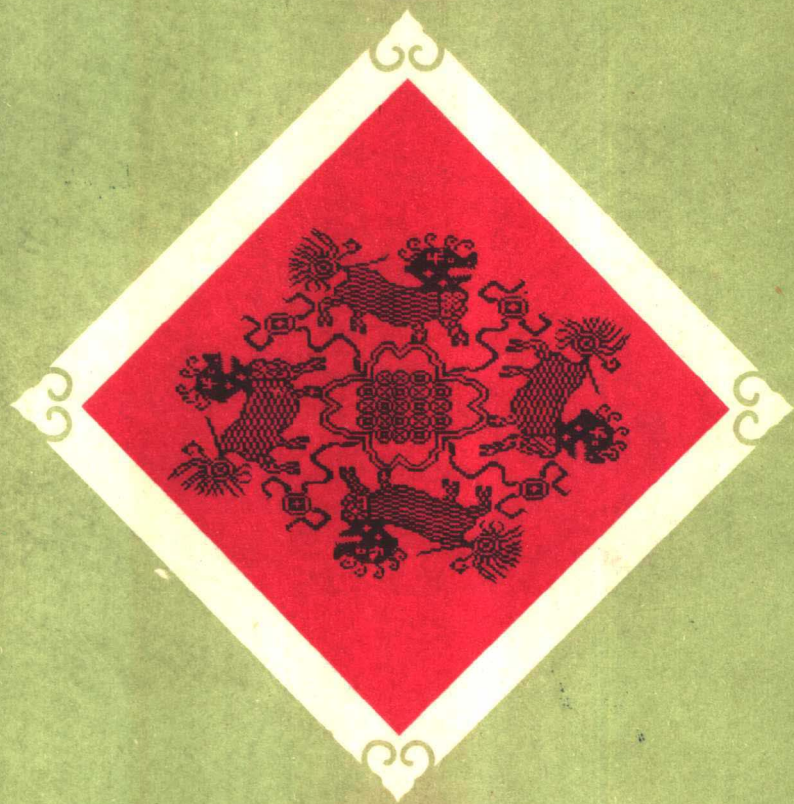




湖南民间工
艺美术选集

挑花

湖南群众艺术馆编 湖南人民出版社出版

湖南民间工艺美术选集

挑花

湖南群众艺术馆编



湖南人民出版社

1959 • 长沙

编号：(湘)1708

挑 花 (湖南民间工艺美术选集)

编者：湖南群众艺术馆

出版者：湖南人民出版社

(湖南省书刊出版业营业登记证出字第1号)

