

中等师范学校教科书（试用本）

器 乐

（ 钢 琴 ）

第 二 册

人民教育出版社



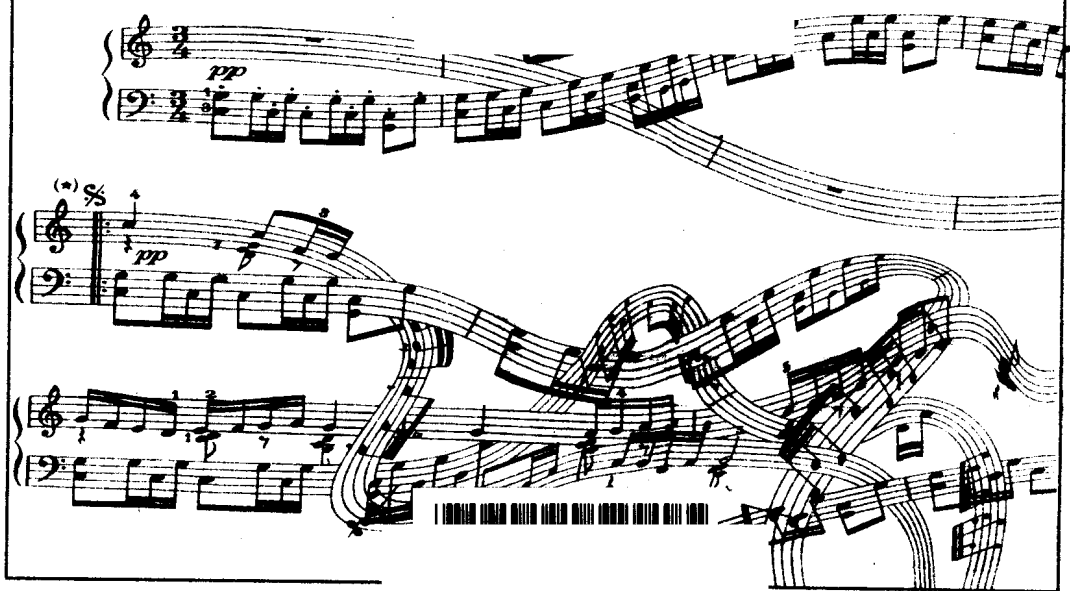
164.1/28.22

中等师范学校音乐教科书(试用本)

器 乐

第 二 册

人民教育出版社音乐室编著



(京)新登字 113 号

中等师范学校音乐教科书(试用本)

器 乐

(钢琴)

第 二 册

人民教育出版社音乐室 编著

*

人民教育出版社出版发行

全 国 新 华 书 店 经 销

北 京 房 山 印 刷 厂 印 装

*

开本 787×1092 1/16 印张 29.25 字数 671 000

1994年12月第 1 版 1996年 2 月第 2 次印刷

印数 155,201—238,200

ISBN 7—107—08177—2

G·4059 定价: 21.30 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印厂联系调换。

说 明

受国家教委委托，我社新编的《中等师范学校音乐教科书（试用本）器乐（钢琴）》第二册，是根据国家教委1989年6月颁发的《三年制中等师范学校教学方案（试行）》，1992年6月颁布的《三年制中等师范学校音乐教学大纲（试行）》的规定，并参照《九年义务教育全日制小学音乐教学大纲（试行）》、《九年义务教育全日制初级中学音乐教学大纲（试用）》的精神编写的。

