

SHANG HAI CHUN QIU

# 上海春秋



包天笑 著

SHANG HAI TAN  
YU SHANG HAI RENCONG SHU

SHGJCBS



上海滩与上海人丛书

第二辑

139  
4866  
上海春綵

包天笑 著

上

上海古籍出版社

装帧设计：张天志

上海滩与上海人

(第二辑)

上 海 春 秋

(全二册)

包天笑 著

曹庆霖 标点

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 常熟第四印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 35 插页 4 字数 559,000

1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷

印数：1—15,000

ISBN 7-5325-1005-0

I·497·定价：7.75元

## 出版说明

《上海滩与上海人》丛书第一辑出版以来，以其翔实的资料和隽永的文笔，得到了近代史学、社会学、民俗学界的广泛重视与社会其他各界的欢迎。读者纷纷来函要求续刊。因此，我们请上海社科院历史研究所和杭州大学中文系的有关同志，精选汇编了丛书的第二辑十种，以期为广大读者提供又一套进一步了解旧上海社会形态、民族风情的有趣读物，也为学术界及有关方面提供更为生动丰富的研究资料。

不同于第一辑之以笔记为主，本辑所收录的，都是产生于十九世纪末至二十世纪前期的小说作品。虽然小说不比笔记之主于实录，资料确凿，而往往虚构人事，铺衍情节，但这批作品仍有笔记所不可取代的资料价值。

小说的作者尚未受到西方现代小说理论的明显影响，亦无意于作纯文学的营构以求名垂后世。其创作的动机既较单纯，都以卖文为生，兼寓劝世之旨；其创作的形式也较平直，多为报章连载，逐节铺陈。加以都是过来之人，谙熟花场欢界、三教九流的环境内幕，所以往往直书形象、径写世情而连缀成帙。就现代小说理论的观点而言，也许技巧难称精到，而思想也有欠深刻；然而就资料而言，缺陷反成为某种长处：近乎写实的描述，适为当时的上海滩存真，而切身的经验，又能使笔底的一切生动可感。如果说第一辑的笔记因其简明扼要已勾画了上海滩的大致轮廓，那末本辑的小说，因其委曲周详，更可使读者深入肌理，作细部的观察了解。

小说又总是小说，必有所概括，有所融合，以衍成故事。因此，静止地散见于笔记中的上海滩上种种人物、色色风情，在小说中都“动”了起来，并为情节所串连、汇合。举凡里弄街巷的名称位置，剧场酒肆的陈设布置，帮会狭斜的规矩内幕，中西店铺的字号特色，乃至俚言俗语、行话切口、节时风光、园林景物，在这批小说中既以本来的形态出现，又互为映照，构成了旧上海富于立体感的社会背景画卷。而官僚政客、赌棍流氓、妓女狎客、遗老恶少，真假“洋大人”，投机“革命党”，又在这幅背景下演出了一场又一场盛衰兴亡的闹剧，虽有少数回首的浪子、古板的君子，体现着作者的劝世之心，但在洪水猛兽般的腐败风气之中，他们已只是长期封建社会的回光返照而已。读完这些作品，当能理解上海何以成为半封建半殖民地中国的缩影；更会深思，新的社会革命，何以成为不可阻挡的历史潮流。这当然并非作者本意，但文学作品的认识价值，往往大于主观动机，却是屡见不鲜的事实。至于专家学者、戏剧工作者能从中勾取各自有用的资料、素材；上海商业界、旅游界，也必能去芜存菁，对如何发扬上海的传统特色，引发新的构想；这些，当更非意外。

由于以上原因，第二辑的《上海滩与上海人》正可与第一辑相辅相成，愿读者们从中取得各自的收获。

上海古籍出版社

1990年11月10日

## 编 例

一、本丛书第二辑以十种为一趣，每种收小说一种或正续集合为一种。

二、各书均加新式标点。凡有二种以上刊本者，选取较佳者为底本。间参他本，以正误脱。其作者当时所用之字，一般不改，个特如“他、她、它”、“那、哪”不分，为方便读者，照现在习惯作了区分。