长沙市新村路

印刷者：湖南省新华印刷厂

长沙市兴汉门口

发行者：湖南省新华书店

开本：787×1092 1/24

1959年4月第一版

印张：1

1959年4月第一次印刷

印数：1——2,100

统一书号：8109·290

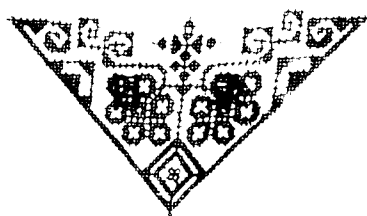
定价：三角六分

前 言

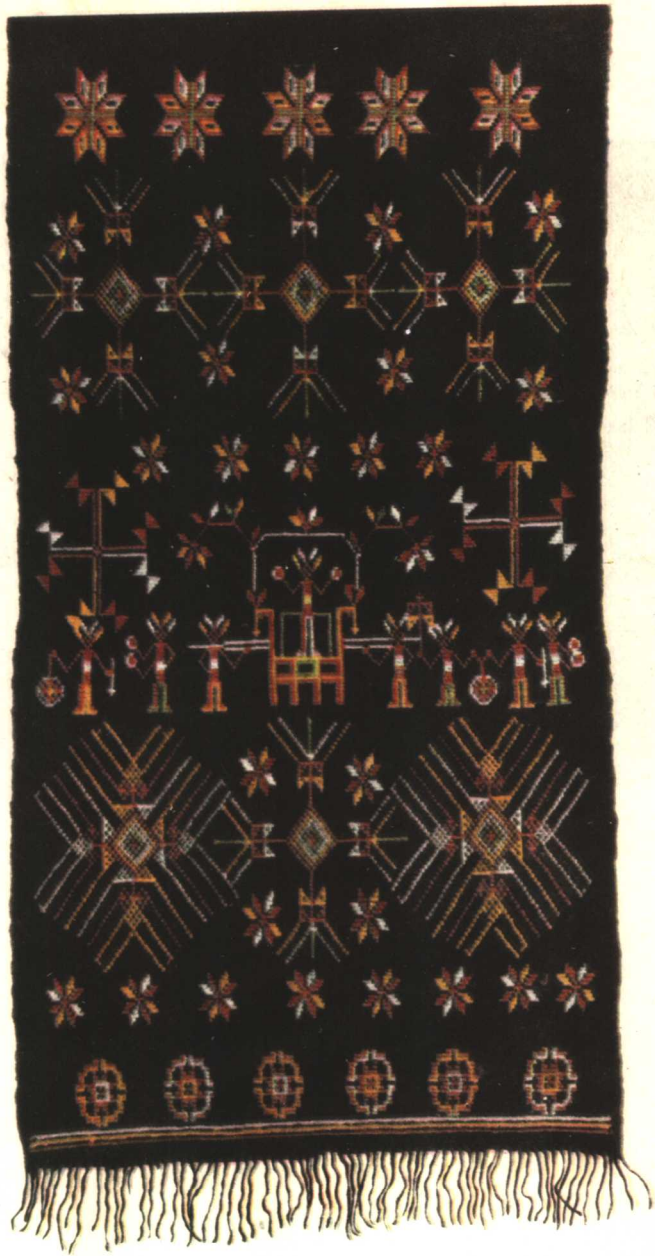
“挑花”又叫“架花”或“十字绣”。许多国家和民族都有这种艺术形式，但花紋图案各有不同。它极受群众欢迎，因此迄今广泛地保留在民間，并不断地得到发展。

湖南的挑花有三种不同的风格。兄弟民族地区用来裝飾袖口、褲脚边的一种挑花，是在深色青藍布上挑着紅色綠色綫条构成的几何图案，利用深色对那些鮮艳的色彩起調和、对比的作用，顏色非常美丽，它完全是民族形式的色調和构图。邵阳地区的挑花在五十年前很盛行，大人小孩的衣服和其他棉織品上，多有这种裝飾。它的特色是运用黑白对比色，黑底白花或白底黑花，使人見了感到明快有力。内容大都是“双獅滾球”、“龙凤”、“麒麟送子”、“三多”及各种花卉图案，地方色彩很强。邵阳人民喜欢吃辣椒，辣椒的形象又很美丽，因此辣椒也被用作了挑花的图案設計了。有一些挑花的骨法，运用反复旋紋，或与輻射旋紋并用，或将規則与不規則的图案并用，变化甚多。濱湖地区的挑花作品，因受湘綉的影响頗大，故接近繪画的风格，制作方法也与其他地区的挑花不相同。先将花紋用墨勾在白布上，作者依墨綫去挑，不受“数針子”挑花方法的拘束，花紋布滿布面，粗犷有力，因此比邵阳挑花显得更为丰满生动。但是这种挑花也有它的缺点，就是有些近于散乱，裝飾的趣味不够强，如18图19图。这三种挑花，今后如进一步加以研究，取长补短，定将使挑花产品更为精美，挑花艺术更加得到发揚。