为适应中等师范学校教育、教学改革和实施九年义务教育的需要，从全国中等师范学校音乐教育发展的实际出发，确定了本教科书的编写，以《三年制中等师范学校音乐教学大纲（试行）》选修课中器乐（钢琴）教学内容和要求为主，兼顾艺术类中等师范学校（或班）的器乐（钢琴）教学的需要，与课外音乐活动器乐（钢琴）的学习相结合的原则。并从钢琴教学实践性强的特点出发，在总结建国以来各地中师音乐教材编写经验和国内、外钢琴教学经验的基础上，注意了加强教材的科学性、艺术性和可接受性；力求使内容的确定与逻辑顺序既符合师范性的特点，又符合学生技能形成的规律，将掌握钢琴的基本知识、基本技能和培养学生音乐的表现力有机地结合，以全面提高学生的音乐素质；力求贯彻落实教学大纲中提出的钢琴教学要“培养弹奏的能力和弹奏简易乐曲、儿童歌曲伴奏的能力”。

本教科书在总体设计上，力求做到有助于教师在教学中，从实际出发选用适当内容，创造性地改革教学方法。同时，注意增强教材的可读性，以培养学生的自学能力。

本教科书内容包括：基本练习，练习曲，乐曲，歌曲伴奏，怎样为儿童歌曲编配简易钢琴伴奏，明确声音观念 改进触键方法 重视音乐表现等六个部分。

一、基本练习

基本练习的各项内容，是在本套教科书必修课器乐（钢琴、风琴）教学的基础上，提出的新的要求。其他技术课题如装饰音、同音换指、复调训练等，在练习和艺术实践中逐步掌握。在编写的体例上，为了加深学生对技术要领的理解，不断改进学习方法，在各项练习前，提出了该项技术课题的练习目的、要求和练习中应注意的问题，并使学生明确基本练习不是“盲目的时间加数量”，而是要准确地重复“熟能生巧”，达到熟练的目的，促使技能的形成。

五指练习。设有不同组合的五指原位练习、移位练习、带保持音的练习。并针对学生普遍对升、降号多的调，存有畏难情绪，在练习中还选编了移调练习，练习中注意渗透教法。

音阶练习。扼要讲清楚了音阶练习的重要性、目的性、技术要领和练习方法，还阐明了常用大、小调音阶的指法规律。在练习安排上做到：

准备：指安排了转指练习，弹奏音阶的预备练习。

有序：指重点安排了24个大、小调两个八度的音阶练习，为掌握弹奏音阶的指法规律。大、小调音阶是按同名大、小调排列的，其次是半音阶练习，再次是五声音阶练习，有同宫系统的不同调式的音阶练习，还有C宫调式音阶移调练习。

精要：指练习曲的练习目的明确，重点突出。

双音和八度练习。该部分内容的安排，不同的教材各有不同。本教科书从弹奏双音和八度是弹奏和弦的基础考虑，与乐理内容相结合，将双音和八度单独列项。虽然学生在必修课中已经学习过连奏，但在这项练习中，还是从断奏开始，并分手练习，目的是使学生进一步体会手臂的放松和手指的支撑。所设练习，有三度、四度、五度、六度，节奏上也有一定的变化，出现了各种单纯音符和三连音的组合。八度练习，虽然不多，形式却有多种，有带保持音的、分解八度和八度连续进行等，不仅有助于训练弹奏八度的能力，对设计编配伴奏也有帮助。

和弦练习。为使学生明确弹奏和弦在歌曲伴奏中的重要意义，将和弦练习单独列项是恰当的。同时将分解和弦（短琶音）归为同一项也是合适的，易于为学生理解。所设三项内容也是实用的。从歌曲伴奏实际考虑，有时会出现和声色彩变化或转调，因此，24个大小调主和弦及其转位练习，是按关系大、小调排列的。而大、小调正三和弦的连接及其分解三和弦的连接练习，从教学实际需要考考虑，又分别按半音移调排列。大、小调主三和弦分解和弦练习，既便于掌握指法规律，又是按同名大、小调排列的。在七和弦中，以属七和弦与减七和弦两种比较常用，在大、小调中各安排了三个调的原位和弦及其转位练习。有了弹奏各调音阶与三和弦的基础，七和弦的练习，会逐步培养起学生自学其他和弦的能力的。

