



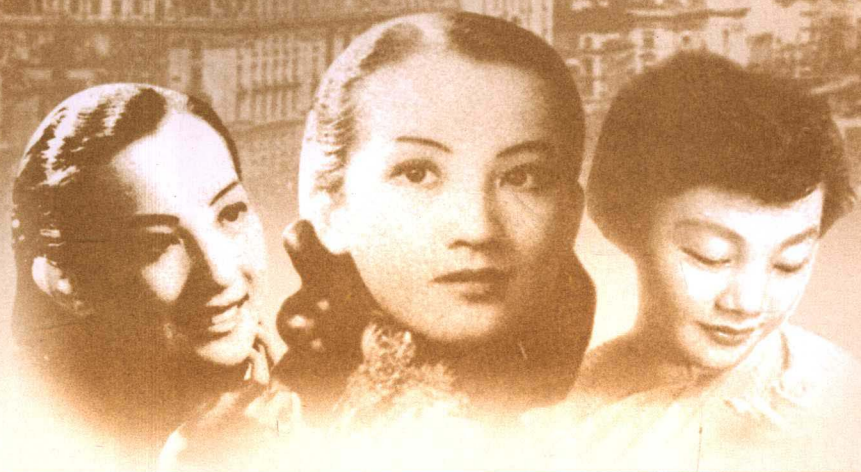
夜来香

——三四十年代流行歌曲精选100首

刘光华 ◎选编



 安徽文艺出版社



夜来香

——三四十年代流行歌曲精选100首

刘光华 ◎ 选编



 安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

夜来香:三四十年代流行歌曲精选 100 首 / 刘光华
选编. —合肥:安徽文艺出版社,2006. 11

ISBN 7—5396—2778—6

I. 夜... II. 刘... III. 流行歌曲—中国—选集
IV. J642. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 079973 号

夜来香——三四十年代流行歌曲精选 100 首

刘光华 选编

责任编辑:段晓静 胡莉

出版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

网 址:www. awpub. com

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:合肥义兴印务有限责任公司

开 本:787×1092 1/16

印 张:9. 25

字 数:180,000

印 数:5000

版 次:2006 年 11 月第 1 版 2006 年 11 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7—5396—2778—6

定 价:19. 50 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

前言

二十世纪三四十年代是我国流行歌曲创作最辉煌的时期之一，不仅歌曲数量众多，而且在社会上广为流传，人人爱唱，在我国音乐歌曲史上写下了灿烂的篇章。

这个时期的流行歌曲，题材广泛，旋律多样。如《夜上海》描写了上海灯红酒绿歌舞升平的大都市情景，表现了人们希望改变旧社会生活的愿望，曲调轻快动听，是解放前上海市标志性歌曲。影片《长相思》一上映，这首歌马上广泛流行于大街小巷，风靡全国，成为舞厅每场必奏的曲子。而《夜来香》是一首抒情歌曲，采用伦巴节奏，曲调优美悦耳。它流行广泛，而且久唱不衰，直到今天，仍具有鲜活的生命力。再如《月圆花好》这首爱情歌曲，选用典型的景物来表现人们美满的爱情，意境格调很高，曲调婉转流畅，富于民族特点。在一次中央电视台春节联欢晚会上，一位歌手以嘹亮、甜润、朴素的嗓音，高唱一曲《月圆花好》，获得了极大的欢迎。这类流行歌曲歌词思想健康，雅俗共赏，旋律或具有民族特色，或吸收外来音乐的风格，中西融合，优美动听，有很高的艺术性。他们堪与高雅艺术歌曲《玫瑰三愿》、《我住长江头》、《教我如何不想她》等媲美，同是我国文化宝库中灿烂的瑰宝。

