

图书在版编目(CIP)数据

学院之光/中央美术学院造型学院学院之光项目组委
会编. — 石家庄: 河北教育出版社, 2006.9
ISBN 7-5434-6356-3

I. 学... II. 中... III. 艺术-作品综合集-中国-
现代 IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第039238号

主 编 / 陈卫和

文字总监 / 郑一奇

责任编辑 / 刘 峥 张天漫 徐芸芸

出版发行 / 河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号, 邮编: 050061)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

印 制 / 北京今日风景印刷有限公司

开 本 / 889 × 1194毫米 1/16 4印张

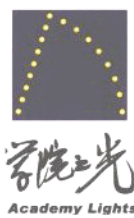
版 次 / 2006年9月第1版 第1次印刷

书 号 / ISBN 7-5434-6356-3

定 价 / 340元

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 陈志伟

学院之光网址 <http://al.cafa.edu.cn>



学院之光
孔子·我
问展
获奖提名及
获奖作品集
主编·陈卫和

前 言

本届“学院之光”的评委会主席是陈越光先生。

他是一个热情的人。

从他确定担任评委主席这个角色开始，

他研究评奖规则，推敲创作命题，

直到颁奖晚会和研讨会的讲话，都给大家留下了深刻的印象。

因为他宽阔的胸襟和视野，

因为他鲜明的文化立场，

更因为他从青年时期就有的热情。如果说，

市场已经把一切都浸入利己主义的冰水里，