琶音练习。说明了琶音和分解和弦的异同，琶音奏法与音阶奏法又有共同点。虽然在实践中学生会感觉到弹奏琶音与弹奏音阶和分解和弦有关，但并不一定能理解，只有理解了弹奏琶音的技术要领，在练习过程中，才能逐步提高弹奏琶音水平。所设练习以同名大、小调排列，是为了便于掌握弹奏琶音的指法规律。该练习集中安排了24个大、小调的主和弦琶音练习。

二、练习曲

编选的练习曲，力求做到既有明确的技术课题的训练价值，又具有一定的艺术性。选用了不同调性、节拍、结构形式，还弥补了基本练习中的不足之处，如同音换指、装饰音、复调性练习等；力求能对今后设计编配歌曲伴奏有所借鉴，所选练习曲具有作者面宽、历史跨度大、风格多样等特点，以扩大学生的音乐视野，为培养学生的弹奏能力和弹奏简易乐曲、儿童歌曲伴奏的能力打下基础。

三、乐曲

对初学钢琴的学生来说，重视手指的基本功，无疑是正确的，但只是进行手指训练是不

够的。对程度浅的学生为了练手指的基本功，多弹一些古典作品是有益的，与此同时，不应忽略对其他时代作品的接触和学习。音乐作品的风格，是不同时代的音乐语言，与学习程度是不矛盾的，在各种程度里都可以找到各种流派的作品，通过实践，使学生能够掌握不同的触键方法，所选的外国乐曲是历时二百多年的名作，其风格、特点各异，长期以来深受人们的喜爱，有的作品即使不能弹奏，对照乐谱听听曲目的录音，对提高钢琴艺术鉴赏力也是有帮助的。所选中国乐曲曲目有以下特点：大多数作品是依据民歌改编的，其次是依据歌曲、歌剧选曲、戏曲音乐改编的以及优秀的创作钢琴曲。弹奏这样的作品，对于培养师范生热爱民族音乐的感情，对于熟悉民族调式和声，培养弹奏、编配歌曲伴奏能力，将会产生积极影响。

四、歌曲伴奏

为了提高学生弹奏歌曲伴奏和编配儿童歌曲伴奏的能力，需要学习的内容很多，学习弹奏一些优秀歌曲伴奏是其中一项重要内容。因为这样的实践内容是深入理解伴奏与歌曲的关系，特别是从不同内容、风格歌曲的分析比较中，可以加深理解，并体会到优秀的伴奏是采用哪些技法和奏法与歌声共同塑造音乐形象的。特别是弹奏或鉴赏不同题材、体裁、风格的，不同调性、节拍、节奏型的、不同伴奏手法的优秀歌曲伴奏，有助于培养中师生热爱儿童音乐的感情，逐步了解、熟悉儿童歌曲伴奏特点，有效地培养学生弹奏儿童歌曲伴奏的能力，提高音乐素质，以适应未来教育工作的需要。

五、怎样为儿童歌曲编配简易钢琴伴奏

如何编配儿童歌曲伴奏，需要多方面的知识和能力。其中必然与正确理解分析儿童歌曲、掌握和声基础知识有关，与弹奏水平有关，一般说，这要在理论课和钢琴课上共同配合解决，以便做到理论联系实际。本教科书，设计这项内容就是从钢琴课上作些努力。相信这种“解剖麻雀”的教学方法，会有助于师生了解，并初步掌握编配儿童歌曲钢琴伴奏的一般过程和必备的基础知识、基本理论和基本技能。

六、明确声音概念 改进触键方法 重视音乐表现

本专题是从提高认识的角度，从宏观指导钢琴教学的角度出发设计的，着重说明了对学习钢琴的学生来说，手指的基本功是基础，但，只是手指的练习是不够的，在声音的领域里，有着非常丰富的学问和奥妙。控制声音是钢琴技巧中最重要的组成部分，是应该从初学钢琴起就应加以训练的。其中某些内容如风格感，看来似乎离学生程度有一定距离，但，对学生了解钢琴性能特点，扩大音乐视野，提高鉴赏力，却是十分必要的。

