

湖北艺术职业学院社会艺术考级系列教材

二胡考级教程

杨小义 李舒利 编



 中国地质大学出版社

湖北艺术职业学院社会艺术考级系列教材

二胡考级教程

杨小义 李舒利 编

中国地质大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

二胡考级教程/杨小义, 李舒利编. —武汉: 中国地质大学出版社, 2005.5
ISBN 7-5625-2008-9

- I. 二…
- II. ①杨…②李…
- III. 音乐考级-二胡-教程
- IV. J632.21

二胡考级教程

杨小义 李舒利 编

责任编辑: 王文生

特约编辑: 何亚东

责任校对 张咏梅

出版发行: 中国地质大学出版社 (武汉市洪山区鲁磨路 388 号)

邮编: 430074

电话: (027) 87482760

传真: 87481537

E-mail: cbb@cug.edu.cn

经 销: 全国新华书店

<http://www.cugp.cn>

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/16

字数: 340 千字 印张: 13 375

版次: 2005 年 5 月第 1 版

印次: 2005 年 5 月第 1 次印刷

印刷: 武汉教文印刷厂

印数: 1—3000 册

ISBN 7-5625-2008-9/J · 79

定价: 49.00 元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

《社会艺术考级系列教材》

总 序

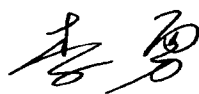
艺术教育是我国教育的重要组成部分之一，在当今提倡素质教育、全面提高国民素质的新形势下，其作用与影响已受到社会广泛的认同与重视，这无疑是十分可喜的现象。随着社会经济的改革与发展，人们的物质生活水平已大大提高，对文化艺术的追求也就不断增长，艺术教育热潮的兴起正好适应了这一深层的需求，但仅仅靠传统的家庭教育和学校教育，显然难以满足这日益增长的社会需求，因此社会艺术教育必然要承担起这繁重而又光荣的神圣使命。

经文化部和湖北省文化厅批准，湖北艺术职业学院与湖北省群众艺术馆联合成立了社会艺术考级机构，尽管成立时间不长，但他们卓有成效的工作，已经打开了局面，并且赢得了良好的社会声誉。事实说明，他们的合作是具有牢固的群众基础和可信赖的专业保障的，对于促进我省艺术教育事业的发展，也必将发挥更大的作用。

根据文化部的有关要求，同时也为了更好地维护考生利益，促进社会艺术水平考级工作的规范化，他们组织了一批具有丰富教学经验与艺术实践的专家，编辑这套艺术考级教材，一方面便于广大考生明确考级科目的具体要求，同时又能给予考生学习上更加科学、系统的指导。因此，我相信它的诞生，顺应了艺术教育普及发展的时代潮流，对于推动我省艺术考级工作也有着十分重要的意义。

所以，我衷心祝贺这套教材的问世，同时也预祝它的使用者能从中获得更多的益处。

湖北省社会艺术水平考级工作领导小组组长



2005年3月15日

编者的话

二胡是一件表现力非常丰富，深得人们喜爱的中国民族乐器。近年来学习二胡的人越来越多，参加二胡考级的人也越来越多，根据文化部 [2004] 31 号文件对考级教材的要求，我们受湖北艺术职业学院音乐考级委员会的委托编写了这套《二胡考级教程》。

本书主要内容分为“音阶练习”、“练习曲”、“乐曲”三个部分。收集了一到十级的乐曲 50 余首、练习曲 60 余首，以及二胡上常用调的音阶与琶音。所选曲目均为通俗易懂，有很高的艺术性和实用价值的作品。希望能对读者循序渐进地学好二胡有所帮助，读者可在本书中选择一首乐曲、一首练习曲和一条音阶参加相应级别的考级，也可选择其他版本的考级教材（省级以上）参加考级。

本书对各级乐曲均做了考级基本要求及演奏提示，除了个别乐曲的“乐曲说明”为原曲作者所写外，均为本书编著者所写，旨在帮助读者了解乐曲的基本情绪与内容，以及演奏中的基本要求。虽不可能面面俱到，但也可以帮助读者明确练习目标，达到事半功倍，尽快提高演奏技艺和表现能力的目的。

