

主编 楼非尧

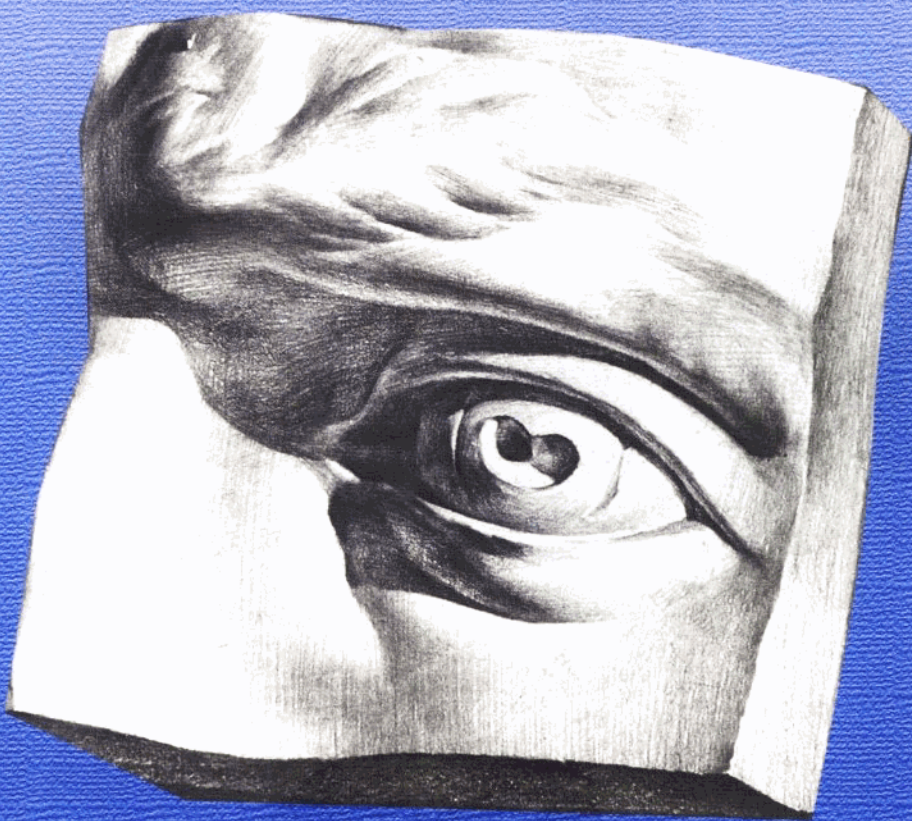


少年宫艺术教育丛书

SHAONIANGONG YISHUJIAOYU CONGSHU

素描

编绘 戴有良



古吴轩出版社



素描

SUMILAO

编绘 戴有良

古吴轩出版社

图书在版编目(CIP)数据

素描 / 戴有良编绘. — 苏州: 古吴轩出版社, 2006

(少年宫艺术教育丛书)

ISBN 7-80733-042-2

I. 素… II. 戴… III. 素描—技法(美术)—少年读物 IV. J214-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第035939号

责任编辑: 徐耀明

装帧设计: 徐耀明

责任校对: 倪浩文

责任印制: 蒋家宏

书 名: 少年宫艺术教育丛书·素描

编 绘: 戴有良

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号 邮编: 215006

Http://www.szrbs.net/gwx E-mail: gwxchs@126.com

电话: 0512-65232286 传真: 0512-65220750

印 刷: 苏州恒久印务有限公司

开 本: 890 x 1240 1/16

印 张: 30

版 次: 2006年5月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 7-80733-042-2/J·659

定 价: 126.00元(全七册)

如有印装质量问题, 请与出版社联系。



戴有良 1971年生于江苏苏州。
1997年毕业于江苏省教育学院美术专业。美术高级教师，长期从事美术创作与美术教学工作，2000年调入苏州市平江区少年宫，任专职素描教师。现为江苏省教育学会会员。

