

高等学校英语专业经典课程同步学习及考研辅导丛书

FOLLOW
ME 跟我学

英国文学导读 与应试指南

A GUIDE TO
HISTORY AND ANTHOLOGY
OF ENGLISH LITERATURE

主编◎何树 苏友芬

内容全面，脉络清晰
重点突出，考题权威
学考结合，专家指导

W 世界图书出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

英国文学导读与应试指南 / 何树·苏友芬编著. —上海: 上海世界图书出版公司, 2005.6

ISBN 7-5062-7488-4

I. 英... II. ①何...②苏... III. 文学史—英国—高等学校—教学参考资料
IV. I561.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 036100 号

英国文学导读与应试指南

何 树 苏友芬 主编

上海世界图书出版公司出版发行

上海市尚文路 185 号 B 楼

邮政编码 200010

广州市番禺时代文化印刷厂印刷

如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换

(质检科电话: 020-84844132)

各地新华书店经销

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 10.5 字数: 272 千字

2005 年 6 月第 1 版 2005 年 9 月第 2 次印刷

ISBN 7-5062-7488-4/H·603

定价: 18.00 元

第一章 上古及中古时期英国文学	1
第一节 概述	1
第二节 代表作家及作品赏析	6
一、杰弗里·乔叟 (Geoffrey Chaucer, 1343—1400)	6
二、威廉·兰格伦 (William Langland, 1330?—1400?)	9
三、约翰·高尔 (John Gower, 1330?—1408)	10
第三节 本章重点评述及模拟练习与答案	11
一、重点评述	11
二、Model Test One	12
三、Keys to the Model Test One	13
第二章 英国“文艺复兴”文学	16
第一节 概述	16
第二节 代表作家及作品赏析	22
一、托马斯·莫尔 (Thomas More, 1478—1535)	22
二、埃德蒙·斯宾塞 (Edmund Spenser, 1552?—1599)	24
三、克里斯托夫·马洛 (Christopher Marlowe, 1564—1593)	27
四、威廉·莎士比亚 (William Shakespeare, 1564—1616)	29
五、弗朗西斯·培根 (Francis Bacon, 1561—1626)	39
六、约翰·邓恩 (John Donne, 1572—1631)	41
七、约翰·弥尔顿 (John Milton, 1608—1674)	44
第三节 本章重点评述及模拟练习与答案	47
一、重点评述	47
二、Model Test Two	49
三、Keys to Model Test Two	60
第三章 新古典主义时期	66
第一节 概述	66
第二节 代表作家及作品赏析	69
一、约翰·班扬 (John Bunyan, 1628—1688)	69
二、约翰·德莱顿 (John Dryden, 1631—1700)	71
三、亚历山大·蒲柏 (Alexander Pope, 1688—1744)	73
四、丹尼尔·笛福 (Daniel Defoe, 1660—1731)	75
五、乔纳森·斯威夫特 (Jonathan Swift, 1667—1745)	77
六、亨利·菲尔丁 (Henry Fielding, 1707—1754)	79

七、塞缪尔·约翰逊 (Samuel Johnson, 1709—1784)	82
八、奥利弗·哥尔德斯密斯 (Oliver Goldsmith, 1728—1774) ..	84
九、理查·布林斯利·谢里丹	

(Richard Brinsley Sheridan, 1751—1816)	86
--	----

十、劳伦斯·斯特恩 (Laurence Sterne, 1713—1768)	88
十一、托马斯·格雷 (Thomas Gray, 1716—1771)	90
十二、托比亚斯·斯摩莱特 (Tobias Smolett, 1721—1771)	91
十三、塞缪尔·理查逊 (Samuel Richardson, 1689—1761)	93
十四、约瑟夫·艾迪生 (Joseph Addison, 1672—1719)	95
十五、理查德·斯梯尔 (Richard Steel, 1672—1729)	96

第三节 本章重点评述及模拟练习与答案	97
一、重点评述	97
二、Model Test Three	99
三、Keys to Model Test Three	109