如果说，真情已经不如算计更有实效，那么，

如果还能在自己的精神世界里保有一份真实的热情——对别人，

对事业，对学生的热情，那么，这个人就是有个性的、

有骨气的反潮流的人，是一个有光彩的令人难忘的人。

本年度组委会的主任曹力先生也是这样的人，张锐先生以及

陈卫和先生、孙伟先生、马路先生及张烨先生等等，都是这样的人。

几年十几年之后，

再回忆起这段时光，首先会为他们的奉献，

为他们的才华和热情而激动。

因为总是由这样具体的活生生的人，

才成就了一件件事情，

才构成了一段岁月和历史。

戴士和

二〇〇六年六月二十日

戴士和

PDG



孔子.
我问



国画



孔子.
我问

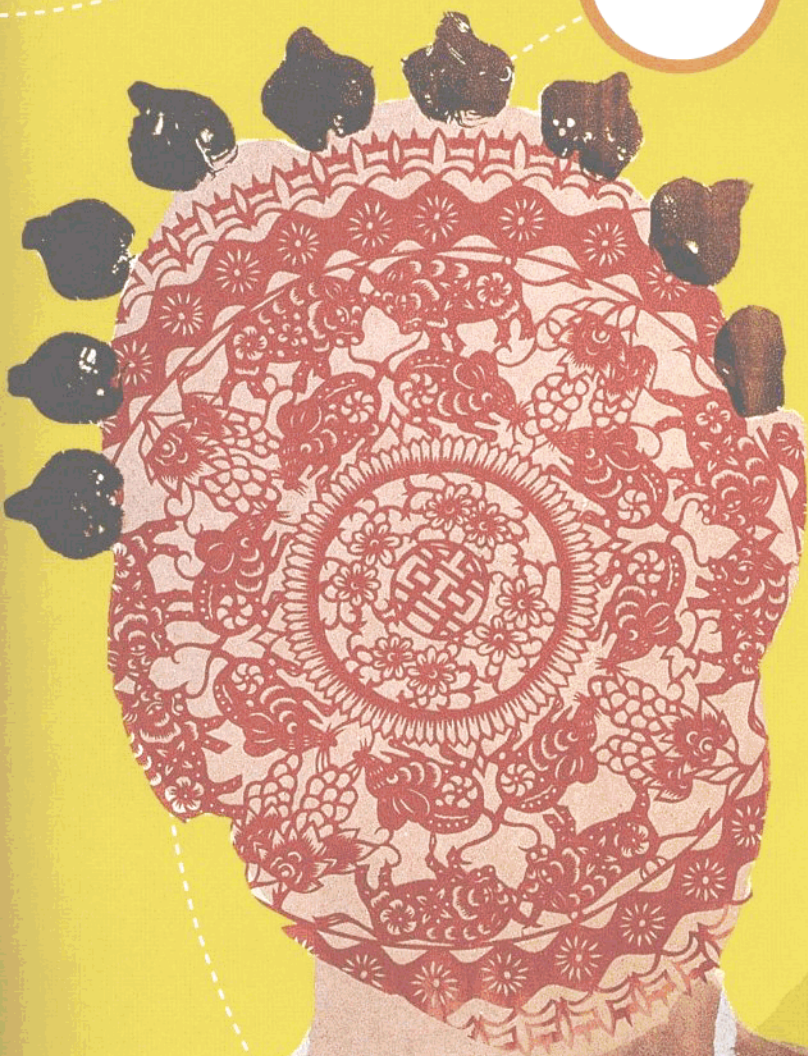
油画





孔子
我問

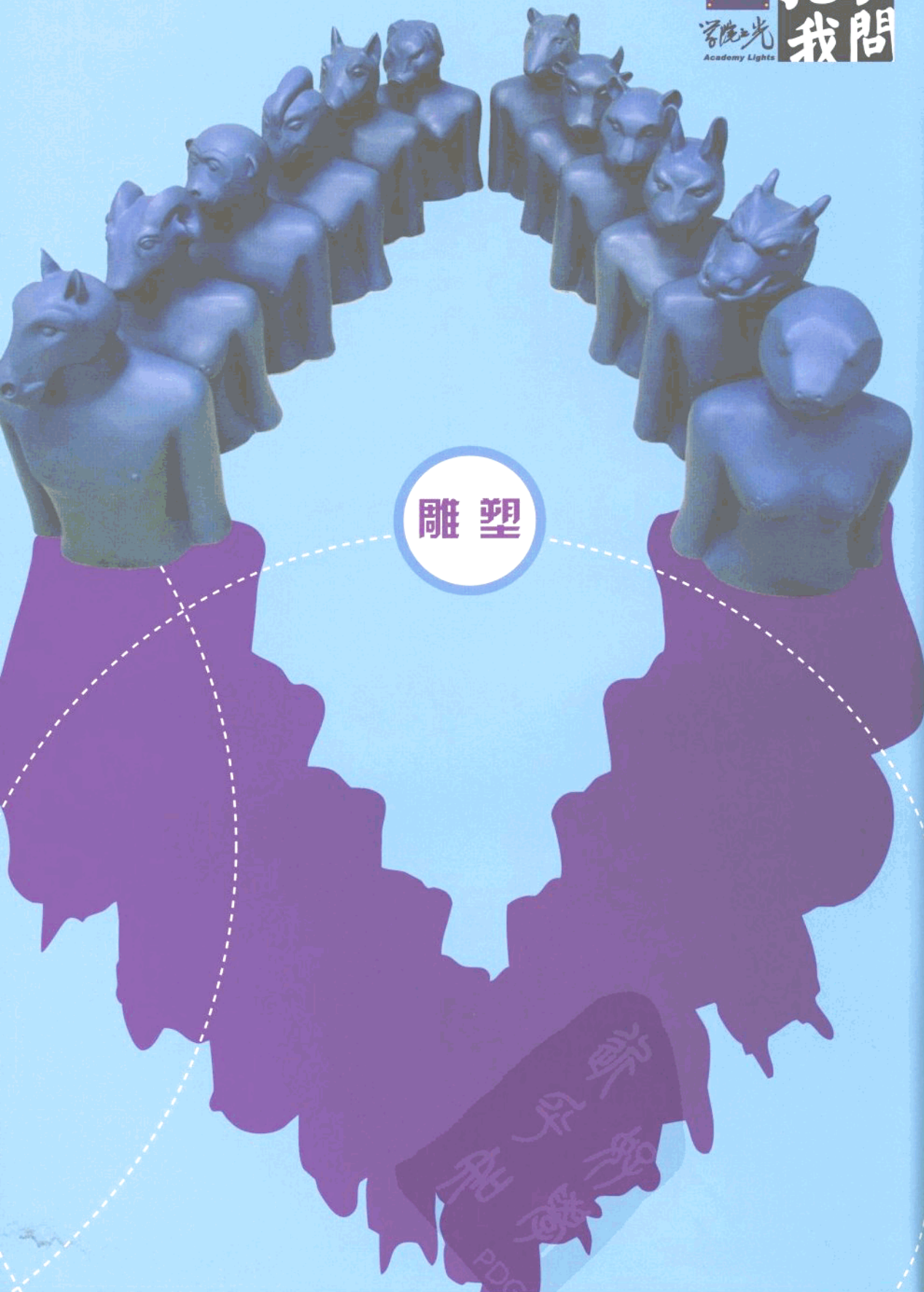
版画



鄭



孔子
我問



雕塑

孔子我問
PDC



孔子
我問

壁 画



收件通知

文件注意事项:

- 1、平面作品每人参展展线为1.5m, 立体作品室内所占地面面积不大于1m×1m
- 2、交件时请提交作品登记表(含创作构思原文300字)、作者声明、拍卖声明3个文件的电子版和打印文件, 同时提交纸质作品的数码照片
- 3、电子版文件命名应包括作者姓名; 作品的数码照片的命名也应包含作者姓名和作品名, 系列作品应加序号
- 4、作品登记表电子版上传到中央美术学院网站下载
(http://my.cafa.edu.cn)
(http://www.cafa.edu.cn)
(http://www.cafa.com.cn)

如需咨询请各系办公室协助提供

文件时间地点:

- 4月10日8:00-16:00 中央美术学院地下展厅。
