

PINGMIAN
SHEJISIHEYI

平面设计

四合一

Painter

Cool 3D

photo Express2.0

CorelDRAW9.0

平面设计四合一培训教程

孙江涛 主编

江苏工业学院图书馆
藏书章

中国对外翻译出版公司

图书在版编目(CIP)数据

平面设计四合一培训教程/孙江涛编著. —北京:中国对外翻译出版公司,2000
ISBN 7-5001-0779-X/G · 210

I. 平… I. 孙… III. 图形软件-技术培训-教材 N. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 64326 号

出版发行/ 中国对外翻译出版公司
地 址/ 北京西城区太平桥大街 4 号
电 话/ 66168195
邮 编/ 100810
责任编辑/ 赵英伟
责任校对/ 苏 醒
封面设计/ 武小强
印 刷/ 北方工业大学印刷厂
经 销/ 全国新华书店
规 格/ 787×960 毫米 1/16
印 张/ 25.25
版 次/ 2000 年 6 月第一版
印 次/ 2000 年 6 月第一次印刷
字 数/ 540 千字

ISBN7-5001-0779-X/G · 210

定价:32.80 元

前 言

随着时间的推移,电脑已经遍及各个领域。如今的人们已经越来越离不开 COMPUTER,信息产业正在作为第一大产业步入电脑神圣的殿堂,年轻的艺术家和电脑艺术爱好者们不仅拥有比上一辈更加广阔的创作思路,同时也拥有了可以以假乱真的电脑图形处理软件。当年老一辈夜以继日,辛勤劳作所得到的成果不过是现如今一台奔腾机几秒钟的渲染结果。挑选一本您所最需要的有关图形制作方面的书籍,相信它会让您受益匪浅。

本书中主要介绍了 PAINTER 5.0, PHOTO EXPRESS 2.0, COOL3D 与 CORELDRAW 等与图形平面处理方面有关的内容,讲述了这些软件的基本使用方法与技能。

本书由孙江涛主编。另外,陈存峰、王乐、唐晓俊、徐涛、黄建华、瞿磊、张燕秦、淦伟、郑洪弢、侯波、侯斌、左禹、李华斌、刘炳刚、李永辉、徐峰、孙旋、徐建国、艾力江、杨宝勇、文海、文旭、李隽、朱广慧、霍福鹏等参与了具体章节的编写。由于编著时间短促,加之著者水平有限,错误之处在所难免,敬请读者和同行批评指正。

内容简介

书到用时方恨少，相信您此时正在费尽心思挑选一本您所最需要的有关平面制作方面的书籍，请停下您的脚步，仔细地翻阅一下本书，相信它会使您受益匪浅。

在这本书中我们主要介绍了 COOL3D, PHOTO EXPRESS, CORELDRAW 与 PAINTER 等与图形平面处理方面有关的内容，讲述了这些软件的基本使用方法与技能。

目 录

第一部分 绘画软件	1
第一章 Painter 5.0 简介	1
1.1 Painter 5.0 的一些常用基本功能	1
1.2 Painter 5.0 的控制板	2
1.3 Painter 5.0 的菜单	11
第二章 走进 Painter 5.0	13
2.1 定制工作环境	13
2.2 图片浏览及辅助工具	18
2.3 Painter 5.0 的外挂程序	22
2.4 图片框信息	22
2.5 存储文件	23
第三章 板画笔与纸张	25
3.1 绘画基础	25
3.2 多姿多彩的画笔	29
3.3 纸张	37
3.4 画笔与纸张	45
第四章 克隆技术	46
4.1 Felt Pen 克隆	47
4.2 水彩(Water Color)克隆	49
4.3 凡高克隆	51
4.4 Soft Clone	52
4.5 换一个背景	54
4.6 描图	56
4.7 超级复制技术	57
4.8 抽象	58

