

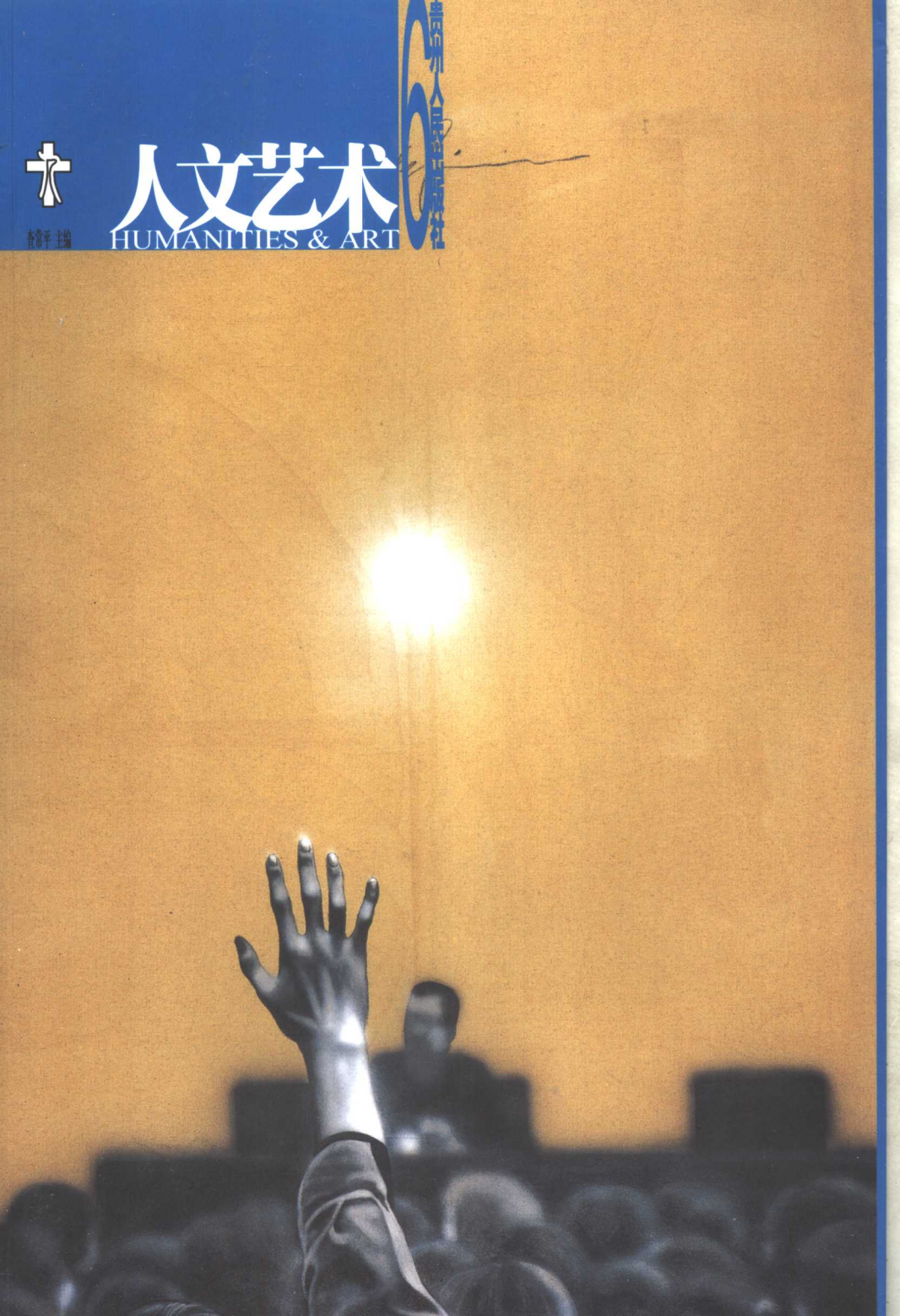


张舒平 主编

人文艺术

HUMANITIES & ART

中国文联出版社



† 人文学



第6辑



查常平 主编

人文艺术

HUMANITIES & ART

□ 强调 艺术 研究 在
深度 上 的 人文 性 和
广度 上 的 历史 性

□ 倡导 以 人文 价值
关怀 为 指向 的，对 中国 当代
艺术 的 个别 形态 及 整体
现象 作 严谨 的 学术 追思

□ 阐明 艺术 所 置身
的 广阔 文化 背景

□ 促成 学术界 与 艺
术 界 在 思想 层面 和
精神 层面 上 的 交通

贵 州 出 版 集 团
贵 州 人 民 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

人文艺术.第6辑 / 查常平主编. — 贵阳: 贵州人民出版社, 2006.10

ISBN 7-221-07534-4

I 人... II 查... III 文艺理论 - 文集
IV .I0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 115565 号

责任编辑:黄筑荣

平面设计:余 极

人文艺术(第6辑)

主编:查常平

出版发行: 贵州出版集团
贵州人民出版社
(贵阳市中华北路 289 号)

邮编: 550001

经销: 新华书店

全本制作: 主流广告公司余极余诉工作室

印刷: 贵阳科海印务有限公司

开本: 1/32 889 × 1240mm