《少年宫艺术教育丛书》编委会

主 编： 楼非尧

编 委：	戴有良	赵燕浔	蔡志建
	方亦中	杜顺明	王国安
	宋玉红	谈庆一	孙霞芳
	郭贵玉		

楼非尧

时值苏州平江区少年宫建宫三十周年之际，由平江区少年宫艺术专职教师编写的《少年宫艺术教育丛书》面世了。这是少年宫全体教师献给广大少年儿童的一份独特而珍贵的礼物。

《少年宫艺术教育丛书》分为《小提琴》、《电子琴》、《书法》、《国画》、《素描》等五个科目共七册。全套丛书的编者，都是长期从事校外艺术教育工作的专职教师，他们热爱儿童，热爱校外教育事业，他们既懂得少年儿童的生理、心理特点，又有扎实的艺术教育功底，在平时的教学工作中通过自己不断地钻研和探索，总结出一整套新颖独特的艺术教育方法，积累了较为丰富的教育经验。在他们培养的学生中，涌现出了一大批优秀文艺新苗，其中很多人踏进了艺术类高等院校，成为部队、地方专业文艺团体的专业骨干。他们创作辅导的文艺节目和书画作品，在全国、省、市各级比赛中屡获殊荣。

本套丛书既注重技能技法基本功教学，更注重激发少年儿童对文艺的兴趣爱好。在内容的选择上，力求将知识性融于趣味性之中，生动、活泼富有童趣；在文字编写中，力求通俗易懂、朗朗上口，学生学得活，记得牢，学以致用，易出成果；在作业练习安排中，力求精讲多练、深入浅出、由简入繁、循序渐进。打开本套丛书，不难看出，在字里行间，在每一首乐曲中，在每一幅示范作品里，无不蕴含着编委老师在校外艺术教育领域里兢兢业业、不辞辛苦所付出的心血和汗水；无不蕴含着编委老师对少年儿童，对校外教育事业的无比热爱。

愿《少年宫艺术教育丛书》成为孩子们学习艺术的良师益友，愿少儿校外艺术教育园地百花盛开。

2006年5月

编者的话

本书是专为少年儿童学习素描而编写的基础读物，旨在帮助少年儿童提高对美术的学习兴趣。掌握科学的观察方法和表现技能，为今后的素描学习有一个良好开端。

本书分三大部分。

第一部分介绍素描的有关知识，素描的准备工作。学生具体学习素描时必须能熟练掌握运用的有关透视、明暗、色调等基础知识。所以，第一部分务必认真阅读领会。

第二部分是具体学习几何形体、静物、五官、手脚的写生。在编写过程中考虑到学生的学习兴趣和难易程度，逐渐推进学习进度。如刚接触几何形体学习时可以着重让学生多用直线开稿，等学生把横握笔作画方式习惯了，透视变化规律运用熟练了，这几个基本要素掌握后，就可进入明暗写生了（排线上明暗关系）。学习时，要求学生不求速成，只要认真严肃的对待，一步一个脚印，自然会水到渠成，学会素描技巧的。

第三部分为欣赏范例部分。这对开阔学生的眼界，提高对素描艺术的认识很有帮助，并且也能作为平时学习临摹的范本。

本书例图主要是用速写、素描形式穿插举例，便于学生对照学习。例图除署名外均为编者自己绘制。本书在编写过程中，得到少年宫领导和广大素描教师的帮助，在此表示感谢！

由于编者水平有限，时间仓促，错漏难免，恳请广大读者批评、指正。

目录

一、素描概述	1
工具材料	2
作画姿势 执笔姿势	3
透视知识	5
明暗光影知识	8
构图原理	10
素描作画步骤	11
二、石膏几何体写生	12
立方体写生	13
十字柱形体写生	14
多面体写生	17
球体写生	19
圆锥体写生	21
圆柱体写生	23
组合几何形体写生	24
三、静物写生	27

苹果写生	28
青椒写生	29
陶罐写生	30
其他物体写生举例	31
组合静物写生	39
四、五官 手脚写生	41
眼睛写生	42
耳朵写生	45
嘴巴写生	46
鼻子写生	48
手脚写生	49
五、范例	52
几何体	52
静物	53
石膏头像	56
头像	62
六、艺术大师素描作品欣赏	64

一、素描概述

素描是一切造型艺术如绘画、雕塑、工艺美术、建筑等专业造型能力训练的基础,被各个学科领域广泛应用。素描有着悠久的历史,人们对美的不懈追求,促使素描在不停演绎发展,历史上曾涌现出诸多大师级人物与永恒不朽的杰作。随着时代发展,现代社会的很多学科都离不开素描应用,如服装设计、广告、媒体、电影摄影、仪器设计等,所以学好素描对于少年儿童朋友今后实现自己的人生理想是很有帮助的。