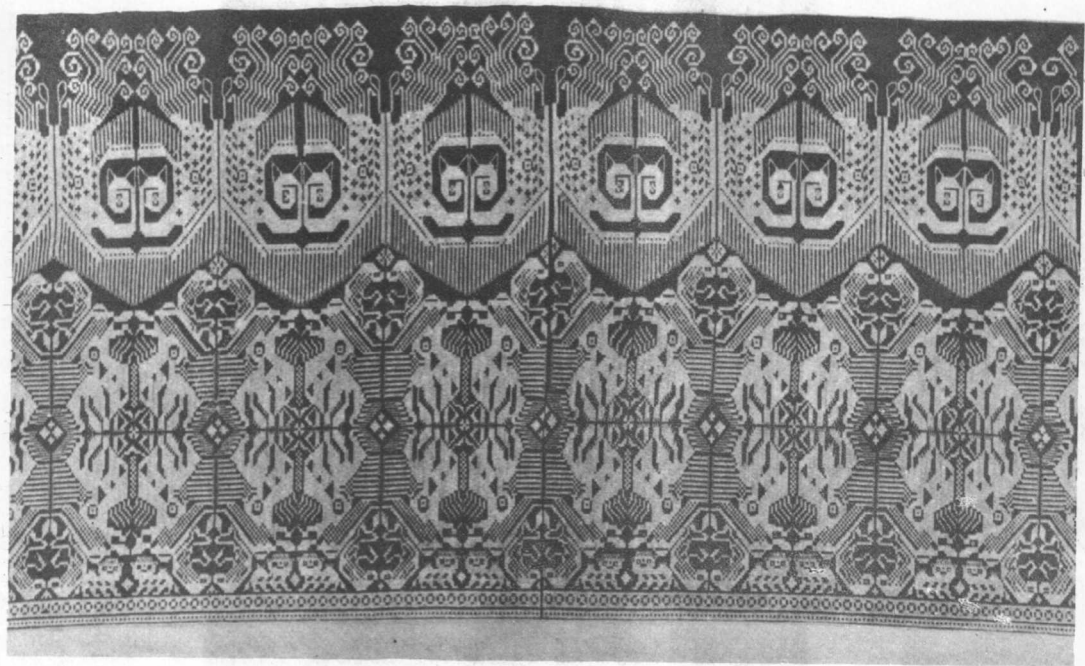
編 者



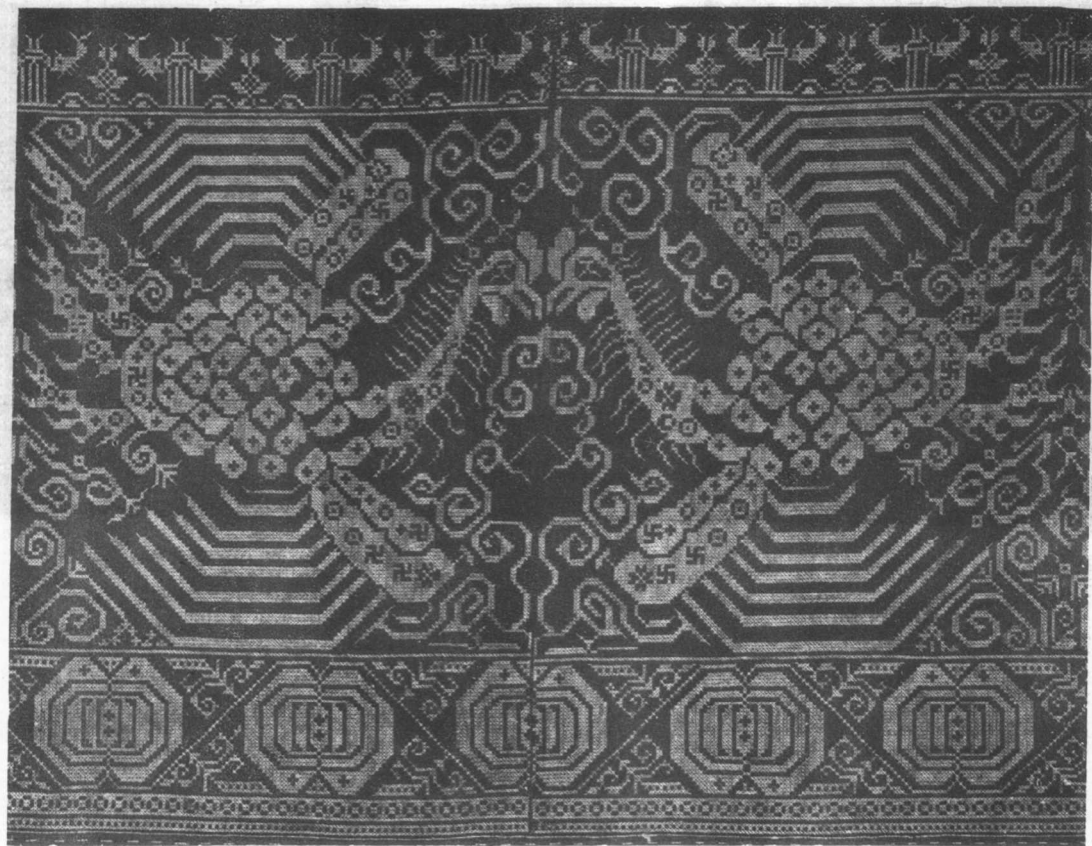
- 1 头 巾……………零陵县 赵元妹
- 2 裙……………隆回县 沈电妹
- 3 門帘上横簷……………永順县
- 4 裙……………隆回县 刘确花
- 5 头 巾……………宁远县 盘家妹
- 6 帳 帘 (三多四喜)邵阳县
- 7 背 心……………邵阳县
- 8 帳 帘 (迎亲图)…新晃县 楊兰园
- 9 褲脚边……………鳳凰县 龙玉香
- 10 背 心……………永順县
- 11 长手巾……………大庸县 赵杰妹
- 12 长手巾(双龙搶珠) 桑植县 朱桃姑
- 13 方手巾(八仙庆寿) 邵阳县 李忠录
- 14 方 巾(詠四季)…沅陵县
- 15 方 巾(寿比南山) 平江县
- 16 枕 巾(部分)……隆回县
- 17 枕 巾(部分)……邵阳县
- 18 門帘上横簷……………永順县
- 19 被 面(松鶴)……沅江县