4.9 再说克隆	60
第五章 马赛克	62
5.1 马赛克快速入门	62
5.2 制作背景	65
5.3 使用马赛克拼图	66
5.4 使用蒙版技术	67
5.5 自定义网格图形 (Custom Title)	70
第六章 蒙版	73
6.1 什么是蒙版	73
6.2 为什么使用蒙版	74
6.3 蒙版是怎么工作的	75
6.4 让蒙版工作	77
第七章 浮动层与描述 (Script)	80
7.1 浮动层	80
7.2 使用描述	84
第八章 制作互联网网页	91
8.1 Painter 5.0 的优势	91
8.2 公司	91
8.3 主页的基调	92
8.4 图片的颜色数	92
8.5 图片的格式	93
8.6 总体构想	94
8.7 制作满足需要的图片	95
8.8 制作网页	99
第二部分 一种简便快捷的图片编辑软件 (Photo Express 2.0)	101
第九章 Photo Express 2.0 入门	101
9.1 快速浏览	101
9.2 工作环境	102
9.3 了解 PHTOT—EXPRESS 的工作界面	103
9.4 菜单命令	105

第十章 基础操作	108
10.1 获取图像和模板.....	108
10.2 打印.....	117
10.3 共享资源.....	122
第十一章 编辑图像	129
11.1 图像的调整.....	129
11.2 选定图像的范围.....	139
11.3 图像中的文字处理.....	145
11.4 使用绘图工具.....	154
11.5 增加图像的艺术效果.....	162
第十二章 使用项目	176
12.1 什么是模板.....	176
12.2 制作贺卡.....	177
12.3 制作名片.....	182
12.4 使用其他的模板.....	185
第十三章 快速任务	186
13.1 制作日历.....	186
13.2 图像的变形.....	191
13.3 为 Windows 制作墙纸.....	193
13.4 制作屏幕保护.....	195
13.5 制作幻灯放映.....	197
第三部分 制作三维文图软件(COOL 3D)	200
第十四章 COOL 3D 的工作环境	200
14.1 安装 COOL 3D.....	200
14.2 COOL 3D 的界面.....	201
14.3 工具栏的使用.....	207
14.4 应用实例.....	210
第十五章 风格与模板	214
15.1 风格.....	214

15.2 模板.....	226
15.3 摄像机和背景.....	229
第十六章 扭曲和爆炸	234
16.1 Bend (弯曲)	234
16.2 Token Skew (歪斜)	236
16.3 Token Size (文字大小)	237
16.4 Token Move (移动)	238
16.5 Token Rotate (旋转)	239
16.6 Dance (跳舞)	240
16.7 Surface Animation (表面动画)	241
16.8 Path Animation (路径动画)	243
16.9 Twist (弯曲)	244
16.10 Explosion (爆炸)	245
第十七章 火焰特效.....	247
17.1 Shadow (阴影效果).....	247
17.2 Glow (发光效果).....	251
17.3 Fire (火焰效果)	256
17.4 Motion Blur (动态模糊效果)	261
第十八章 设计文字动画.....	263
18.1 文字动画的制作基础.....	263
18.2 控制文字动画的位置.....	263
18.3 控制文字动画的方位.....	266
18.4 控制动画文字的比例.....	269
18.5 制作一个复杂的文字动画	271
18.6 保存文字动画	274
第四部分 一种多功能处理软件 (CorelDRAW 9.0)	278
第十九章 关于 CorelDRAW 9.0.....	278
19.1 CorelDRAW	278
19.2 CorelDRAW 9.0 的工具栏和菜单.....	280
第二十章 文 本	306