三、各书语言浅白，一般不须注释。个特非注难明其义处，则保留原作者或原出版者所加的注释。原书间有评语，一般不作保留。

四、各书来源不一，原本版式芜杂，今尽可能依常例划一，俾清眉目。

五、本丛书第二辑所收各书，由上海社会科学院历史研究所熊月之、杭州大学钱诚一两同志编选。

## 前 言

《上海春秋》是著名的通俗小说家包天笑所写的一部章回体长篇小说，原分上下两部，上部成书于1924年，下部成书于1926年。小说以辛亥革命后的大都市上海为背景，反映了这个十里洋场的五花八门的罪恶行径和社会黑幕。它所展示的生活场景对今天大多数读者尤其是年轻读者来说是陌生的，恐怕现在没有多少青年人能够解释这些语辞：“拆白党”、“仙人跳”、“燕子窠”、“咸肉庄”……然而，读了这部小说之后，就可以从中获得关于旧上海的大量感性材料，有助于我们进一步认清半封建半殖民地的畸形社会形态。今天重印这本书，其意义就在于此。

包天笑在《上海春秋·赘言》中说：“都市者，文明之渊而罪恶之藪也。……而种种穷奇桀骜变幻魍魉之事，亦惟潜伏横行于都市。”小说对“桀骜”、“魍魉”们的“潜伏横行”虽然有所揭露，如敲诈勒索、拐卖妇女、杀人越货、强盗出没等等，但这种揭露仅及于表层，好像是一连串故事化了的的社会新闻。洋场阔少陈老六、周老五之流虽不属于包天笑划定的“桀骜”、“魍魉”之列，但作者用许多篇幅描写了他们的私生活，渲染了这班寄生虫的朝三暮四，拈花惹草，嫖娼宿妓的劣迹。作者对他们不能说毫无谴责之意，可惜这种谴责至多停留在规劝他们改邪归正的说教上。包天笑的意图无非是让富家子弟向小说里的“正面”形象——行为规正、有知有识的李君美和“从内地来，生性胆怯”的柳遇春看齐，他们由于洁身自好，读书求上

进，最终都有了如意婚姻和完美的结局。包天笑笔下还出现了一些属于社会低层的人物，如裁缝陆荣宝，吃堂子饭的小妹姐以及在袜厂做过工的“白娘娘”、大新等，这些小人物在上海滩这个虎狼当道、人欲横流的舞台上都曾上过当、遭过罪，但他们各自的遭遇又说明了一个道理：只有安分守己、勤勤俭俭，才能过上好日子。总之，包天笑想要告诫人们的是：在旧上海这个卑劣龌龊、充满陷阱的社会里，无论富人还是穷人，要紧的是把握好自身，处处小心谨慎、循规蹈矩，不去受日益低下的世俗人心左右。《上海春秋》符合一般市民的道德准则和审美情趣。作者囿于世界观的局限，其暴露仅及于表层，谴责也很不深刻，更无法揭示社会病根。

包天笑在《上海春秋·赘言》里曾谈及成书经过：“愚侨寓上海者将及二十年，得略识上海各社会之情状，随手掇拾，编辑成一小说，曰《上海春秋》，排日登诸报章。积之既久，卷帙遂富。友人劝印行单行本，乃为之分章编目，重印出书。”材料是“随手掇拾”的，一边“拾”，一边写，一边登，甚至连章回也是事后设计的，因而全书在结构上较松散，节外生枝处颇多，首尾虽不乏呼应，情节却稍嫌芜杂。褒之者说它写法上很有点《儒林外史》的风味，贬之者则以为缺少设计，写到哪里算哪里。但是作为二十年代出现的一部“黑幕书”性质的章回小说，不失为有特色的一种，在当时的市民阶层中可以找到大量读者，而今天重新整理排印，也不乏认识价值。

本书由大东书局初版时分上下两部先后印行。此次出版，订正了一些鲁鱼亥豕之处，调整了一些标点符号，有些字如“他、她、它”、“那、哪”等当时不分，也照现时习惯用法作了区分，以方便读者阅读。

曹庆霖 1990年6月



## 贅 言

都市者，文明之渊而罪恶之藪也。視一国之文化者必于都市，而种种穷奇恠机变幻魍魎之事，亦惟潜伏横行于都市。上海为吾国第一都市，愚侨寓上海者将及二十年，得略识上海各社会之情状，随手掇拾，编辑成一小说，曰《上海春秋》，排日登诸报章。积之既久，卷帙遂富。友人劝印行单行本，乃为之分章编目，重印出书。第一集印既成，为赘数言于此。盖此书之旨趣，不过描写近十年来中国都市社会之状况，而以中国最大市场之上海为其代表而已，别无重大之意义也。

