

中国的世界文化遗产

马立智 编著

哈尔滨地图出版社

中国的世界文化遗产

ZHONGGUO DE SHIJIE WENHUA YICHAN

马立智 编著

哈尔滨地图出版社

· 哈尔滨 ·

图书在版编目(CIP)数据

中国的世界文化遗产/马立智编著. —哈尔滨:哈尔
滨地图出版社, 2005. 12
ISBN 7-80717-211-8

I. 中... II. 马... III. 文化遗产—简介—中国
IV. K928.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 147608 号

哈尔滨地图出版社出版发行
(地址:哈尔滨市南岗区测绘路 2 号 邮编:150086)

哈尔滨庆大印刷厂印刷

开本:787 mm × 1 092 mm 1/16 印张:8.25 字数:150 千字

2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

印数:1 ~ 1 000 定价:20.00 元

前 言

2005 年大庆师范学院开始实行“两长一短”三学期的教学改革，即在第四、六两个短学期开设公共选修课，这样从 2005 年我开始在大庆师范学院讲授世界遗产课程，有 200 名学生选修。

之所以讲授这门课程，应该说与我的专业有关，在讲授历史课程的同时，也涉及到对历史遗产的保护，世界遗产一旦毁坏，就无法替代、不能再生。如古希腊人记载的地中海地区七大奇迹：埃及的金字塔、巴比伦的空中花园、以弗所的阿苔密斯神庙、奥林匹亚的宙斯神像、哈利卡纳苏斯的摩索拉斯陵墓、罗德岛的太阳神铜像、亚历山大港的灯塔，现在只剩下埃及金字塔，其他六个都已经消失。作为历史文化传统的继承者以及未来建设的中坚力量，大学生对于世界遗产的保护起到至关重要的作用。通过这门课程的讲授，可以增强年轻一代对本民族文化的自豪感，提高他们对世界遗产作为全人类共同财富的认识，并培养其保护与宣传世界遗产的意识和责任感。

1972 年 11 月在联合国教科文组织大会上通过《保护世界文化与自然遗产公约》，并成立了世界遗产委员会和世界遗产基金，借助国际力量，共同保护这些世界珍贵的资产。

世界遗产委员会每年召开一次会议，旨在对各国提出的世界遗产申请项目进行严格的审核，审核的依据为相关专家事先在申请项目实地所作的考察报告。这些专家主要来自国际古迹及遗址委员会和国际自然保护联盟，具有一定的公信力。凡经过专家考察认可，并获得世界遗产委员会审核通过的项目，便能荣登《世界遗产名录》，受到《保护世界文化和自然遗产公约》所有缔约国家和地区的共同保护和维护援助。

截至 2005 年 7 月，全世界 137 个国家和地区中已有 812 项世界遗产，其中包括 628 项文化遗产、160 项自然遗产和 24 项自然与文化双重遗产。

本书重点介绍的是中国的世界文化遗产，我国于 1985 年加入缔约国

行列，已有 31 项遗产被列入世界遗产名录。其中文化遗产 23 项，并有 100 多个项目进入预备申请名单。这些事实表明世界遗产工作在各国都受到应有的重视，其对人类文明的发展延续具有极其重要的意义，无论怎样评价都不过分。

本书所依据的资料截止日期为 2005 年 7 月，所用图片均来自世界遗产有关网站。世界文化遗产是一门跨越社会科学与自然科学之间的边缘学科。由于我们的工作刚刚起步，所以本书在编写的过程中难免有疏漏之处，再加上本人学识有限，差错之处，敬请读者批评指正。

编 者
2005 年 12 月

目 录

第一章 世界遗产概述.....	1
第一节 什么是世界遗产.....	1
一、世界遗产:一个特殊的法定概念.....	1
二、世界遗产:人类的新理念.....	2
三、世界遗产:不以古今论英雄.....	2
四、世界遗产:不以大小见短长.....	3
五、世界遗产:不以虚实划界桩.....	4
第二节 世界遗产标志.....	4
第三节 中国加入《世界遗产公约》及拥有的世界遗产之最	5
第二章 世界遗产类别一:世界文化遗产	7
第一节 世界文化遗产的定义.....	7
第二节 符合全部6条标准的世界文化遗产.....	8
第三节 文化遗产也有沉重的记忆	10
第三章 中国的世界文化遗产	19
一、长城.....	20
二、故宫、沈阳故宫	23
三、周口店“北京人”遗址	29
四、莫高窟.....	31
五、秦始皇陵及兵马俑坑.....	32
六、承德避暑山庄及周围寺庙.....	34
七、曲阜孔庙、孔林、孔府.....	35
八、武当山古建筑群.....	41
九、拉萨布达拉宫和大昭寺.....	45
十、丽江古城.....	49
十一、平遥古城.....	51

