

天下第一名社

西泠印社

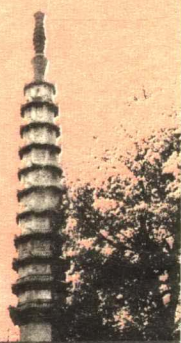
林乾良 著

西泠印社出版社



天下第一名社

西泠印社



林乾良 著

西泠印社
出版社

图书在版编目(CIP)数据

天下第一名社西泠印社 / 林乾良著. —杭州: 西泠印社, 2004. 4

ISBN 7-80517-705-8

I. 天... II. 林... III. 西泠印社—史料
IV. G239.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 018359 号

天下第一名社西泠印社

责任编辑: 侯 辉

责任出版: 李 兵

封面设计: 木 马

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州解放路马坡巷 39 号(邮编: 310009)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 杭州余杭大华印刷厂

开 本: 889 × 1194 1/32

印 张: 7

印 数: 00 001 - 3 000

版 次: 2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80517-705-8/G·706

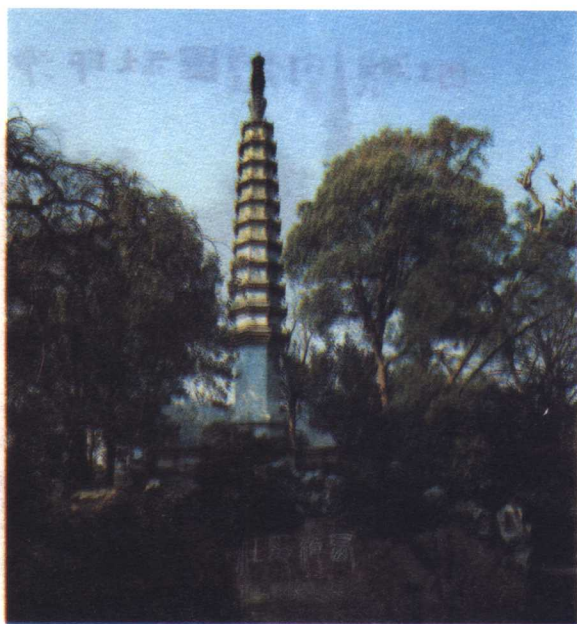
定 价: 18.80 元

如发现印装质量问题, 请与本社发行部联系调换 版权所有·侵权必究

西泠印社圖 吳昌碩畫



西泠印社图



华严经塔

西泠印社大门

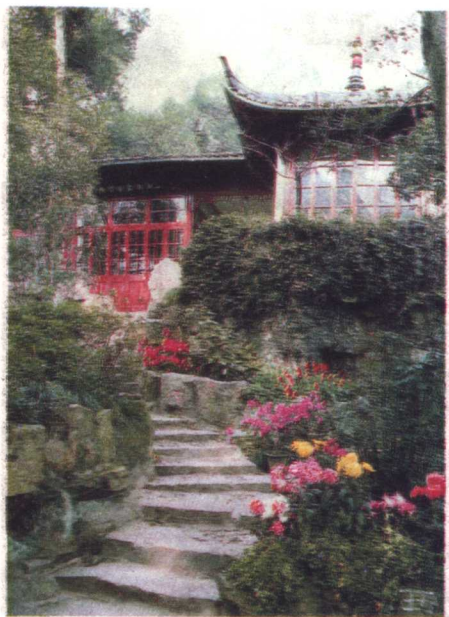




前山石坊



柏 堂



山川雨露图书室与仰贤亭



印泉与鸿雪径



汉三老石室

题襟馆





邓石如塑像

缶亭





小盘谷

还朴精庐与遁庵





西泠印社藏印

西泠印社社藏印谱



西泠天下第一社 (代序)

林 乾 良

曾为吴越国与南宋京城的杭州,是我国有数的历史名城之一。由于西湖的湖光山色以及沿湖环山的自然风光与人文景观,杭州又是我国有数的旅游名城之一。此外,由于孤山南麓、西泠桥畔的西泠印社与中国印学博物馆,又使杭州有了印学名城的美名。

