范教育质量来提供保证。

质量是学校工作的生命线。为培养出更多更好的德、智、体全面发展,既有扎实专业基础知识,又具较高教师职业基本技能的合格师资,高师院校在教育教学改革方面,都作了积极和有益的探索,取得了不少成绩。从总体上看,调整专业,优化结构,加快发展,提高质量,提高高师专业化地位和专业化程度,是高师教育改革的

方向和目标。高师学生职业技能掌握程度,是衡量师资素质的重要标准,是体现高师教育专业化特点,决定高师专业化地位和程度的主要因素之一。教师职业基本技能训练,是高师教育、教学中一个至关重要的内容,各高师院校要在原有基础上,把这块工作放到应有位置,切实抓紧抓好。

我省组织编写的这套《教师职业基本技能训练教程》丛书,正是立足于这样一个高度,并结合高师教学实际,经过充分酝酿、反复修改才正式出版的。本丛书力求体现理论与实践结合,侧重实践;课堂教学与实践训练相结合,侧重实践训练;普及与提高相结合,以普及为主的原则,针对性强,便于操作训练。丛书初稿曾征求过熟谙高师教育的专家学者和普教第一线的优秀教师们的意见,他们都给予充分肯定,并提出了积极的建议。丛书编写人员为此付出了大量辛勤的劳动。期望这套丛书的出版,能不违初衷,在加强高师学生职业基本技能训练,切实提高高师教育质量方面起到积极作用。

阮忠训

编写说明

本套教材是以国家教委 1994 年颁发的《高等师范学校学生的教师职业技能训练大纲》(试行)为依据,结合浙江省教育具体情况,由浙江省教育委员会组织有关高等师范院校和中学的教师、学者参加编写而成的。本套教材可供高等师范院校学生的教师职业技能训练课程使用,也可以作为中小学在职教师岗位培训教材。

高等师范院校学生的职业定向是教师,他们不仅应该具有热爱教育事业的献身精神、宽厚的科学文化的专业知识,还应该掌握从事中等学校教育、教学工作必备的基本技能。本套教材通过对高等师范院校在校学生有目的、有计划、规范化地进行系统的教师职业技能训练,引导学生把专业知识和教育、教学理论与方法转化为具体的从师任教的职业能力,初步熟悉和掌握中小学校教育、教学工作的基本规范要求和要领,以期学生毕业后能基本胜任教师工作。

本教材编写有以下几个特点:

1. 着眼于合格的中学教师应具备的最基本的教育、教学工作技能。
2. 根据《中国教育改革和发展纲要》精神,以现代教育学、心理学理论为基础,重点突出培养学生掌握实施素质教育的实践能力。
3. 紧密联系当今中小学教育、教学工作实际。选用中小学教育、教学中成功的事例为范例,供教学训练时借鉴。

4. 以重操作、重实用、求实效为写作宗旨。每一训练项目都由训练目标、训练要点、技能分解、范例分析、训练方法及习题等几部分构成,便于训练教学。

这套教材在编写和修改过程中,得到有关院校和许多专家、学者的大力支持与热情帮助,在此一并表示感谢。并希望各地各校在使用过程中,认真总结经验,提出宝贵意见,以便使之日臻完善。

本书编委会

1995年10月

目 录

第一章 导论	(1)
第一节 书写技能与书法艺术	(1)
第二节 教师职业与书写技能	(8)
第三节 怎样学好书写技能	(9)
基本技能训练	(10)
第二章 基础训练	(12)
第一节 书写工具及其材料	(12)
第二节 执笔方法	(14)
第三节 书写姿势	(16)
第四节 运笔方法	(18)
基本技能训练	(30)
第三章 线条训练	(32)
第一节 线条的分类	(32)
第二节 线条的语言	(33)
第三节 线条的走向	(34)
基本技能训练	(36)
第四章 结构训练	(37)
第一节 结构形式	(37)
第二节 结构形态	(38)
第三节 结构原则	(45)
基本技能训练	(49)

第五章 章法训练	(52)
第一节 章法的形式	(52)
第二节 章法的构成	(53)
第三节 章法的转换	(54)
第四节 款识	(67)
基本技能训练	(68)
第六章 临摹训练	(69)
第一节 临摹的意义	(69)
第二节 临摹的程序	(70)
第三节 临摹的方法	(75)
基本技能训练	(87)
第七章 书法创作基础	(91)
第一节 创作的意义	(91)
第二节 创作的类型	(92)
第三节 创作的过程及其方法	(95)
基本技能训练	(106)
第八章 书法欣赏常识	(108)
第一节 欣赏的意义	(108)
第二节 欣赏的差异	(109)
第三节 欣赏的程序及其方法	(110)
第四节 欣赏的条件	(111)
第五节 历代书法作品赏析	(113)
基本技能训练	(121)