插页: 104

印张: 10.25

字数: 276(千字)

版次: 2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-221-07534-4/I · 1526

定价: 42.00 元



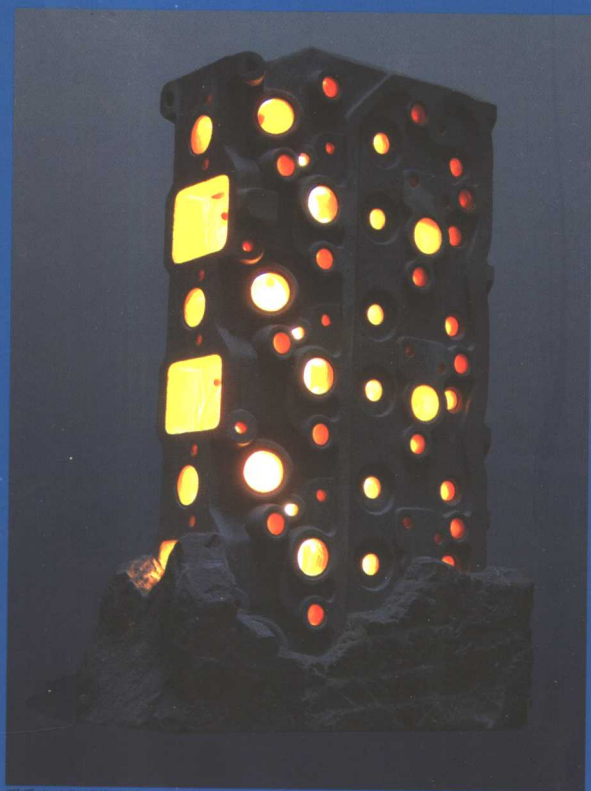
钟飏《一个人的城市》
布面油画，丙烯
360x250cm
2003年

作为形象收集者，钟飏所关注的是纷乱的世相背后宿命的秩序——人和场所、人和物品、人和另一个人在某个时间里相遇或分离，织造了密集的事件轨迹。他企图通过最大的偶然性来论证必然性，把每一种遇合都描述为戏剧和奇迹。这样的绘画本来无所谓画面中多一个谁少一个什么，本来也无所谓构图。它只是一个阀门，只是让液态的记忆滚滚而过，从现实向观者输送。然而图像收集者其实是一个过滤器，图像在这里有的沉没有的上浮，慢慢形成秩序。形成秩序的过程就是脱离图像所来源的时空，变成草图的过程。

——邱志杰《未来考古学》

【封面：钟飏《话语权》布面油画，丙烯，200x150cm，2005年】

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



邓乐:《工业时代·湿》雕刻

责任编辑: 黄筑荣
平面设计: 余 极

ISBN 7-221-07534-4



9 787221 075345 >

人文艺术
HUMANITIES & ART

主 编 查常平
副 主 编 戴光郁 成 穷

编辑委员会 (按姓氏笔画排列)