民国十三年六月，天笑记于宣南铁门栏之妙寂庵

# 目 录

|                                    |        |
|------------------------------------|--------|
| 出版说明 .....                         | ( 1 )  |
| 编例 .....                           | ( 3 )  |
| 前言(曹庆霖) .....                      | ( 1 )  |
| 赞言(原序) .....                       | ( 3 )  |
| 第 一 回 绍箕裘良工初发迹<br>曳罗衣贫女始投身 .....   | ( 1 )  |
| 第 二 回 龟子鸨儿奢淫成俗<br>狐群狗党流荡忘归 .....   | ( 9 )  |
| 第 三 回 交易所奸商擎黑手<br>信托股浪子吸黄金 .....   | ( 17 ) |
| 第 四 回 床头金尽露水缘空<br>帘角灯明风流债见 .....   | ( 26 ) |
| 第 五 回 道暑冰场尽为冰客<br>藏娇金屋利见金夫 .....   | ( 35 ) |
| 第 六 回 痴公子组织小家庭<br>好朋友安排新装饰 .....   | ( 44 ) |
| 第 七 回 宛转陈词慈韩申严训<br>凄凉铸恨孤枕数残更 ..... | ( 54 ) |
| 第 八 回 成怨偶秀宝始灰心<br>纵娇娃明珠初就学 .....   | ( 64 ) |
| 第 九 回 珠箔银灯阔开堂上宴<br>雪肌玉貌权作剧中人 ..... | ( 75 ) |
| 第 十 回 病院深沉奇葩悲绿叶<br>明灯隐约异馥贮红闺 ..... | ( 86 ) |
| 第 十 一 回 棉纱线扳倒石牌楼<br>癞蛤蟆想吃天鹅肉 ..... | ( 98 ) |

|       |                         |       |
|-------|-------------------------|-------|
| 第十二回  | 金迷纸醉石老养痾<br>玉笑珠香柳郎探病    | (108) |
| 第十三回  | 诉衷情回肠谈往事<br>定主意饮泪断初盟    | (118) |
| 第十四回  | 朱户迎新美满成眷属<br>红氍毹并立缱绻种姻缘 | (125) |
| 第十五回  | 召青楼飞车肇奇祸<br>营黑货贩土作生涯    | (133) |
| 第十六回  | 斗繁华广传都市毒<br>破贞操难敌金钱魔    | (143) |
| 第十七回  | 竟筑香巢野鸳鸯宿<br>横行广道市虎千群    | (152) |
| 第十八回  | 细马粗鞍拙夫偶巧妇<br>腾驹受络慧女制骄郎  | (163) |
| 第十九回  | 缔婚姻良言劝弱弟<br>感迟暮往事说名倡    | (172) |
| 第二十回  | 困娇客孤鸾囚粉黛<br>笑痴儿小狗沐胭脂    | (182) |
| 第二十一回 | 销金海上名士营商<br>投玉濠中美人薄命    | (192) |
| 第二十二回 | 浪荡子刻意做诗翁<br>腼腆客含羞求月老    | (201) |
| 第二十三回 | 开药房乱卖虎狼药<br>设医院徒多花柳医    | (211) |
| 第二十四回 | 辛苦经营鹊巢被占<br>温存偎傍鸳侣初谐    | (221) |
| 第二十五回 | 燕昵莺娇竞谈凤嗜<br>蜂狂蝶恋互印同心    | (232) |
| 第二十六回 | 绮阁销魂春风入幕<br>歌场遣兴夜景撩人    | (242) |
| 第二十七回 | 红女好嬉游忽遭骗局<br>白党施伎俩暗布牢笼  | (253) |

|       |                        |       |
|-------|------------------------|-------|
| 第二十八回 | 约晨游小姑轻践诺<br>迟夜归阿嫂发嗔言   | (263) |
| 第二十九回 | 汽笛声声愁随轮转<br>轻舸缓缓恨逐波流   | (274) |
| 第三十回  | 白娘娘谶言逢白鹤<br>黄妹妹妙计赚黄狼   | (284) |
| 第三十一回 | 情脉脉小家窥碧玉<br>意殷殷侠董系朱绳   | (293) |
| 第三十二回 | 得意姻缘小开成大礼<br>有情眷属旧戚订新欢 | (304) |
| 第三十三回 | 瑶窗昼静学友诉衷肠<br>银幕夜开娇郎译情语 | (315) |
| 第三十四回 | 凄凉红粉脱辐伤心<br>憔悴青年离家失足   | (325) |
| 第三十五回 | 春雨孤楼悄呼娇杏<br>秋风病榻愁谱落梅   | (334) |
| 第三十六回 | 鬓影脂香一番绮腻<br>野花路草几费商量   | (344) |
| 第三十七回 | 暗寻芳好花栖密叶<br>明受气刃影闪灯光   | (354) |
| 第三十八回 | 痛失人财痴郎思玉貌<br>眷怀身世怨女结珠胎 | (365) |
| 第三十九回 | 具有深心厨房逐弟<br>自甘落魄烟窟存身   | (375) |
| 第四十回  | 大出丧盛称鸨妇殍<br>小献谋聚议燕子窠   | (384) |
| 第四十一回 | 运谋设计树上开花<br>断戚灭亲瓮中捉鳖   | (395) |
| 第四十二回 | 诉衷肠呢喃寻旧燕<br>翻辩舌宛转劝归鸿   | (405) |
| 第四十三回 | 月夕风晨狡童调艳婢<br>陌花路柳旧侣遇狂奴 | (415) |