这个时期有一批很有才华的著名作曲家，如陈歌辛、黎锦光、姚敏、严华、严折西、李厚襄等主写流行歌曲，并创作出一批很有艺术成就的流行歌曲；有一批著名的歌星在歌坛上一展美妙的歌喉，如歌喉“如金笛鸣沁入人心”的“金嗓子”周璇，歌声清亮经美声训练的李香兰，“银嗓子”姚莉，音色浑厚的白虹，歌声明媚的龚秋霞，嗓音低沉粗犷的白光，“鼻音歌后”吴莺音等，他们各有千秋、各具魅力，作曲家们作的歌曲，经他们精心的演唱，立刻广泛流行，深入人心。这时期歌坛上群星璀璨，歌声如潮，人间仙乐在祖国的大地上回荡，流行歌曲歌坛出现了灿烂辉煌的盛况。

解放后对待解放前的流行歌曲，采取极左政策，不分青红皂白，一律叱责为黄色歌曲、靡靡之音而将之扫进历史的垃圾堆。改革开放后，恢复了正确的文艺政策，流行歌曲也拂去了被强加的封尘，恢复了它原有的灿烂光彩，三四十年的流行歌曲也越来越为中青年所熟悉，但也还存有不尽如人意的地方，

如，港台有一批歌星因唱三四十年代的流行歌曲而走红，大陆内地虽已有洪秀芸、方琼等演唱，但还很少；书店里极少有解放前流行歌曲的书出售，已出的或者数量不多，买不到，或者价格太贵，买不起，不能满足七十岁以上老歌迷和喜爱流行歌曲的中青年的需要。

本书为弘扬祖国优秀文化遗产和满足社会需要而选编，共精选了三四十年代的流行歌曲100首，首首好听。

编者为本书歌谱的编选作了长期的积累。在人民音乐出版社的《五月的鲜花——五四以来歌曲选》《中国电影百年·经典歌曲》，中国电影出版社的《五四以来电影歌曲选集》《中国早期电影歌曲精选》，山西教育出版社的《周璇歌曲100首》，北方文艺出版社的《解语花——中国三四十年代流行歌曲》，上海辞书出版社的《上海老歌名典》《玫瑰玫瑰我爱你》等书的基础上，结合一些解放前的老歌本和零散的书刊及记谱，并依据解放后出版的原唱者的音带光碟，对一些错误进行了修订，力求保持原唱者的原貌，编本精品。

感谢为我提供老歌本和歌谱的亲朋好友和老歌迷，感谢安徽文艺出版社为广大老歌迷和中青年流行歌曲爱好者献上这份珍贵的厚礼，编者和出版社的两位编辑愉快的出版合作永远难忘！

刘光华
2006年8月

目录

前言

刘光华 /001

- | | |
|------------------|----------------|
| 1.四季歌(周璇演唱) | 田汉词 贺绿汀编曲 /001 |
| 2.天涯歌女(周璇演唱) | 田汉词 贺绿汀编曲 /003 |
| 3.何日君再来(周璇演唱) | 晏如曲 贝林填词 /004 |
| 4.梦(周璇演唱) | 吴村词曲 /005 |
| 5.天长地久(周璇、姚敏演唱) | 范烟桥词 姚敏曲 /006 |
| 6.钟山春(周璇演唱) | 范烟桥词 黎锦光曲 /009 |
| 7.划船歌(周璇、姚敏演唱) | 程小青词 姚敏曲 /011 |
| 8.交换(周璇演唱) | 李隽青词 梁乐音曲 /013 |
| 9.渔家女(周璇演唱) | 李隽青词 陈昌寿曲 /014 |
| 10.疯狂世界(周璇演唱) | 李隽青词 黎锦光曲 /015 |
| 11.不变的心(周璇演唱) | 李隽青词 陈昌寿曲 /017 |
| 12.可爱的早晨(周璇演唱) | 李隽青词 陈昌寿曲 /019 |
| 13.慈母心(周璇演唱) | 陈蝶衣词 黎锦光曲 /020 |
| 14.凤凰于飞(周璇演唱) | 陈蝶衣词 陈昌寿曲 /022 |
| 15.夜上海(周璇演唱) | 范烟桥词 林枚曲 /024 |
| 16.星心相印(周璇、姚敏演唱) | 范烟桥词 李七牛曲 /026 |
| 17.黄叶舞秋风(周璇演唱) | 范烟桥词 黎锦光曲 /027 |
| 18.花样的年华(周璇演唱) | 范烟桥词 林枚曲 /028 |
| 19.歌女之歌(周璇演唱) | 陈式词 林枚曲 /029 |
| 20.陋巷之春(周璇演唱) | 陈式词 侯湘曲 /031 |
| 21.爱神的箭(周璇演唱) | 陈式词 金钢曲 /033 |
| 22.春之晨(周璇演唱) | 陈式词 金钢曲 /034 |
| 23.高岗上(周璇演唱) | 陈式词 林枚曲 /036 |