十二、苏州古典园林·····	54
十三、天坛·····	61
十四、颐和园·····	63
十五、大足石刻·····	68
十六、青城山与都江堰·····	70
十七、皖南古村落——西递、宏村·····	78
十八、明清皇陵·····	80
十九、龙门石窟·····	114
二十、云冈石窟·····	117
二十一、高句丽王城、王陵及贵族墓葬·····	120
二十二、澳门历史城区·····	123
参考文献·····	126

第一章 世界遗产概述

第一节 什么是世界遗产

世界遗产源出何处？提及世界遗产，你会想到什么呢？是人类的伟大创造，还是大自然的神奇美景？是雄伟的埃及金字塔，还是古老的中国长城？都是，但又不仅仅是这些。

当世界遗产这个词语越来越多地出现在世人的面前，不经意我们会认为一些古老的、美丽的、闻名的东西就应该是世界遗产，比如贵州的黄果树瀑布、云南的石林。事实上，它们都不是。因为他们没有被联合国教科文组织（UNESCO）专门的世界遗产大会批准为世界遗产。

一、世界遗产：一个特殊的法定概念

由此，我们应该知道，世界遗产是有国际法上的依据、有严格的批准程序的事物。1972年11月16日在法国巴黎召开的联合国教育、科学、文化组织大会第17次会议上通过了一个历史性的文件《保护世界文化和自然遗产公约》，简称《世界遗产公约》，按照这个公约，世界遗产是指被联合国教科文组织和它所属的世界遗产委员会确认的人类罕见的、目前无法替代的财富，是全人类公认的具有突出意义和普遍价值的文物古迹及自然景观。《世界遗产公约》是世界遗产最主要的国际法依据，而且成为世界遗产还需依该法规定的标准、程序进行审查、批准。被批准的世界遗产，列入《世界遗产名录》。

今天我们所称的世界遗产，就应该是经联合国教科文组织世界遗产委员会确证后进入《世界遗产名录》的物质或非物质的遗存，别无他指。那些获得世界遗产殊荣的遗产项，其产生都经过了一系列科学的申报、认证过程。人们之所以对世界遗产仰慕，就是因为这些遗产项是世界相近相似事物中的佼佼者，所代表的是人类及自然界的最高价值。

在迄今已较庞大的《世界遗产名录》中，我们可以归纳出世界遗产主

要代表了人类及其生存环境对世界的三大贡献：

第一，人类的创造。它包括世界遗产类别中的世界文化遗产、人类口头与非物质文化遗产。

第二，大自然的创造。世界自然遗产纪录的就是这样一些天然造化。

第三，人类与大自然的共同创造。世界遗产中文化与自然双重遗产，还有文化景观遗产，就是这一类的纪录。

由此可知，世界遗产是一个专门的概念，是一个严格的概念，是一个法定的概念，当然也是一个覆盖范畴极大的概念。

二、世界遗产：人类的新理念

截止到2005年12月，全世界共有812项物质类遗产列入到了《世界遗产名录》中。另外，2001年联合国教科文组织公布了第一批19项“人类口头和非物质文化遗产”，这也是世界遗产的一个新类别。

当今，人类生活在一个新文明的时代里，全世界都要反思人类价值观以往的缺憾，考虑未来的方向。世界遗产的理念正是适时地引领世人的思想航标。

越来越多的人开始关注与世界遗产有关的话题，越来越多的有关世界遗产的文字影像出现在人们的面前。2003年1月，中央电视台拍摄播出了第一次以世界遗产为主题的20集电视片《世界遗产之中国档案》，引起了观众的极大兴趣。一个为配合“世界遗产年”以世界遗产为主题的展览《神州风采——中国的世界文化与自然遗产》，也以博大的气势在中国国家博物馆拉开了序幕。原本展出3个月，因观者如潮，不得不延长为半年。