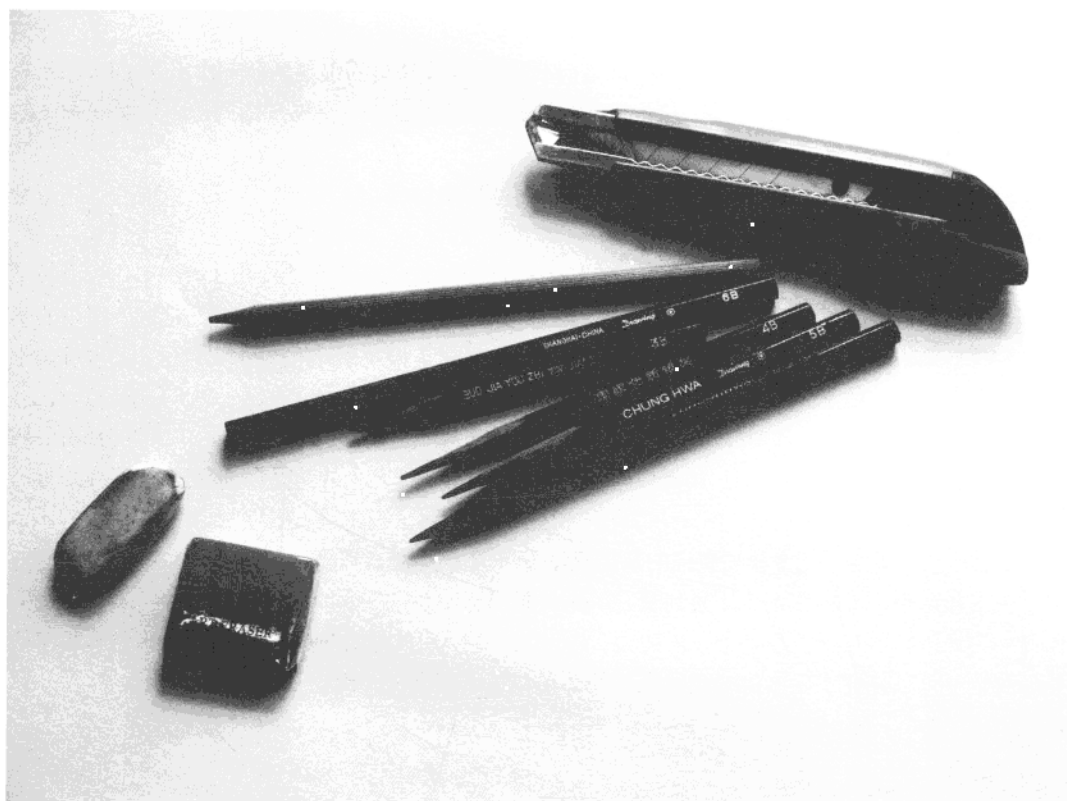
素描通常是指用单一颜色来画的画。它主要通过形体结构、比例位置、线条明暗调子等造型元素的运用来表现对象。

在教学上为了与速写相区别,素描一般指进行时间较长、表现较深入充分的练习。素描教学是一个具有完整科学系统训练的体系。素描学习不同于儿童画、国画的学习。儿童画、国画的学习更多的是采用临摹范例的形式;而素描是通过对物体的直接观察,与透视学、光学、人体解剖学等多种自然学科相结合,运用素描的形式表现一定环境和空间下物体的形态。我们可以从文艺复兴时期达·芬奇、米开朗基罗等大师的素描作品中看到这些自然学科与艺术完美巧妙的结合。我们只有依靠科学系统的观察方法,用严肃端正的学习态度、用对艺术的激情作为动力,才能画好每一幅作品。

本书作为一本少年儿童学习素描的基础读物,例举了从几何形到静物到人物五官手脚的画法,遵循了少年儿童学习素描应该“从简到繁、由浅入深、循序渐进”的原则。从引导学生掌握正确的观察方法开始,培养科学的思考分析能力,通过脑、手、眼的综合训练来达到良好的艺术教学效果。教学中可以先让学生多练习用线条画物体的结构,然后再过渡到明暗素描的学习。