24. 诉衷情 (周璇演唱) 陈式词 姚敏曲 /038
25. 月下的祈祷 (周璇演唱) 陈式词 侯湘曲 /039
26. 拷红 (周璇演唱) 范烟桥词 黎锦光曲 /041
27. 月圆花好 (周璇演唱) 范烟桥词 严华曲 /043
28. 葬花 (周璇演唱) 曹雪芹词 卜万苍编词 黎锦光曲 /044
29. 采槟榔 (周璇演唱) 黎锦光编曲 殷忆秋词 /046
30. 五月的风 (周璇演唱) 陈歌辛词 黎锦光曲 /047
31. 龙华的桃花 (周璇演唱) 李隽青词 李七牛曲 /048
32. 永远的微笑 (周璇演唱) 陈歌辛词曲 /050
33. 重逢 (白虹、姚莉演唱) 严宽词 庄宏曲 /051
34. 蔷薇花 (白虹演唱) 梅翁词 姚敏曲 /052
35. 我要你 (白虹演唱) 陈昌寿词曲 /053
36. 夜半行 (白虹、白光演唱) 陈歌辛词曲 /054
37. 郎是春日风 (白虹演唱) 李厚襄词曲 /056
38. 莎莎再会吧 (白虹演唱) 吕莎词曲 /057
39. 牧歌 (龚秋霞、梅熹演唱) 蔡冰白词 张昊曲 /059
40. 梦中人 (龚秋霞演唱) 陈歌辛词曲 /061
41. 蔷薇处处开 (龚秋霞演唱) 陈歌辛词曲 /063
42. 秋水伊人 (龚秋霞演唱) 贺绿汀词曲 /064
43. 莫忘今宵 (龚秋霞演唱) 李隽青词 黄贻钧曲 /065
44. 是梦是真 (龚秋霞演唱) 陈歌辛词曲 /066
45. 喜临门 (姚莉演唱) 陈栋荪词 姚敏曲 /067
46. 雷梦娜 (姚莉演唱) 姚敏词曲 /069
47. 是真是假 (姚莉演唱) 陈栋荪词 姚敏曲 /071
48. 踏车寻春 (姚莉演唱) 陈栋荪词 姚敏曲 /072
49. 花落谁家 (姚莉演唱) 陈栋荪词 梅翁曲 /074
50. 秋的怀念 (都杰、姚莉演唱) 吴村词 陈歌辛曲 /075



