

从传统走来



中国山水画(第三回)展作品集

主持 王 仲

主办 中国美协中国画艺委会

《国画家》杂志社

天津人民美术出版社 (全国优秀出版社)

从传统走来

——中国山水画（第三回）展作品集

主持 / 王 仲

主办

中国美协中国画艺委会

《国画家》杂志社

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

图书在版编目 (CIP) 数据

从传统走来: 中国山水画 (第三回) 展 / 王仲主编.
天津: 天津人民美术出版社, 2006.11
ISBN 7-5305-3362-2

I.从... II.王... III.山水画-作品集-中国-
现代 IV.J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 127694 号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022)23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.com>

北京宏达恒智印艺有限公司印刷 全国新华书店经销

2006 年 11 月第 1 版

2006 年 11 月第 1 次印刷

开本: 889mm × 1194mm 1/16 印张: 6 印数: 1-1000

版权所有 侵权必究

定价: 48.00 元

出 版 人：刘子瑞
责任编辑：任红伏
技术编辑：高 振

前言

杨惠东

传统是一个宽泛的概念，而对于传统的认知，近百年来的中国画坛也一直歧义纷见。对历史的解读需要诠释者的眼光和知识结构，还需联系其人生经历与时代背景，正因为如此，一切历史都是当代史。

何谓“传统”，钱钟书先生认为：“一时期的风气经过长时期而能持续，没有根本的变动，那就是传统。”传统的延续性是毫无疑义的，但又必须正视其开放性与变革性，延续与变革是辩证的两个方面。文化的发展从来都不是孤立的，冲突与交融向来是文化发展的巨大动力。佛教进入中国是中国文化史上最具革命性的事件，自魏晋南北朝以来，儒家、道家、佛教三种思想文化汇合而成了中国传统文化，形成了中国多种文化的复合结构。佛教深刻地改变了中国文化的面貌，也改变了中国人的社会生活，一个十分明显的例证即是，佛教的进入带来的不仅有佛像、经文，还有椅子，它彻底改变了中国人的坐姿。在此之前几百年，赵武灵王的“胡服骑射”已对上古时期“上衣下裳”的冠服形制产生了巨大冲击。至于近代以来外来文化对中国社会结构、社会体制、知识结构、思维方式及至最细微的衣食住行等方方面面的改变已为我们所亲身经历。这一切并没有改变我们的中国身份，然而，随之而来的疑问就是：西装革履、西式教育体制之下成长起来的我们，如何认知、继承、发扬、光大我们的民族文化传统？

“上古之画，迹简意淡而雅正”，“中古之画，细密精致而臻丽”，“近世之画，焕灿而求备”。在张彦远的眼中，自六朝到盛唐的几百年间绘画已产生如此之大的变革，更无论在此之后一千多年间中国画的发展。佛教在改变中国社会文化的同时，也极大地改变了中国绘画的面貌，随佛教艺术而来的新的艺术观念、造型样式、技法材料，都对本土绘画产生了极大的影响，经过长期的试探、依附、冲突、改变、适应、融合，已成为中国绘画传统不可或缺的有机组成部分。佛教美术的进入一改上古中国绘画的整体面貌，外来色彩观念和本土文化中对自然山水崇尚的结合，促进了青绿山水这一独特表现形式的产生，经历顾恺之之后近四百年的发展，最终成就于二李的金碧山水，将色彩的表现力推向极致。但是，宋代之后文人水墨山水大兴，青绿山水这一视觉效果强烈的艺术形式因不合于文人的审美取向而步入衰微，最终被改造为水墨化的小青绿山水。从大传统的角度来看，色彩的缺失无疑是中国绘画的一个悲哀。

由此，我们又有必要正视非专业的文人阶层的介入对中国绘画的消极影响，文人写意水墨在功能上的“以画为乐”，在造型上的“不求形似”，在色彩运用上的“墨分五色”，以及在形式上的意笔草草，游戏翰墨，强调诗书画印四者的结合，都最终导致了绘画的被取消，成为一种书法化的而非绘画性的绘画，于是，晋唐五代北宋绘画的金碧辉煌、沉雄博大异化为后世文人画的淡墨轻岚，气象萧瑟。而且这种文人写意传统的通俗化甚至庸俗化正对当今中国画的健康发展产生越来越大的危害。