|       |                        |       |
|-------|------------------------|-------|
| 第四十四回 | 游戏场得意射雉媒<br>脂粉狱同心寻鸳侣   | (425) |
| 第四十五回 | 春光漏泄旧仆返扬州<br>星夜驱驰慈亲来沪渎 | (434) |
| 第四十六回 | 吞云吐雾狼狽吃虚惊<br>究叶寻根葭莩谈旧谊 | (444) |
| 第四十七回 | 回嗔作喜阿母入牢笼<br>反主为宾乃郎受供养 | (453) |
| 第四十八回 | 娇妇慈姑居然沆瀣<br>剧场餐馆小作遨游   | (462) |
| 第四十九回 | 柳太太深宵开谈判<br>石奶奶垂暮理梳妆   | (471) |
| 第五十回  | 朱三姐弄神兼捣鬼<br>湘七姨息事欲宁人   | (480) |
| 第五十一回 | 枕边衾底盟约初成<br>饭罢茶余寂寥难遣   | (490) |
| 第五十二回 | 冤家路狭忽惹缠绵<br>怨耦缘乖平添愁恨   | (500) |
| 第五十三回 | 叹飘零贫女堕平康<br>穷究竟娇妻施鞠讯   | (509) |
| 第五十四回 | 密讯追踪车厢邂逅<br>分栖小住湖馆凄凉   | (517) |
| 第五十五回 | 垦土济民借开奖券<br>伤人越货莫戢盗风   | (526) |
| 第五十六回 | 黑弹枪声汹汹来暴客<br>红窗灯影絮絮话良人 | (536) |
| 第五十七回 | 履公靡闻秀作旁听<br>入娼寮盗儿恣淫欲   | (545) |
| 第五十八回 | 夺枪械猛扑缉私船<br>劫金珠泄仇旧宅    | (554) |
| 第五十九回 | 小强盗丧生渡华界<br>大官僚虐婢到英庭   | (565) |

|         |                        |       |
|---------|------------------------|-------|
| 第 六 十 回 | 浪荡子脂粉作生涯<br>淫乐友金钻夸家世   | (575) |
| 第六十一回   | 芳筵絮语身入玄中<br>旅邸花符喜生望外   | (585) |
| 第六十二回   | 故作招摇名姬游都市<br>强为欢爱大盗弃戈矛 | (596) |
| 第六十三回   | 妙手空空大人豹隐<br>虚情种种公子狐疑   | (606) |
| 第六十四回   | 韩小姐新婚逢学者<br>周少爷妙舞得情人   | (615) |
| 第六十五回   | 接木移花家庭成市肆<br>拽罗披绣姑妇入商场 | (626) |
| 第六十六回   | 守株待兔娇媳赚慈姑<br>逐水戏鸳荡儿迷艳女 | (637) |
| 第六十七回   | 逆旅销魂双栖惊野鹜<br>投机落魄一去作冥鸿 | (647) |
| 第六十八回   | 藏娇有屋屏镜深沉<br>避债无台囊金羞涩   | (658) |
| 第六十九回   | 爱女儿牺牲养老金<br>买孩子研究贩人术   | (668) |
| 第 七 十 回 | 附腥膻密集比青蝇<br>贪便宜飞翔逢白鸽   | (678) |
| 第七十一回   | 聚密室鸦儿方成队<br>闹比邻燕子却藏窠   | (689) |
| 第七十二回   | 打花会痴愚寻好梦<br>翻土案邻里泄深仇   | (699) |
| 第七十三回   | 新事业群兴电影院<br>阔绅商齐赴霞飞宫   | (709) |
| 第七十四回   | 昧规则乐场初鼓掌<br>占温柔舞伴喜骈肩   | (720) |
| 第七十五回   | 绰约冰肌微揎舞袖<br>横陈玉体羞卸春衣   | (730) |

|       |                              |       |
|-------|------------------------------|-------|
| 第七十六回 | 相客盈门千金窥顰笑<br>诗人索债一字费推敲 ..... | (740) |
| 第七十七回 | 银幕珠灯明星灿灿<br>歌衫舞袖香雾沉沉 .....   | (750) |
| 第七十八回 | 负鸳盟幽潜署密字<br>兴雀讼慷慨助巨金 .....   | (760) |
| 第七十九回 | 寄鸾笺可怜闺里月<br>裁鸳锦谁作嫁时衣 .....   | (769) |
| 第八十回  | 书中人都成新眷属<br>海上客归结小春秋 .....   | (778) |