51. 苏州河边 (姚莉、姚敏演唱) 怀钰 词曲 /077
52. 南海之晨 (姚莉演唱) 陈栋荪 词 梅翁 曲 /080
53. 恭喜、恭喜 (姚莉、姚敏演唱) 庆余 词曲 /082
54. 哪个不多情 (姚莉演唱) 黎锦光 词曲 /083
55. 人隔万重山 (姚莉演唱) 陈栋荪 词 庄宏 曲 /084
56. 玫瑰玫瑰我爱你 (姚莉演唱) 吴村 词 陈歌辛 曲 /086
57. 夜来香 (李香兰演唱) 黎锦光 词曲 /088
58. 苏州夜曲 (李香兰演唱) 西条八十 词 服部良一 曲 /089
59. 河上的月色 (白虹、李香兰演唱) 吕莎 词 姚敏 曲 /090
60. 恨不相逢未嫁时 (李香兰演唱) 陈歌辛 词 姚敏 曲 /092
61. 黄昏 (白光演唱) 姚炎 词 司徒容 曲 /094
62. 秋夜 (白光演唱) 小珠 词 李厚襄 曲 /095
63. 怀念 (白光演唱) 叶逸芳 词 陈瑞桢 曲 /097
64. 假正经 (白光演唱) 叶逸芳 词 黎锦光 曲 /098
65. 恋之火 (白光演唱) 陶秦 词 陈歌辛 曲 /099
66. 魂萦旧梦 (白光演唱) 水西村 词 侯湘 曲 /100
67. 葡萄美酒 (白光演唱) 吴承达 词 陈昌寿 曲 /101
68. 你不要走 (白光演唱) 陈昌寿 词曲 /102
69. 相见不恨晚 (白光演唱) 杨小仲 词 金钢 曲 /103
70. 如果没有你 (白光演唱) 陆丽 词 庄宏 曲 /104
71. 夜莺曲 (吴莺音演唱) 严宽 词 庄宏 曲 /105
72. 断肠红 (吴莺音演唱) 张生 词 庄宏 曲 /106
73. 好春宵 (吴莺音演唱) 陈栋荪 词 徐朗 曲 /107
74. 大地回春 (吴莺音演唱) 陈栋荪 词 姚敏 曲 /109
75. 春风秋月 (吴莺音演唱) 佚名 词曲 /110
76. 听我细诉 (吴莺音演唱) 张生 词 李厚襄 曲 /111
77. 岷江夜曲 (吴莺音演唱) 司徒容 词 高剑声 曲 /112
78. 侬本痴情 (吴莺音演唱) 陈栋荪 词 侯湘 曲 /114



79. 红灯绿酒夜 (吴莺音演唱) 韦天 词 黄元之 曲 /115
80. 我有一段情 (吴莺音演唱) 辛夷 词 梅翁 曲 /116
81. 我想忘了你 (吴莺音演唱) 徐朗 词曲 /117
82. 恨不钟情在当年 (吴莺音演唱) 叔苓 词 侯湘 曲 /118
83. 明月千里寄相思 (吴莺音演唱) 金流 词曲 /119
84. 初恋女 (张翠红、黄飞然演唱) 戴望舒 词 陈歌辛 曲 /120
85. 月亮在哪里 (陈云裳、梅熹演唱) 欧阳予倩 词 严工上 曲 /121
86. 西湖春 (李丽华演唱) 江涛 词 陈歌辛 曲 /122
87. 天上人间 (李丽华演唱) 叶舫 词 严个凡 曲 /123
88. 千里送京娘 (李丽华、贺宾演唱) 叶舫 词 严个凡 曲 /124
89. 心灵的窗 (陈娟娟演唱) 杜庸 词 黎锦光 曲 /126
90. 满场飞 (张帆演唱) 包乙 词 金钢 曲 /127
91. 桃花朵朵红 (张帆演唱) 水西村 词 司徒容 曲 /128
92. 又怕难为情 (张晖、曼萍演唱) 黎锦光 词曲 /129
93. 少年的我 (梁萍演唱) 黎锦光 词曲 /131
94. 春来人不来 (梁萍演唱) 山川 词 金流 曲 /132
95. 三轮车上的小姐 (屈云云演唱) 裘子野 词 林枚 曲 /133
96. 香格里拉 (欧阳飞莺演唱) 陈蝶衣 词 黎锦光 曲 /134
97. 你真美丽 (张露演唱) 司徒容 词曲 /137
98. 褪了色的梦 (张露演唱) 陆丽 词 庄宏 曲 /138
99. 良夜不能留 陈栋荪 词 姚敏 曲 /139
100. 阿里山的姑娘 张彻 词 邓禹平 曲 /140