初评和出版画册的需要, 收件时间仅7天, 文件不全者恕不办理。

祝创作成功, 交件顺利!

“学院之光”2006年度组委会
2006年4月3日

新闻通稿

——2006年学院之光“孔子·我闻”大展

中央美术学院造型学院一年一度的“学院之光”系列活动今年进入了第四届,“学院之光”项目定位于以毕业生优秀作品展览为轴心,延伸为包括系列主题讲座、学术研讨会、评奖、颁奖庆典、网拍、网站建设等内容的系列活动。毕业生作品展并非毕业作品展,后者体现学院教学体系的评价系统,是常规教学的意义实现。“学院之光”在学院体制内,推重毕业生多年学院生活中的课外的、另类的、非常规教学的个人探索,作为常规教学的补充,“学院之光”强调引入不同声音,加强学院与社会的互动,加强学院与知识文化界的互动,加强学院与当代艺术的互动,以拓展学院的学术格局,反思和丰富评价体系,鼓励学生的独立思考和个性成长。三年来“学院之光”影响越来越大,已有多所兄弟院校表达加盟项目的意愿。今年的“学院之光”系列活动第一次尝试两校合作的光例,由中央美术学院和西安美术学院在同一主题下,有分有合地举办“学院之光”系列活动。

本届“学院之光”的主题定为——“孔子·我闻”,具体活动包括以“孔子·我闻”为主题的命题创作展览、评奖,以及相关学术讲座、研讨活动。

孔子是中国历史上影响最大的思想家,儒家学派创始人,是中国传统文化的象征性人物。他传述《诗》、《书》、《礼》、《乐》(已散佚)、《易》、《春秋》六经,记录他及其弟子言行思想的著作《论语》,对中国文化和民族性格的形成影响巨大。

“孔子·我闻”的主题,鼓励艺术学生以造型艺术的方式表述对孔子和以孔子为象征的中国传统文化的感情与思考。艺术,是人对内心世界的伟大探险。“孔子·我闻”即是深入到中华民族心灵的深处,进行或瞻仰先哲,或梳理文脉,或沐浴美感,或领略诗词,或拷问历史,或质疑传统,或反思当下,或体验美和高尚在心灵中统一的创作实践。