第四章 浪漫主义时期

第一节 概述	116
---------------------	-----

第二节 代表作家及作品赏析	119
----------------------------	-----

一、罗伯斯·彭斯 (Robert Burns, 1759—1796)	119
--	-----

二、威廉·布莱克 (William Blake, 1757—1827)	122
---	-----

三、威廉·华兹华斯 (William Wordsworth, 1770—1850)	127
---	-----

四、塞缪尔·泰勒·柯勒律治 (Samuel Taylor Coleridge, 1772—1834)	132
---	-----

五、乔治·戈登·拜伦 (George Gordon Byron, 1788—1824) ..	136
--	-----

六、波西·比希·雪莱 (Percy Bysshe Shelley, 1792—1822) ..	138
---	-----

七、约翰·济慈 (John Keats, 1795—1821)	141
---------------------------------------	-----

八、查尔斯·兰姆 (Charles Lamb, 1775—1834)	143
--	-----

九、威廉·赫兹利特 (William Hazlitt, 1778—1830)	144
--	-----

十、简·奥斯丁 (Jane Austin, 1775—1817)	145
--	-----

十一、沃特·司各特 (Sir Walter Scott, 1771—1832)	147
---	-----

十二、罗伯特·骚塞 (Robert Southey, 1774—1843)	149
---	-----

第三节 本章重点评述及模拟练习与答案	151
---------------------------------	-----

一、重点评述	151
--------------	-----

二、Model Test Three	153
--------------------------	-----

三、Keys to Model Test Four	164
---------------------------------	-----

第五章 维多利亚时期

第一节 概述	170
---------------------	-----

第二节 代表作家及作品赏析	172
一、查尔斯·狄更斯 (Charles Dickens, 1812—1870)	172
二、威廉·麦克皮斯·萨克雷 (William Makepeace Thackeray, 1811—1863)	175
三、夏洛蒂·勃朗特 (Charlotte Bronte, 1816—1855) 和 艾米丽·勃朗特 (Emily Bronte, 1818—1854)	178
四、阿尔弗雷德·丁尼生 (Alfred Tennyson, 1808—1892)	181
五、罗伯特·布朗宁 (Robert Browning, 1812—1889)	183
六、奥斯卡·王尔德 (Oscar Wilde, 1856—1900)	185
七、乔治·爱略特 (George Eliot, 1819—1880)	186
八、伊丽莎白·盖斯凯尔 (Elizabeth Cleghorn Gaskell, 1810—1865)	189
九、乔治·梅瑞狄斯 (George Meredith, 1828—1909)	191
十、托马斯·哈代 (Thomas Hardy, 1840—1928)	192
十一、罗伯特·路易斯·史蒂文森 (Robert Louis Stevenson, 1850—1894)	195
十二、塞缪尔·勃特勒 (Samuel Butler, 1835—1902)	196
十三、威廉·莫里斯 (William Morris, 1834—1896)	198
十四、马修·阿诺德 (Mathew Arnold, 1822—1888)	200
十五、约翰·罗斯金 (John Ruskin, 1819—1900)	202
十六、托马斯·卡莱尔 (Thomas Carlyle, 1795—1881)	203
第三节 本章重点评述及模拟练习与答案	204
一、重点评述	204
二、Model Test Five	206
三、Keys to Model Test Five	217
第六章 现代时期	225
第一节 概述	225
第二节 代表作家及作品赏析	228
一、乔治·肖伯纳 (George Bernard Shaw, 1856—1950)	228
二、约翰·高尔斯华绥 (John Galsworthy, 1867—1933)	232
三、约瑟夫·康拉德 (Joseph Conrad, 1857—1924)	233
四、爱·摩·福斯特 (E. M. Forster, 1879—1970)	235
五、威廉·巴特勒·叶芝 (William Butler Yeats, 1865—1939)	237
六、大卫·赫伯特·劳伦斯 (David Herbert Lawrence, 1885—1930)	240

