

新版

浙江古籍出版社

孙过庭草书部首一百法

新 版 历 代 名 家 部 首 一 百 法 系 列

唐孫過庭書譜序

草書

去日古之書者
無不識
草書

新版历代名家部

张猛龙碑楷书部首一百法
智永楷书部首一百法
褚遂良楷书部首一百法
欧阳询楷书部首一百法
颜真卿楷书部首一百法
柳公权楷书部首一百法
赵孟頫楷书部首一百法
王羲之行书部首一百法
苏轼行书部首一百法
米芾行书部首一百法
赵孟頫行书部首一百法
王铎行书部首一百法
怀素草书部首一百法
孙过庭草书部首一百法
礼器碑隶书部首一百法
乙瑛碑隶书部首一百法
曹全碑隶书部首一百法
石门颂隶书部首一百法
张迁碑隶书部首一百法
吴昌硕篆书部首一百法

首一百法系列

ISBN 7-80715-122-6



9 787807 151227 >

ISBN 7-80715-122-6/J · 143

定价：7.50 元

篆书之民为法不书钟张信为

图书在版编目 (CIP) 数据

孙过庭草书部首一百法 / 季琳主编. — 杭州: 浙江古籍出版社, 2006.5

(新版历代名家书法部首一百法)

ISBN 7-80715-122-6

I. 孙... II. 季... III. 草书—书法

IV. J292.113.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006)第 038003 号

孙过庭草书部首一百法

出版发行 浙江古籍出版社
(杭州体育场路 347 号)

策 划 朱艳萍

责任编辑 李 梅

特约编辑 叶蓉蓉

主 编 季 琳

编 委 杭州市女书法家协会成员

经 销 浙江省新华书店

印 刷 富阳美术印务有限公司

版 次 2006 年 5 月第 1 版

印 次 2006 年 5 月第 1 次印刷

印 张 4

开 本 787 × 1092 1/16

印 数 0001—5100

书 号 ISBN 7-80715-122-6/J · 143

定 价 7.50 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

孙过庭和他的书法艺术

孙过庭（约648—703），字虔礼，一说陈留（今河南开封）人，一说富阳（今杭州西南部）人。唐高宗、武则天时人，官右卫胄曹参军、率府录事参军。孙过庭擅长书法和书法理论，草书师法“二王”，妙于用笔，俊拔刚断，尚异好奇。他又善于临摹古帖，往往真贋不易分辨。陈子昂《祭率府孙录事文》云：“元常既歿，墨妙不传，君之遗翰，旷代同仙。”唐张怀瓘《书断》中云：“博雅有文章，草书宪章二王，工于用笔，俊拔刚断。”唐《续书评》云：“过庭草书如丹崖绝壑，笔势坚劲。”传世作品有《书谱》、《千字文》、《景福殿赋》等。

其代表作《书谱》是孙过庭撰文并书写的一篇书法理论文章，也是历代传颂的草书名作精品。《书谱》风格上追“二王”，旁采章草，融二者为一体，并出之己意，笔笔规范，极具法度，有魏晋遗风。

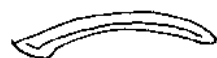
笔画介绍

书法中的笔画犹如一个人的手足，若手足长得不漂亮，那整体又会好看到哪里去呢？所以，掌握几种主要的笔画，是写好每个汉字的前提。

每一个字都由很多笔画组成，汉字的主要笔画有横、竖、撇、捺、点、钩、折、提八种，而每种笔画又有许多不同的写法，如横就可分短横、长横、弧横等等。若是没有这些变化，那就好比电脑打出来的字，虽整齐规范，但缺乏生气，算不上书法艺术。

所以，我们在学习部首之前，要先认识和练习基本笔画，为学习偏旁部首做好准备。

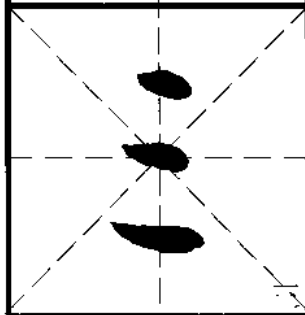
弧横



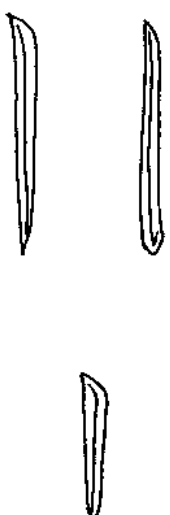
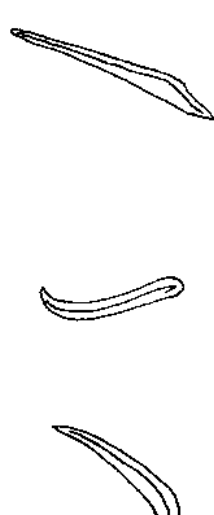
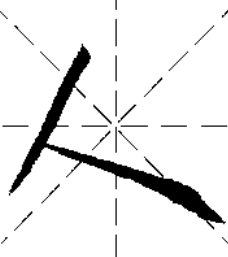
短横