本届展览主题于年初发布,3月初即开始在中央美术学院和西安美术学院连续举办了一系列学术讲座,正式拉开了“学院之光”系列活动的序幕。4月下旬两院分别完成了参展作品的征集、初选和奖项的提名评选工作。中央美术学院从222套件参展作品中,遴选出152套件入选作品,又在152套件入选作品的范围内,推选出24件艺术传承奖和艺术创新奖的提名作品。西安美术学院从214套件作品中,遴选出167套件入选作品,也推荐评选出24件艺术传承奖和艺术创新奖的提名作品。5月,两院的获奖提名作品首先集中在北京,与中央美术学院的入选作品一道展出。5月15日,本年度的“学院之光”活动进入高峰,两院的获奖提名作品和中央美术学院的入选作品举办展览开幕式,当天上午亦将举办题为“扩招后的高等美术教育理念”的研讨会,下午评奖委员会将在48件获奖提名作品的范围内,评出金奖、银奖、艺术传承奖、艺术创新奖17个大奖。晚上随即举办颁奖庆典活动,现场揭晓评奖结果并颁发各奖项的获奖证书、奖杯和奖金。

根据“学院之光”历年的评奖规则,评奖程序分为两个阶段,第一阶段为奖项提名评选阶段,提名委员会由学院内各造型专业的年轻教师担任,

条件是非中层干部,非参展作品的直接指导教师。第一阶段遴选出24件获奖提名作品,其评价标准最终体现的是学院的专业眼光。本展的第一阶段提名评选工作由中央美院、西安美院各自进行。第二阶段为评奖阶段,评奖委员会由项目组委员会邀请社会各界公众人物、文化学者、艺术批评家、媒体人物以及学院内非造型专业的教授组成,其评价标准势必“和而不同”,但其多数票所蕴涵的内核恰是人文艺术批评的共同的价值观底线。评奖的全过程均为记名投票,并需说明推选理由。评选结果由评委当场确认,签字生效,评选结果随即在当日的颁奖晚会揭晓并张榜公布。本届评奖委员会主席由陈越光担任,评奖委员(以年龄排序)包括[意大利]桑德罗·特劳迪(Sandro Trotti)、邵大箴、贾平凹、秦晖、王鲁湘、苏旅、彭德、杨立华(评委自我介绍见附件)。本届评奖范围为中央美术学院和西安美术院的48件提名作品,评奖规则不变,奖项设置除金奖一名不变外,其余奖项增加一套。两院获奖机会均等,标准同一,奖项可空缺,但不可占用他校奖项机会。

围绕本届“学院之光”,“孔子·我闻”的展览主题,中央美术学院和西安美术学院均于3-4月组织了系列学术讲座。中央美术学院安排了10场讲座,如“孔子及其仁学”(王浩)、“孟子人性论发微”(杨立华),介绍先哲的生平、思想及其影响,“儒学的命运——兼论晚清以来新文化运动的得失”(秦晖)、“中国当代思想界格局漫谈”(周瑾),则纵论古今,拷问历史反思当下;“儒学的基本精神及其现代意义”(李中华)、“儒者的人格与气象”(王锦民)、“中国式心灵”(王博),更从传统文化中发掘充满活力的种子,为现实社会的制度、道德和思想建设提供了新的视角和思考维度。中央美术学院的10场讲座场场爆满,深受同学欢迎,成为本届“学院之光”系列活动的一道风景线。为时两个月的讲座凸显了“学院之光”作为教育过程的意义,不仅使得同学们拓宽了知识面,锻炼了理论思维能力,对中国的传统文化——尤其是由孔子所开创的儒家思想——有了一个提撕掣领而又回味无穷的理解,而且让同学们深切地感受到,一个真正的艺术家或艺术评论家同时也应当是一个好学深思之士。