## 第一回 绍箕裘良工初发迹 曳罗衣贫女始投身

忽忽光阴，已到了民国十一年秋天。那天是十月十五日，正是旧历的中秋。虽然中华民国也追随了欧美先进各国，已改为阳历，可是那个旧历观念还深固的盘踞在社会心里。前几天上海起了一种谣言，说是黄浦江要发大水，河里的水要比岸上高十丈。没有知识的妇女，都很将信将疑。问她们这话从哪里来的呢？她们都说：“这是从天文台看出来的。”大家一想，这天文台还得有差错吗？前天的几次大风，也是天文台预先报告。天文台三个字已经装进了人家脑子里，所以造谎家说出天文台来，愈加使人信而有征。加着前几天一连几日的秋霖愁云不展，就教人愁眉也不展。而八月又是潮涨的时候，往往潮平拍岸，更令人惊疑不定。可是江南总是好地方，住在上海的尤其是中国最有福气的人。天心是势利不过的，哪里肯把一个繁华富丽金碧辉煌的海，给它受个洗礼呢？因此不到几天，层云尽扫，宿雨便收。“河里的水要比岸上高十丈”的话，也没有人再提起了。大家便兴高采烈的预备庆赏中秋。只见南京路各茶食店里，月饼匣子堆得高高的，平添了几垛墙壁；只见香烛铺里的大香斗足有栲栳般大小，上面还扎成什么唐明皇游月宫的种种把戏。金融界休业，学堂里放学，尊重那个中秋佳节。古人说的“月到中秋分外明”，到了那时候，自然界果然来凑趣，碧海青天涌出一轮皓月。那天既然是秋高气爽、清风月白的日子，大家都有兴味：小孩子们都跳跳蹦蹦的



待到夜里“斋月宫”，年纪轻的姑娘们又约着她的小姊妹到游戏场去“走月亮”。

只有一家人家全家都是愁眉不展，好似前几天愁雨笼罩的样子。你道是谁？原来是一家做裁缝的人家。姓陆名唤荣宝，大家又唤他做小裁缝。因为他们是世代成衣，他老子在世的当儿，人称老裁缝，生了荣宝，所谓克绍箕裘，重振家业了。我今且把小裁缝陆荣宝的世家，叙述一番。他们本来是苏州荡口乡人。他的老子，名字唤做运来。本是个乡下裁缝，手指上所做的生活，全是毛蓝布紫花布的衣服，丝绸的东西，从来不曾上过手。却因他有一位妹子，唤做小妹姐，虽然是个乡下姑娘，却生得白嫩俏净。因为做不惯种田事业，到城里来帮佣度日，一上就上在阊门下塘仓桥浜一家书寓人家。那时候苏州城外还没有筑马路，青阳地更是一片荒凉丛葬之地。阊门下塘便好似南京的钓鱼巷，天津的三不管，一般是个歌舞麇集，粉黛荟萃之区。小妹姐由荐头店荐到了那里，他们说虽是个乡下人，很是活灵，就许她每月五百文的工钱。这一家书寓也是仓桥浜鼎鼎有名的人家，名字唤做沈小青。苏州乡绅人家的公子哥儿以及挂着乡宦牌子的人，很多往来其家。小妹姐伺候周到，一做三个月，宛同老手一般；加着她本有几分姿色，便人人欢迎她。小妹姐这时觉得每月五百钱的工钱不够用了，由一块钱而加到三块钱一月。在那个时代生活程度不如现在那般的高，苏州城里用个小大姐，给她饭吃，工钱不过二三百文。小妹姐是登在书寓人家，而工钱赚到三块钱一月，哪一个不称羡眼红？所以肯出这个大工钱，则其得用可知。许多游客到了沈小青家就要问起小妹姐，要是她不在那里，好似忽忽若有所失，可见得沈小青家少不得这么一个人，渐渐由不重要而变为一个重要人。因为是一个重要人，那时谁也不敢得罪她，谁