灵活使用本教科书的关键在于针对学生实际。由于我国中等师范学校音乐教育发展不平衡，学生音乐素质条件、学校音乐设备条件不一，各地所设选修课课时不等，甚至相差很多，为提高教科书的适应性，以满足不同学校的需求，本教科书中，各项内容均适当增加了曲目，各地学校应根据教学大纲要求，从实际出发，酌情选用教学内容。

本教科书内容中第五部分特请黎英海教授撰稿，第六部分特请周广仁教授撰稿。

本书经中央音乐学院周广仁教授审阅。

主编：谷学易、石秀茹。

参加编写工作的有：王化俐、谷学易、费承铿、刘端懿。

责任编辑：石秀茹。

本教科书在编写过程中，得到有关专家、教研员、教师和学生的帮助，在此一并表示感谢。恳切希望在试用过程中，遇有不当之处，敬请批评指正。

人民教育出版社音乐室

1994年11月

目 录

一 基本练习	(1)
(一) 五指练习	(1)
(二) 音阶练习	(21)
(三) 双音和八度练习	(42)
(四) 和弦练习	(49)
(五) 琶音练习	(75)
二 练习曲	(82)
三 乐 曲	
(一) 中国乐曲	(186)
1 玩具	李重光曲 (186)
2 牧羊歌	丁善德编曲 (187)
3 花鼓	安徽民歌 全如珑编曲 (187)
4 花飘带	苗族民歌 桑 桐编曲 (188)
5 数蛤蟆	四川民歌 王建中编曲 (189)
6 采茶扑蝶	福建民歌 黎英海编曲 (190)
7 浏阳河	唐碧光曲 陈静斋编曲 (191)
8 拔根芦柴花	江苏民歌 黎英海编曲 (192)
9 无锡景	苏南民歌 李瑞星编曲 (193)
10 小黄鹂鸟	内蒙民歌 郑英烈编曲 (194)
11 三十里铺	陕北民歌 李瑞星编曲 (195)
12 草原上开满幸福花	藏族民歌 杨 峻编曲 (196)
13 儿童献花舞	金爱平曲 (198)
14 美丽的鲜花在开放	李伟才、叶 伟曲 但昭义编曲 (201)
15 在树林中	李重光曲 (204)
16 妇女放哨	山西民歌 周广仁编曲 (206)
17 木偶戏	徐慧林曲 (208)
18 河南曲牌	李其芳编曲 (210)
19 卖报歌	聂 耳曲 李肇真编曲 (212)
20 乒乓变奏曲	王志刚曲 (215)
21 骑着竹马打胜仗	焦 杰曲 (218)

22 北风吹	舞剧《白毛女》选曲	谭露茜编曲 (221)
23 牧民之歌		胡适熙编曲 (225)
24 红头绳	主题选自歌剧《白毛女》	江 静编曲 (227)
25 嘎达梅林	内蒙民歌	黎英海编曲 (230)
26 迎亲人		黄安伦曲 (231)
27 庆翻身	组曲《老祖母的故事》选段	黎英海曲 (235)
28 艺人小调	组曲《庙会》选段	蒋祖馨曲 (240)
29 跳绳	组曲《儿童组曲》选段	丁善德曲 (244)
30 草原情歌	(内蒙民歌 主题《钢琴小曲七首》之四)	桑 桐编曲 (248)
31 牧童短笛		贺绿汀曲 (250)

(二) 外国乐曲..... (255)