长横

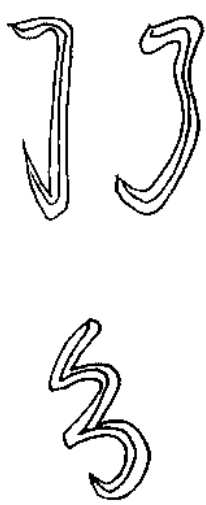
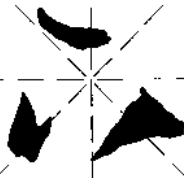


孙过庭草书部首一百法·笔画

头粗竖(上左) 长竖(上右) 短竖 	弧撇 直撇 平撇 	斜捺 平捺 反捺 
 横	 文	 人
 将	 月	 莲
 上	 重	 太

孙过庭草书部首一百法·笔画

竖钩		提		竖点	
弯钩		竖弯钩		斜点	
横钩		横折提		平点	

撇点 挑点 点的连写		横折 竖折 横撇		横折钩(上左) 横折弯钩(上右) 横折折弯钩	
	 下		 目		 舟
	 映		 山		 能
	 万		 水		 没

撇折

撇捺连写

横折横



部首介绍

掌握了主要笔画之后，学习偏旁部首就成了摆在我们面前的第二大任务。我们掌握了各种偏旁部首的书写方法和主要特征，就能拼出一个个美观的汉字，可见这是我们学习书法迅速入门的一条捷径。

汉字偏旁部首按所放的位置可以分为上下的、左右的、半包围和全包围的，而且有些偏旁可以放在上下或左右不同位置，所以我们要视位置情况的不同而掌握不同的写法特征。除此之外，每一个部首在统一的前提下，也会有一些细微的变化，尤其草书部首会有几种不同的写法，所以临摹这些范字须不断地细心体会和归纳，这样在以后的书法学习中，你就会举一反三，常有新的发现、新的体会而受益无穷。



孙过庭草书部首一百法·部首

可横撇连写如「厉」字，横撇分开如「厥」，也可加点如「仄」字。

丿

原

厥

厥

仄

人

今

余

令

余

可撇、捺分开，如「企」字，也可连写竖折，如「令」字。

乚

右

在

左

左

可先撇后横，如「右」字，可先横后撇，如「在」字，注意行笔的弧直变化。

孙过庭草书部首一百法·部首

通常横折斜钩的弧度较圆润，撇比较挺拔，经常不带弧度。

力

努

勇

势

势

亻

传

伦

依

佳

撇可前轻后重，也可恰恰相反，但竖都往右斜，也可如「佳」字写为一竖。

二

豪

高

亦

亭

可点横分开如「豪」字，也可如「亦」字点横连写，轻巧灵动。

草写成 一个弯度明显的弧笔，通常远远低于左边。

丿

則

制

前

到

ㄣ

阿

陰

陰

險

可草写成横折，也可缩紧横折钩如『阿』字，竖的方向因字而异。

乚

六

興

真

兵

两点分得较开，互相呼应，如『六』字；也可写成一个小短笔，如『兵』字。

孙过庭草书部首一百法·部首

上点往左撇，下提往右上斜，互相呼应，两笔不宜分得过开。

ㄣ

ㄣ

ㄣ

ㄣ

通常撇放开，日挺拔无弧度；竖弯钩收缩，钩部不太明显。

ㄣ

ㄣ

ㄣ

ㄣ

写法为上小下大，提按幅度变化较大的圆弧笔，最后一点收缩。

ㄣ

ㄣ

ㄣ

ㄣ

上横非常短小，两笔的起笔处分得非常开，竖折有时写成一个小短弧笔。

二

区

西

通

运

七

化

花

北

省

正常的「匕」部写法如「化」字，有时则可简写成「北」和「省」的模样。

刁

即

却

省

省

横折或圆或方，末点收紧，「卿」字通常草写成单耳朵的形式。

孙过庭草书部首一百法·部首

放在左边瘦长，放在下面宽博，放在上面短小，横的弧度变化万千。

十

博

博

千

千

南

南

挾

挾

「乂」的草法通常如「取」字的形式，如「反」字的写法则接近行书。

反

反

反

取

取

取

取

叙

叙

横与撇都比较挺拔，不带弧度，且横短撇长，姿态开张。

尺

尺

尺

层

层

层

层

层

层

「女」部所有笔画都带有弧度，且中宫收紧，两边放开。

如

如

如

如

如

姿

姿

姿

姿

子

好

孤

孤

孤

好

孤

孤

孤

放在左边的「子」部末提通常向右上斜，放在右边末横向右下斜。

子

学

字

存

李

学

字

存

李

放在下面的「子」部字形瘦长，重心基本偏低，左右平稳。

孙过庭草书部首一百法·部首

除点之外的部分，根据所处位置的不同，姿势、大小、方向都变化无穷。		「上」部写法比较规知，短横的姿态则因字而异。		「三点水」旁可写作「流」的形态，也可写作「活」的「弧笔」。	
	 外		 埃		 清
	 彡		 坤		 流
	 夢		 塘		 活
	 夜		 地		 活