王 林 Wang Lin (四川美术学院教授)
文楚安 Wen Chuan (四川大学教授)
李 岩 Li Yan (英国 London City University 博士)
成 穷 Cheng Qiong (四川大学教授)
刘光耀 Liu Guangyao (湖北襄樊学院教授)
岛 子 Dao Zi (清华大学教授)
陈 新 Chen Xin (复旦大学博士)
余 虹 Yu Hong (中国人民大学教授)
帕森斯 Parsons, Bruce (加拿大 York University 教授, 艺术家)
段 炼 Duan Lian (美国 Drew University 博士)
查常平 Zha Changping (四川大学博士)
施米特 Schmidt, Harro (德国 Kunsthalle Faust 馆长, 艺术家)
胡继华 Hu Jihua (中国人民大学博士后)
莫尼卡 Monica Dematte (意大利 Bologna University 博士)
栗山明 Akira Kuriyama (日本评论家)
黄 笃 Huang Du (中央美术学院博士生)
戴光郁 Dai Guangyu (艺术家)

【总序】

■目前，汉语当代学术正在从吸纳融汇欧美学术思想和华夏古典传统转向一个创造性的时期。这种品质在广义的艺术领域里尤为突显。为推进对当代艺术的学术思想研究，我们在贵州人民出版社的全力支持下，决定出版“人文艺术论丛”。

■本论丛强调艺术研究在深度上的人文性和广度上的历史性，倡导以人文价值关怀为指向的、对中国当代艺术的个别形态及整体现象作严谨的学术追思，阐明艺术所置身的广阔文化背景，促成学术界与艺术界在思想层面上和精神层面上的交通。

■《人文艺术》常设艺术研究、艺术历程、文化评论、形上言述、学典汉译五个栏目。“艺术研究”着重刊登以当代人文学术思想为参照探究艺术的人文性的纯粹学术论文。“艺术历程”为艺术家内在人文精神的表达，因而发表个别艺术形态艺术家的作品、札记、随想。“文化评论”把艺术的人文性探究根植于古今中外的文化传统，对其中的文化思潮、文化学典及文化人展开深度的非意识形态化、非情绪化的评论。“形上言述”阐发作为当代人文学术根基的形上之必要性、可能性及方式等，在汉语学术中进一步注入纯粹超验的维度。“学典汉译”选刊汉语学界外的关于艺术及其人文学科的经典作品，以拓展汉语人文学术思想的横向视野。

■该论丛由汉语学界的人文学者、艺术家共同承担编辑任务，同时邀请海内外资深学人、批评家共同参与。愿本论丛的问世，能促进中国当代艺术的个体性向度与人类性向度的形成。

“人文艺术论丛”编辑委员会

1998年8月

【Editorial】

■ At present, contemporary Chinese study is entering a creative phase from the absorption and synthesis of both academic thinking in the West and classical tradition in China. It is particularly so in the artistic fields. In order to encourage academic study in Chinese contemporary arts, we have decided to publish Humanities and Art series, which is supported by People's Publishing House of Guizhou.

■ It emphasizes the study of arts that is humanistic in depth and historic in width. It encourages academic religious quest for the specific forms and the general phenomena of Chinese contemporary arts based on the concern on humanist value. It elucidates broad cultural contexts of art, and promotes the dialogue between scholars and artists in the academic and artistic circles.

■ In every issue of Humanities and Art, there are five columns including 'Art Studies', 'Note of Art Experience', 'Cultural Review', 'Metaphysical Argument' and 'Translation of Classics'. Art Studies are covered by pure academic papers. Addressing humanistic thinking in the contemporary era, this column investigates humanist nature in arts. Note of Art Experience expresses humanist spirit in the heart of artists. These include art works, reading notes and writing by artists. Cultural Review is based on humanist study of the arts in both Chinese and foreign cultural traditions. It undertakes an objective review of various trends, school of the thinking as well as a critical review of the leading thinkers. Metaphysical Argument clarifies the necessities, possibilities, and approaches of metaphysics as the groundwork of the contemporary humanist study in China. It aims to create a pure transcendental dimension in Chinese thinking. Translation of Classics is to broaden the synthetic horizon of the humanist thinking in China. It publishes selected articles on arts and humanities overseas.