20.1 文本的类型	306
20.2 文字效果	311
第二十一章 填充效果的使用	315
21.1 Uniform fill (均匀填充)	315
21.2 Fountain Fill (渐变填充)	318
21.3 Pattern Fills(图案填充)	320
21.4 Port script fills (Port script 填充)	321
21.5 Texture fills (底纹填充)	322
第二十二章 滤镜	323
22.1 3D Effects (三维效果)	323
22.2 Art Strokes 效果(Art Strokes)	329
22.3 模糊效果(Blur)	336
22.4 颜色变换效果(Color Transform)	341
22.5 轮廓效果(Contour)	344
22.6 创造性效果(Creative)	346
22.7 扭曲效果(Distort)	355
22.8 噪音效果(Noise)	361
22.9 锐化效果(Sharpen)	363
第二十三章 美化图形	366
23.1 混成效果	366
23.2 透镜效果	370
23.3 立体化效果	372
23.4 轮廓效果	374
23.5 扭曲效果	375
23.6 封套	376
23.7 透视效果	378
23.8 阴影	379
第二十四章 定制选项和创建版面	381
24.1 定制选项	381
24.2 版面的创建	384
24.3 多页文档的管理	389

第一部分 绘画软件

第一章 Painter 5.0 简介

在 Painter 出现以前，在计算机上所做的图形处理结果与画家绘制的图形有一个明显的界线。我们可以毫不费力地看出它们的区别，这使得图形处理失去了它的本来意义。因为我们总是想让计算机的工作做的更好，而不是要一种“计算机图形”。

在 Painter 5.0 里，具有区别于其他图形处理工具的一些功能。只要花一点时间来看看 Painter 5.0 的自然画笔，会发现它与其他图形处理工具所具有的不同功能——“自然化处理”。

本章我们主要介绍关于 Painter 5.0 的一些基础知识，主要包括：

- Painter 5.0 的主要功能
- Painter 5.0 界面
- 使用 Painter 5.0

1.1 Painter 5.0 的一些常用基本功能

这个标题有一点大！因为没有人能够说出 Painter 5.0 的全部功能，不管你使用它有多长的时间，也不管你对它有多了解，这是个概念上的问题。所以，我们的介绍将集中在 Painter 5.0 用户最关心也是最经常使用的一些功能，并不是每个人都熟悉 Painter 5.0，而这本书的任务就是让更多的人了解、接触，最后去使用它。

Painter 5.0 与大多数图形处理软件保持一致，在可以使用图层和通道技术上，可以方便地使用所有的工具都提供的颜色调整，滤镜处理等方法。

在 Painter 5.0 里，可以像别的处理工具中做的那样做一些好看的计算机图片，但它还能

给你另一种思维,或者说是绘画的另一条出路,你可以在其中学到很多操作。

由于这些功能在每种图形处理工具都相似,所以我们将不打算在这里另作介绍。

那么,选择 Painter 5.0 呢?

因为使用 Painter 5.0 可以做出很好的图片,最让人高兴的就是可以在计算机上做出与画家在画布上画出的效果逼真得几乎到了纸张的选用、布的干湿度都会影响图片的效果,这与自然画布上几乎一样。

Painter 5.0 提供给用户的不光是带有各种设置的画布,它提供给你的是能够模仿各种自然画布效果的处理方法。你也许没有试过在计算机上做油画或者是山水画等,但现在你可以试一试,效果绝对不差。让人高兴的还有它提供的模仿一些经典的工艺效果,马赛克、万花筒等都可以在 Painter 5.0 的画布上实现。

也许还有一个功能是你一直期盼的。在 Painter 5.0 中使用克隆技术可以让你的图片轻松转型。你甚至可以使用画笔把原图描下来,或者做一张绝对经典的素描画!