四季歌

(影片《马路天使》插曲)

1=A $\frac{2}{4}$

中速 民谣风

田 汉 词

贺绿汀 编曲

周 璇 演唱

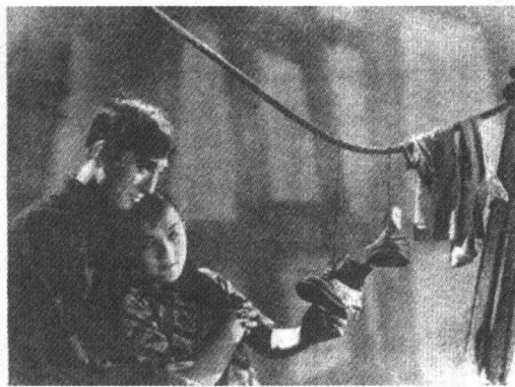
(5 6 | 5 - | 3. 5 6516 | 5 - | 5. 6 5 3 | 2. 3 5 3 |

2321 6 1 | 5 -) ||: 3 2 3 5 | 1 6 5 3 | 2 - | 1 16 1 2 |

春季到来绿满窗，大姑娘窗下
夏季到来柳丝长，大姑娘漂泊
秋季到来荷花香，大姑娘夜夜
冬季到来雪花茫，寒衣做好

1 6 5 3 | 5 - | 6 1 5 | 6. 1 2 3 | 2 1 6 5 | 6 - |

绣到梦送 鸳， 忽 然 一 阵 无 情 棒，
到 长 江， 忽 然 江 北 风 光 好，
梦 家 乡， 江 南 来 见 爹 娘 面，
送 情 郎， 血 肉 筑 出 长 城 长，



电影《马路天使》剧照



打
怎
只
依

得
比
见
愿 作

鸳
青
床
当

鸯
纱
前
年

各
起
明
小

一
高
月
孟

方。
梁。
光。
姜。



电影《马路天使》海报

天涯歌女

(影片《马路天使》插曲)

1=B $\frac{4}{4}$

中速 民谣风

田 汉 词

贺绿汀 编曲

周 璇 演唱

($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 6 $6\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{1}$ $6\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 5 $\dot{3}\dot{2}$ 5 $5\dot{2}$ | $\dot{1}$ $6\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ |

$\dot{1}.\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{1}6$ 5 5 $\dot{1}$) ||: $6.\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ 5 6 | $\dot{1}.\dot{6}$ $\dot{3}.\dot{2}$ $\dot{1}$ - |

天 涯 呀 海 角，
家 山 呀 北 望，
人 生 呀 谁 不，

$\dot{1}.\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}.\dot{6}$ $6\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ 5 - | $\dot{3}.\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}.\dot{3}$ $\dot{1}$ |

觅 呀 觅 知 音。 小 妹 妹 唱 歌
泪 呀 泪 沾 襟。 小 妹 妹 想 郎
惜 呀 惜 青 春。 小 妹 妹 似 线

$\dot{3}.\dot{5}$ $6\dot{5}6$ 5 0 5 $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $6\dot{1}$ 5 $6\dot{5}$ | $\dot{3}.\dot{2}$ $\dot{1}(\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{1}6$ $5.\dot{2}$ |

郎 奏 琴， 郎呀 咱们 俩 是 一 条 心，
直 到 今， 郎呀 患 难 之 交 恩 爱 深，
郎 似 针， 郎呀 穿 在 一 起 不 离 分，

$\dot{1}.\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{1}$ -) | $\dot{3}.\dot{5}$ $6\dot{5}6$ 5 0 5 $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $6\dot{1}$ 5 $6\dot{5}$ |

爱 呀 爱 呀 郎 呀 咱们 俩 是 一 条
爱 呀 爱 呀 郎 呀 患 难 之 交 恩 爱
爱 呀 爱 呀 郎 呀 穿 在 一 起 不 离

$\dot{3}.\dot{2}$ $\dot{1}(\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{1}6$ $5.\dot{2}$ | $\dot{1}.\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{1}$ -) ||