■ The editorial board of Humanities and Art consists of a group of Chinese scholars and artists as well as some Western scholars and critics.

■ It is our hope that Humanities and Art will contribute to the cultivation of our individuality and humanity in contemporary art.

目
录

【艺术研究】 / 观念书写

- (001) 钟飙艺术作品
- (009) 文化冲突的视觉呈现——钟飙绘画中的戏仿与现代艺术精神 / 胡继华
- (020) 点击钟飙 / 钟飙
- (029) 图式消费时代的自赎 / 庞茂琨
- (034) 虚拟转向:从图式关怀到主题关怀 / 查常平
- (039) 庞茂琨艺术作品
- (047) 李金远艺术作品
- (055) 天路历程——纪念一代伟人利马窦到北京四百周年 / 李金远
- (066) 踪迹艺术的漂移逻辑——“张强踪迹学报告”艺术展讨论纪要 / 岛子等
- (085) 张强艺术作品
- (093) 邓乐艺术作品
- (109) 当代艺术的公共性与个人性
——以邓乐的《工业时代》、《天道》等为批评典范 / 西美正
- (121) 抽象水墨的类型 / 何桂彦
- (147) 抽象水墨作品选(刘子建等)

【艺术历程】 / 边缘艺术

- (163) 爱洛斯·伊斯特梵艺术作品(匈牙利)
- (165) 巴林特艺术作品(匈牙利)
- (169) 约泽夫·策勒斯艺术作品(捷克)
- (172) 米歇尔·穆林艺术作品(斯洛伐克)
- (176) 约瑟夫·朱哈兹艺术作品(斯洛伐克)
- (179) 成为大地的可能性 / 马尔库斯科瓦
- (194) 连续的过程——《行走者 / 随身听》 / 阿土尔·塔贝尔
- (199) 阿土尔·塔贝尔艺术作品(波兰)
- (202) 奥斯卡·达维基艺术作品(波兰)
- (206) 格热戈热艺术作品(波兰)
- (210) 巴巴拉·马龙艺术作品(波兰)

【文化评论】 / 艺术管理

- (215) 什么是艺术行政 / 约翰·皮克
- (231) 在内盖夫沙漠 / 约翰·埃尔森
- (238) 教育体制、合法语言与社会再生产——布迪厄论教育与语言 / 朱国华

【形上言述】 / 思想史

- (266) 中国古代哲学与世界主义 / 安希孟
——对近代几位学者论点的浏览与商讨
- (287) 艾克哈特的泰然之道 / 郭 晶
- (302) 灵系他人——列维纳斯的“作为第一哲学的伦理学”建构 / 萧頔
- (357) 罪与希望——解读尼布尔关于罪的理论 / 翟凤俭

【学典汉译】 / 历史观

- (402) 基督教的历史观 / 莱因霍尔德·尼布尔
- (411) 编者后记
- (417) 约稿启事

Art Studies/ Ideological Perspectives

- (1) The Works of ZhongBiao
- (9) Visual Representation of Cultural Conflict / Hu Jihua
- (20) Refer to The Works of ZhongBiao / ZhongBiao
- (29) Self-Salvation in the Age of Form Consumption / Pang Maokun
- (34) The Potential Repentance: From Concern of Form to Concern of Theme
- (39) The Works of Pang Maokun
- (47) The Works of Li Jinyuan
- (55) The Pilgrim's Progress / Li Jinyuan
- (66) The Shifting Logos in Trace Art / DaoZi
- (85) The Works of ZhangQiang
- (93) The Works of DengLe
- (109) The Public and Individual Expression in the Contemporary Art / Masao Nishimi
- (121) Types of Abstract Inks
- (147) The Selected Works from Abstract Inks / Liu Zijian