如果你一直都是在使用“计算机”的工具而觉得灵感有些不够用的话,建议你试试它,会给你带来在画布上才会有不同感受。

1.2 Painter 5.0 的控制板

Painter 5.0 的界面主要由菜单和一些随时调入的浮动控制板组成。启动 Painter 5.0 出现如图 1-1 所示的主界面。

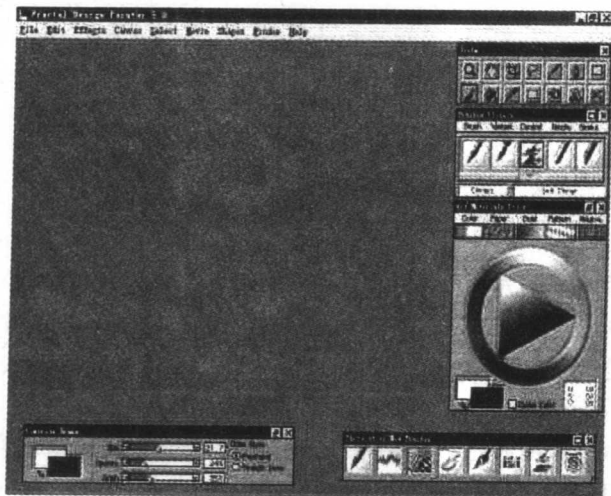


图 1-1 Painter 5.0 的主界面

在 Painter 5.0 主界面里有一些浮动的控制板和工具箱。在 Painter 5.0 启动时程序通常会关闭不常用的控制板, 如 Objects Palette (对象控制板), Color Set Palette (颜色设置板) 等。控制板可以通过一些快捷键来调入。相关控制板的快捷键如下所示:

- Ctrl+1 对应 Tool Palette (工具控制板)
- Ctrl+2 对应 Brushes Palette (画笔控制板)
- Ctrl+3 对应 Art Materials Palette (艺术材料控制板)
- Ctrl+4 对应 Objects Palette (对象控制板)
- Ctrl+5 对应 Controls Palette (控制板)
- Ctrl+6 对应 Color Set Palette (颜色设置控制板)

1.2.1 Tool Palette (工具控制面板)

启动 Painter 5.0 后, 在主界面的右上角出现如图所示的工具控制板, 也称工具箱。如果图中没有请按组合键 Ctrl+1 来调入。在工具控制板里, Painter 5.0 提供了许多工具。在图中可以找到诸如拖动、填色、画线、画笔、文字输入、图剪切等快捷按钮, 还可以找到诸如蒙版之类的 Painter 特有工具。

如果需要使用某一种工具, 只需用鼠标单击相应的按钮就可以顺利切换到你所需的工具状态。在图 1-1 中的右下角有一个小三角的按钮具有扩展功能, 单击小三角按钮, 将出现如图 1-2 所示的扩展工具。如果一直点击按钮也可以看到它们。

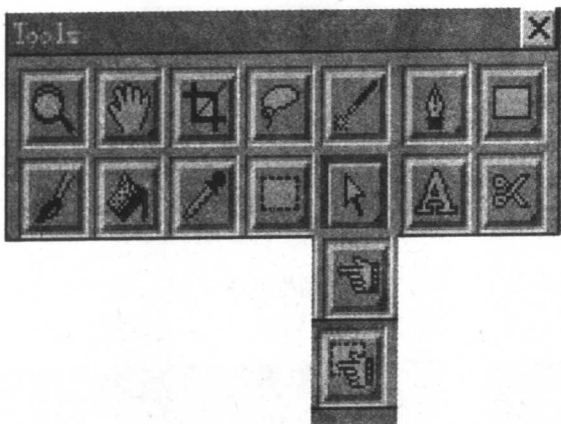


图 1-2 选取 Painter 5.0 的扩展工具

下面我们就分别对工具箱中较常用的工具做一个简单的介绍。使用这些工具时, 你可以从控制板上看到你正在使用的工具的信息。

缩放工具 (The Magnifier Tool)

使用该工具可以对选定的区域或是整个图像画面进行缩放。双击放大工具的按钮可以让图片按 100% 大小显示, 如果要缩小就在点击鼠标的同时按住 Alt 键。另外 Painter 5.0 还提供了一个随时更改放大比例的地方—控制板, 如图 1-3 所示。从弹出的悬浮菜单中更改缩放比例是很方便的。