1 小步舞曲	(奥) 莫扎特曲	(255)
2 三首小乐曲	(苏) 卡巴列夫斯基曲	(256)
3 忧伤	(匈) 巴托克曲	(258)
4 快板	(奥) 莫扎特曲	(259)
5 钟	(美) 齐尔品曲	(260)
6 土拨鼠	(德) 贝多芬曲	(262)
7 天真烂漫	(德) 布格缪勒曲	(263)
8 公爵之歌	(意) 威尔第曲	(264)
9 小步舞曲 (G 大调)	(德) 约·塞·巴赫曲	(266)
10 小牧童	(苏) 玛依卡帕尔曲	(267)
11 小曲	(苏) 卡巴列夫斯基曲	(269)
12 在北极旅行	(美) 汤普森曲	(270)
13 阿拉伯风格曲	(德) 布格缪勒曲	(272)
14 猎人的合唱	选自歌剧《自由射手》	(德) 韦 伯曲 (273)
15 小步舞曲 (d 小调)	(德) 约·塞·巴赫曲	(274)
16 四小天鹅舞曲		

根据舞剧《天鹅湖》中的“四小天鹅舞曲”改编 (俄) 柴可夫斯基曲 (275)

17 伤逝	选自《儿童曲集》	(德) 舒 曼曲 (276)
18 波尔卡舞曲	(俄) 格林卡曲	(278)
19 快乐的农夫	(德) 舒 曼曲	(279)
20 G 大调小奏鸣曲	(德) 贝多芬曲	(280)
21 舞曲	(匈) 巴托克曲	(284)

- 22 回旋曲 (奥) 莫扎特曲 (285)
- 23 小奏鸣曲 (作品 66 之 1) (德) H·利歇尔曲 (287)
- 24 小曲 (苏) 哈哈图良曲 (289)
- 25 纺织歌 (德) 爱尔门里奇曲 (291)
- 26 阅兵进行曲 利奇纳曲 (294)
- 27 沉思 (俄) 穆索尔斯基曲 (298)
- 28 小奏鸣曲 (作品 55 之 1) (德) 库 劳曲 (300)
- 29 春 (德) 威·弗·巴赫曲 (312)
- 30 致爱丽丝 (德) 贝多芬曲 (314)
- 31 彼得与狼 交响童话《彼得与狼》选曲 (苏) 普罗科菲耶夫曲 (318)
- 32 老祖母的小步舞曲 (挪) 格里格曲 (321)
- 33 小奏鸣曲 (作品 36 之 3) (德) 克列门蒂曲 (324)
- 34 小奏鸣曲 (作品 20 之 1) (捷) 杜舍克曲 (329)
- 35 威尼斯船歌 (作品 30 之 6) (德) 门德尔松曲 (338)
- 36 g 小调波兰舞曲 (波) 肖 邦曲 (342)
- 37 圆舞曲 (苏) 玛依卡帕尔曲 (345)

四 歌曲伴奏

- 1 中华人民共和国国歌 田 汉词 聂 耳曲 李焕之配伴奏 (347)
- 2 中国少年先锋队队歌 周郁辉词 寄 明曲 (350)
- 3 我们的田野 管 桦词 张文纲曲 (355)
- 4 让我们荡起双桨 乔 羽词 刘 炽曲 黎英海配伴奏 (358)
- 5 嘀哩嘀哩 望 安词 潘振声曲 黎英海配伴奏 (361)
- 6 绿色的祖国 管 桦词 郑律成曲 刘 庄配伴奏 (363)
- 7 快乐的节日 管 桦词 李 群曲 (366)
- 8 校园里的小白杨 杨春华词 樊祖荫曲 (368)
- 9 小鸟 小鸟 金 波词 刘 庄曲 (372)
- 10 少年, 少年, 祖国的春天 李幼容词 寄 明曲 (374)
- 11 问 易韦斋词 萧友梅曲 (377)
- 12 嘉陵江上 端木蕻良词 贺绿汀曲 (378)
- 13 二月里来 塞 克词 冼星海曲 黎英海配伴奏 (382)
- 14 太阳出来喜洋洋 四川民歌 丁善德配伴奏 (384)
- 15 玛依拉 哈萨克民歌 丁善德配伴奏 (388)
- 16 南泥湾 贺敬之词 马 可曲 (391)