Art Experiences / the Marginal Art

- (163) The Works of Er'ss Istv@n (Hungary)
- (165) The Works of Balint Szombathy (Hungary)
- (169) The Works of Jozef Cseres (Czech Republic)
- (172) The Works of Michal Murin (Slovakia)
- (176) The Works of J@Ezsef R. Juh@esz (Slovakia)
- (179) The Possibilities of Becoming the Earth / Helena Markuskov@
- (194) Continuous Process -WALK'MAN / Artur Tajber
- (199) The Works of Artur Tajber (Poland)
- (202) The Works of Oskar Dawicki (Poland)
- (206) The Works of Grzegorz Sztwiernia (Poland)
- (210) The Works of Barbara Maro@ (Poland)

Cultural Review/ Art Administration

- (215) What is Art Administration / John Pick
- (231) In the Negev Desert / John Elsom
- (238) Educational System, Legitimate Language and Social Re-Productivity - The Theory of Education and Language / Zhu Guohua

Metaphysical Arguments: History of Thoughts

- (266) Cosmopolitanism in Chinese Classical Philosophy /An Ximeng
- (287) The Way of Detachment / Guo Jing
- (302) Spirituality as Regards the Other: On Levinas' Ethics as the First Philosophy /Xiao Qing
- (357) Sin and Hope /Zhai Fengjian