七、詹姆斯·乔伊斯 (James Joyce, 1882—1941)	243
八、弗吉尼亚·沃尔夫 (Virginia Woolf, 1882—1941)	246
九、T. S. 艾略特 (T. S. Eliot, 1888—1965)	249
十、赫伯特·乔治·威尔斯 (Herbert George Wells, 1866—1946)	253
十一、阿诺德·贝内特 (Enoch Arnold Bennett, 1867—1931)	255
十二、威廉·萨默塞特·毛姆 (William Somerset Maugham, 1874—1965)	256
十三、凯瑟琳·曼斯菲尔德 (Katherine Mansfield, 1888—1923)	258
十四、约瑟夫·罗德里德·吉卜林 (Joseph Rudyard Kipling, 1865—1936)	259
十五、奥尔德斯·赫胥黎 (Aldous Leonard Huxley, 1894—1963)	261
十六、伊夫林·沃 (Evelyn Waugh, 1903—1966)	263
十七、乔治·奥威尔 (George Orwell, 1903—1950)	264
十八、威·休·奥登 (Wystan Hugh Auden, 1907—1973)	266
十九、格雷厄姆·格林 (Graham Greene, 1904—1991)	268
二十、威廉·戈尔丁 (William Golding, 1911—1994)	271
二十一、安格斯·威尔逊 (Angus Wilson, 1913—1991)	272
二十二、艾利斯·默多克 (Iris Murdoch, 1919—)	274
二十三、约翰·福尔斯 (John Fowles, 1926—)	276
二十四、迪伦·托马斯 (Dylan Thomas, 1914—1953)	278
二十五、特德·休斯 (Ted Hughes, 1930—)	280
二十六、菲利普·拉金 (Philip Larkin, 1922—1985)	283
二十七、金斯利·艾米斯 (Kingsley Amis, 1922—1995)	285
二十八、约翰·韦恩 (John Wain, 1925—1994)	286
二十九、多丽丝·莱辛 (Doris Lessing, 1919—)	288
三十、约翰·奥斯本 (John Osborne, 1929—)	290
三十一、塞缪尔·贝克特 (Samuel Beckett, 1906—1989)	292
第三节 本章重点评述及模拟练习与答案	293
一、重点评述	293
二、Model Test Six	295
三、Keys to Model Test Six	308
附 录	315
Literary Terms 文学名词解释	315

第一章

上古及中古时期英国文学



第一节 概述

英国文学起源于盎格鲁—撒克逊文学。英国历史上的盎格鲁—撒克逊时期起于大约公元450年，止于1066年。

公元5世纪，盎格鲁—撒克逊人从欧洲大陆飘扬过海，入侵不列颠，乘西罗马帝国衰亡之际取代了罗马人的统治，征服了整个不列颠的国土，并在那里定居下来。盎格鲁—撒克逊人成了不列颠的统治者，这一时期是盎格鲁—撒克逊文明兴盛的时期。

伴随着他们的入侵，盎格鲁—撒克逊人的语言也被带到了不列颠，这也就是现代英语的原形基础。与此同时他们的宗教——基督教也被带到了不列颠诸岛。这些传教的僧侣不仅极大的丰富了盎格鲁—撒克逊的文化，而且还改变了文学作品中的题材。古代英国人由于信奉多神教而在文学作品中惯常使用的神话，被僧侣们改成了基督教故事。此外，盎格鲁—撒克逊人也带来了独特的诗歌传统。他们的诗歌集粗犷的气度和哀婉的风格于一体，别具神韵。总体来讲，流传至今的英国上古诗歌可以分为两类：宗教诗和世俗诗。宗教诗多以《圣经》为基础，世俗诗包括伟大的民族史诗《贝尔武甫》(Beowulf) 以及其他众多的短篇抒情诗。

《贝尔武甫》在今天被誉为盎格鲁—撒克逊的民族史诗，是英国上古诗歌的典型。尽管如此，诗中主人公及背景都与英国无关。这首叙事诗讲述的故事发生在北欧斯堪的纳维亚半岛。此诗早在6世纪就以口