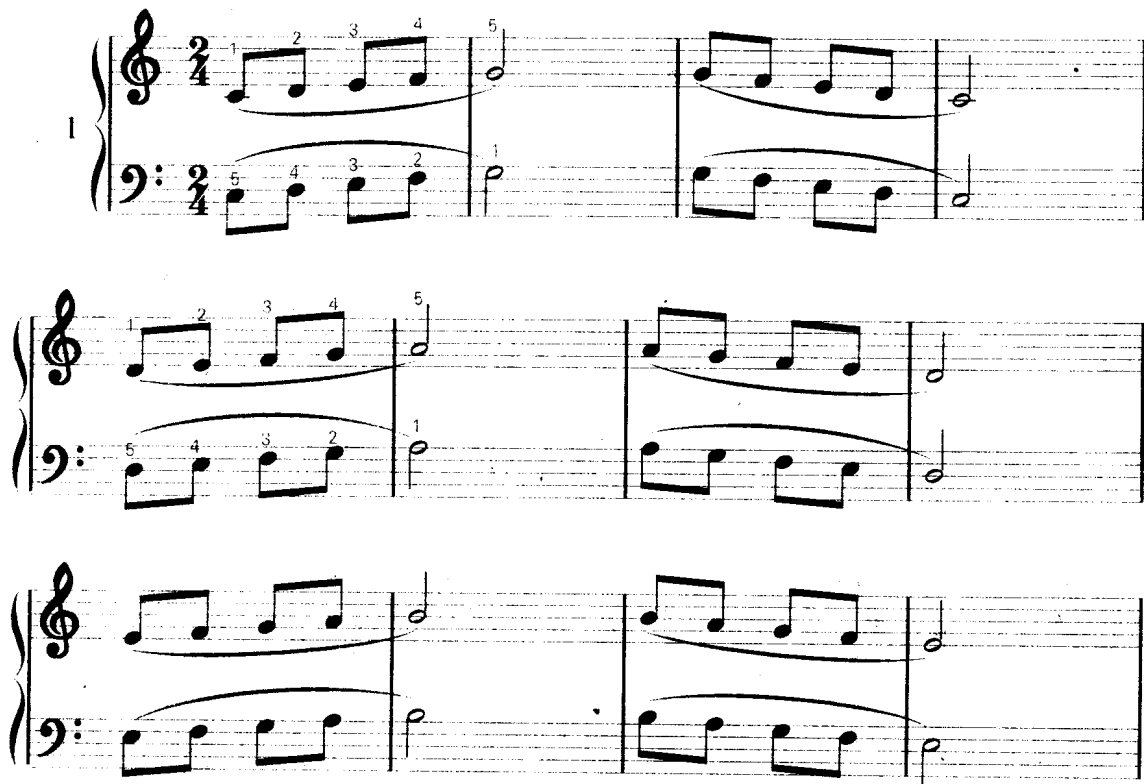
17 中国, 中国, 鲜红的太阳永不落	贺东久、任红举词 朱南溪曲 (394)
18 游击队歌	贺绿汀词曲 (395)
19 飞来的花瓣	望 安词 瞿希贤曲 (397)
20 渴望春天	奥弗贝克词 (奥) 莫扎特曲 姚锦新译配 (403)
21 故乡的亲人	(美) S·福斯特词曲 周 枫、董翔晓译配 (404)
22 只要妈妈露笑脸	
..... (朝) 佚名词曲 金淑子译词 董文琴配歌 杨通八配伴奏	(408)
23 摇篮曲	克劳谛鸟斯词 (奥) 舒伯特曲 尚家骧译配 (410)
24 桑塔·露齐亚	(意) I·科特劳曲 尚家骧译配 (414)
25 摇篮曲	戈特耳词 (奥) 弗利斯曲 周 枫译配 (417)
26 草原上的家园	美国歌曲 佚名词曲 蒋 英译配 (419)
27 樱花	日本古谣 山田耕筰编曲 罗传开译配 (421)
28 索尔维格之歌	易卜生词 (挪) 格里格曲 邓映易译配 (423)
29 重归苏莲托	G·库尔蒂斯词 (意) E·库尔蒂斯曲 尚家骧译配 (429)
30 啊! 我的太阳	G·卡普罗词 (意) 蒂·卡普阿曲 尚家骧译配 (432)
五 怎样为儿童歌曲编配简易钢琴伴奏	(436)
六 明确声音概念 改进触键方法 重视音乐表现	(455)