15日即将召开的“扩招后的高等美术教育理念”研讨会,将由中央美术学院造型学院院长戴士和主持,除两院领导和本届评奖委员会外,往届评委如水天中先生、林旭东先生、彭锋先生等亦将出席。研讨会内容将涉及扩招之后的教学条件是优化还是恶化,高等美术教育是普及教育还是精英教育,艺术家是精英吗,素质教育、通识教育的质量如何评价,艺术教育的特殊性是什么,应不应该强调,如何实践等一系列尖锐的理论和现实问题。

5月15日,“学院之光”高潮迭起的活动在即,“孔子我闻”大展的风采,研讨会的思想锋芒,评奖结果的揭晓以及颁奖晚会的分享与互动,都是可以期待的亮点。我们衷心预祝本届“学院之光”活动取得圆满成功!

2006年5月12日



展览前言

【学院之光】中央美术学院造型学院
2006年毕业生
优秀作品展
暨中央美术学院·西安美术学院造型各专业
2006年毕业生
获奖提名作品展

“学院之光”穿过一千四百六十次黑白交替的时空隧道，今天，在2006年度中央美术学院及西安美院毕业生优秀作品大展中，又以它那绚丽的光芒，注入我们心中！

从抗击“非典”的2003年开始，至今已做到第四届。在倡导者戴士和先生、赞助者张锐先生、刘奋斗先生，支持者学院领导，和众多参与者的共同坚持下，这束“学院之光”依然能量充足，光芒四射！我们看到本次大展又出现了许多让人愉快让人眼前一亮的作品，这些毕业生的优秀作品确实像一道道闪光，在学校过于沉稳、按部就班、中规中矩的秩序中，增添了一抹鲜活的颜色。

在“学院之光”允许“离经叛道”希望听到不同声音的宗旨下，但凡真正优秀的作品中仍然保持了美术学院优秀的传统，及古今中外文化艺术的永恒价值。我们认为没有传统的创新是不存在的。最先锋、最前卫的东西也离不开传统的根，

否则就不会长成大树，只能成为朝露和浮萍。

今年有兄弟院校西安美院的参予，使“学院之光”开始扩展、延伸，当我们的队伍不断壮大，这束“学院之光”的波及面将更远更开阔。

在此我谨代表年度组委会，代表中央美术学院造型学院全体师生，感谢社会各界的支持和帮助，感谢我们荣幸请到的评委：陈越光先生、桑得罗·特劳迪(Sand Trotti)先生、邵大箴先生、贾平凹先生、秦晖先生、王鲁湘先生、苏旅先生、彭德先生、杨立华先生的出席，还要感谢北京舞蹈学院的舞蹈艺术家们为我们的开幕式及颁奖晚会准备了精彩的表演，由于你们的参与，让本次活动更加有声有色！最后祝我们的“学院之光”永远闪耀着夺目的光芒！

曹力
2006年5月15日

图1/ 展览开幕式嘉宾(从左至右): 胡伟、王颖生、李辰、黄华英、曹力、谭平、王胜利、王宏建、梅墨生、白晓刚、武小川、靳连营、张锐、陈君魏。
图2/ 西安美术学院副院长王胜利教授在开幕式上讲话。
图3/ 中央美术学院副院长谭平教授在开幕式上讲话。

图4 展览开幕式嘉宾(从左至右): 王颖生、李辰、黄华英、谭平、曹力、王胜利、王宏建、梅墨生、贺丹、武小川、靳连营、张锐、陈君魏、王琳。
图5 中央美术学院曹力教授在开幕式上讲话。
图6 西安美术学院武小川先生在开幕式上讲话。
图7 中央美术学院李辰老师在开幕式上讲话。
图8 中央美术学院学生代表在开幕式上讲话。
图9 西安美术学院学生代表在开幕式上讲话。

