

XINGHEMANHUA

星河漫话

主 编 / 李立功 黄晔明

执行主编 / 舒礼荣



百花洲文艺出版社

二十一世纪明星风采
电视媒体追踪访谈



凤凰卫视总裁刘长乐对江西影视频道领导说：“感谢你们宣传凤凰卫视。”

凤凰卫视当家花旦吴小莉在钓鱼台国宾馆接受采访。



清新可人陈鲁豫



干杯！为了“金凤凰”
许戈辉美好的未来。



访影坛怪才冯小宁。



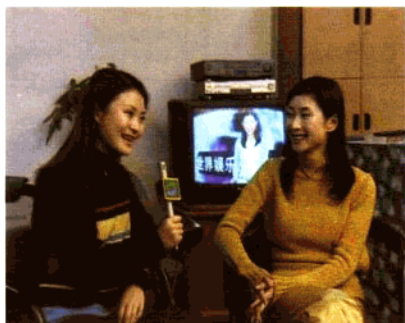
与凤凰卫视唯一的“老外”方保罗聊天。



窦文涛，你在夸谁呢？



来自台湾的阿原在内地发展得不错。



在北京做音乐节目主持人的新疆姑娘李霞能歌善舞。

摄制组与著名主持人杨澜合影。



快乐如风的李湘即便手指受伤，也是一脸灿烂笑容。



“小燕子”赵薇人气旺，精神佳。



“蛊惑仔”陈小春竟然喜欢猪!



话剧是濮存昕的最爱。



何炅你太怕了，抽点时间长点肉吧!



一山更比一山高，瞧这座“大山”，厉害着呢!



小眼睛梁天在主持人面前竟然如此“腼腆”。



访中央电视台少儿节目主持人鞠萍



为了教书育人，谢园只能少拍戏，少赚钱。

(照片提供：侯西岳 杨力强)

序

陈癸尊

中国二十多年的改革开放和现代化建设，使她的国际竞争力大大增强，国际地位明显提高，这种巨大的变化已为世人所瞩目。由于积累与加速效应，这种变化在后十年尤为显著。

90年代以来，随着我国经济体制改革的有力推进，思想领域出现了理论突破，社会转型推进到了崭新的阶段。现代化全面启动，使文化领域也出现了许多事物，呈现出色彩纷呈、绚丽斑斓的局面，满足了人民群众愈来愈高的文化需求，丰富了人民群众日益多彩的文化生活，更激励着他们在继承悠久的中华文明优秀传统文化的基础上进行日益高涨的知识创新、技术创新、观念创新、制度创新和新文明的创造，从而促进经济健康、持续、快速的发展，推动社会的全面进步。

在这个大背景下，90年代中期创办的江西有

线电视台影视频道，以她持续稳定的高收视率在江西人民群众中产生了良好的社会影响，并在日趋激烈的传媒竞争中获得了飞速的发展，为营造江西浓郁的影视文化氛围，丰富人民群众的文化生活做出了自己应有的贡献。影视频道曾经摄制过一部角度新、层次高、视野宽、观赏性强的百集系列访谈电视节目——《中华影视名人寻访录》，以突出真、善、美的指导思想记录了大陆众多主持人、演员、编导的工作、生活与艺术追求。节目每天播出一集，赢得了广大观众的认可和赞誉。为了超越有线电视的技术局限和时空约束，影视频道在电视节目的基础上整理、汇编出了一部精美的同名图书。这就为喜爱节目的观众留下了一份可供长期收藏的珍品，也为未能及时、直接观赏电视节目的更广大的读者群献上了一部具有观赏价值的读物，更为影视工作者和文化研究工作者提供了一份具有史料价值的永久收藏。

在江西有线电视台影视频道创办刚过五周年的今天，频道工作人员又在既往成就的基础上，以近期自制、播出的系列访谈性节目《影视名人访》为基础，整理、汇编出了又一册精美的图书——

《星河漫话》，这无疑是在《中华影视名人寻访录》之后的一次延续、发展与超越。

从《漫话》目录上编排出的群星姓名可以看出，与《寻访录》明显不同的是，《漫话》记录了不少港、澳、台和海外华人传媒界、演艺界的代表性人物，他们都是观众熟悉、喜爱的人物。从其中许多德艺双馨的明星人物可以看出，影视频道有着自己明确的遴选标准。他们绝不仅仅注意明星的高知名度，更注意明星的事业追求、技艺修养、人生感悟以及其光彩照人的风范。可以想像，这些内容的采拍毫无疑问是来之不易的，而将节目制作得这般精彩更是要付出非凡的精力和心血。这体现出一种非常难能可贵的探索勇气、敬业精神和创新胆识。

无可否认，就当代娱乐资源的丰富性与活跃程度而言，经济发展阶段相对更高的港台地区和许多的海外华人聚居区，无疑比大陆——尤其是地处内陆的省份江西，更为发达。向外面的世界伸出自己灵敏的媒体触角，在德艺双馨的标准下选择要拍摄的对象，了解、反映他（她）们的生活和事业，将其通过电视形象传递给观众，这实际上也是在将一种文明、健康、积极向上的生活方式展现给