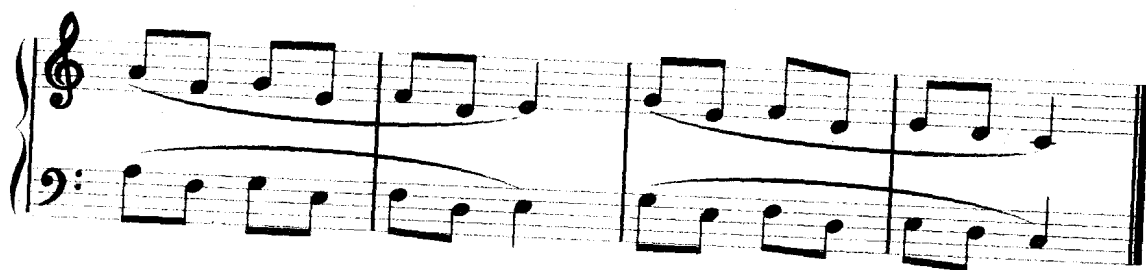
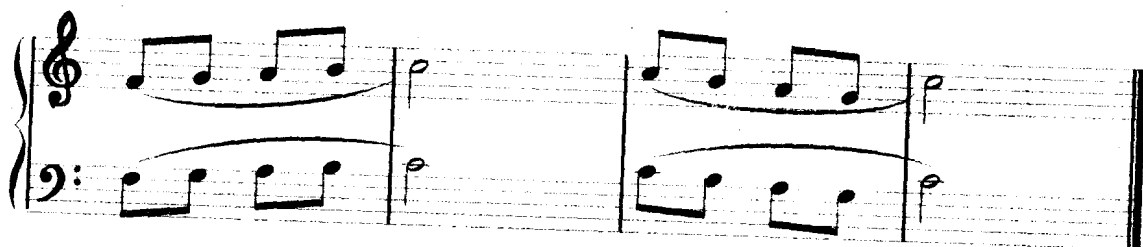
一 基本练习