第一章

导 论

第一节 书写技能与书法艺术

汉字有着几千年的悠久历史。从产生的时候起，它就拥有一种最根本的功能——记录语言，交流思想，并且在交流的过程中逐渐成为约定俗成的符号。所谓约定俗成，就是文字的笔画、结构、方位等得到人们的认可，人们通过这些因素能够明白文字的意义。譬如“土”、“士”，“曰”、“日”，“三”、“川”等字，如果它们的笔画、结构、方位发生了变化，“土”会变成“士”，“曰”会变成“日”，“三”会变成“川”，意义当然也就不一样了。这就是约定俗成的结果。

汉字具有音、形、义三个组成因素，但人们是通过视觉感知的方式来完成文字所负载的信息符号功能的。在交流过程中，我们可以撇开文字的发音，通过对字形的观察，从而明白字义。由此而论，文字书写首先要准确，即符合约定俗成的要求。而要把文字写得准确，这又涉及书写姿势、执笔方法、运笔方法、结构布置等方面。熟练掌握这些方面的原理，并使字写得准确、规范、清晰、美观的能力，我们称之为书写技能。

在汉字被人们感知的过程中，作为主体的人具有一种特殊的功能，即视觉审美功能。这种功能是人的本性使然的，它潜伏在人



图 1-1

们的意识深处。随着文化实践的深化和艺术经验的积累,这种审美功能会不断地得到发展。因此,当人们去感知文字时,除了首先要分辨文字的意义外,还会对文字本身提出更多的要求,其中一点就是对文字的美学要求。比如,当我们欣赏四个不同的“天”字(见图1-1)时,我们的视觉马上会作出四种不同的审美判断:①浑厚庄重;②飘逸潇洒;③呆板平滞;④倾倒危险。这些感受都不是“天”字的本义,而是超越于本义以外的特殊审美效果。假如我们把满足人们视觉要求的这种功能加以开发,予以强化,把汉字作为人们视觉审美的客体,或者说是主要的欣赏对象,那么,汉字的实用性将逐渐淡化,文字的视觉审美效果会得到加强。这样,就开发了书法的艺术意义,给它一个美称,叫做书法艺术。

在重实用的书写技能中,我们要搞清汉字的笔画。汉字笔画有38个,它们是斜点(丶)、挑点(丶)、撇点(ノ)、长点(丶)、长横(一)、短横(一)、仰横(乚)、长竖(丨)、短竖(丨)、斜撇(ノ)、竖撇(丨)、平撇(乚)、横撇(フ)、斜捺(ㄣ)、平捺(ㄣ)、斜提(ㄣ)、竖提(ㄣ)、横折(ㄣ)、竖折(ㄣ)、撇折(ㄣ)、横钩(乚)、竖钩(丨)、弯钩(乚)、斜钩(乚)、卧钩(乚)、撇长点(丶)、竖折撇(ㄣ)、横折折撇(ㄣ)、横折提(ㄣ)、横折折(ㄣ)、横折折折(ㄣ)、竖折折(ㄣ)、横折钩(ㄣ)、横撇弯钩(ㄣ)、横折折折钩(ㄣ)、横折弯钩(ㄣ)、竖弯钩(ㄣ)、竖折折钩(ㄣ)。只要我们搞清了这些笔画,就可以避免认错

字,又可以避免写错字。在重审美的书法艺术里,文字仅仅是一种载体,它就像盛满茶水的杯子,茶水是可以喝的,而杯子是不能吃的,人们只能通过杯子才能喝到茶水,杯子就成了茶水的载体。

由于文字载体在书法中的特殊地位,人们往往比较注重文字的内容和文字的准确度,甚至优先考虑这个问题,所以说中国书法的发展主流是实用的书法体系。比如,面对楷书和行书作品,由于容易认读,人们往往易于接受;而面对不易认读的篆书和草书,人们就会困惑不解了。从这个意义上说,文字的认读性能成了书法欣赏的障碍物。其实,不管何种书体,文字内容与书法并无本质的关系,真正的书法审美应该从文字的造型中获得。

书法艺术在艺术分类学中处于怎样的位置呢?对艺术的分类,可以有各种方式、各种角度的展开,但大致有如下几种:

第一,以艺术形象的存在方式作为分类标准,可以将艺术划分为空间艺术、时间艺术和时间空间艺术三类。这种分类属于本体论标准,即按作品中艺术形象的存在方式这最为根本的标准加以划分。书法与绘画、雕塑、建筑属于空间艺术;音乐、文学属于时间艺术;而舞蹈、电影则属于时间空间艺术。

第二,以艺术形象的感知方式作为分类标准,可以将艺术分为视觉艺术、听觉艺术和想象艺术。视觉艺术包括绘画、雕塑、建筑与书法等;听觉艺术有音乐;想象艺术主要是指文学。

第三,以艺术形象的展示方式作为分类标准,可以把艺术分为静态艺术和动态艺术。静态艺术包括绘画、雕塑、书法等,它往往以静止凝练的方式加以展示。动态艺术包括音乐、舞蹈、戏剧等,它是运动的方式来表现自己的。

第四,以艺术所包含的门类的多少作为分类标准,可以把艺术分为综合性艺术和单一性艺术。如电影就牵涉到摄影、文学、音乐、语言、美术等,所以是一门典型的综合性艺术。相对而言,书法就比较单一,尽管其中涉及到文字及文字的意义问题,但书法审美本身

与文字的文学性无关,故书法可谓单一性艺术。

明白了书法艺术的概念及其在艺术分类学中的位置以后,我们再来看看书法艺术的属性。书法的第一个属性是抽象性。抽象性是相对于具象性而言的。所谓具象,就是以客观事物作为摹仿对象或以客观事物作为艺术形象的造型素材。如写实的油画即属于具象范围。中国书法艺术,尽管其原始文字为象形文字,具有具象的性质,但随着文字的演化,表面的具象已不复存在,它逐渐变成了一种纯抽象的造型,与客观事物已没有形象上的依存关系。书法的抽象性,给艺术创造以更大的自由度。人们对它的审美可以带有高度的朦胧感和想象余地。所以,审美结果往往是“仁者见仁,智者见智”。

书法的第二个属性是表现性。与摄影、写实绘画这些典型的再现艺术相比,书法则是一门典型的表现艺术。表现艺术往往以作者内心的某种冲动为原由,通过一定的技法把内心的精神世界抒发出来。这种情感的物化结果具有高度的自由度和抽象性。它并不一定能让人理解,只能靠接受者的艺术经验与感觉进行意会。一般来说,具象的作品偏于再现,抽象的作品偏于表现。书法虽然是一种表现艺术,但这种表现不是绝对自由的,它带有文字的再现特征。这是因为书法是借助文字来造型的,而文字是约定俗成的形象,是具体的构成,这给书法的表现带来一定的制约。

许多人都这么说,书法是中华民族独一无二的国粹。对此,也有人提出,外国有书法吗?如果说书法是从文字的书写基础上演化出来的一门艺术,那么,任何国家的文字都可能它有它自己的书法艺术。但是,为什么在中国会把书法提升得这么高,使其成为一门独立的艺术呢?要回答这个问题,我们可以从以下几个方面来说明。

第一是文字的基础。中国文字的基础是象形,西方文字的基础是拼音,两者有着本质的区别。象形文字并不是完全的图画,而是以最简略的方式保留了事物最本质的内涵。像甲骨文中的“日”、