在全球经济一体化日益深入的今天，维护文化身份、弘扬民族文化传统已逐渐成为大多数画家的共识，如何正确、全面地认识传统，还需要我们进一步的思考，还需要我们更为开阔的视野与心胸，以利于我们对传统的全面把握。明清文人写意水墨固然是传统的组成部分，有其不可替代的意义，也曾涌现出陈淳、徐渭、四僧这样的大师级人物，但仅此是远远不够的，在此之外，四家样、唐代二李、五代荆关李范、汉唐墓室壁画、敦煌壁画等等，皆为我们弥足珍贵的传统。

“从传统走来·中国山水画展”至今已举办三届，参展画家皆为当今中国山水画坛的中坚力量，他们有着高超的艺术表现技巧，有对传统文化的深刻领悟，也都有过血战古人的共同经历。作为一种延续千年、底蕴深厚的艺术表达形式，中国山水画正面临着来自两方面的威胁：一方面是当代艺术观念的不断侵蚀，中国画传统日益边缘化；另一方面是庸俗化、模式化的“伪写意传统”的冲击，正如傅抱石先生所说：“吴昌硕风漫画坛，中国画荒谬绝伦。”山水画如何在当今的社会文化背景下延续其固有的生机与活力，如何为未来提供具有时代精神的视觉经验和图式，如何为当代人贡献新的精神资源，是他们共同的思考课题，尽管他们各自的风格手法有所不同，但他们的目的是一致的。中国山水画一千多年的伟大传统为他们提供了强大的心理支撑，所以他们的探索自信而坚定。同时他们对传统的开放性与变革性有深刻的理解，所以他们不会深陷于传统的支离与局限，而是广收博取，以一种气贯长虹的穿透力打通传统，进而创造新的传统。

他们背后，是悠久而深厚的传统。

他们面前，将是中国山水画光明的未来。

图 版 目 录

(以姓氏笔画为序)