工具材料

- 1.素描的作画工具主要有铅笔、木炭、钢笔、色粉笔等，初学素描一般选择铅笔作画。因为它从淡到深、型号多样、易于掌握，以3B到6B为宜。
- 2.橡皮选择可塑橡皮（软）与绘图橡皮（硬）相结合运用。可塑橡皮用来修改调整明暗深浅，主要用“吸”的方法。绘图橡皮主要用“擦”的方法改正画错的地方。
- 3.纸，一般用铅笔作素描时使用铅画纸为宜。作画时尽量保持纸面光滑整洁。
- 4.美工刀用来削铅笔。铅笔最好削尖，作画时易画得精到。



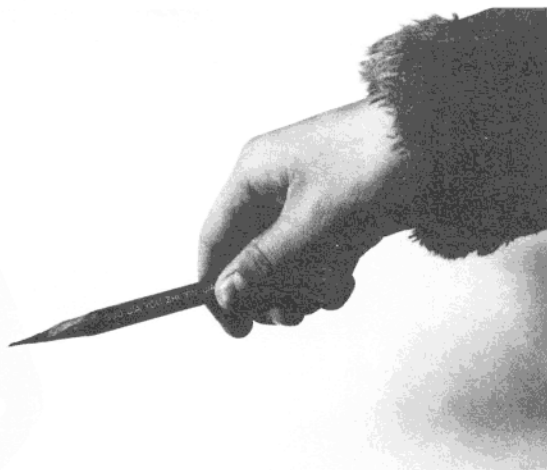
作画姿势 执笔姿势

素描学习方法是写生为主，临摹为辅。写生适宜用竖放画板的姿势，执笔以横执笔为好。采用这一作画方式，更易于观察对象，描绘对象，把握对物体的整体感受。



作画姿势

坐时人坐正，板放在膝盖部位，左手放画板左上角，板也要放正，动作舒展，宜于作画。



执笔姿势

横执笔时手指并拢，放松，握在铅笔后端。

排线练习图

根据素描作画方法及使用铅笔这一工具的特点，作画过程中使用“线”、“面”结合方法较多，特别是少年儿童对横执笔不大习惯，需要对排线进行专门训练，以便今后顺利进行作画。