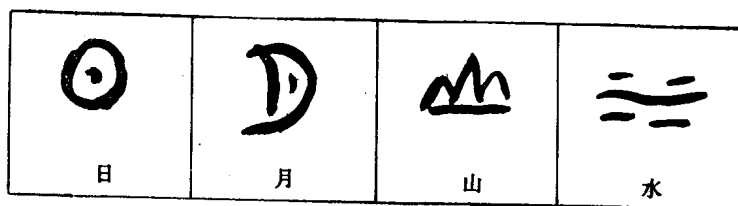


图 1-2

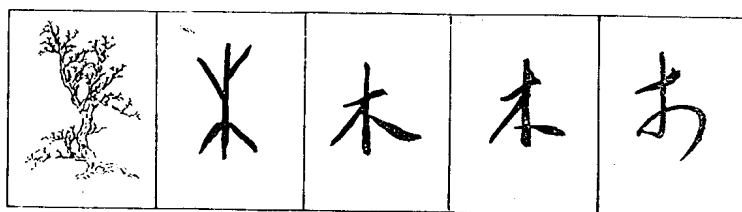


图 1-3 “木”字从篆到草的演变

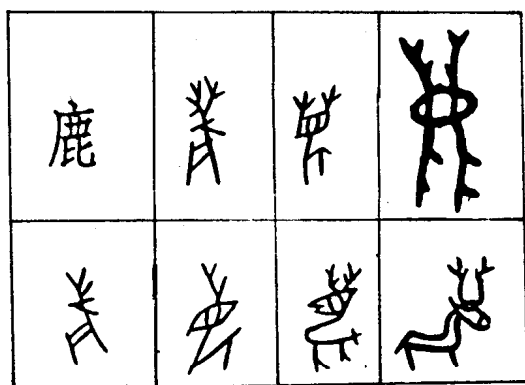


图 1-4 中国象形文字“鹿”的字形

“月”、“山”、“水”(见图 1-2)，“木”字的演变发展(见图 1-3)以及象形文字“鹿”(见图 1-4)，都非常简略、概括，让人一看便能明白它的最本质的内涵。这有点类似于简笔画。比如现代绘画大师毕加索画的“牛”(见图 1-5)，第一稿是素描性质的，后来几稿逐渐地简略，最后变成寥寥的几笔，但仍高度概括出牛的本质形象。所以，中国文字从原始产生的时候起，就带有质朴的美感，并将绘画般的构图与线条都容括进去。如果从现代艺术观点去看待中国书法，那么，中国古代书法就已经具备了现代艺术的特征。

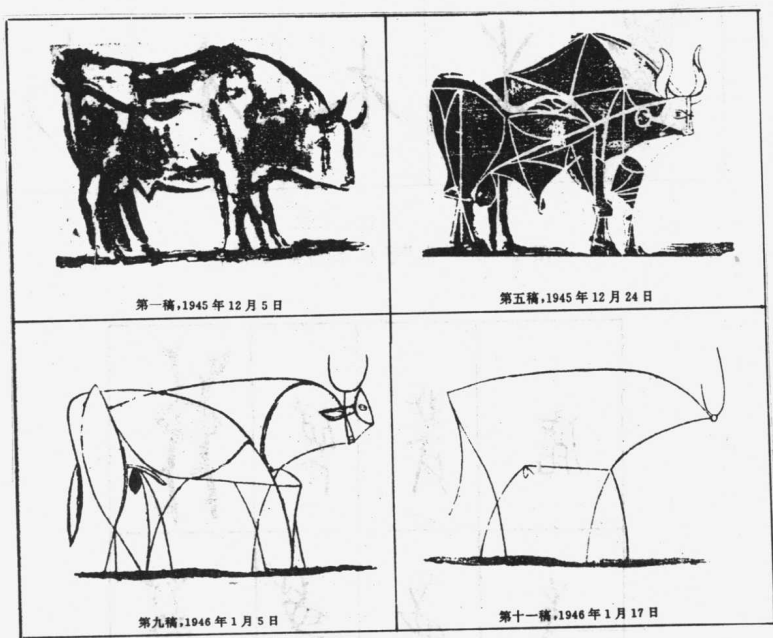


图 1-5 毕加索《牛》的变形过程

第二是文字的形体。西方文字是横向发展的，在一个单词里，

当遇到同一个字母重复出现时,它可以了无变化地加以罗列,如遇

book books

图 1-6

复数只要在词尾加上“s”就可以了。如“book”(见图 1-6),这个单词里的两个“o”就可以写得一模一样。而中国文字是方块形的,不管笔画多少,都容纳在一个方块之中。如果在单字中遇到相同的部件,就要作出巧妙的变化。如“吕”字由两个“口”构成,如果这两个“口”毫无变化地安置在一起,则难以协调,必须处理成上窄下宽

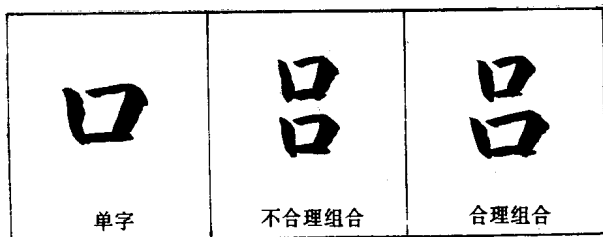


图 1-7

(见图 1-7)。正因为中国文字要进行特别的布置和安排,它反而给人们提供了一个思考的余地,也给文字本身带来了创造的生机。书写汉字仿佛是在利用一个方块空间,这正是人们通常所说的书法具有建筑般的结构美的道理所在。

第三是书写的工具和材料。古代汉字的书写工具是毛笔,西方文字的书写工具过去是鹅毛笔,现在是钢笔(鹅毛笔和钢笔通称硬笔)。毛笔是柔软的,它能表现出丰富自由的线条,可方可圆,可粗可细,可浓可淡,进而产生强烈的视觉反差和节奏。硬笔也可以有粗细、方圆等变化,但这种变化是极为有限的。所以说,硬笔字虽具