头形式流传于民间，到10世纪才出现手抄本。不过，许多学者认为，它以文学形式记录下来应该是在7世纪末、8世纪初。

这首叙事诗在结构上同古希腊史诗《伊里亚特》相仿。全诗分为两个部分，共3183行。第一部分以神话中的英雄、主人公贝尔武甫先后战胜巨怪格兰代尔和母怪的英雄事迹为主要线索，描写了主人公年轻时代斩妖除魔的光辉业绩。第二部分记述他晚年时不畏火龙、英勇奋战的壮举。贝尔武甫不仅是一位光荣的英雄，而且是人民的保护神。这部史诗主题是为读者展现一幅原始部落的人们在英明而强大的领袖指挥下战天斗地不向艰苦的自然环境低头的画卷。这部史诗还是将自然界神话与英雄传奇相结合的典型例子。

除了《贝尔武甫》之外，盎格鲁—撒克逊时代还流传下来一些叙事诗和抒情诗。简洁凝炼、节奏明快是诗歌赖以存在流传的基础。盎格鲁—撒克逊的诗歌正是具备了这些特点。它们最显著的特征是讲究头韵，即诗行中词的第一个字母或音韵重复出现，构成押韵。同时盎格鲁—撒克逊诗歌还经常采用比喻的手法。上古时期的英国文学的发展和繁荣随着诺曼征服的开始便发生了极大的变化。

公元1066年法国北部的诺曼底人在其首领威廉公爵的率领下，征服了英国，这就是历史上著名的“诺曼征服”。这一事件对于英国具有重大的意义，它开启了英国的封建主义时期，确立了强大的封建制度，以威廉公爵和以后的国王为代表的封建主占有英国绝大部分的土地，英国人口中的大多数沦为农奴，他们以小部分生产资料和简陋的工具为封建主劳动。但和奴隶社会的生产关系比起来，英国封建社会的生产力还是有一定的发展，但封建主为了争名夺利，经常征战不断。

宗教上，以罗马天主教为首的僧侣阶层也占有全国近三分之一的土地和大量的农奴，他们设有自己的法庭，占据着意识形态上的主动权。英国封建社会的主要矛盾表现为由封建主和僧侣构成的统治阶级和广大农奴之间的矛盾。由于受到封建主和教会势力的层层盘剥，广

大农奴通过各种形式同封建主展开斗争。1337年的英法百年战争的爆发更加重了农奴的负担,各种名目的税收加深了农奴的苦难。1349到1350年的黑死病夺去了英国将近三分之一的人口,这就造成了劳动力的极度匮乏,因此农奴们强烈要求减轻赋税和徭役,所有这一切都导致了英国14世纪后半叶的农民起义此起彼伏。

诺曼征服极大程度地改变了英国的封闭的孤岛状态,使英国同欧洲大陆有了贸易和外交上的往来。在新建的城市里,商业和手工业也有了很大的发展,很多原来以耕种为业的农民开始从事商业和手工业,于是便产生了城市自由民。这就是英国资产阶级的萌芽。

法国的入侵不仅改变了英国的社会状态,而且也带来了法国丰富的文化。法语也因此进入到了英国社会,英国出现了三种语言鼎立的局面。法语成为官方语言,为国王与贵族们所使用,拉丁语成为教会与学校的主要语言,而后来的古英语只是为平民百姓的语言。只是到了14世纪中叶本土语言才成为正式官方语言在全国通行。但此时的英语已经和古英语大相径庭了,因为它已经经过了几百年的变化,加之法语和拉丁语的影响,词语更加丰富,文法规则也更加简练,这就是现在称为的“中古英语”。1485年引进的活版印刷术大大推动了文化的传播,文人学者再也无需以手稿的形式使他们的作品在社会上发行了。同一年亨利七世即位开创都铎王朝,宣告了封建混乱时期的终结。这时文艺复兴已经在欧洲大陆兴起,不久即传入英国。因此从诺曼征服到15世纪文艺复兴前夕这段时间的英国文学称为中古英语时期的文学。