本书在编著过程中，参考了全国各地其他版本的考级教材，也得到了相关人士的大力支持，在此一并表示感谢。本书 1—6 级为李舒利编著，7—10 级为杨小义编著，由于我们水平有限，错误之处在所难免，衷心希望各位专家和广大读者提出宝贵意见。

编者

2005 年 5 月 15 日

目 录

第一级

音阶练习

D 调上把位音阶..... 1

G 调上把位音阶..... 1

练习曲

基础换弦练习.....刘天华曲 2

G 调一把位练习.....刘天华曲 3

G 调三度音程练习.....赵寒阳曲 3

小指练习.....张韶曲 4

乐曲

田园春色.....陈振铎曲 5

西藏舞曲.....藏族民歌 6

凤阳花鼓.....安徽民歌 7

摘椒.....江苏民歌 8

第二级

音阶练习

D 调上中把位音阶..... 9

G 调上中把位音阶..... 9

练习曲

换把练习.....刘天华曲 9

上把位流畅练习.....刘天华曲 10

前后十六分音符练习.....李恒曲 11

四种换弦方法练习.....张韶曲 12

乐曲

南泥湾.....马可曲 13

在北京的金山上.....西藏民歌 14

小曲好唱口难开.....张敬安 欧阳谦叔曲 15

送别.....[美]奥德维曲 16

第三级

音阶练习

F 调上把位音阶..... 17

C 调上把位音阶..... 17

D 调一至三把位音阶..... 17

练习曲

F 调音准练习	薛首中曲	18
C 调第一把位指法练习	宋国生曲	19
G 调练习	宋国生曲	20
快弓基础练习	刘长福曲	21
乐曲		
小花鼓	刘北茂曲	22
剑舞	古典舞曲	23
良宵	刘天华曲	25
唯咚唯	湖北民歌 李舒利改编	26

第四级

音阶练习

\flat B 调上中把位音阶	28
G 调一至三把位音阶	28

练习曲

综合练习	王国潼编曲	29
上把位指距练习	宋国生曲	30
\flat B 调音准练习	王曙亮曲	32
变化弓法练习	油达民曲	34

乐曲

北京有个金太阳	藏族民歌 蒋才如编曲	35
赛马	黄海怀曲 沈利群改编	39
光明行	刘天华曲	42
喜唱丰收	杨惠林 许讲德曲	45

第五级

音阶练习

C 调一至三把位音阶	48
F 调一至三把位音阶	48

练习曲

垫指滑音练习	周皓 赵砚臣编曲	49
综合练习	赵砚臣曲	50
\flat B 调练习	李玉俊编曲	52
力度练习	赵寒阳曲	53

乐曲

阿美族舞曲	台湾民谣 周成龙编曲	56
椰子风	项祖英编曲	60
花儿红变奏曲	曹元德改编	62
花鼓调	张韶编曲 谢直心伴奏	65

第六级

音阶练习

- A 调上中下把位音阶..... 72
D 调一把位半音阶..... 72

练习曲

- 两手配合练习..... 王国潼曲 73
A 调换把练习..... 王曙亮曲 75
变化弓法练习..... 赵寒阳曲 76
三连音换弦练习..... 赵砚臣曲 78

乐曲

- 喜送公粮..... 顾武祥 孟津津曲 81
月夜..... 刘天华曲 84
烛影摇红..... 刘天华曲 87
山村变了样..... 曾加庆曲 89

第七级

音阶练习

- D 调音阶..... 93
G 调音阶..... 94

练习曲

- 固定音型换弦练习..... 冯智皓曲 95
连弓快速换弦练习..... 唐毓斌曲 97
切分弓练习..... 刘建勋编曲 98
快速转调练习..... 赵寒阳曲 100

乐曲

- 江河水..... 东北民间乐曲 黄海怀移植 101
空山鸟语..... 刘天华曲 104
草原新牧民..... 刘长福曲 107
赞歌..... 王竹林曲 112

第八级

音阶练习

- F 调音阶..... 115
 \flat B 调音阶..... 115

练习曲

- 活指换弦练习..... 赵砚臣曲 116
快速换把与跳把练习..... 赵寒阳曲 118
快弓与转调练习..... 刘长福曲 120
快速顿弓技巧练习..... 唐毓斌曲 122