2006 年度 组委会

主任

曹力

副主任

靳连营 贺丹(西安美术学院) 王颖生 陈卫和

委员

白晓刚 曹力 陈卫和 陈文骥

贺丹(西安美术学院) 姜文军 靳连营

刘娟 齐兴华 唐斌 唐晖 王芳

王浩 王晓霖 王颖生 武将

评奖规则

1. 金奖作品需过半数票当选。三轮投票未有作品过半数票，金奖空缺。
2. 铜奖作品需过半数票当选。本轮淘汰，高票胜出。
3. 艺术传承奖作品和艺术创新奖作品，高票胜出。
4. 除金奖1名外，中央美术学院与西安美术学院分别享有铜奖2名、艺术传承奖3名、艺术创新奖3名的获奖机会。
5. 两院获奖机会均等，评奖标准同一，奖项可空缺，获奖名额不占其他获奖机会。
6. 获奖提名作品每院24名。
7. 落提名而未获奖的提名作品，颁发获奖提名证书和奖金500元。

奖项设置

金奖

1名，奖金10,000元，并颁发奖状、奖杯；

银奖

4名，奖金3,000元，并颁发奖状、奖杯；

艺术传承奖

6名，奖金并颁发1,000元，并颁发奖状、奖杯；

艺术创新奖

6名，奖金1,000元，并颁发奖状、奖杯；

获奖提名奖

48名获奖项提名而未获奖的提名作品，奖金500元，并颁发奖状。

主席

陈越光：1953年出生于杭州市，祖籍诸暨。长期从事传媒事业和公民社会建设。现任《科技中国》杂志主编，中国青少年发展基金会副理事长，中国文化书院副院长兼企业文化研究院院长。

为上世纪80年代有广泛影响的《走向未来》丛书和杂志副主编；先后负责创办《中国残疾人》杂志、《中国农民》杂志、《中国市场经济报》、《科技中国》杂志并任首任主编；曾任《东方》杂志编委会主任、《农民学丛书》主编；为《穷则思变》、《未来十年的中国经济》、《中国农民》等电视系列片的策划人、制片人，2000年创办北京银汉传播公司，并积极探索我国大都市电视频道的制播分离合作模式；为“世纪中国”、“科技中国”、“华播网”等网站主要创办者之一。

先后在全国妇联、中国残疾人联合会等机构任职；1991年起参与希望工程，后任青基会理事、常务理事、副理事长；1991年任中国文化书院副院长；1996年以来在巴西、南非、法国、意大利、印度、古巴等地考察、讲演，广泛参与公民社会建设和国际NGO活动；1998年起倡导和组织少年儿童诵读古诗文，为中华古诗文经典诵读工程全国组委会主任，累计已有500万少年儿童参与此工程。



委员

桑德罗·特劳迪(Sandro Trotti)：1934年出生于意大利，1949~1955年就读于罗马艺术专科学校，现任罗马艺术学院资深教授，意大利当代著名画家，特劳迪教授的绘画题材多样，风格严谨，格调文雅，早期的抽象作品以及近年来的新野兽主义人像，均显示出精致细腻的现代学院主义气息。从人体、肖像到景物、风景，他的绘画作品中蕴藏着拉丁艺术和谐优美的传统基因。



邵大箴：江苏镇江人，1960年毕业于俄国列宁格勒(现圣彼得堡)列宾美术学院。现为中央美术学院教授、博士生导师、美术学研究所所长、《美术研究》杂志主编、中国美术家协会理论委员会主任委员、中国大百科全书(新版)美术学科主编。北京大学、清华大学、北京师范大学兼任教授，俄国列宾美术学院名誉教授。主要研究西方美术史和当代中外美术思潮。著有《欧洲绘画简史》、《古代希腊罗马美术史》、《现代派美术浅议》、《传统艺术与现代派》、《西方现代美术思潮》、《雾里看花——中国当代美术问题》、《论艺术格调》、《西方雕塑十讲》等多种。译著(德)温克尔曼著《论古代希腊美术》。主编并参加撰写的《图式与精神——西方美术历程》获教育部2002年优秀教材一等奖。