从1066年到14世纪中叶,英国文学没什么卓越的成就,可谓是文学荒漠时期。然而到了14世纪下半叶,英国文学开始兴盛起来,涌现出一批像乔叟、兰格伦及高尔这样的诗人。与英国上古文学相比,其中世纪文学取材更为广泛,叙述、风格、基调、流派更加丰富多彩,民间通俗文学在这个时期占据了重要的位置,它为读者准确而生动地展

示了当时人们的各种生活，尽管前期创作思想上有失新颖创见。此外，中世纪文学还大量反映了中世纪基督教的教义原则，这些教义都与人类自救有关。

骑士抒情诗也是中世纪盛行的文学形式。骑士制度是以精通武术的骑士为主要人物的。这类骑士终日在外面干着行侠仗义的事情，为打抱不平拼个你死我活，为拯救蒙受冤屈的妇女而赴汤蹈火，还去除恶魔把妖怪打得逃之夭夭等，他们都是些崇尚道义和节操的侠士。因此这种骑士抒情诗以叙述性的韵文或散文歌颂了骑士的冒险以及其他的各种英雄事迹。这种文学形式发展了富有中世纪特点的主题——寻找并遭遇巨妖魔怪，并救出心爱的美人。诗中的主人公通常是个骑士，他出发踏上旅程去完成一系列的任务——保卫教堂、讨伐叛逆、英雄救美、迎接挑战、或服从骑士首领的命令等等。诗中时常随意地出现一些不真实、甚至是超自然的事物，比如神秘与离奇的幻想。流浪精神式爱情是骑士抒情诗中的一个重要情节。但由于人物塑造的“千人一面”，不同诗中的男女、主人公及其身边邪恶的仆从都能从一首诗搬到另一首诗。骑士诗的结构比较松散，不分章节，其语言简单而直白。

骑士抒情诗的重要意义在于它展示了中世纪贵族男女的生活及他们理想化的世界观。如果说史诗反映了英雄时代，那么骑士诗则反映了骑士时代。

骑士文学中流传最广的是关于亚瑟王和圆桌骑士的故事。这些故事可能最早源自凯尔特人的传说，几经演绎，到了12世纪末和13世纪初，亚瑟王传奇在欧洲大陆风行一时，特别是在法国和德国。在1300年左右，大多数传奇材料都是围绕亚瑟王及其圆桌骑士展开的。英文写的亚瑟王传奇多半是描写某个具体的骑士。直到15世纪托马斯·马洛礼爵士在狱中完成了《亚瑟王之死》(*Le Morte d'Arthur*)以后，亚瑟王的传奇故事才臻于完整。亚瑟王传奇中最著名的也许是由一个无名

氏在1360-1370年间用头韵诗写的《高文爵士与绿衣骑士》(*Sir Gawain and the Green Knight*)。这篇故事包含两个主题：即通过高文爵士和绿衣骑士之间的砍头游戏来检验高文爵士的勇敢和信守诺言；通过城堡女主人对高文的诱惑和勾引来检验高文的诚实和忠贞。结果高文爵士经受住了考验，于是高文爵士十分荣耀地返回了亚瑟王的宫殿。全诗情节离奇荒诞，叙述曲折多变，对骑士比武搏斗有精彩的描绘，对人类的情欲的解释有淋漓尽致的发挥。全诗充满怪诞和残酷的内容，但又不乏典雅、礼仪的因素。

而《农夫皮尔斯》(*The Vision Concerning Piers the Plowman*)的作者威廉·兰格伦相比之下更现实一些，他在作品中描述了他那个时期的宗教和社会问题。虽然宗教作品在劝导人们弃恶从善方面起了一定的作用，但它们枯燥无味的教训并没有吸引多少读者和听众。因此，宗教文学在当时并没有像传奇文学那样产生很大的影响，对现代的读者更难产生任何吸引力。然而只有乔叟，在英国文学史上第一次向我们展示了表现当时英国社会的一幅综合性、现实主义的画卷，在他的代表作《坎特伯雷故事集》(*Canterbury Tales*)中塑造了一系列来自社会各阶层的生动形象。