乐曲

豫北叙事曲·····	刘文金曲	125
葡萄熟了·····	周维曲	130
江南春色·····	朱昌耀 马熙林曲	134
河南小曲·····	刘明源曲	137

第九级

音阶练习

D 调音阶·····		141
G 调音阶·····		142

练习曲

轻快的练习·····	苏汉兴曲	142
转调综合练习·····	宋国生曲	145
非传统指距及八度音程练习·····	张尊连曲	148
换把练习·····	蒋青曲	149

乐曲

二泉映月·····	华彦钧传谱 杨荫浏记谱 储师竹 黎松寿拟订指法	151
秦腔主题随想曲·····	赵震霄 鲁日融编曲 张韶修订弓指法	154
战马奔腾·····	陈耀星曲	159
陕北抒怀·····	陈耀星 杨春林曲	165

第十级

音阶练习

F 调音阶·····		170
A 调音阶·····		170

练习曲

音乐会练习曲·····	周耀铨曲	171
转调与综合练习·····	刘长福曲	175
快速分弓练习·····	金伟曲	178
快速大跳练习·····	刘长福曲	181

乐曲

汉宫秋月·····	古曲 蒋风之演奏谱	182
洪湖人民的心愿·····	张敬安 欧阳谦叔原曲 闵惠芬编曲	186
三门峡畅想曲·····	刘文金曲	190
蓝花花叙事曲·····	关铭曲	197

附录常用演奏符号说明·····		204
-----------------	--	-----

音阶练习

【基本要求】 持琴持弓姿势正确，能准确演奏D调、G调上把位音阶及短小乐曲，各音之间的音准正确，两手配合自然。

D调上把位音阶

1=D (15弦)

中速

$\frac{2}{4}$ 1 2 | 3 4 | 5 6 | 7 i | $\dot{2}$ i | 7 6 | 5 4 | 3 2 | 1 - ||

【练习提示】 “2”、“6”两音容易偏高，要定好位。要求用保留指。

G调上把位音阶

1=G (52弦)

$\frac{2}{4}$ 5 6 | 7 1 | 2 3 | 4 5 | 6 5 | 4 3 | 2 1 | 7 6 | 5 - ||

【练习提示】 “4”音容易偏高，要强调“3”“4”之间的半音关系。

练习曲

基础换弦练习

1=D (15弦)

刘天华 曲

中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{\square}{0}$ $\overset{(-)}{0}$
 $\overset{-}{1}$ $\overset{-}{2}$ $\overset{-}{1}$ $\overset{-}{5}$ | $\overset{-}{1}$ $\overset{-}{2}$ $\overset{-}{1}$ $\overset{-}{6}$ | $\overset{-}{1}$ $\overset{-}{2}$ $\overset{-}{1}$ $\overset{-}{7}$ | $\overset{-}{1}$ $\overset{-}{2}$ $\overset{-}{1}$ $\overset{-}{i}$ | $\overset{-}{7}$ $\overset{-}{i}$ $\overset{-}{7}$ $\overset{-}{6}$ |

$\overset{-}{5}$ $\overset{-}{6}$ $\overset{-}{5}$ $\overset{-}{1}$ | $\overset{-}{5}$ $\overset{-}{6}$ $\overset{-}{5}$ $\overset{-}{2}$ | $\overset{-}{5}$ $\overset{-}{6}$ $\overset{-}{5}$ $\overset{-}{3}$ | $\overset{-}{5}$ $\overset{-}{6}$ $\overset{-}{5}$ $\overset{-}{4}$ | $\overset{-}{3}$ $\overset{-}{4}$ $\overset{-}{3}$ $\overset{-}{2}$ |

$\overset{-}{3}$ $\overset{-}{4}$ $\overset{-}{3}$ $\overset{-}{5}$ | $\overset{-}{3}$ $\overset{-}{4}$ $\overset{-}{3}$ $\overset{-}{2}$ | $\overset{-}{3}$ $\overset{-}{4}$ $\overset{-}{3}$ $\overset{-}{6}$ | $\overset{-}{3}$ $\overset{-}{4}$ $\overset{-}{3}$ $\overset{-}{2}$ | $\overset{-}{3}$ $\overset{-}{4}$ $\overset{-}{3}$ $\overset{-}{7}$ |