于志学

往事悠悠 /1
碎玉乡雪图 /2
雪山颂 /3
雪漫兴安 /4
塞外风光 /5
玉境 /6
雪山人家 /7

龙瑞

凤凰岭抒怀 /8
古人山居杂诗诗意 /9
嘉陵山水清境 /10
山色空濛 /11
蜀中细雨 /12
夏日山居图 /13
雁荡记游 /14

孙君良

湖山清晓 /15
翠影笼烟树 /16
清秋秋风入园林 /17
绿了芭蕉 /18
瑞雪兆丰年 /19
已凉天气未寒时 /20
占尽风情向小园 /21

吕绍福

乡思情迷烟雨中 /22
不尽乡情入梦来 /23
梦伴山川日月长 /24
幽泉图 /25
云山苍 /26
连峰接天 /27
天光云影共徘徊 /28

朱道平

岭上观云图 /29
沧海静观 /30
草原祥云 /31
江湾古镇 /32

柳亭寻句图 /33
山净江空水见沙 /34
数峰无语立斜阳 /35

李宝林

高山村寨 /36
冰峰晓月 /37
高原人家 /38
疆山铁铸 /39
西疆神采 /40
西疆雄风 /41
西疆烟云图 /42

杜应强

江心月白 /43
村口古榕 /44
归牧 /45
急流 /46
榕厦 /47
憩 /48
金秋 /49

旷小津

空山新雨后 /50
水墨·张家界之四 /51
水墨·张家界之二 /52
水墨·张家界之三 /53
万壑峥嵘 /54
云山 /55
云开太行奇 /56

张步

山乡之秋 /57
古城秋色 /58
山乡青翠图 /59
故乡金秋 /60
暮冬 /61
树的印象 /62
艳冬 /63

张龙新

观云 /64

箭扣长城 /65
角山春韵图 /66
响水湖 /67
四海浮云 /68
祥云图 /69
金山远瞻 /70

林容生

宁静的山村 /71
岁月 /72
温暖的风 /73
山居清景 /74
花在开着 /75
九月 /76
花红叶绿 /77

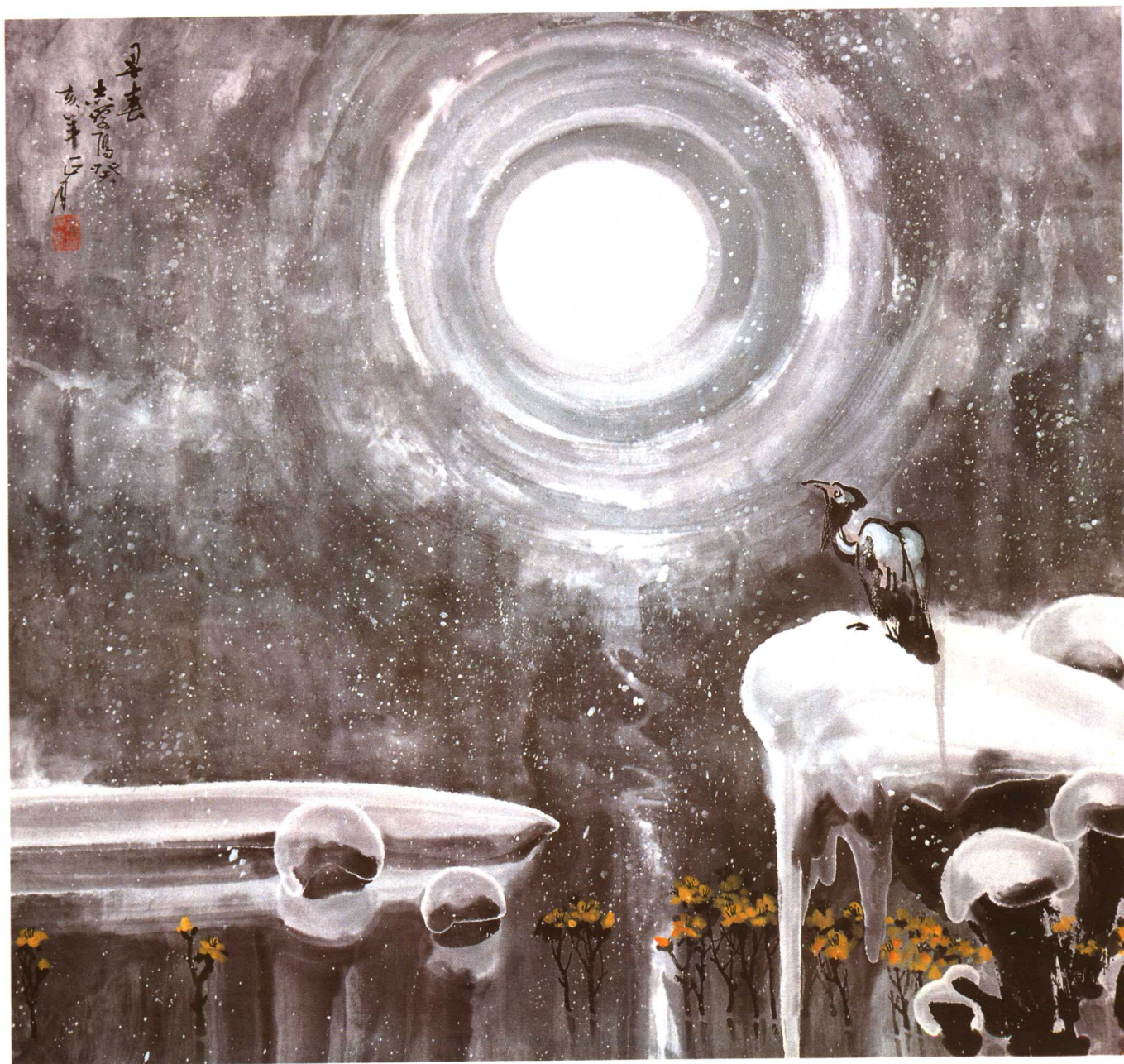
程大利

闲寻野处听流水 /78
世事如梦如幻 古今不减不增 /79
隔断红尘三十里 此境高古无纤巧 /80
云归天际山容淡 清气应从笔中来 /81
寻玄宰八大意趣 /82
大块文章是云山 /83
江山览胜之一、二、三、四 /84