综上所述，1066年的诺曼入侵给英国社会、政治和文化带来了巨大的影响。文学表现形式也因此发生了很大的变化，传奇文学本身就是封建骑士制度的产物，主要用于宣传贵族阶层的理想。而宗教文学是为僧侣阶层服务的，他们借助宗教作品向人们宣扬禁欲主义思想，要人们抛弃尘世幸福而去追求那种虚幻的来世的天堂。而平民文学主要是一种口头文学，反映出劳动人民与大自然的接触中所产生的真情实感，颂扬热烈奔放的爱情。因此，口头文学是当时平民阶层所喜爱的一种文学形式。总之，各种文学并存的局面集中体现了该历史时期英国社会的风貌，反映了该时期英国文化的丰富性。

第二节 代表作家及作品赏析

一、杰弗里·乔叟 (Geoffrey Chaucer, 1343—1400)

杰弗里·乔叟，英国中世纪最伟大的诗人，是英国民族文学的奠基者。他是英国最早具有人文思想的代表作家，他以明快、诙谐的笔触生动地描绘了14世纪英国各阶层人物丰富多彩的社会生活及其精神风貌。因此乔叟成了英国摆脱中古时期浪漫主义的现实主义文学的鼻祖。

杰弗里·乔叟大约于1343年出生于伦敦酒商家庭，17岁成为王室亲族随从，19岁随军出征法国被俘，后被英王赎回，充任王室管家，曾数度出使比利时、法国和意大利。1374年，乔叟被任命为海关督察，此后，他曾前往法国执行秘密外交使命。后又任肯特郡法官、议员。1400年逝世，葬于伦敦威斯敏斯特大教堂即西敏寺。从此，教堂里的“诗人角”成为安葬著名作家的墓地。

乔叟生活在英国封建社会向市民社会过渡的时期，当时已出现反映时代趋势的英国资产阶级文学。而乔叟恰好出生于一个介于贵族和平民之间的市民家庭，一生接触过当时社会的各个阶层。一方面，由于家庭的关系，他很早就熟知王宫贵族的生活；另一方面，在他生活的周围他也亲眼目睹了城市平民的生活。正是这双重的生活经历使得乔叟超越了阶级的局限。由于地位的特殊，他有机会到法国、意大利这样有丰富文学传统的欧洲国家，特别是意大利的游历对乔叟思想的影响和后来的文学创作有着特别重要的意义。他深深被这个国家所产生的人文主义原则所吸引，被它灿烂的文化艺术所感染。意大利作家但丁、彼特拉克、卜伽丘的作用不仅在诗歌形式和内容方面对乔叟产

生过直接的影响,而且在世界观上也对他产生了决定性的影响。从此,他的文学活动进入了富有活力、充满创新精神的阶段,标志着这个转化的是两部长诗《声誉之堂》(*The House of Fame*, 1379-1384)和《特洛勒斯和克里希德》(*Troilus and Criseyde*, 1372-1384)。作者从新兴市民阶级的立场出发,肯定爱情和个人幸福,反对封建礼教和教会的禁欲主义。1386年4月,乔叟开始构思坎特伯雷故事。在他生活的最后15年中,他一直从事这部故事的创作。这部作品表现了乔叟作为一位人文主义者所特有的乐观精神,展示了一幅富有生活气息与时代特征的画卷,成为英国文学史上现实主义文学作品的第一部杰作。

在题材上,乔叟的诗作体现了中世纪各种文学体裁的综合发展。在《坎特伯雷故事集》(*The Canterbury Tales*, 1386-1400)以及其他作品中,他博采众长,创造性地运用丰富多彩的艺术题材,如叙事诗、骑士诗、动物寓言、讽刺诗及俚俗笑话等。乔叟一改中古英语诗歌头韵诗体的传统,首创在诗中运用八音节英雄双韵体,奠定了英语诗体形式。此外,乔叟是英国文学史上首先用伦敦方言写作的作家,对英国文学语言的发展有重要的贡献。因此,像意大利中世纪的文学巨匠但丁一样,乔叟被誉为“中世纪的最后一位诗人,同时又是新时代的最初一位诗人”。