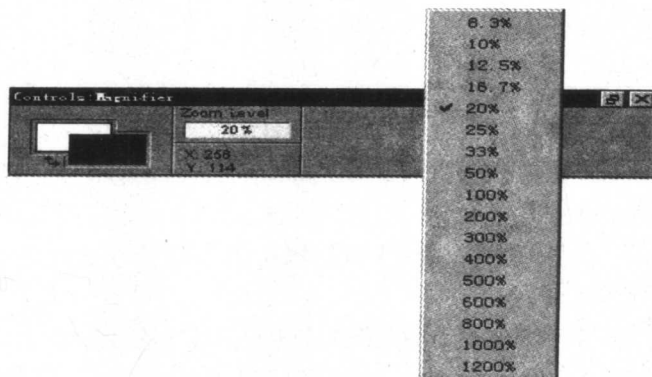


图 1-3 Painter 5.0 中更改放大工具防缩比例

图像拖动及旋转工具 (The Grabber Tool AND The Rotate Page Tool)

按住工具箱中的手型按钮, 如果图中没有就按住旋转工具按钮拖出那只小手。在图像上按住空格键则可以使用那只小手拖动图像, 以便能够看到整副图像。

与手形工具同出一处的是旋转工具, 使用它可对图像做任意角度的旋转。按住 Shift 键可以使 90 度旋转一次成功。如果对所做的旋转不够满意, 可以单击图像, 使其回到最初设置的状态。使用该工具时可以在控制板中找到关于旋转角度的信息。如图 1-4 所示。

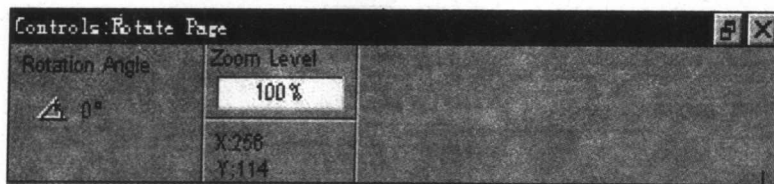


图 1-4 旋转工具信息

裁剪工具 (The Crop Tool)

使用裁剪工具，可以在图中选取的任何一部分图像并将其移走或保存。如果需要选取正方形区域时，可以在选取区域时按住 Shift 键。

使用该工具时的详细信息可以在控制板中找到，用数字显示选取框的选取点，如图 1-5 所示，可在图中显示选取框的高宽比率。

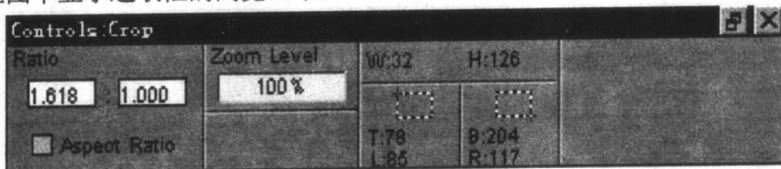


图 1-5 选取框的高宽比率设置

套索工具 (The Lasso Tool)

如在其他的工具中见到的套索工具一样，Lasso tool 支持手画的任意曲线，松开鼠标后 Painter 5.0 会把它变成封闭的区域，并将该区域作为当前选取的区域。

魔术棒工具 (The Magic Wand)

使用魔术棒工具允许选取一个颜色较为相近的区域，由于魔术棒是使用相近像素分组的方法来区分颜色，所以选取的图形或是范围要满足颜色与图形相邻像素不相似的条件。在控制板里可以通过设置容忍度 (Tolerance) 或是色彩模糊度 (Feather) 来使得选取更成功。

说明：在选取时按住 Shift 键可以连续地选取，从而将多个选取连在一起。

魔术棒工具容忍度和模糊度的设置如图 1-6 所示。

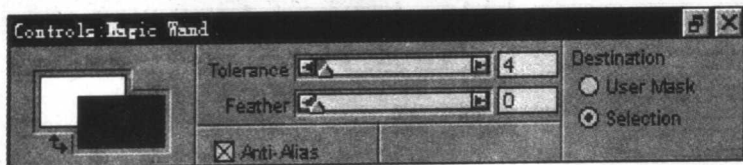


图 1-6 魔术棒中容忍度和模糊度的设置

钢笔和曲线绘制工具 (The Pen Tool AND The Quick Curve Tool)