心。
深。
分。

何日君再来

(影片《三星伴月》插曲)

1=B $\frac{4}{4}$

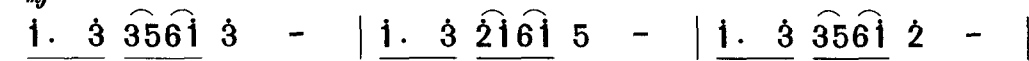
快中板 流畅地

mf

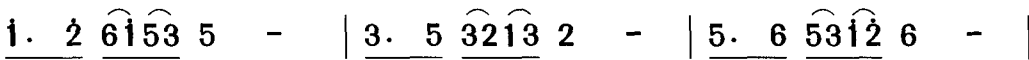
晏 如 曲

贝林 填词

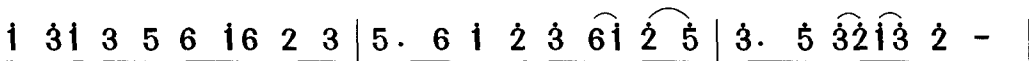
周璇 演唱



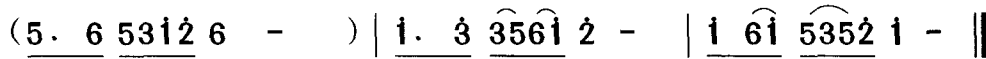
1. 好 花 不 常 开, 好 景 不 常 在, 愁 堆 解 笑 眉,
2. 道 乐 时 中 有, 沉 香 飘 户 外, 寒 鸦 依 树 栖,
3. 玉 漏 频 相 催, 良 辰 去 不 回, 一 刻 千 金 价,
4. 停 唱 阳 关 叠, 重 擎 白 玉 杯, 殷 勤 频 致 语,



泪 洒 相 思 带。 今 宵 离 别 后, 何 日 君 再 来?
明 月 照 高 台。 今 宵 离 别 后, 何 日 君 再 来?
痛 饮 莫 徘 徊。 今 宵 离 别 后, 何 日 君 再 来?
牢 牢 抚 君 怀。 今 宵 离 别 后, 何 日 君 再 来?



喝 完 了 这 杯 请 进 点 小 菜, 人 生 难 得 几 回 醉, 不 欢 更 何 待!
喝 完 了 这 杯 请 进 点 小 菜, 人 生 难 得 几 回 醉, 不 欢 更 何 待!
喝 完 了 这 杯 请 进 点 小 菜, 人 生 难 得 几 回 醉, 不 欢 更 何 待!
喝 完 了 这 杯 请 进 点 小 菜, 人 生 难 得 几 回 醉, 不 欢 更 何 待!



(白)来来来, 喝完了这杯再说吧! 今 宵 离 别 后, 何 日 君 再 来?
(白)来来来, 再敬你一杯! 今 宵 离 别 后, 何 日 君 再 来?
(白)来来来, 再敬你一杯! 今 宵 离 别 后, 何 日 君 再 来?
(白)嘿! 最后一杯干了把! 今 宵 离 别 后, 何 日 君 再 来?

关于《何日君再来》:

1932年,就读于上海国立音专的刘雪庵(晏如)为低班同学的联欢会写了一首探戈舞曲,演出时很受欢迎。1937年2月上海艺华影业公司摄制故事片《三星伴月》,编剧黄嘉谟(贝林)将刘雪庵五年前作的那首探戈舞曲填词,这便是《何日君再来》。这首歌可看作钱别劝酒歌,钱别劝酒是人之常情,但歌词有缺点,主要是“不欢更何待”,被错误地批评为宣扬统治的及时行乐的错误思想。请读者改唱为“今朝须开怀”。现先存历史原貌,再说明请读者鉴别对待。