由此可知，世界遗产是大自然、人类或是大自然与人类共同创造的最珍贵的物质结晶与财富，是世界上所有美好的相似、相近事物中的佼佼者，代表了自然界及人类的最高价值，它们也是大自然与人类发展史上的一座座里程碑。而且，世界遗产中包涵的自然规律的深邃哲理和人文、伦理的丰富内容，更是有形遗产中的无形遗产，是尤为重要的。对他们的珍爱、保护将关系到所有国家与全人类的未来命运，对它们的保护和弘扬，并传承给子孙万代，将是我们对世界、对人类永久未来的一项最有意义的伟大贡献。

三、世界遗产：不以古今论英雄

由于中国的长城、埃及的金字塔这类古文明的遗存最易构成人们对世界遗产的认知，因而便会引发相应的疑问，世界遗产纪录的内容，它所包容、所涉及关注的对象是否就一定要具有悠久的历史呢？否则何以称遗

产?

其实未必。固然,古老的历史纪录在世界遗产中比比皆是。比如在世界遗产中,埃塞俄比亚“阿瓦什河下游河谷”纪录的就是人类最早的脉搏律动。

阿瓦什河谷是非洲最重要的古生物群遗址之一,是研究人类起源的主要场所。科学家在这发现的一块上颌骨,成为人类出现的最早证据,将人类出现的年代推进到 233 万年前。阿瓦什河下游河谷遗存,因其纪录的是迄今所知最古老的人类生活,科学价值极高,因而被列入《世界遗产名录》中的世界文化遗产。

230 万年历史的遗产列入名录自然是意蕴精深,而仅有 27 年历史的“新遗产”更给人们带来启迪。

1987 年,《世界遗产名录》中出现了“巴西利亚”的名字,这座人类在 20 世纪 60 年代刚建成的一座新城市,也因为他的独特价值进入世界遗产的行列。1956 年,巴西政府将巴西利亚确认为国家中心并作为首都。巴西利亚可以说是城市设计史上的里程碑,它表现出了城市完整和谐的设计思想,很多建筑表现出了丰富的想像力。城市规划专家卢西奥·科斯塔和建筑师奥斯卡·尼迈尔联袂创意了这座城市。他们的设计从居民区和行政区的布局到建筑物的本身,都讲求和谐对称。空中俯瞰,巴西利亚就如一只展翅的鹰,更似一架头朝东方的巨型飞机。巴西利亚从 1960 年被建造完成,到 1987 年被联合国世界文化遗产委员会批准为世界遗产,中间只间隔了 27 年。因而,巴西利亚也由此成为《世界遗产名录》中最年轻的遗产。

所以,我们说,只要具有原真的益于世界发展的普遍价值,都是人类的宝贵财富,不论其古老或年轻。

四、世界遗产:不以大小见短长

一座小小的庙宇、一个婉约的园林,并不会因为小而进不了世界遗产。在这里,你感到的是世界遗产所带来的优雅宁静、和谐秀美。

匈牙利的一座不到 100 人的小村庄,给人们带来了袖珍雅致的感受,使人陶醉其中。位于匈牙利东北部的霍洛克村是一个自然村,村里的居民还不到 100 人,他们穿着色彩鲜艳的匈牙利乡村服装,辛勤地劳作、忙碌,在自己的家园里繁衍生息。在村庄附近的山上,分布着葡萄庄园、蔬菜庄园,还有成片的玉米地和向日葵。牧场绿草茵茵,羊群在草地里自由自在地吃草。农人们或手中持着干草叉,或臂挎着蔬菜篮。整个村庄形成

一幅恬淡而优雅的田园生活画，使小村落增添了几分妩媚。

在这里，世界遗产不因小而失色。同样，世界遗产也大而由容。

在现有的世界遗产中，既有气势磅礴的南部非洲赞比亚的莫西奥图尼亚瀑布，又有远胜人力、璀璨夺目的澳大利亚的大堡礁；有自然保护区中的国家公园，又有人类建造的杰作城市。

感受世界遗产的博大气势，可以首选当今最大的世界遗产——加拿大落基山公园群，此处遗产包含了加拿大现有的4处国家公园和7处州立公园。逶迤相连的班夫、贾斯珀、库特耐和约虎国家公园，以及罗布森山、阿西尼伯因山等构成了一道夺目的高山风景线，那里有山峰、冰河、湖泊、瀑布、峡谷和石灰岩洞穴。公园内可以看到巨大的潮汐冰川、系列生物群。公园群内有各种各样的动物，如棕熊、黑熊、山地羊、鲸鱼、海豹和鹰等。