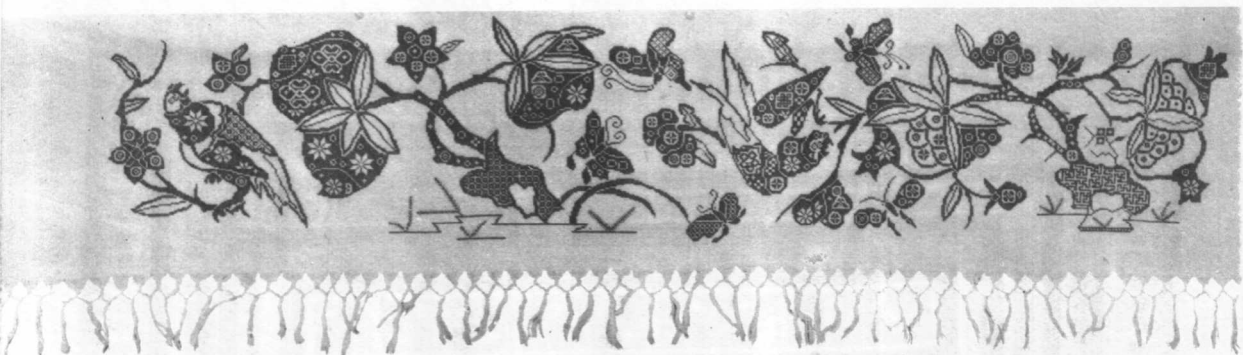
1 头 巾 零陵县 赵元妹



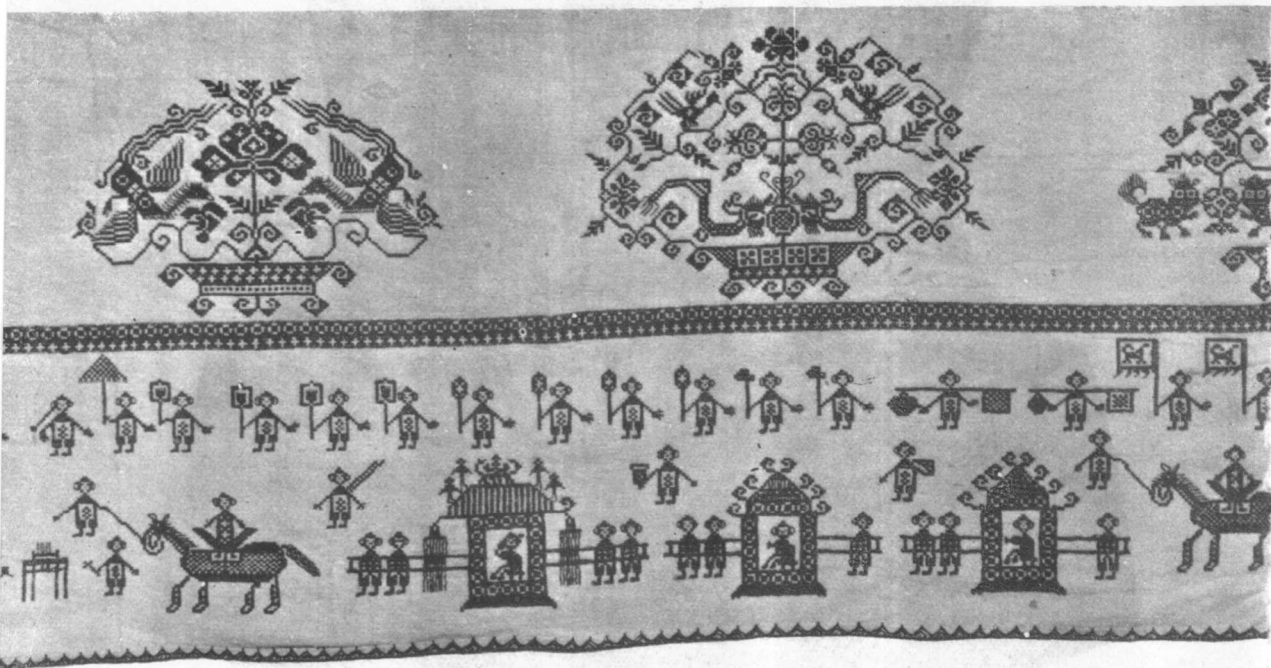