中国的印文化,有着悠久的历史与丰富的内涵。它和我国另外两支艺术——书法与中国画,共同构成华夏民族的瑰宝“金石书画”。在这里,金石为印章之别称,现代则称之为篆刻艺术。小小的一方印,它和经济、政治、文化、艺术、考古、民俗等都有关系。即以艺术而论,方寸之间,气象万千。自古至今,不知凝聚了多少艺术家的心血,更不知倾倒下多少文人墨客。

浙江对印学及篆刻艺术而言在全国有重要地位。元朝,吴兴的赵孟頫(字子昂,号松雪)与杭州的吾丘衍(字子行,号竹房),是当时名家。青田的石章,自得元末的王冕(字元章,号煮石山农)和明末的文彭(字寿承,号三桥)的倡导后,“对印学创作提供了有利条件。明、清两代印学大发展,与花乳石的应用大有关系。”(沙孟海《印学史》)到了清代,由于“西泠八家”的涌现,遂有了“浙派”印学,而且在印坛上始终处于显要的地位。

杭州对印学及篆刻艺术的贡献十分巨大。“西泠八家”与

“浙派”印学均以杭州为核心。我国印社之始祖——西泠印社的创建,延续至今已有百年历史;由国家投资兴建的我国第一个印学博物馆,也矗立在西泠印社之旁,如双峰并峙,辉映千秋。

“西泠八家”即丁敬(字敬身,号砚林)、蒋仁(字阶平,号山堂)、黄易(字小松,号秋庵)、奚冈(字铁生,号蒙泉)和陈豫钟(字浚仪,号秋堂)、陈鸿寿(字子恭,又字曼生)、赵之琛(字次闲,又字献甫)、钱松(字叔盖,又字耐青)。“西泠八家”的印学艺术印灯传焰,后继有人,延续至今。正如孔云白的《篆刻入门》所说:“当徽派盛行之际,有西泠丁敬突起,乃夺印坛盟主之席,开千五百年印学之奇秘,世称浙派之始祖。”浙派,其核心人物就是西泠八家,他们都是杭州人,故又称“西泠印派”。浙派的篆刻艺术有如下特点:①以汉印为主,兼有古玺与小篆细朱文、印章之三大类已成定局。②追求高古、典雅、浑厚、流动的神韵。③以碎刀为主,一个笔画由长短不等的数刀刻成,造成刀痕历落的线条美。④各方面学养较深,对金石学(研究青铜器与石刻上的铭文)多有研究与著作,提倡印外求印。

西泠印社系清朝光绪三十年(1904)由浙派金石书画家丁仁(字辅之,号鹤庐)、王昶(字维季,号福庵)、吴隐(字石潜,号潜泉)、叶铭(字品三,又字为铭)等四人发起创建。创社后十年左右未立社长,在1913年纪念建社10周年的盛会上,才公推一代大师吴昌硕(字缶庐,号苦铁)为第一任社长。当时,不仅国内的金石书画家众望所归,就连远隔重洋的日本国名家也渡海前来参加,即初期的社员河井荃庐(仙郎)与长尾甲(雨山)。一时之间,西泠印社名声远扬。

西泠印社成立至今已有百年历史,前后社员约400人。已有六任社长。他们是:巨刃开山吴昌硕(缶庐)、继任遥领马叔平(衡)、主持复社张宗祥(闾声)、光前裕后沙孟海(文若)、赵朴

初和现任社长启功。

文人结社,在我国有着悠久的历史传统和繁多种类,如文社、诗社、书画社、印社、谜社、曲社等。若论近代的人文结社,著名的首推西泠印社与南社。这两社,都有历史久、成就宏、影响大、知名广、名流多等特点,都对中国以至世界的文艺界有举足轻重的影响。但仔细比较起来,虽是春兰、秋菊各擅其妙,总以西泠印社为先。

从创社来说,西泠印社显然占先,它创于清光绪三十年甲辰,即公元1904年;南社创于清宣统元年己酉,即公元1909年。上海的海上书画公会虽然成立得比西泠印社更早(1900年),但其成就与影响都不能和上述两社相比。