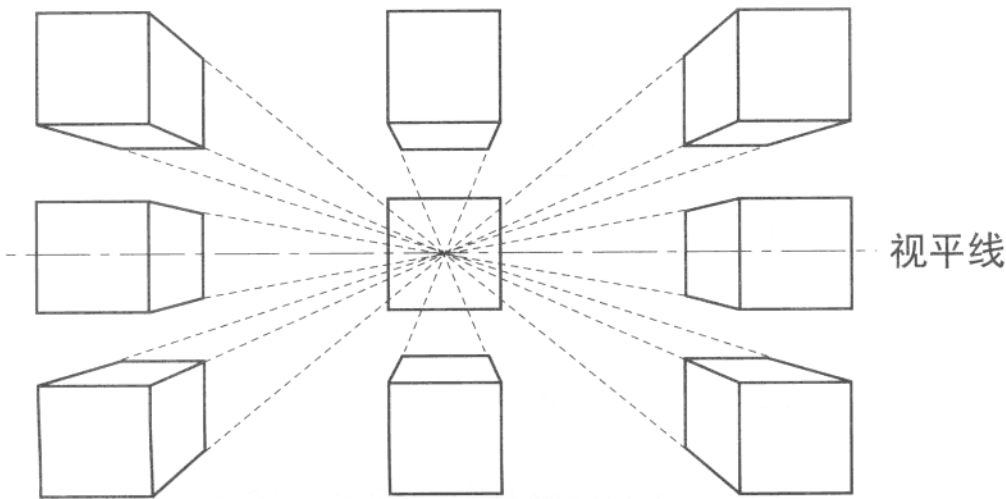
不正确



正确

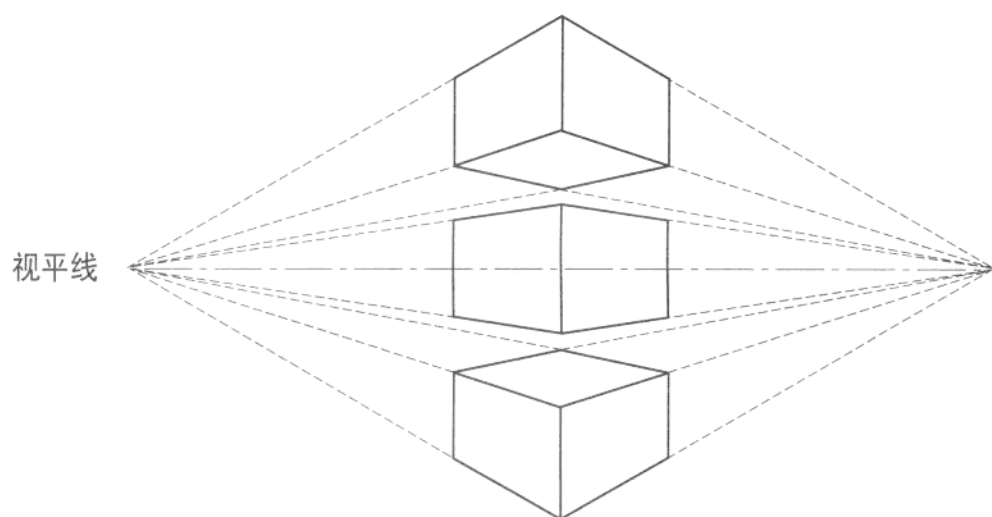
透视知识

现实生活中我们看物体会呈现出近大远小的变化现象，这就是透视规律。平行透视和成角透视是两种较常见的透视现象。



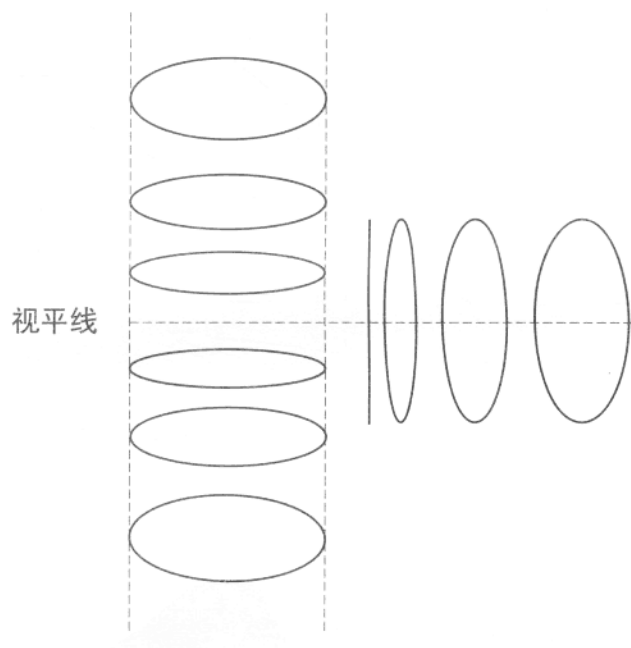
六面体平行透视图

平行透视的主要特征是立方体有一个规则的平面垂直正对观察者,它只有一个心点为消失点。



六面体成角透视图

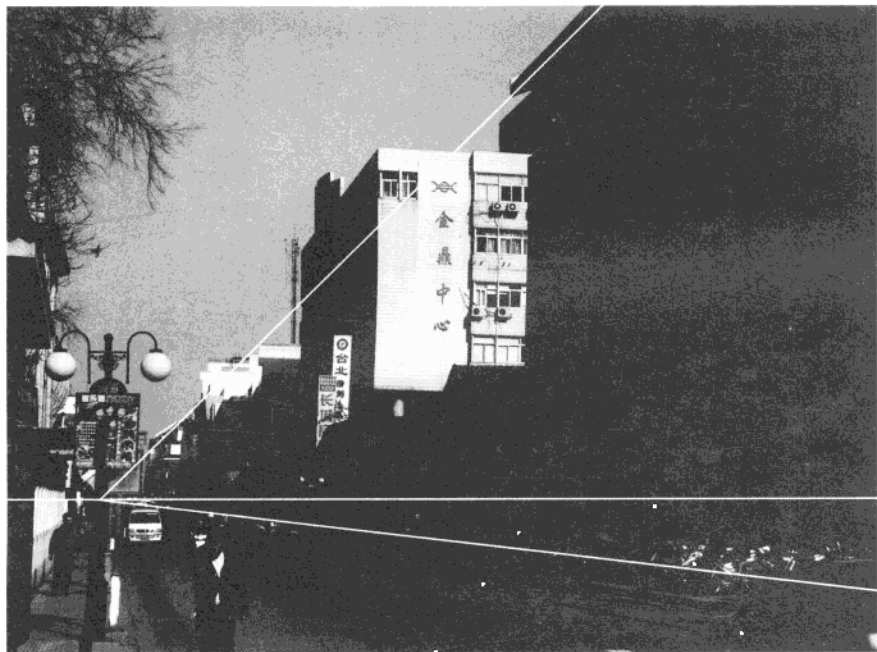
成角透视的主要特征是立方体离观察者最近的是左右两个侧面的夹角线,而且这根线是竖线中最长的。它左右各有一个消失点。