在这里，人们能真真切切体会到中国文化中的“叹为观止”的完美意境。

五、世界遗产：不以虚实划界桩

高达157米的德国科隆大教堂，以“世界上最完美的哥特式建筑”的荣誉，与巴黎圣母院和梵蒂冈圣彼得大教堂并称为欧洲三大宗教建筑，巍峨壮观，傲视群雄。花岗岩、钢铁和水泥构造了欧洲绝大多数的遗产，这是一种看得见、摸得着的物象存在。

科隆大教堂高耸的外观形式，使我们在实的建筑前赞叹、感动。而进入教堂，听到回响天际的宗教音乐，我们沉浸其中，感动着灵动的思想给建筑以丰满的生机。谁又能说，这样的音乐，不是人类的珍贵遗产呢？人类的创造不局限于物质的体现。他所创造的“虚”的财富是支撑历史、文化的无形动力，是不可或缺的。

按照《世界遗产公约》，世界遗产分为世界文化遗产、世界自然遗产、世界文化与自然遗产、人类口头及非物质遗产及文化景观等五个类型。

第二节 世界遗产标志

世界遗产的标志，所包含的蕴意为世界文化遗产、世界自然遗产以及两种遗产之间相互依存的关系。

标志中央的正方形形状像是用人类的双手拱起，代表着人类的创造；外部的圆圈代表大自然；方形与圆形二者相连相通，喻指人类与自然应有

的和谐关系。这个标志整体呈圆形，既象征全世界，也象征着对遗产要进行保护。



第三节 中国加入《世界遗产公约》及拥有的世界遗产之最

我国加入《世界遗产公约》的努力是从1985年开始的。

1985年在第六届全国政协会议上，著名学者罗哲文、侯仁之、阳含熙、郑孝熙向大会提交了第663号提案，建议我国加入《保护世界文化与自然遗产公约》，成为缔约国。1985年11月22日，中国第六届全国人民代表大会常务委员会第十三次会议正式作出决定：批准联合国教育、科学及文化组织大会第十七届会议于1972年11月16日在巴黎通过的《保护世界文化与自然遗产公约》。至此，我国正式加入到《保护世界文化与自然遗产公约》的缔约国行列。

中国加入《世界遗产公约》至今20余年，成果十分显著，可以说已经成为了名副其实的世界遗产大国。目前的世界遗产拥有量为：物质类遗产31项，非物质类遗产1项。在拥有遗产的数量上仅次于西班牙和意大利，居世界第三位。中国的世界遗产在世界遗产的历史上创造了几项世界遗产之最：

1. 中国是拥有世界遗产类别最齐全的国家

我国拥有世界遗产全部五个类别的遗产，这在全世界的缔约国中是惟一的。我国拥有五类世界遗产：世界文化遗产，例如故宫；世界自然遗产，例如九寨沟；世界文化与自然双重遗产，例如泰山；文化景观遗产，例如庐山；人类口头及非物质遗产，例如昆曲。

2. 中国是拥有世界文化与自然双重遗产数量最多的国家

我国现已拥有4项世界文化与自然双重遗产，这在《世界遗产公约》缔约国中名列第一。我国拥有的双重遗产是泰山、黄山、峨眉山——乐山

大佛、武夷山。其他国家最多只拥有两项双重遗产。

3. 中国拥有符合文化遗产全部标准的遗产数量最多

世界文化遗产的标准共有 6 条，迄今全球只有 3 项世界文化遗产是以符合文化遗产的全部 6 条标准而被确认的。他们是意大利的威尼斯、中国的莫高窟和中国的泰山。其中两项均在我国。

4. 中国拥有符合世界遗产标准项最多的遗产

目前的世界遗产中只有两项遗产是以符合 7 条标准进入名录的，一项为澳大利亚的塔斯马尼亚公园群，另一项即为我国的泰山。泰山不仅符合文化遗产的 6 条标准，同时还符合自然遗产中的 1 条标准。