作品介绍与赏析:

《坎特伯雷故事集》(*The Canterbury Tales*, 1386-1400)这部巨著标志着乔叟毕生创作的顶峰,是英国中世纪的第一部完美的现实主义杰作。全作由“总引”858行,各故事前后小引,开场语和收场语共2350余行以及各类故事274篇组成。它是一幅描绘中世纪英国社

会各阶层千姿百态、五光十色的生活风貌的宏伟画卷。

故事描写诗人前往坎特伯雷路上投宿泰巴旅店，与一群不约而同前往坎特伯雷朝圣的香客结识，相约次日结伴同行。为了使旅途愉快，客店老板建议大家讲故事。每个朝圣者在前往坎特伯雷的途中应该讲两个故事，在归途中也讲两个。哪个人的故事被公认为是最好的，回来时由大家合请晚宴。按原定计划，这部作品应包括120个故事，但作者写完24个故事后就逝世了。

在“总引”中，作者用幽默的笔调逐一介绍了香客的职业、外貌和性格。他们中间有武士、地主、商人、学者、律师、僧侣、医生等不同阶层和职业的人物，为读者提供了一幅便于了解这群朝圣香客基本背景的素描，每个故事的“开场语”都是一首生动活泼的插曲，代表了不同职业、趣味和观念的故事，叙述者的精神风貌在这里得到了生动、逼真的表现。“总引”和“开场语”相互映衬，互为补充，与故事本身构成了一个有机的整体。因此故事集的“总引”和“开场语”是整部作品中最精彩、最富有艺术魅力的部分。作品通过人物介绍和故事的叙述，生动地反映了英国14世纪的社会生活，展示了反映资产阶级的兴起及其精神面貌的现实生活图景。这部作品有揭露宗教、反对封建专制的积极作用，同时也含有一种消极的纵欲主义倾向。

《坎特伯雷故事集》有很高的艺术成就。乔叟忠于生活，观察细微，塑造了多种多样的市民形象。他刻画的人物，轮廓鲜明，意态逼真，其中以女尼、巴斯妇、赦罪僧等最为成功。他的风格的基调是把讽刺和幽默结合起来，形成一种他特有的风趣。在人物塑造、叙事技巧、语言等各方面，《坎特伯雷故事集》对后世的英国文学都有一定的影响。

二、威廉·兰格伦 (William Langland, 1330?—1400?)

威廉·兰格伦是与乔叟同时代的主要诗人之一，他们的创作共同推动了14世纪英国民族文学的发展和英国民族通用语言的形成。

威廉·兰格伦的生平主要是根据他的作品来推测的。他可能出生于穷苦自由民家庭，年轻时当过牧羊人，后来来到伦敦靠唱弥撒音乐、抄写法律文件或其他临时工来维持生计，他也可能是个穷牧师。《农夫皮尔斯》(*The Vision Concerning Piers the Plowman*)是用中世纪梦幻故事的形式写成的教诲诗，通过描绘梦中的景象来展现中世纪英国社会各方面的生活图景，采用寓言故事来惩恶扬善。长诗分为两部分，第一部分是皮尔斯的梦境，第二部分是称为“寻求好、更好、最好”的一连串幻想。全诗由有重读音和押头韵的诗行写成。

