

# 風景素描

陳犁霜作



上海大眾書局出版

## 風景素描

---

作者：陳 犖 霜  
出版者：大 衆 書 局  
上海福州路三二〇號  
印刷者：信 大 印 刷 廠  
上海漢安路一弄一四號

---

定價人民幣 4,500 元

---

開本：787×1092 十八開 一九五四年八月第一版  
一九五四年八月第一次印刷  
印張：2 2/9 印數：1—3,000

## 前 言

這一本集子祇有十幾張素描風景寫生畫，畫的多半是平凡的景物，對生活的描寫是十分狹隘的，說不上主題思想，夠不上創作要求。它的出版，只在把個人習作過程中的部分記錄，提供給愛好美術者作為表現方法上的一種參考，希望得到研究和交流而已。因此它並不等於一般學習繪畫的範本，既不致意於教導如何畫法，也不想要別人照樣臨摹，輕易地相信某一種畫法。

現在，作為灌輸繪畫常識之類的畫冊出版的似乎並不少，有些部分可能幫助初學繪畫者解決一些具體問題。但是一種切合於實際需要的較完美的教材，並不是某一個人隨便拼湊一些材料就可以編寫出來的；即使是具有一定經驗的美術教育工作者，如果不是綜合了各方面的經驗，通過自己實踐來理解問題，要想完成這個任務也還是有困難的。為此我覺得，若要對學習美術者業務進修上有所幫助，編繪有系統的指導學習美術的教材固然有其必要，另外從多方面介紹各種作品，使人民的精神生活更加充實，藝術欣賞水平逐步提高，同時又使學習美術者由於多參考多吸收的緣故，在表現技巧上不斷得到豐富，實在也是需要注意的問題。

風景畫主要是表現大自然，表現自然和人的關係，也表現人對自然的感情默契。人在現實世界裏，說感情自然不可能離開階級意識的影響，我們知道歷史上士大夫之流頗多沉醉於大自然之美，要說他們對自然有真摯的感情那還在其次，實際起主導作用的，還是在於享受慣了繁華生活，偶然接觸自然，對它發生了興趣；或者是當個人失意時別有寄託，一種逃避現實的老莊思想的反映而已。但是今天是人民統治的時代，勞動人民就是社會的主人，也是自然的管領者和改造者，他們有充分權利來領略大自然的真態，賞鑑藝術的創造和批判那些頹廢的缺乏生氣的藝術作品。

人民向來是重視勞動的，他們熱愛生活，也熱愛藝術。他們不愛統治階級的「偏愛」，不齒於它們的傲慢自高和輕視勞動的行為，原是從階級對立的意識產生，如果簡單地以為凡是過去統治階級所讚美的東西就一概不愛，一

概不要，也是不夠全面的。自然，我這麼說並不想爲這些作品存在的缺點找什麼理由，也是想像得到的事情。

要具體解釋怎樣學習風景素描，雖然不是這本集子的任務，但我總想對愛好美術的同志們說一聲，首先我們要認識的是應該以怎樣的心情去對待祖國的一草一木。我們說祖國山河的壯麗優美不僅是現象的感受，而是從對革命事業的偉大成就有了進一步的體會，懷着感激的心情，珍視着生活角落裏的每一個新生氣象，從而對自然發生真情實感這個思想出發而來的，只有這樣，才有可能使風景畫在藝術上不成其爲孤立的東西，也才有可能使技巧不成爲沒來由的東西。

從表現方法說，大自然的景物有時似乎雜亂無章，描寫起來確實感到無從下乎，其實主要在於掌握構圖、氣氛、人物動態，善於處理明暗調子，探求自然景物互相掩映的變化規律，鍛鍊用筆等等，至於把這些集中起來要求對整個主題發揮其最大作用，自然是更重要的了。