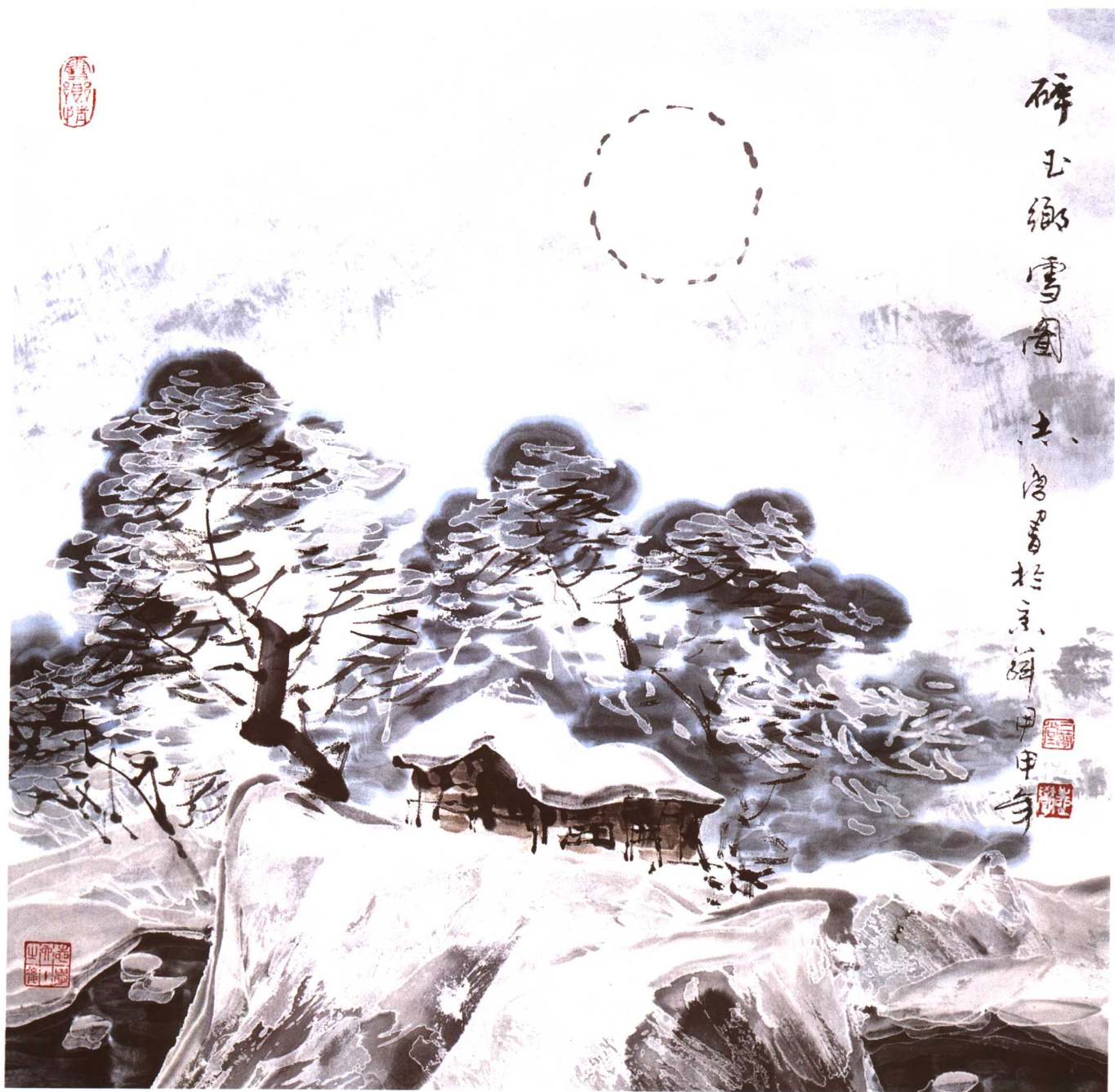
舒建新

归途 /85
条屏
左1:东坡先生吟游图 /86
左2:济公活佛醉归图 /86
右1:老祖采药图 /86
右2:严子陵独钓图 /86
江山留胜迹 我辈复登临 /87
论道图 /88
静闻鱼读月 笑对鸟谈天 /89
林泉清话 /90
优游乐闲静 恬淡养清虚 /91
高士图 /92