梦

(影片《天涯歌女》插曲)

1=D $\frac{4}{4}$

吴村 词曲
周璇 演唱

慢中板 婉转地

3. 2 1 2 3 6 | 5. #4^b4 0 | 6. 5 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ | 5. 4 3 2 1. 3 |
玫 瑰 带 了 刺 杖, 扣 着 我 的 梦, 扣 着 我 的

2 - - 0 | 3. 2 1 2 3 5 | 6. b6 5 0 | $\dot{1}$. 5 3 6 5 4 |
梦, 夜 莺 展 了 金 嗓, 叫 着 我 的 梦,

2. 1 7 5 4 2 | 1 - - 0 | 5 - 5[#]4^b5 6 5^b4^b5 | 2 $\dot{1}$ 5[#]4 3 5. |
叫 着 我 的 梦。 啊 玫 瑰 放 下 你 的 刺 杖,

2 $\dot{1}$ 5 - #4^b5 6 7 | 6 5 6 7 $\dot{1}$ 2 - | 2. #1^b2 3 2 0 | 6 5 $\dot{1}$. 7 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ |
我 的 梦 已 够 殷 红, 啊 夜 莺, 停 住 你 的 金

3 - - 0 | 3 2 $\dot{1}$ 6 5. 3 | 5 6 2. $\dot{1}$ 7 6 5 | $\dot{1}$ - - - ||
嗓, 我 的 梦 已 经 渺 茫!



周 璇

天长地久

(影片《解语花》插曲)

1=D $\frac{4}{4}$

中板 欢快地

范 烟 桥 词
姚 敏 曲
周璇、姚敏 演唱

1. $\underline{2\ 3\ 5} \mid 6. \underline{1\ 5} - \mid 1. \underline{1\ 6\ 1} \mid 3. \underline{5\ 2} - \mid$
(合) 红 遮翠 帐 锦 云中, 人 间鸾 凤 御 炉香,

$\underline{2. \underline{2\ 1\ 2}} \mid 2 \underline{6\ 5\ 1.} \mid 3 \mid \underline{2\ 3\ 1\ 2\ 3} - \mid 2. \underline{2\ 6\ 2} \mid$
缥 缈随 风, 今宵花 月都 美好, 春 气溢 深

$\underline{1} - - - \mid 1 - - - \mid 1 \underline{1\ 1\ 2.} \mid 1 \underline{6\ 1\ 5} - \mid 6\ 5 \mid$
宫。
(男) 愿 似这金 钗 彩 凤, 双翅

$\underline{1. \underline{6\ 5\ 3\ 5}} \mid 2 - - - \mid 2 \underline{2\ 3\ 5.} \mid 1 \underline{6\ 5\ 3} - \mid 2\ 3 \mid$
交 飞在 禁 中;
(女) 愿 似这玲 珑 钿 盒, 百 岁

$5. \underline{4\ 3\ 5\ 2\ 3} \mid 1 - - - \mid 5 - 6\ 5 \mid 1. \underline{6\ 5\ 6\ 1} \mid$
同 心情 意 浓。
(合) 看 双 星 一 年

$0 \underline{2\ 1.} \underline{7} \mid \underline{6\ 1\ 5} \ 6 - \mid 0 \underline{1\ 2\ 1} \mid 1. \underline{6\ 5} - \mid$
一 度 重 逢, 似 这 般 天 长

$\underline{5\ 4\ 3\ 5\ 2} - \mid 2 \ 5 \ 6 \ 5 \mid 2 \ 1 \underline{6\ 5\ 6\ 1} \mid 5 - - - \mid$
地 久, 愿 彼 此 恩 爱 相 同。

$(2. \underline{1\ 6\ 5\ 2\ 3} \mid 1 - - -) \parallel 1. \underline{2\ 3} - \mid 5. \underline{3\ 2\ 1\ 2} \mid$
(男) 栊 风 沐 雨,
(女) 焚 膏 继 晷,