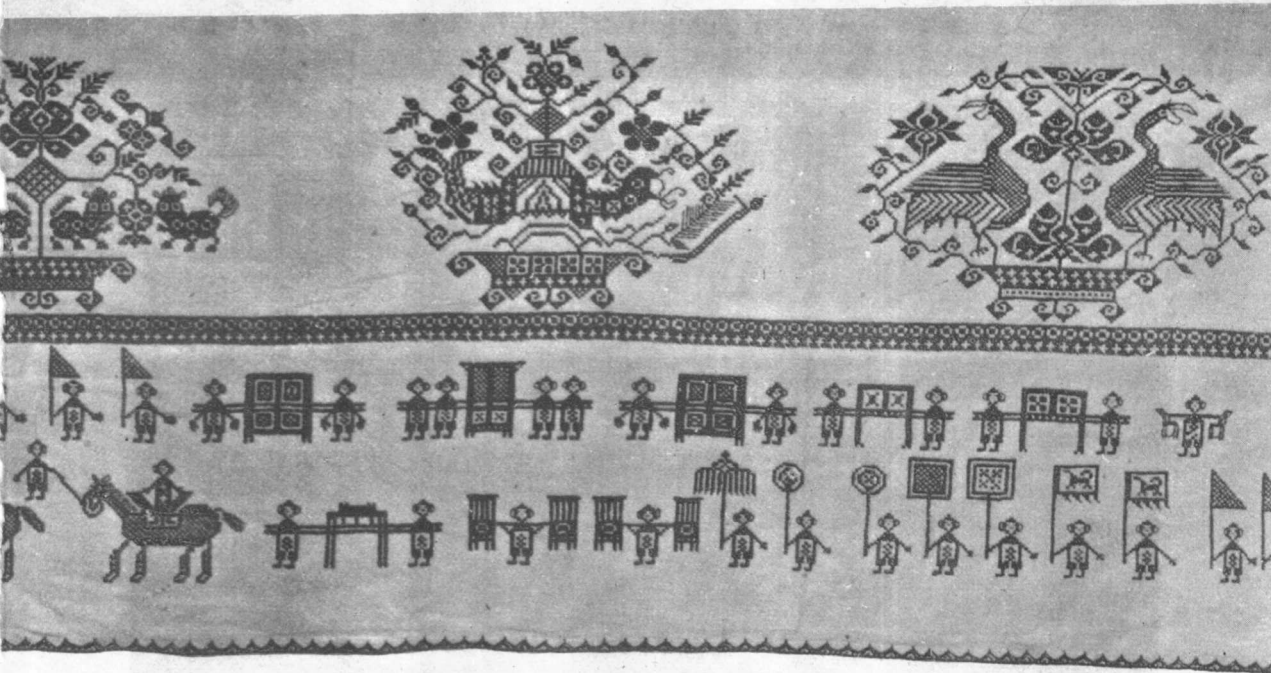








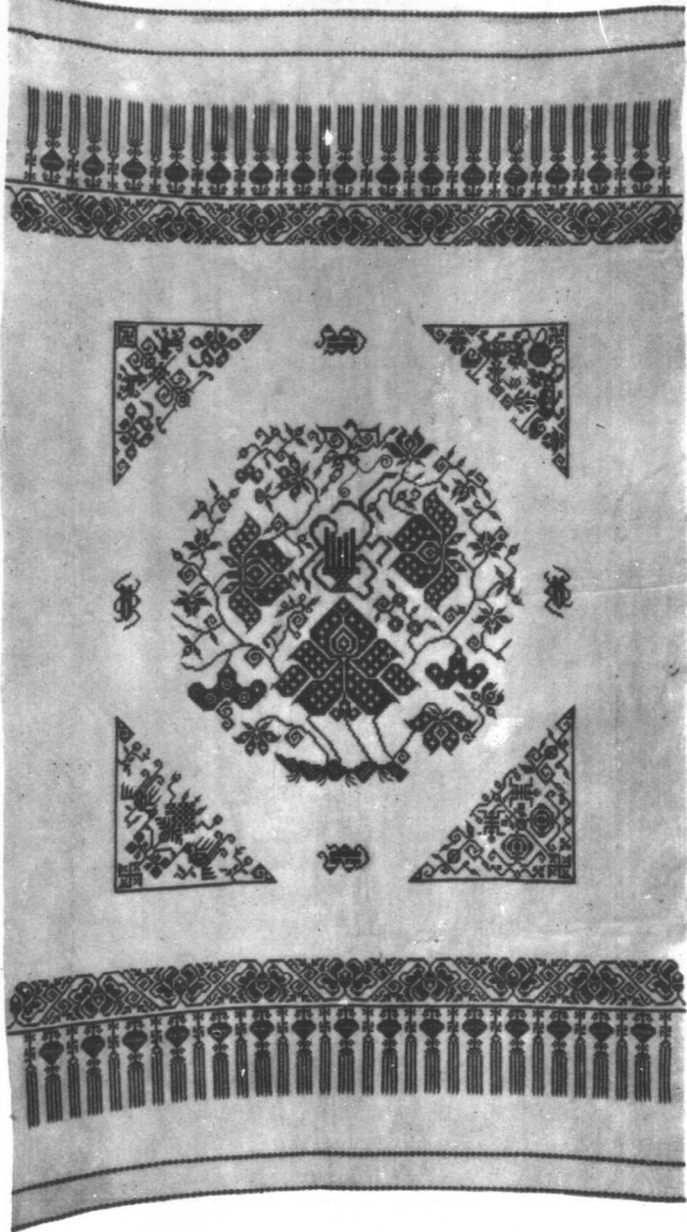




(迎亲图) 新晃县 杨兰园







11 長手巾 大庸县 赵杰妹