圆形透视变化图

圆形透视与方形透视一样也会出现近大远小的压缩变形规律。

生活中街头景物呈现出的透视现象



平行透视举例（此幅照片中的房屋出现了平行透视变化）

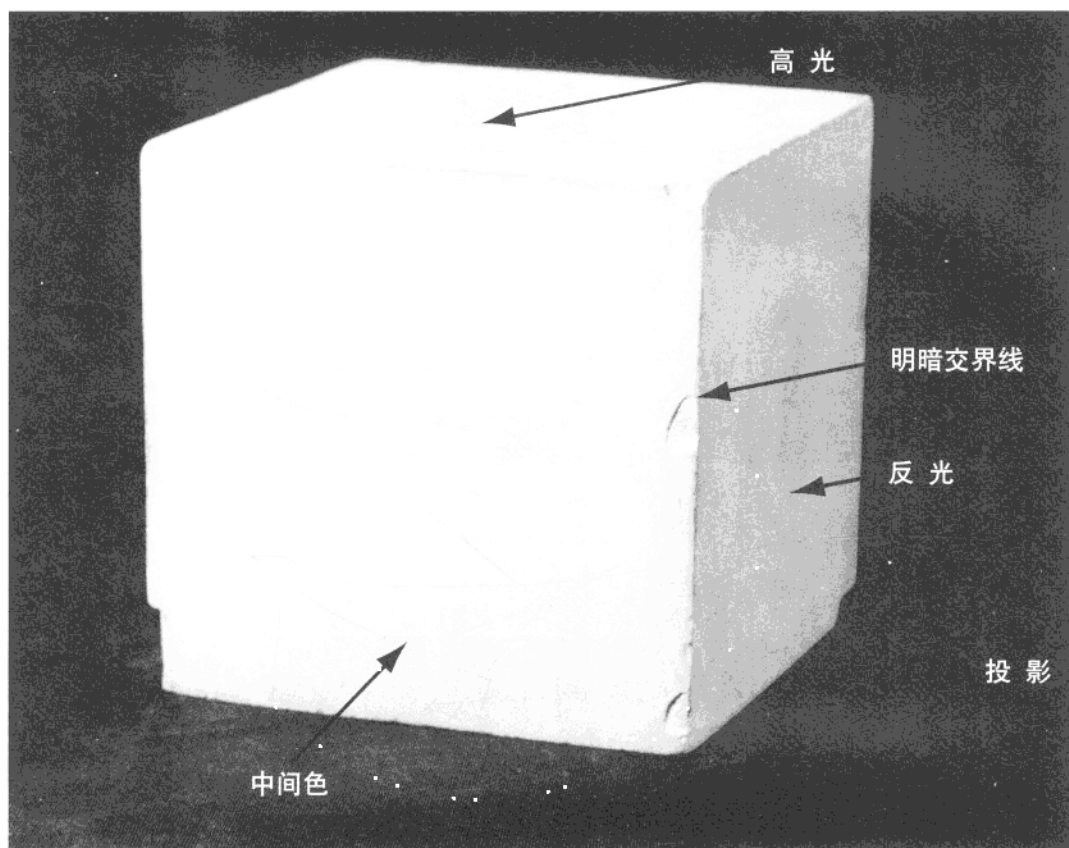
成角透视举例（此幅照片中房屋出现了成角透视变化）



明暗光影知识

明暗指光线照射下物体呈现出的受光、背光的明暗程度变化的自然现象。素描学习中受光（指明部）又分为高光与中间色两个部分；背光（指暗部）分为明暗交界线、反光、投影三个部分。通常称为五个调子。五个调子中高光最亮，明暗交界线最暗。

立方体明暗特征：明暗转折变化强烈，没有过渡面衔接。



立方体