最後，附帶說明一下，這些就地寫生的稿子都是用炭筆畫出來的，取其厚實粗壯，有些地方頗想使它兼有民族繪畫的用筆和意境，可以說是一種嘗試吧！都希望能夠得到批評和指教。

作者

## 目 次

靜悄悄的山門.....	1
工程房前面的玉黍叢.....	2
春 雨.....	3
沒遮攔的陽光.....	4
正覺殿前樹色.....	5
站穩了畫個相.....	6
落 葉.....	7
北海初秋.....	8
清 晨.....	9
長城一隅.....	10
趕集歸來.....	11
九龍壁附近一瞥.....	12
送茶去.....	13
打 麥.....	14
晌 午.....	15
上白塔去.....	16
煉鑪加料.....	17
渡 口.....	18



靜

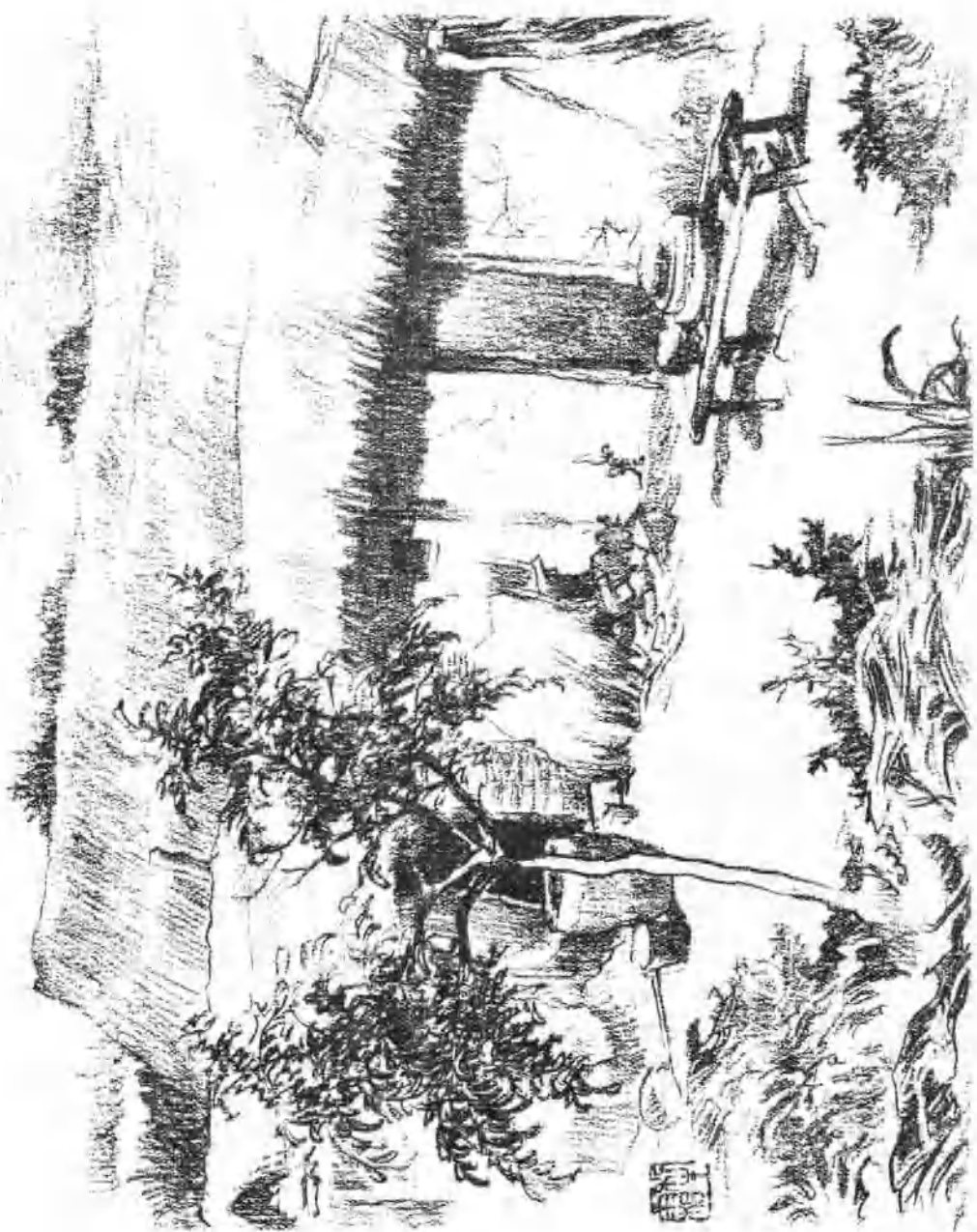
靜悄悄的山門

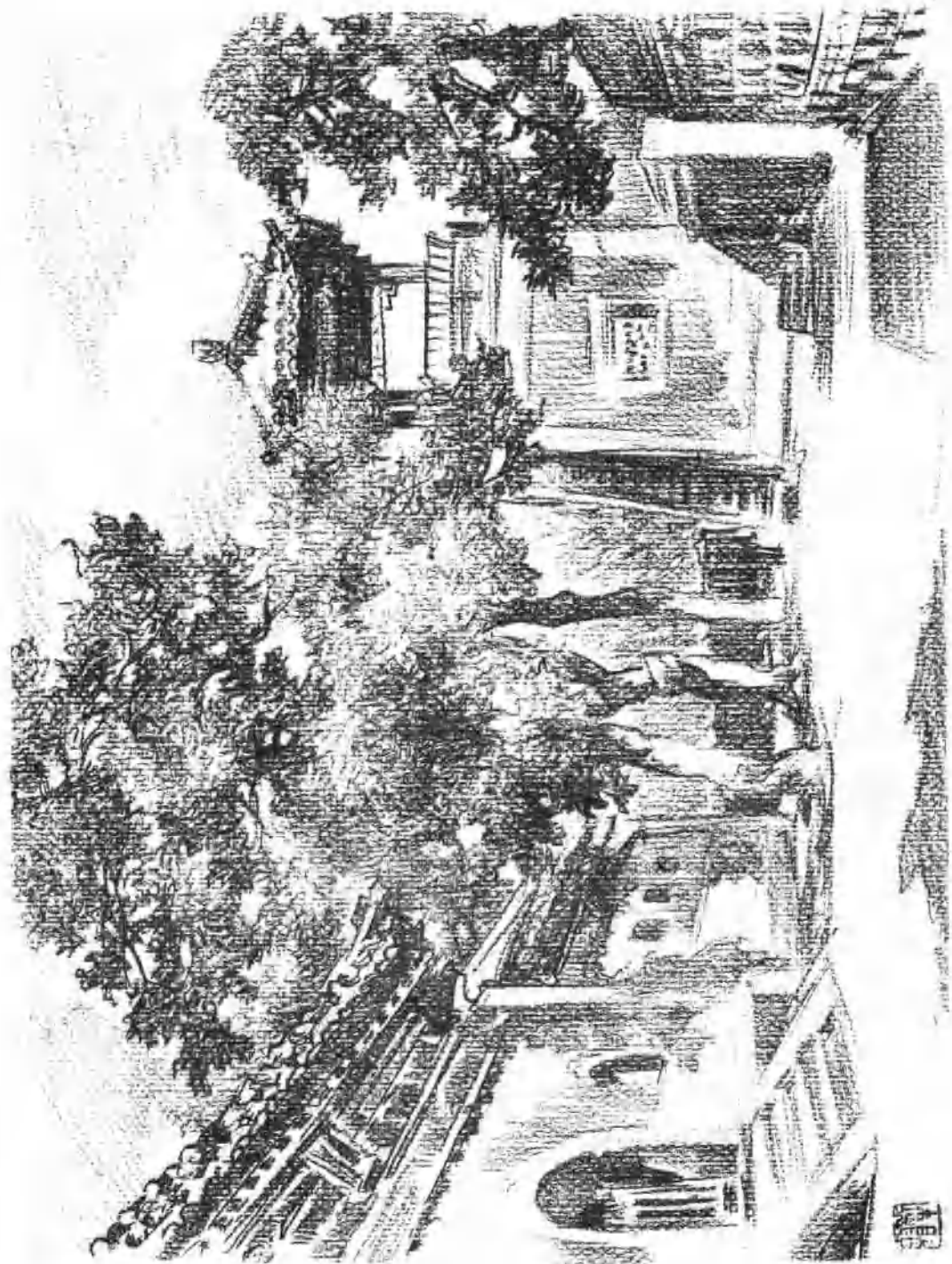


工程房前面的玉黍叢