观众。在文化资讯日趋丰富多彩、信息交流日益频繁便捷的今天，这无疑也意味着影视频道代表江西影视界、传媒界向外打开了又一扇广纳八面来风、远眺四海风云的窗口，有力地促进了大陆与港台地区和海外之间的了解与文化交流。当主持人与她采访的众多明星对谈时，她是在接受一次又一次学习、交流的机会，更是在代表着广大观众向群星传递出渴望增进了解与交流的信号。显然，在华人文化圈中，华夏儿女的心是息息相通的，对祖国文化真、善、美灵魂的欣赏与感动是我们华夏儿女内心共同的纽带，弘扬和光大中华民族的优秀文化是我们内心共同的愿望，因为这是实现中华民族伟大复兴的一个重要组成部分。

《星河漫话》一书就要付梓出版了，我们企盼银河众星发出的智慧光芒，能够对勤劳勇敢的人们有所启迪、有所激励，同时也希望影视频道层出不穷的光华，日益赏心悦目，更加耀眼迷人。（本序作者系全国人大常委会委员、江西省人大常委会副主任）



陈癸尊同志在庆典晚会上接见演员

目 录

序	陈癸尊(1)
杨 澜	(3)
许戈辉	(13)
吴小莉	(25)
方保罗	(39)
陈鲁豫	(57)
窦文涛	(73)
黄阿原	(89)
李 湘	(101)
何 炅	(115)
鞠 萍	(125)

张悦	(139)
李霞	(151)
姜丰	(159)
齐秦	(173)
大山	(185)
陈小春	(203)
王晓棠	(213)
谢园	(223)
梁天	(235)
濮存昕	(247)
赵薇	(259)
冯小宁	(273)
和琳达一起走近名人	王越(291)
后记	(296)



提问在我的生活中不仅是一种
工作状态,也是一种生活状态。

——杨澜

杨 澜

开场白：

对于杨澜，我们非常熟悉。她是一位优秀的节目主持人。无论是专家还是普通观众，都对杨澜赞不绝口。的确，我们沿着杨澜事业的轨迹看去，可以发现有一个词和她紧紧相连——“成功”。

1990年，刚从北京外国语学院毕业的杨澜顺利地走进了中央电视台的《正大综艺》，挑起了女主持人的重担，在任期间创下了《正大综艺》的收视高峰。

四年之后，在《正大综艺》处于巅峰状态时，杨澜急流勇退，赴美国留学，并且获哥伦比亚大学国际传媒系的硕士学位。她的出色表现，使她成为了美国第一大报《纽约时报》的头版新闻人物。

在美国留学期间，杨澜与上海东方电视台联合制作了《杨澜视线》节目，担任策划、撰稿人及主持人。1996年底，杨澜出版了她的第一本散文集《凭海临风》，销量不俗。1997年，杨澜回国发展，她选择了香港凤凰卫视中文台，主持一档谈话节目《杨澜工作室》。

对于女人，很多人认为事业与家庭难以两全，而事业成功的杨澜却在适当的年龄结了婚，做了母亲，体验到了一个女人完整的人生。

主持人：以前你曾写了《凭海临风》一书，销量很不错。现在你又出版了《我问故我在》，我想知道你出第二本书是出于什么样的意愿？

杨澜：其实第二本书更像是我1998年的工作总结。我从1998年《杨澜工作室》所作的人物访谈节目稿本中挑出了三十篇左右，然后配上我写的几千字的随笔，记录下当时的一些花絮，还有我的一些心得。这就像我的工作笔记一样。我觉得这很有意思。因为现在的媒体发展就是立体式的，比如电视可以和网络结合在一起。我的第一本书比较个人化，是写一种成长的过程，是以一种随笔、散文的方式来写的。而这一本我给它取名叫《我问故我在》，这是从法国哲学家笛卡尔的“我思故我在”一语引申而来的，因为我能够思考，我才能够证明我是存在的。我就用这种比较极端的方式来表明：提问在我的生活中不仅是一种工作状态，也是一种生活状态。

主持人：你在凤凰卫视做《杨澜工作室》节目，采访了很

多人，有名人名家也有平民百姓。你在采访这些人的时候最深的感触是什么？

杨澜：感触最深的是：“一样的米养百种人。”同样生活在这个世界上，每个人可以拥有不同的人生。这跟机遇当然有很大的关系，但我觉得个人内心的状态很重要。比如近期播出的节目是关于画家黄永玉的，他从幼年到中年时期有过很多的坎坷，但他始终保持一种顽童心态，人生中的一切苦难他都能看得很淡，而专心于自己所热爱的事业。我还采访了香港的一位眼库的干事，他一直在做社会工作，劝别人能在去世后捐献眼角膜。他最近不幸患了癌症，便更加努力地去工作，希望在帮助别人的同时真正体会到生命的快乐。我想，这些人身上的这种力量和美，就是我要努力去发现并且告诉观众的。

主持人：在采访他们时感受到一种人性的魅力。

杨澜：不仅如此，我觉得自己也学到了很多。一般说来，在传媒领域，名和利都是很明显的东西，所以有些人经常会计较我付出了多少，我应该得到多少回报。但是如果你细