从社址来看,西泠印社的优越性更明显。它不但有固定的社址,而且风景秀丽,文物遍地,散发出馥郁的翰墨气,历来被推赞为“湖山最胜处”,是西湖的著名风景点。而南社呢,创始之时在苏州虎丘,后移上海,并无固定社址。这是南社最伤心的事了,后人欲加凭吊却也无处可以寄托。

两社的内容与宗旨完全不同,但从宏扬国粹来说却是共同的。西泠印社以“保存金石、研究印学为宗旨”(见《西泠印社成立启》),南社以“研究文学、提倡气节为宗旨”(见《南社第十次雅集条例修正稿》)。简单地说:前者是印社,后者是诗社。虽说是印社,其实包括金石书画在内,兼及考古、鉴赏等,所以范围较广。这一点上,西泠印社又略比南社高一点。

但南社有一点是在西泠印社之上的,那就是它不像西泠印社那样只是纯学术性的团体,而是有明显的进步政治气息。南社社员中,不少是同盟会会员或革命志士,对我国的民主主义革命有过不可磨灭的贡献。

从社员人数来说,南社略有优势。西泠印社以浙江、杭州人

为主，也有全国其他省份以至国外人士参加，百年来总共约 400 人。南社以江苏，尤其是苏南一带的诗人为主，也有全国其他省份的人员参加，先后总数 1100 余人。

从延续性及目前情况来说，西泠印社基本上延续至今，仅两度因战事而稍停。活动较多，至少每年春秋两度雅集，逢五、逢十之年更是举行隆重的庆典。如今的西泠印社，集旅游景点、印学社团、出版社、博物馆、工商企业、中外交往于一体。而南社如昙花一现，只留下一段光辉灿烂的历史回忆。

从国内影响来说，自有了西泠印社以后，我国各地区的印社如雨后春笋般涌现。如后西泠印社 10 年而立的杭州乐石社（1914），以及北京的冰社（1921）、长沙的东池印社（1924）等。至今，全国已登记的印社有 200 多个。而且世界各地也有不少印社的组织，最早的日本的江上印社，即由西泠印社初期的日本社员河井荃庐在横滨组织成立的。

从国际影响来说，两社都很有知名度。然而，西泠印社及其社员的作品（如印谱、印章、书法、绘画等）都被世界各国视为珍宝，而且在创社之初即有两位日本名家渡海前来加盟，当代的几个日本社员（小林斗盦、梅舒适、蒔田浩、今井凌雪、中村淳、师村妙石、中岛蓝川）又都是日本艺术界的重要人物。所以西泠印社又显然在这方面占了优势。

综上所述，读者不难看出：两社大体上在伯仲之间，但西泠印社比南社有诸多优越之处。所以，本文敢以《天下第一名社西泠印社》为名。

目 录

代 序 西泠天下第一社	1
绪 言 西泠印社之谜	1
第一章 百年沧桑话西泠	17
一 西泠百年分六期	17
二 成立启事与社约	24
三 释西泠及印文化	32
第二章 众星灿烂耀西泠	37
一 西泠印社社员概况	37
二 西泠印社社员一览表	42
三 西泠印社领导机构	60
四 西泠印社社员选传	70
第三章 西泠胜迹翰墨香	90
一 从文化看西泠胜迹	90
二 西泠景区介绍	97
三 西泠胜迹与诗书画印	101

第四章 印社文献传千秋·····	114
一 西泠印社记·····	114
二 西泠印社志·····	129
三 纪念书刊及其他·····	136
第五章 西泠印藏人共称·····	141
一 西泠印藏概况·····	141
二 中国印学博物馆·····	144
第六章 西泠一籽谷满仓·····	148
第七章 西泠之学术活动·····	161
一 印社逢十大庆·····	161
二 全国篆刻评展及其他·····	166
第八章 西泠之出版事业·····	172
第九章 西泠与文化交流·····	182
第十章 西泠印社精神赞·····	188
附 录 西泠印社有关印存·····	193