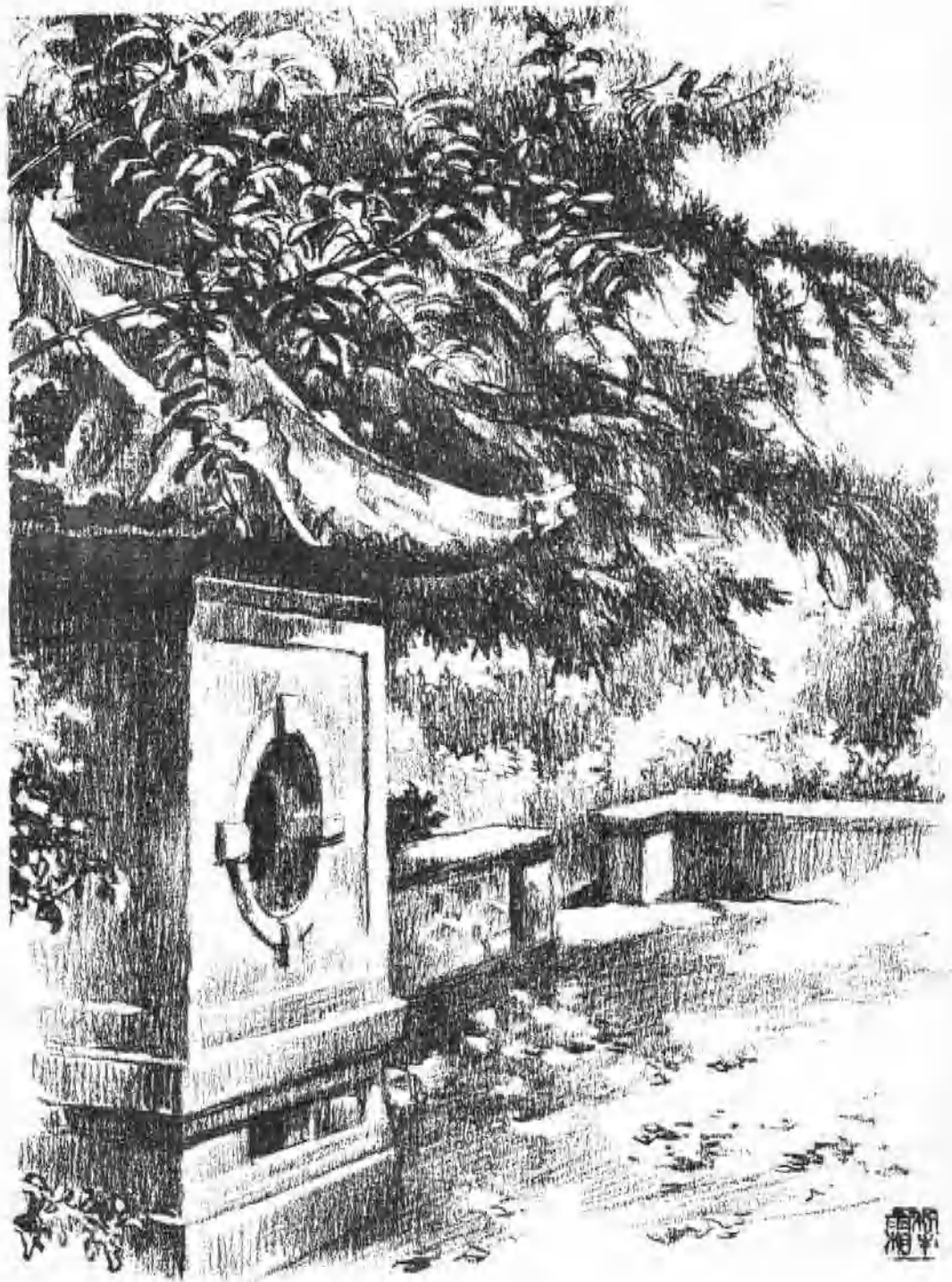


正覺殿前樹色



站穩了畫個相

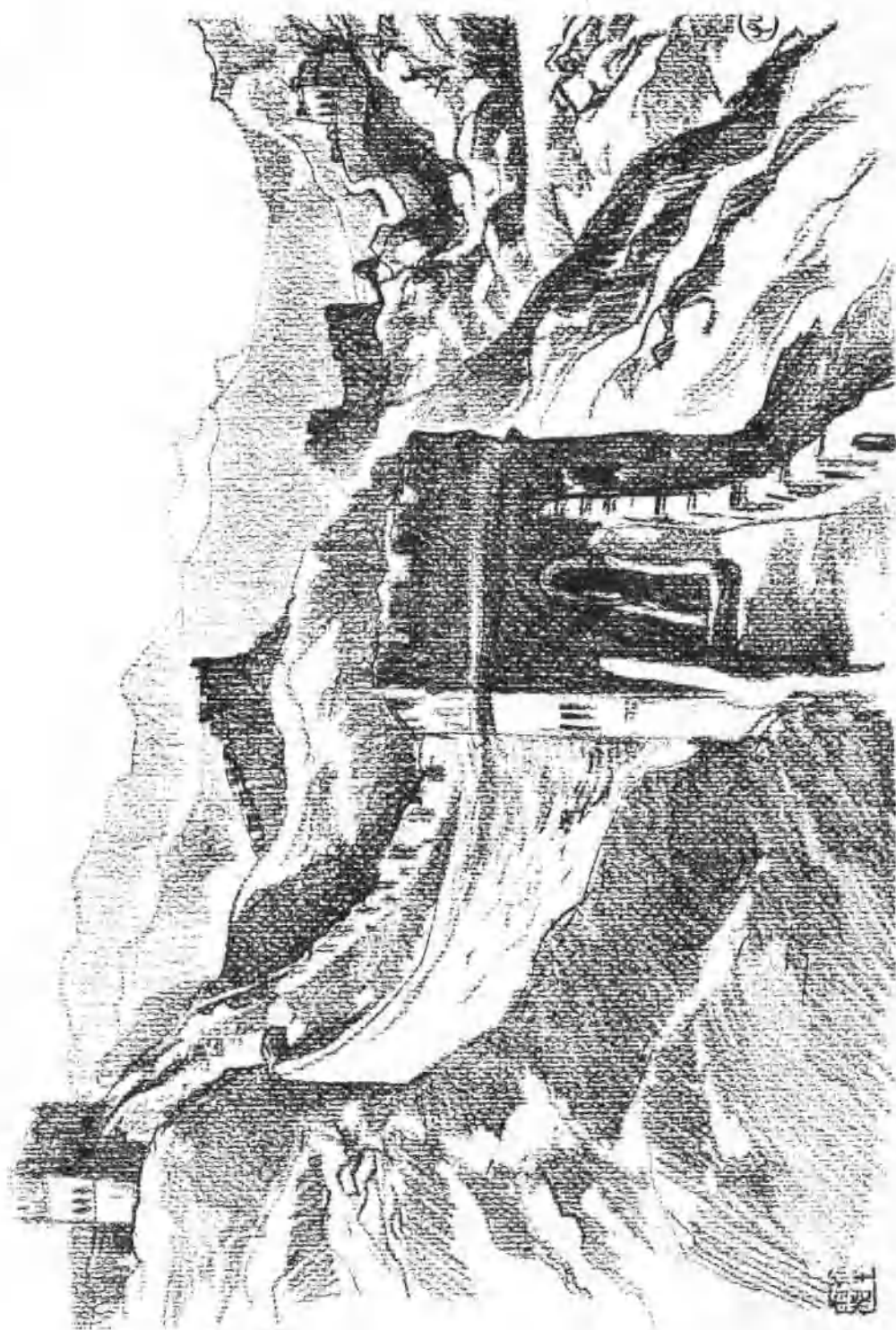