Translation of Classics / Historical Perspective

- (402) Christian Perspective of History /Reinhold Niebuhr
- (411) Postscript



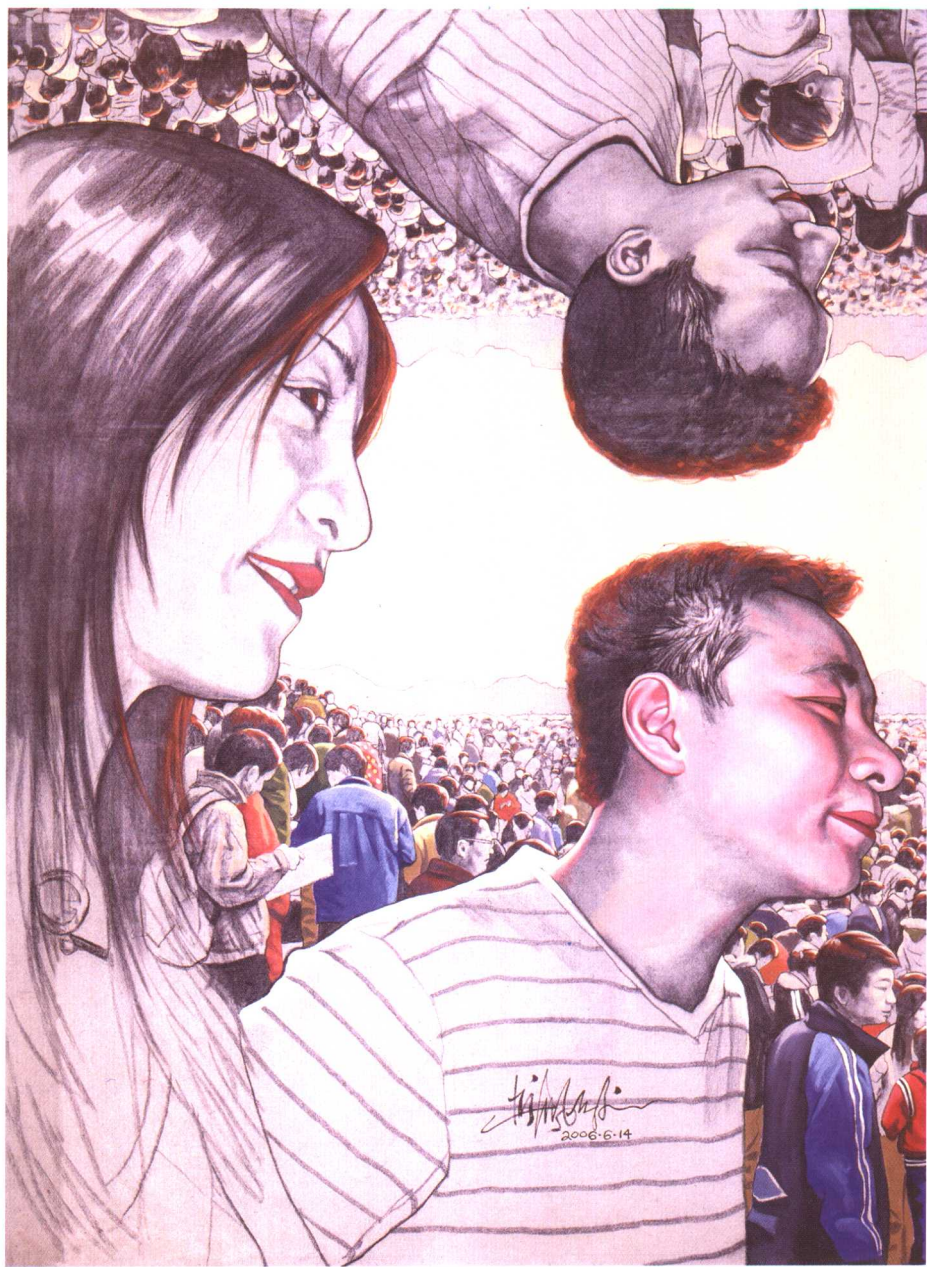
《每个地方》
布面油彩，丙烯
130x97cm
2005 年



《黄色》
布面油彩、丙烯
200x80cm
2004年



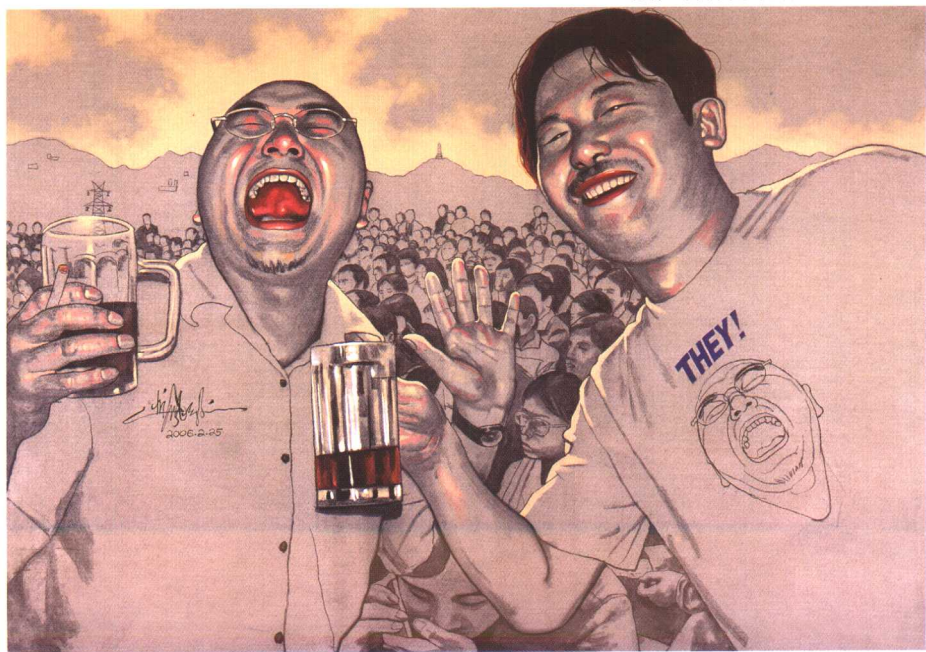
《蓬皮杜》
布面木炭、内桶
200x150cm
2006 年



《新火红年代》
布面油彩、丙烯
280x200cm
2006 年



《绝对快乐》布面木炭，丙烯，200x150cm，2006 年



《他们》布面木炭，丙烯，200x280cm，2006 年



《美丽新世界》
布面木炭，丙烯
200x150cm
2006年