5. 北京是全球拥有世界遗产项数目最多的城市

北京拥有故宫、周口店、长城、天坛、颐和园和十三陵等 6 项世界遗产，是世界上拥有世界遗产项最多的城市。

第二章 世界遗产类别一：世界文化遗产

重视文化遗产，保护祖先馈赠给我们的珍宝，将他们尽可能完整地传递给我们的子孙，是我们的责任，也是明智之举。

——联合国教科文组织总干事松浦晃一郎

第一节 世界文化遗产的定义

世界文化遗产是《世界遗产名录》中数量最多的一类遗产。在全世界的 754 项物质类世界遗产当中，文化遗产的数量为 582 项。

在本公约中，以下各项为“文化遗产”：

文物：从历史、艺术或科学角度看具有突出的普遍价值的建筑物、雕刻和碑画，具有考古性质成分或结构、铭文、窟洞以及联合体；

建筑群：从历史、艺术或科学角度看，在建筑式样、分布均匀或与环境景色结合方面，具有突出的普遍价值的单位或连接的建筑群；

遗址：从历史、审美、人种学或人类学角度看具有突出的普遍价值的人类工程或自然与人联合工程以及考古地址等地方。

可以看到，这样一个定义，所讲的只是文化遗产的三个组成部分以及文物、建筑群、遗址这三个组成部分的涵盖范围，它尚不具备可操作性。是不是所有的文物、建筑群、遗址都可以进入世界遗产的行列呢？

联合国教科文组织的另外一个文件《执行世界遗产公约的操作准则》为世界遗产的评定提供了具体的依据。对于世界文化遗产，其中的第 24 条规定，凡提名列入《世界遗产名录》的文化遗产项目，必须符合下列一项或几项标准方可获得批准：

1. 代表一种独特的艺术成就，一种创造性的天才杰作；
2. 能在一定时期内或世界某一文化区域内，对建筑艺术、纪念物艺术、城镇规划或景观设计方面的发展产生过大影响；
3. 能为一种已消逝的文明或文化传统提供一种独特的至今是特殊的见证；

4. 可作为一种建筑或建筑群或景观的杰出范例，展示出人类历史上一个（或几个）重要阶段；

5. 可作为传统的人类居住地或使用的杰出范例，代表一种（或几种）文化，尤其在不可逆转之变化的影响下变得易于损坏；

6. 与具特殊普遍意义的事件或现行传统或思想或信仰或文学艺术作品有直接或实质的联系（只有在某些特殊情况下或该项标准与其他标准一起作用时，此款才能成为列入《世界遗产名录》的理由）。

这6条标准，成为后来所有的“世界文化遗产”的入选依据。

第二节 符合全部6条标准的世界文化遗产

在全世界现有的628项文化遗产当中，符合全部6条标准的仅有3项，其中有2项在我国境内，一项是莫高窟，另一项是泰山。除中国之外的其他拥有世界遗产的国家当中，符合全部6条标准的还有1处，那就是意大利的“威尼斯水城及其泻湖”。



威尼斯城

公元5世纪后期，曾称雄于欧洲大陆的西罗马帝国在蛮族人的攻伐下走向崩溃，部分罗马人向北逃难，来到意大利的东北亚得里亚海边已无处可去，遂在这里定居，这就是以后的威尼斯。威尼斯有100多个岛屿，总共才9平方千米。岛屿是冲积而成的，地势低洼，沟河纵横，涨潮时，大部分被海水淹没。威尼斯的先人是勤奋的，他们利用亚得里亚高盐度海水晒盐，用盐换回大量的木材和生活用品，将木材夯在水中，在木桩上建造

房子，可以说，威尼斯是树桩上的城堡。每当大潮时，底楼大多浸泡在海水中。有限的陆地面积少有绿荫，因为树根扎进海水就无法存活，但倒置地看，水下却是一片森林。

威尼斯是个小地方，但是它人杰地灵，享誉全球。

威尼斯是个水城，它因为建造在 120 个小岛上，又是有 400 座桥梁与陆地连接，所以它又是世界上独一无二的有着独特魅力的城市。

一登上威尼斯，你就仿佛开始在水上荡漾。从一个街区走到另一个街区，不是穿行在窄窄的小巷子，就是要过高高低低的小桥。抬眼四望，一片汪洋。无数的小桥下面，水波粼粼。在靠近岸边的房屋前竖着无数的木桩，那木桩因为怕被水浸透，刷着彩色的油漆。房屋好像是被木桩搀扶着站在水里，看起来有点眼花缭乱。