使用钢笔工具，可以画出直线或是平滑曲线。拖动鼠标还可以选取所要的平滑区域。

使用钢笔工具还可以用于建立不规则多边形。

使用曲线绘制工具，可以绘制任意不规则曲线，就像是在使用钢笔或是铅笔一样。如果有时候钢笔工具还不能为你所掌握，使用曲线绘制工具则完全可以绘制任何曲线。在控制板上，有一个关闭按钮。当完成曲线绘制后，不管你有没有封闭曲线，该按钮触发后将把开始点和结束点按最短路径连接，并用预设的颜色填充曲线选定的区域。图 1-7 就是使用该工具时控制板的状态。



图 1-7 使用控制板的 Close 按钮

矩形及圆选取工具 (The Rectangular Shape Tool AND The Oval Shape Tool)

这两个工具允许用户选取矩形或圆形区域并用预设的颜色来填充。在控制板中可以找到选取区域时的坐标。

画笔工具 (The Brush Tool)

使用画笔工具可以在图像或是浮动层上画出所要的图形，可以在控制板中调整画笔的粗细或是画笔颗粒大小等。如图 1-8 所示。

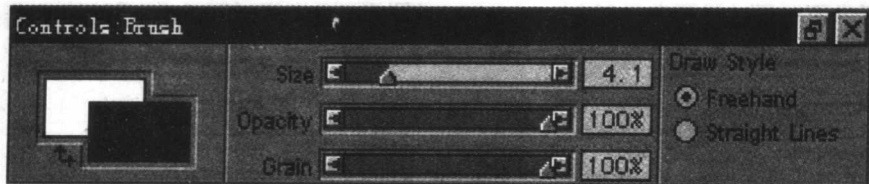


图 1-8 在控制板中设置画笔属性

油漆桶工具 (The Paint Bucket Tool)

油漆桶工具允许用户填充任意区域。该工具使用时的信息可以在控制板中找到，在控制板里我们可以设置用什么填充以及对什么填充。在这里也可以设置填充的容忍度和模糊度。如图 1-9 所示。

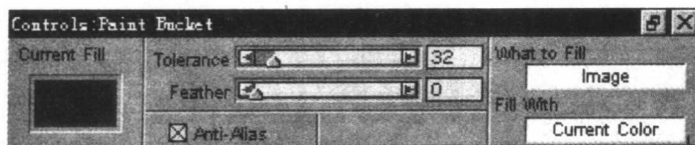


图 1-9 在控制板中设置油漆桶属性

吸管工具 (The Dropper Tool)

使用吸管工具能吸取图像任何一部分的颜色并将其设置为当前色。在任何时候都可以通过按住 Ctrl 键来调入该工具。

矩形, 椭圆选择工具 (Rectangular And Oval Selection Tools)

使用这两种工具, 我们能方便地选择矩形或是椭圆的区域。与前面的裁剪工具相似, 当按住 Shift 键时, 便能选取正方形或是圆形。这两种工具允许把几个连续的选择合在一起, 如果需要还可以拖走所选择的区域, 剩下白色的背景。

调节工具 (Floater Adjuster)

调节工具允许选择、修改和移动浮动层或是图形。使用该工具时, 按住 Alt 键可以复制浮动层或是图形。甚至你还可以在控制板里更改浮动层的相关属性, 如图 1-10 所示。

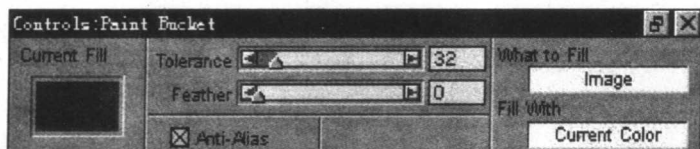


图 1-10 设置浮动层的属性

选区调节工具 (The Selection Adjust Tool)

选区调节工具可以任意地调节选区的大小及形状。在使用该工具时按住键 Alt 就可以实现选取的叠加, 从而实现选区形状的变化。