费平四：1952年生，陕西人。全国政协委员，陕西作家协会副主席，西安市文联、作协主席，西北大学、西安建筑科技大学、西安美院兼职教授，《美文》杂志主编。已出版文学作品：《费平四文集》1-18卷、《废都》、《浮躁》、《高老庄》、《怀念狼》、《高州三录》、《秦腔》等。已出版书画作品：《中国名画家丛书·费平四》、《费平四画语》、《费平四千幅书法作品集》、《费平四书画》、《平四书“道德经”》、《大堂书录》、《费平四书画艺术研究》等。曾获美国中文字飞马文学奖一次，法国费米那文学奖一次，法国“法兰西文学艺术荣誉”奖一次，中国国家文学大奖四次，中国省市报刊类文学奖四十次。书画作品在上海、北京、深圳、苏州、石家庄等地举办过个展，并被众多国家级博物馆、美术馆购买收藏。



秦晖：1953年生，清华大学人文社科学院教授，研究范围包括社会经济史、农民问题、改革、社会转型与现代化问题等。著有《田园诗与狂想曲》、《问题与主义》、《政府与企业之外的现代化：中西公益事业史比较研究》、《耕耘者言》、《市场的昨天和今天》、《实践自由》、《农民中国：历史反思与现实选择》、《经济转轨与社会公正》等著作20多部。



王鲁湘：生于1956年，湘潭大学文学学士，北京大学哲学硕士，香港凤凰卫视高级策划，主持人，李可染艺术基金会秘书长，黄宾虹研究会常务理事兼副秘书长，湘潭大学人文学院特聘教授，清华大学美术学院特聘教授，中国画研究院导师，中央美术学院城市文化研究所研究员。



主要从事美学、艺术批评和电视节目制作。

主要作品有：

《现代美学体系》、《西方学者眼中的西方现代美学》、《冰上鸿飞——黄宾虹画学探微》、《大山之子——画家张仃》、《中国古代文化遗迹》、《中国乡土建筑》、《神明之地》。

主要电视作品有：

《河殇》、《景德镇》、《玉石之路》、《改革开放三十年》、《关中美客》、《寻找远去的家园》、《纵横中国》、《寻梦到黄山》、《中华泰山》、《华山》。现主持凤凰卫视的《文化大观园》栏目。

苏旅：广西美术家协会副主席，艺术批评家。1982年毕业于广西艺术学院，1986年结业于中央美术学院，策划和组织过众多艺术展览和当代艺术出版。著有《中国现代艺术品评》(多篇)、《1985-1995年间的中青年油画家》等，其对油画家的评价对当代油画拍卖市场影响甚大。现系中国美术家协会会员，中国美术批评家网学术委员，广西艺术学院硕士论文答辩会主席，广西美术出版社编委。



彭德：西安美术学院艺术研究所所长，曾主编《美术思潮》(1985-87)、《美术文献》(1994-96)，出版文集《视觉革命》(1990)、《走出冷宫的雅艺术》(2001)、《中式批评》(2002)以及《中华美术志》(1988，现被更名为《中国美术史》)，曾担任“首届中国艺术三年展”(2002，广州)学术主持。



杨立华：1971年3月生于黑龙江。1998年毕业于北京大学哲学系，获哲学博士学位。同年留校任教至今，现为北京大学哲学系副教授，主要研究中国哲学史、儒家哲学、道家与道教哲学，出版专著、译著多部。



中央美术学院 造型学院 学院之光 · 孔子我问
06 毕业生获奖提名作品录





提名委员会：主任 / 孙楠
委员 / 金瑞 刘容 马晓腾 袁咏梅 周吉荣 康剑飞 周思曼 于凡 孙楠 李斌



姓名/仇媛媛(本科生)
作品名称/影人系列——生、旦、净、末
创作时间/2005年
尺寸/约170cm 材料/玻璃钢 不锈钢

传统的社会生活已远离我们，但其文化确值得我们世代珍惜!