$\overset{-}{3}$ $\overset{-}{4}$ $\overset{-}{3}$ $\overset{-}{1}$ | $\overset{-}{3}$ $\overset{-}{4}$ $\overset{-}{3}$ $\overset{-}{i}$ | $\overset{-}{7}$ $\overset{-}{i}$ $\overset{-}{7}$ $\overset{-}{6}$ | $\overset{-}{7}$ $\overset{-}{i}$ $\overset{-}{7}$ $\overset{-}{i}$ | $\overset{-}{7}$ $\overset{-}{i}$ $\overset{-}{7}$ $\overset{-}{5}$ |

$\overset{-}{7}$ $\overset{-}{i}$ $\overset{-}{7}$ $\overset{-}{2}$ | $\overset{-}{7}$ $\overset{-}{i}$ $\overset{-}{7}$ $\overset{-}{6}$ | $\overset{-}{7}$ $\overset{-}{i}$ $\overset{-}{7}$ $\overset{-}{3}$ | $\overset{-}{7}$ $\overset{-}{i}$ $\overset{-}{7}$ $\overset{-}{5}$ | $\overset{-}{7}$ $\overset{-}{i}$ $\overset{-}{7}$ $\overset{-}{4}$ |

$\overset{-}{3}$ $\overset{-}{4}$ $\overset{-}{3}$ $\overset{-}{2}$ | $\overset{-}{1}$ $\overset{-}{2}$ $\overset{-}{3}$ $\overset{-}{5}$ | $\overset{-}{6}$ $\overset{-}{i}$ $\overset{-}{7}$ $\overset{-}{6}$ | $\overset{-}{5}$ $\overset{-}{4}$ $\overset{-}{3}$ $\overset{-}{2}$ | 1 - ||

【练习提示】 用中弓练习，连弓换弦动作要协调，声音要连贯。

G调一把位练习

1=G (5 2 弦)

中速

刘天华 曲

$\frac{2}{4}$ $\overset{\square}{1}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{7}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{4}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{4}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ |

$\overset{\text{四}}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\text{四}}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{7}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\text{四}}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{1}$ |

$\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{7}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{4}$ |

$\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\text{四}}{2}$ $\overset{\circ}{7}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ | 1 - ||

【练习提示】 乐曲要演奏得平稳、连贯，用中弓练习。

G调三度音程练习

1=G (5 2 弦)

中速

赵寒阳 曲

(一)

$\frac{4}{4}$ $\overset{\text{内}}{\overset{\circ}{5}}$ $\overset{\text{二}}{\overset{\circ}{7}}$ $\overset{\text{一}}{\overset{\circ}{6}}$ $\overset{\text{一}}{\overset{\circ}{5}}$ | $\overset{\text{二}}{\overset{\circ}{6}}$ $\overset{\text{四}}{\overset{\circ}{1}}$ $\overset{\text{三}}{\overset{\circ}{7}}$ $\overset{\text{二}}{\overset{\circ}{6}}$ | $\overset{\text{三}}{\overset{\circ}{7}}$ $\overset{\text{二}}{\overset{\circ}{1}}$ $\overset{\text{三}}{\overset{\circ}{3}}$ $\overset{\text{外}}{\overset{\circ}{2}}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{3}$ |

$\overset{\text{二}}{\overset{\circ}{4}}$ $\overset{\text{四}}{\overset{\circ}{6}}$ $\overset{\text{三}}{\overset{\circ}{5}}$ $\overset{\text{二}}{\overset{\circ}{4}}$ $\overset{\text{一}}{\overset{\circ}{3}}$ $\overset{\text{三}}{\overset{\circ}{5}}$ $\overset{\text{二}}{\overset{\circ}{4}}$ $\overset{\text{一}}{\overset{\circ}{3}}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\text{内}}{\overset{\circ}{1}}$ $\overset{\text{外}}{\overset{\circ}{3}}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\text{内}}{\overset{\circ}{1}}$ | $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{7}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ |

(二)

$\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\text{外}}{\overset{\circ}{3}}$ $\overset{\text{内}}{\overset{\circ}{1}}$ | $\overset{\text{外}}{\overset{\circ}{2}}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ |

二 三 四 二 一 二 三 一 | 0 一 二 0 内 外 内 | 二 三 四 二 一 二 三 一 |
4 5 6 4 3 4 5 3 | 2 3 4 2 1 2 3 1 | 7 1 2 7 6 7 1 6 |

(三)
 0 一 0 二 一 二 一 三 | 二 三 二 四 三 外 内 外 | 0 一 0 二 一 二 一 三 |
5 6 5 7 6 7 6 1 | 7 1 7 2 1 2 1 3 | 2 3 2 4 3 4 3 5 |

二 三 二 四 一 二 一 三 | 0 一 0 二 内 外 内 外 | 内 二 三 二 四 一 二 一 三 |
4 5 4 6 3 4 3 5 | 2 3 2 4 1 2 1 3 | 7 1 7 2 6 7 6 1 |

(四)
 0 一 0 二 一 三 二 三 | 二 四 三 四 三 一 外 0 一 | 0 二 一 二 一 三 二 三 | 二 四 三 四 一 三 二 三 |
5 6 5 7 6 1 7 1 | 7 2 1 2 1 3 2 3 | 2 4 3 4 3 5 4 5 | 4 6 5 6 3 5 4 5 |

0 二 一 内 外 三 一 0 一 | 内 二 四 三 四 一 三 二 三 | 0 二 一 三 二 四 三 一 | 0 外 三 一 |
2 4 3 4 1 3 2 3 | 7 2 1 2 6 1 7 1 | 5 7 6 1 7 2 1 6 | 5 - 5 - ||

【练习提示】 乐曲以三度音程练习为主。有四种指序，先分开练习，再合练。

小指练习

1=D (1 5 弦)

张韶曲

小快板

均用内弦 | 均用外弦

||: $\frac{2}{4}$ 1535 2535 | 4535 2535 :| 5272 6272 | 1272 6272 :||

均用内弦

||: 1535 1535 | 1535 1535 | 2535 2535 | 2535 2535 |

4535 4535 | 4535 4535 | 2535 2535 | 2535 2535 |

均用外弦

$\underline{5\dot{2}7\dot{2}}$ $\underline{5\dot{2}7\dot{2}}$ | $\underline{5\dot{2}7\dot{2}}$ $\underline{5\dot{2}7\dot{2}}$ | $\underline{6\dot{2}7\dot{2}}$ $\underline{6\dot{2}7\dot{2}}$ | $\underline{6\dot{2}7\dot{2}}$ $\underline{6\dot{2}7\dot{2}}$ |
 $\underline{i\dot{2}7\dot{2}}$ $\underline{i\dot{2}7\dot{2}}$ | $\underline{i\dot{2}7\dot{2}}$ $\underline{i\dot{2}7\dot{2}}$ | $\underline{6\dot{2}7\dot{2}}$ $\underline{6\dot{2}7\dot{2}}$ | $\underline{6\dot{2}7\dot{2}}$ $\underline{6\dot{2}7\dot{2}}$:||

均用内弦

$\underline{1535}$ $\underline{1535}$ | $\underline{2535}$ $\underline{2535}$ | $\underline{4535}$ $\underline{4535}$ | $\underline{2535}$ $\underline{2535}$ | 1. 0 ||

【练习提示】 乐曲练习各个手指特别是小指的独立和灵活。每次练习时间不要太长，注意手腕的放松。

乐曲

田园春色

1=D $\frac{4}{4}$ (1 5 弦)

行板 $\text{♩} = 80$

陈振铎 曲

($\underline{5\cdot}$ $\underline{6}$ i i - | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ 3 3 - | $\underline{5\cdot}$ $\underline{6}$ i $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 3 |

$\underline{2}$ $\underline{12}$ $\underline{3532}$ 1 -) | $\overset{\square}{1}$ $\underline{1}$ $\underline{12}$ $\underline{3}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ 2 | $\overset{\text{四}}{\underline{3\cdot}}$ $\underline{5}$ $\underline{3213}$ $\overset{\sim}{2}$ - |
mf

$\overset{\text{四}}{\underline{5}}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ 3 | $\underline{2}$ $\underline{12}$ $\overset{\text{四}}{\underline{3532}}$ 1 - | $\overset{\square}{5}$ $\overset{\text{四}}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ \underline{i} $\underline{2}$ 6 |