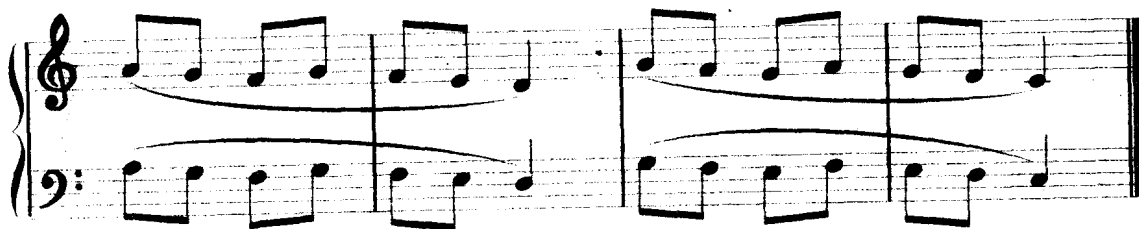
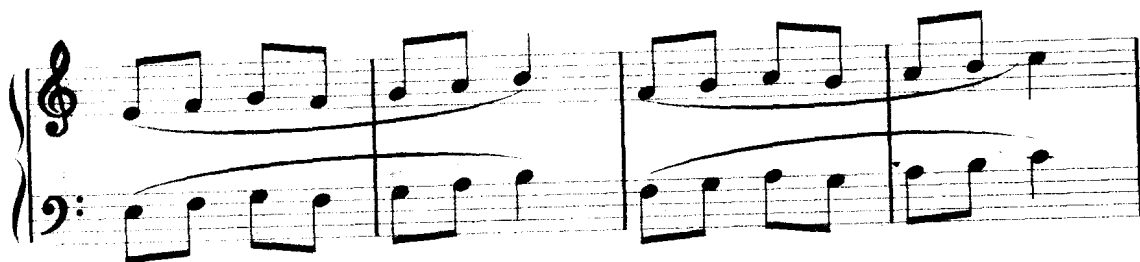
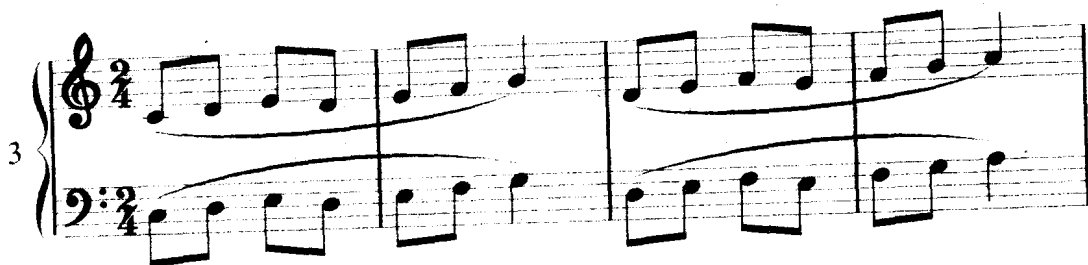
(一) 五指练习

五指练习，是固定五指位内的手指独立性的练习，是掌握各种弹奏技术的基础。目的是训练手指的独立，五个手指力量的均匀，巩固连音的正确弹奏方法。要求弹奏出圆润、丰满、连贯、清晰的声音。其练习有各种不同的组合。练习大都以连奏为主要方式，也可用断奏作辅助。练习时手臂和手腕都没有移动，要求做到手指积极地、独立地活动。注意手臂手腕的起落、放松，和指尖力量的转移。弹第一音时，手臂自然，重量应落到指尖，一指站稳，同时第二个音的手指要做准备（即手指稍抬，但不宜太高），然后独立弹下，同时将重量从第一指转移到第二指，第二指触键发声后，一指应及时离开。三、四、五指用同样方法弹奏。弹完最后一音时，用手腕带起手指离键。两音连接时，除要求注意手指主动往下弹外，还应将手臂重量作横向的转移，转移时要保持手腕平稳，避免手腕上、下跳动。开始要用慢速练习，手指可抬高一些，到手指练得灵活、有力时，再逐渐调整速度。速度加快时，手指则相应抬得低一些。可用不同的力度进行练习，一般在 p — mp — mf — f 范围内。

中板







4

5

First system, measures 1-2. Treble clef, 4/4 time. Key signature: one flat (B-flat). The melody in the treble clef consists of eighth notes: B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5. The bass clef accompaniment consists of eighth notes: B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4. Both parts end with a whole note B5 in the treble and B4 in the bass.

Second system, measures 3-4. Treble clef, 4/4 time. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody in the treble clef consists of eighth notes: B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4. The bass clef accompaniment consists of eighth notes: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3. Both parts end with a whole note B4 in the treble and B3 in the bass.

Third system, measures 5-6. Treble clef, 4/4 time. Key signature: two sharps (F-sharp, C-sharp). The melody in the treble clef consists of eighth notes: B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5. The bass clef accompaniment consists of eighth notes: B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4. Both parts end with a whole note B5 in the treble and B4 in the bass.

Fourth system, measures 7-8. Treble clef, 4/4 time. Key signature: three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp). The melody in the treble clef consists of eighth notes: B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5. The bass clef accompaniment consists of eighth notes: B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4. Both parts end with a whole note B5 in the treble and B4 in the bass.