威尼斯自古以来就有发达的造船业，它源于几个世纪以前的东征西讨。它曾经是东西方在水上沟通的最早发源地。古代的战船我们没有见到，但你可以看到一种历史非常悠久的渡海小舟，它是漆黑的、带有金色花纹的、船两头向上翘起很高的小船。这种小船现在作为一种运载游客的海上交通工具，实在是又美观又便利，但是价格十分昂贵（大约要 100 多美元一位）。这种小船之所以贵，是因为它至今是祖传下来的私家财产，驾舟人必是船家后代，不仅如此，船只的数量也要受国家旅游部门的控制，不可以随意发展的，这种控制有益于创收外汇和水面上的管理。

威尼斯多港口，商业往来频繁兴盛。经济发达，文化也欣欣向荣。

到了威尼斯，你最先要去岛上的心脏——圣马可广场。那里是威尼斯最荣耀的地方。广场不过 1 平方千米，有宗教象征的大教堂，政治权威象征的公爵宫，司法机构的法官官邸和文化宝库——圣马可图书馆。

广场最精美的是那座圣殿——圣马可大教堂。这座具有典型拜占廷风格的教堂矗立在那里已有千年之久！想一想，千年以来它所经历的征战和辉煌，曾经第四次十字军东征就是从这里出发。从它五个大圆顶俯瞰下去就是一个十字。最值得一提的是它融汇了东西方多种不同建筑风格和多种不同建筑材料。圣殿金碧辉煌，在殿外墙高处，有镶纯金的壁画，同时画又用水晶包住，多么的奢侈和华美！它是集文化艺术历史古迹于一身的一件瑰宝！

离开广场走不了多远，我们来到“叹息桥”。它是威尼斯数不清的小桥中的一座特别吸引游客的石桥。它虽然不长，却是把公爵宫和古代监狱连接起来的一座小桥。小河静静地在桥下流淌，它倾听，它呜咽，公爵宫里豪华的舞会和阴暗潮湿的监狱中囚犯的哀号！

走在威尼斯的条条街巷，每一砖一石都可以听到历史老人的诉说，都铭刻着历史老人的印记。

玻璃工艺品在威尼斯是个主要创汇产品，在整个欧洲都享有盛名。看过玻璃制品的全部制作过程，我们不得不为那件件精美绝伦的工艺品赞叹。它件件是出自意大利工匠的灵巧双手，敲、拉、拧、吹等手法用尽，几分钟一件小玩意就做好了。在小巷中的玻璃制品和灯具店里，五颜六色、玲珑剔透、奕奕闪光的玻璃制品让人感觉妙不可言。

威尼斯独特的魅力在于它是水乡，水是梦的故乡。走过，看过，感受过，那些蜿蜒巷子中的热闹，精致和它充满吸引力的情调使人流连忘返。

今天，威尼斯在开始逐渐下沉，多年以后威尼斯将不复存在，可是，在我们的记忆中的威尼斯不会下沉，她永远光鲜、灿烂，散发着永恒的魅力！

第三节 文化遗产也有沉重的记忆

世界文化遗产的6条标准中，第一条强调艺术成就，第二条强调重大影响，第三条强调的是文明或传统的见证，第四条注重的是建筑上的范例，第五条的中心是关于人类的居住文明。从字面意义上看，这些条件都应是不难理解的。但其第六条的条件，则让人感到不好界定。

“与具特殊普遍意义的事件或现行传统或思想或信仰或文学艺术作品有直接或实质的联系”的遗产，并不一定是人类的伟大创造、伟大贡献。人类的灾难、战争、罪恶的遗迹等，都有可能在这一条标准下归入“世界文化遗产”的纪录之中。

事实上在1978年公布的第一批世界遗产当中，非洲塞内加尔的那座以贩卖黑奴而出名的戈雷岛，就是依照这一标准进入世界遗产之列的。它入选是在向人们警示和提醒，世界遗产并不单纯是一座美丽的大花园，收录其中的不仅仅只是美丽的花朵。

戈雷岛濒临塞内加尔海岸，面向达喀尔，自15~19世纪，相继被葡萄牙、荷兰、英国和法国占领，是非洲海岸最大的奴隶贸易中心。岛上简陋的奴隶居住区和装饰华丽的奴隶贸易场所形成鲜明的对比，使得戈雷岛的建筑极具特色。今天，戈雷岛既是人类发掘研究的考古遗址，也是旅游胜地和自然保护区。

戈雷岛是由隆起的玄武岩形成的山丘。岛南北长900米，东西长300