$\underline{6i65}$ $\underline{i\cdot}$ $\underline{2}$ 6 - | $\overset{\square}{\underline{1656}}$ 3 $\underline{7656}$ 2 | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\text{四}}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\underline{32}$ 1 - |
mp

$\overset{v}{\underline{5\cdot}}$ $\underline{6}$ i $\underline{6i56}$ i | $\underline{7656}$ $\underline{i\cdot}$ $\underline{2}$ i - | $\overset{\square}{\underline{7}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ 4 $\underline{4\cdot}$ $\overset{\text{四}}{\underline{5}}$ 4 |

7656 4. 5 4 - | 4. 5 3 3 2. 3 2 2 | 3212 3. 5 6 - |

7656 i 6̇165 3 | 2 12 3512 3 - | 1. 3 5 5 6. 1 5 5 |

7656 1. 2 5 - | 5. 6 1. 2 6̇156 3. 5 | 2 12 3532 1 - ||

mf 渐慢

【演奏提示】此曲结构简练，旋律优美，犹如一幅春意盎然的山水画。演奏时要注意：

1. 开始的四分音符要从容，不要赶。
2. 同音异位的“5”要注意音准确。
3. 每句的结束音要饱满，乐句之间的衔接要有呼吸感。

西藏舞曲

1=G (5 2 弦)

中速稍慢

藏族民歌

$\frac{4}{4}$ 5 5 6 53 2. 23 | 1 23 6 53 2. 23 | 1 1 23 5. 6 3. 5 |

2321 6 56 1 - | 1 1 23 5. 6 3 | 1 23 6 53 2. 23 |

5 5 0 6 1 21 6 | 1 3 21 6 5 - | 5 2 3 53 2. 23 |

5 5 0 6 1 21 6 | 1 3 21 6 5 - ||

【演奏提示】此曲由藏族民歌改编而成，旋律欢快活泼，演奏时要注意此曲的舞蹈风格，附点音符的时值要充分。弓法的变化较多，要做到运弓流畅自如。

凤阳花鼓

1=D (1 5 弦)

安徽民歌

4/4

6 $\overset{\square}{\underline{6\ 5\ 3\cdot\ 5}}$ | 6 $\overset{\square}{\underline{6\ 5\ 3\ -}}$ | $\overset{\square}{3\cdot\ 5\ 6\ i}$ | $\overset{\square}{\underline{6\ 5\ 3\ 1\ 2\ -}}$ |

$\overset{\square}{1\cdot\ \underline{2\ 3\ 5}}$ | 3 $\overset{\square}{\underline{2\ 1\ 2\ -}}$ | 6 $\overset{\square}{\underline{6\ 5\ 3\ i}}$ | 6 $\overset{\square}{\underline{5\ 3\ 2\ -}}$ |

$\overset{\square}{3\ \underline{3\ 3}\ 2\ 0}$ | $\overset{\square}{3\ \underline{3\ 3}\ 2\ 0}$ | $\overset{\square}{3\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}}$ | $\overset{\square}{2\ 2\ 2\ 0}$ |

$\overset{\square}{6\cdot\ \underline{5\ 6\ i}}$ | $\overset{\square}{2\ \underline{1\ 6}\ 5\ -}$ | $\overset{\square}{6\cdot\ \underline{5\ 3\ i}}$ | 6 $\overset{\square}{\underline{5\ 3\ 2\ 0}}$ |

$\overset{\square}{1\cdot\ \underline{2\ 3\ 5}}$ | 3 $\overset{\square}{\underline{2\ 1\ 2\ -}}$ | $\overset{\square}{6\ \overset{v}{\underline{6\ 5\ 3\ i}}$ | 6 $\overset{\square}{\underline{5\ 3\ 2\ -}}$ |

$\overset{\square}{3\ \underline{3\ 3}\ 2\ 0}$ | $\overset{\square}{3\ \underline{3\ 3}\ 2\ 0}$ | $\overset{\square}{3\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}}$ | $\overset{\square}{2\ 2\ \overset{v}{2}\ 0}$ ||

【演奏提示】 此曲优美流畅，结构工整，演奏时要注意不同弓法的运用，用短弓时要轻巧自如，手腕灵活，用长弓时要拉开使之饱满流畅。