6

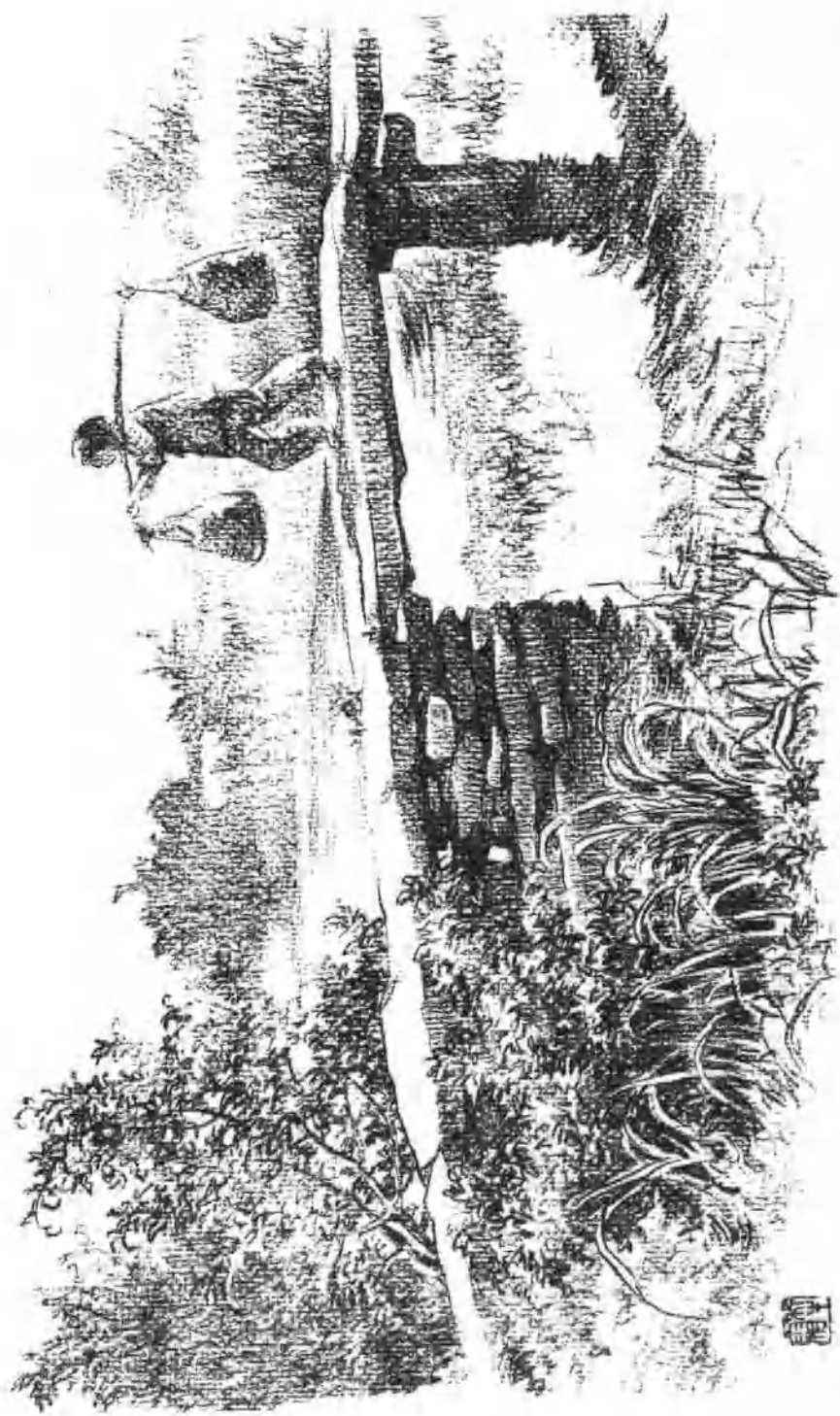


落葉

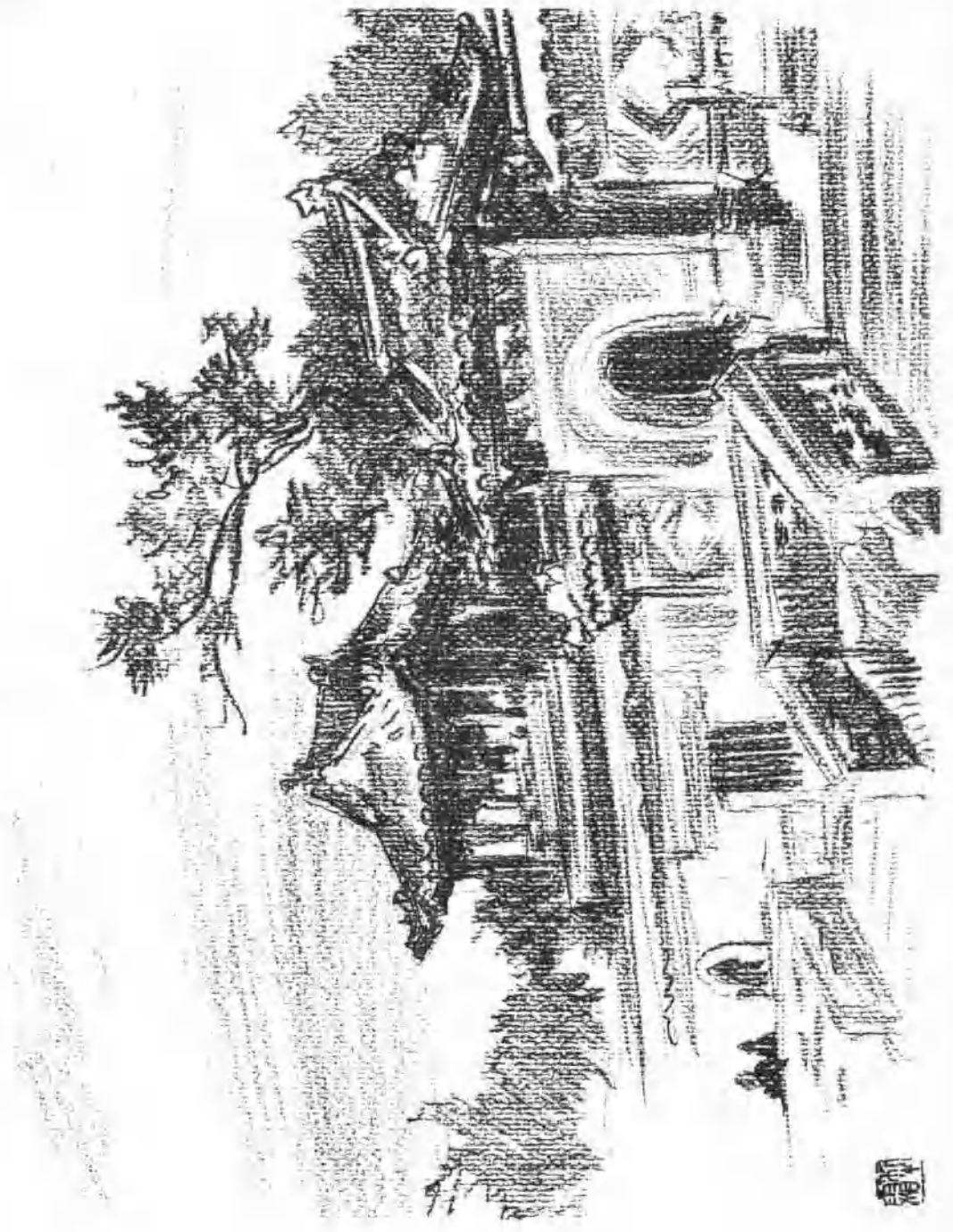












九龍壁附近一瞥