《农夫皮尔斯》宣扬公正诚实，号召每个人——无论是国王、牧师、贵族、农夫——忠于宗教，履行宗教职责。它抨击奢侈挥霍和堕落腐化。它提倡上帝面前人人平等和诚实的劳动最为高贵，这两条原则曾鼓动了全国上下的自由民。诗篇的第一个梦境是“人头济济的田野”。五月清晨诗人卧于山野，梦见田野之中人头攒动，各种阶层和职业的人物应有尽有。农夫在辛勤劳作，而别人却坐享其成。田野的一头是灰暗的监狱塔楼，里面住着虚假和罪恶；另一头是真理城堡，里面住着上帝。人们徘徊其间，有的正探求走向真理的途径。人群中一个突出的人物是贿赂夫人，代表当时社会的腐败。下一个梦境探讨7种罪孽，象征各种恶行的寓言人物一个个栩栩如生。

总之，长诗《农夫皮尔斯》以其宏大的篇幅、广阔的社会背景、强烈的艺术力量 and 它所体现的民主思想而堪称是欧洲中世纪文学的一部典范。

三、约翰·高尔 (John Gower, 1330?—1408)

约翰·高尔是同乔叟和兰格伦同时代的另一位诗人。他出生在英国肯特郡一个富裕的郡议员家庭,因此他受过良好的教育,对法语、拉丁语和英语三种语言都很精通,一生的大部分时间都用来文学创作。约翰·高尔由于出身豪门,受贵族文化影响很大,虽然他也接触过意大利的人文主义思想,但宗教道德和对人类的悲观失望的思想对他来说都是根深蒂固的。

他的三首流传于世的诗作分别是以三种不同语言写成的,即用法语写的《人类的镜子》(*Mirour de l'Homme*, 1376-1379),拉丁语的《呼号者的声音》(*Vox Clamantis*, 1382)和最后一篇用英语写成的《一个情人的忏悔》(*Confessio Amantis*, 1390-1393)。

高尔的第一首诗《人类的镜子》用八音节诗行写成,这首诗包括三个部分。它采用宗教寓言形式阐述人类的罪孽,探讨从教皇到耕夫各个社会阶层之中道德与罪孽的对立冲突。揭露了宗教各阶层的腐朽堕落以及人民的苦难。

《呼号者的声音》是对1381年农民起义的一种反面回应。作为贵族的高尔,农民起义使他的财产损失了很多,这便激起了他对起义军的仇恨,在这首诗里,高尔谩骂起义军,把他们比喻成侵害人类的野兽。同时他在考察农民起义的原因时也暴露了统治阶级的罪行,他认为士兵、僧侣和农民三个等级的人都犯了罪,因而招致上帝的惩罚。高尔由于阶级的局限,还不能理解农民起义的真正原因及他们的苦难,因此具有明显的局限性。

《一个情人的忏悔》同样包含深刻的道德训诫成分,诗人把爱情同人类的兽性相联系,认为爱情不可避免地会把人类引向罪恶的深渊。高尔以一个劝善者的口吻要人们为自己的罪孽忏悔,宣言禁欲主义思想。由于诗歌道德色彩过于浓重,读起来未免有些乏味。

第三节 本章重点评述及模拟练习与答案

一、重点评述

The period of Old English literature extends from about 450 to 1066, the year of the Norman conquest of England. Norman Conquest greatly changed English, the language, and England entered the feudal period. The most prevailing kind of literature in feudal England was the romance. It was a long composition, sometimes in verse, sometimes in prose, describing the life and adventures of a noble hero. The central character of romances was the knight, a man of noble birth skilled in the use of weapons. The theme of loyalty to king and lord was repeatedly emphasized in romances, as loyalty was the corner-stone of feudal morality, without which the whole structure of feudalism would collapse. Among all these kinds of romances, "*Beowulf*" was the most famous one. It is a folk legend brought to England by Anglo-Saxons from their continental homes. Besides *Beowulf*, *Piers the Plowman* is another famous poem. The poem sets forth a series of wonderful dreams, through which we can see a picture of feudal England. The author of *Piers the Plowman*, William Langland is a more realistic writer who dealt with the religious and social issues of his day. However, it is Chaucer who, for the first time in English literature, presented to us a comprehensive realistic picture of the English society of his time and created a whole gallery of vivid characters from all walks of life in his masterpiece *The Canterbury Tales*. Chaucer is the greatest writer of this period.