在文化和艺术高度西化的今天，需要以一种新的视角来关注传统，继承和发扬其美妙之处。

我的作品《影人系列》的创作动机来源于对民间回工艺美术和戏曲相结合的皮影艺术的爱好。

尝试将皮影戏的形象和动态趣味用立体语言和现代材料表现出来，试图赋予古典艺术语言以新的活力。



姓名/张亮(本科生) 作品名称/绿衣
创作时间/2006年 尺寸/120cm×210cm
材料/铅 宣纸 箔
指导教师/胡伟

“绿兮衣兮，绿衣黄里，心之忧矣，曷维其已。绿兮衣兮，绿衣黄裳，心之忧矣，曷维其亡。绿兮纷纷，女所治兮，我思古人，御无流兮。绿兮纷纷，凄其以风。我思古人，实获我心。”

悼亡也属于在今天已经过时的古典情怀。斯人已去，此情却在。睹物思人，黯然神伤。两情相悦，永驻心间。时间和空间都难以永恒，唯有经过时空淘洗而积淀在心灵深处的情思，可以留下岁月的踪迹。

如今变幻太快的时空，匆匆的生活节奏，令人眼花缭乱的花花世界，早已把心灵打磨得十分粗糙，十分迟钝，十分钝笨，十分疲惫，十分健忘。大伙儿一起寻找着物欲、情欲、金钱，在强刺激的漩涡中作自由落体式的坠落。当灵魂在欲望中无限膨胀之时，它本身剩下的就已经是个薄纸状的空壳，再也没有任何内核，再也容不下任何属于人的、属于心灵的内容。

这是纯真的心灵的呼唤。斯人虽已去，但天堂之中是会回应这千古的呼唤的。天堂虽然遥不可及，心灵却是指向它的。有了这种指向，生命之母就有了泊船之所，不再随波逐流，四处游荡。

悼亡是在心灵中筑起一种神圣的殿堂，把生命中最真诚、最可贵、最理想的一切供奉起来，对这一切的祭奠，也就为心灵本身建造了一座丰碑，一个路标。

当人变成一个没有生命、没有灵魂、没有自我的冷冰冰的螺丝钉的时候，当人变成一个孔方兄和物欲的奴隶的时候，这时已不再可能听到招魂曲，剩下的只是单调的机器的刺耳声，以及红男绿女的陪衬打闹声。



姓名 / 曹培伦 (本科生) 作品名称 / 无题
 创作时间 / 2005 年 尺寸 / 75cm × 100cm
 材料 / 纸本木板画
 指导教师 / 周吉荣

一只在现实中长大又在现实中死去的苍蝇!



姓名 / 赵波 (本科生) 作品名称 / 十面埋伏
 创作时间 / 2006 年
 尺寸 / 150cm × 150cm 10cm × 10cm × 165cm
 材料 / 布面油画 雕塑 音乐
 指导教师 / 曹力 陈文骥 李辰 宁方信 吴骥海

我的这件作品是以绘画和雕塑两件作品组成，注重的是绘画和雕塑在空间里的点线面构成关系，其意义为中国传统艺术在当代生活中的位置。我出生在 20 世纪 80 年代，至改革开放以来中国的城市发展巨大，外来和先进的文化及艺术对我们有深刻的影响。我们小时的最爱就是电视里的动画片了，它影响了我们这代的童年，这也是我们这代人的特点。但反而我们这代正缺少了传统文化的根基。在去年我去到中国西部，看到了好多的中国传统文化，其气势磅礴，一下子使我惊呆了，这么多气势宏大的中国传统文化，我们这代年轻人了解的真是少之甚少，我觉得中国传统文化是我们的根，也是现在世界的主流文化，我们有这么多的优势为何不好好利用和发展呢？于是在我的作品中我想把现代的工业化产品——玩具和中国的传统文化——陶俑放在一起，把两个不在同一时空的“物体”放置在一个新的空间里！像展现出一个新的故事一样，所有看到画的观者在作品前都是编剧，随其任意地去编排……