于志学，冰雪山水画创始人，现任黑龙江省画院名誉院长、第九届全国政协委员、中国美协理事。自1960年开始研究雪景画。作品曾多次获得国内外大奖。2006年被黑龙江省委宣传部、省文联授予“文艺终身成就奖”。现已出版《于志学画集》、于志学文集《雪园漫笔》、《于志学画冰雪技法》、《冰雪山水画法》、《中国美术家档案—于志学卷》等，以及中外美术理论家撰写的《冰雪山水画论》、《黑白体系论》、《冰雪艺术美学》等专著。



往事悠悠



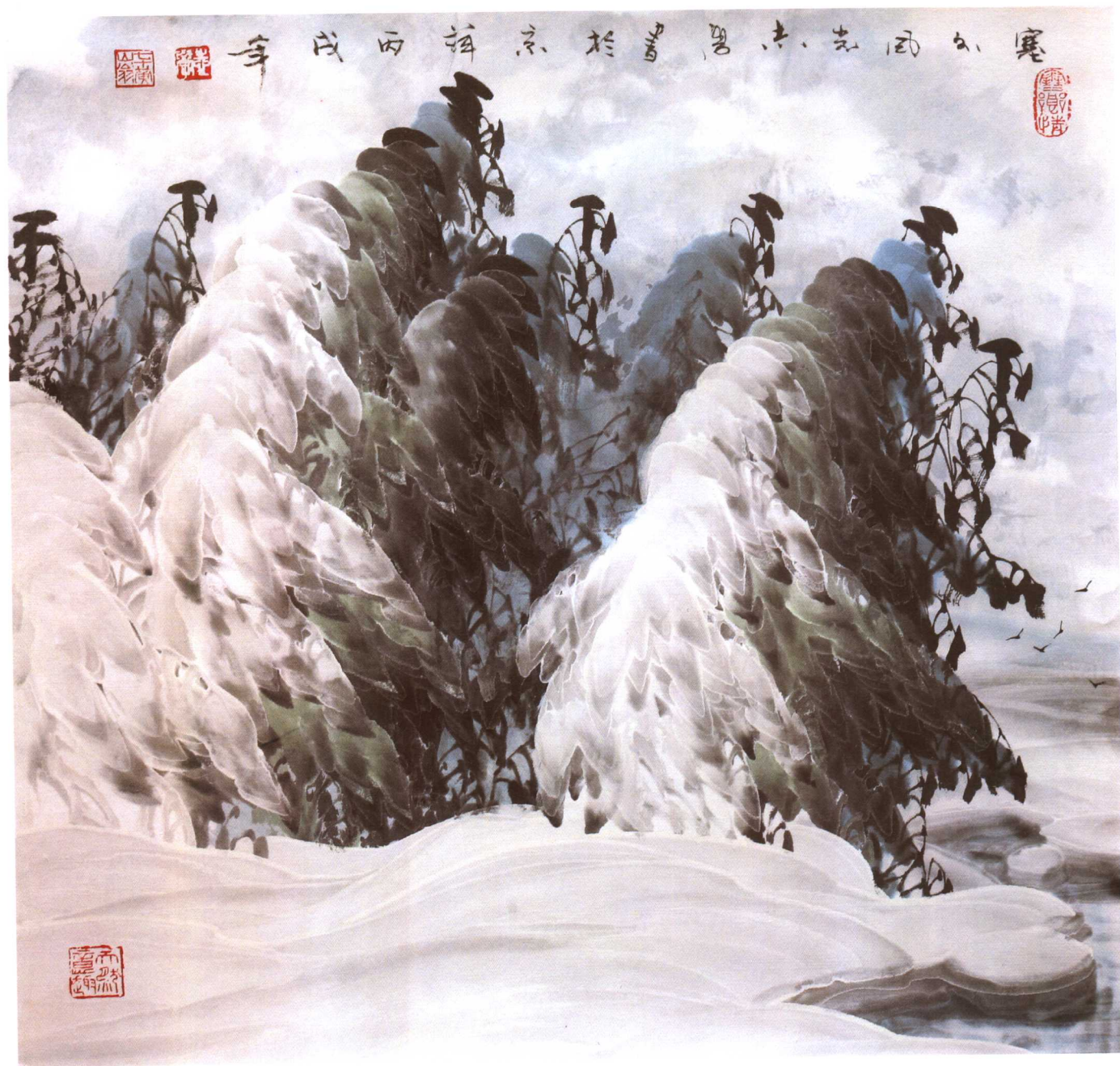
碎玉乡雪图



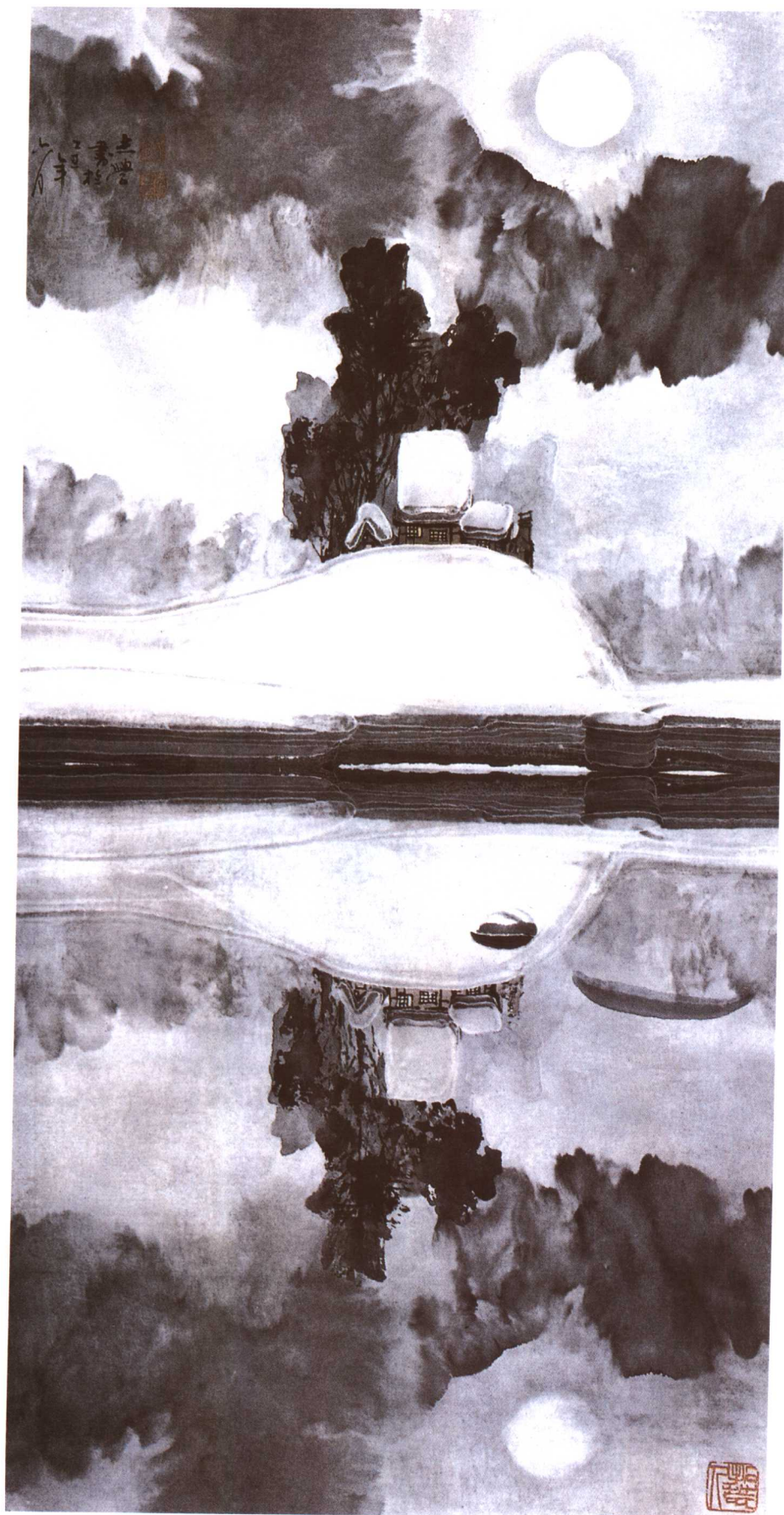
雪山颂



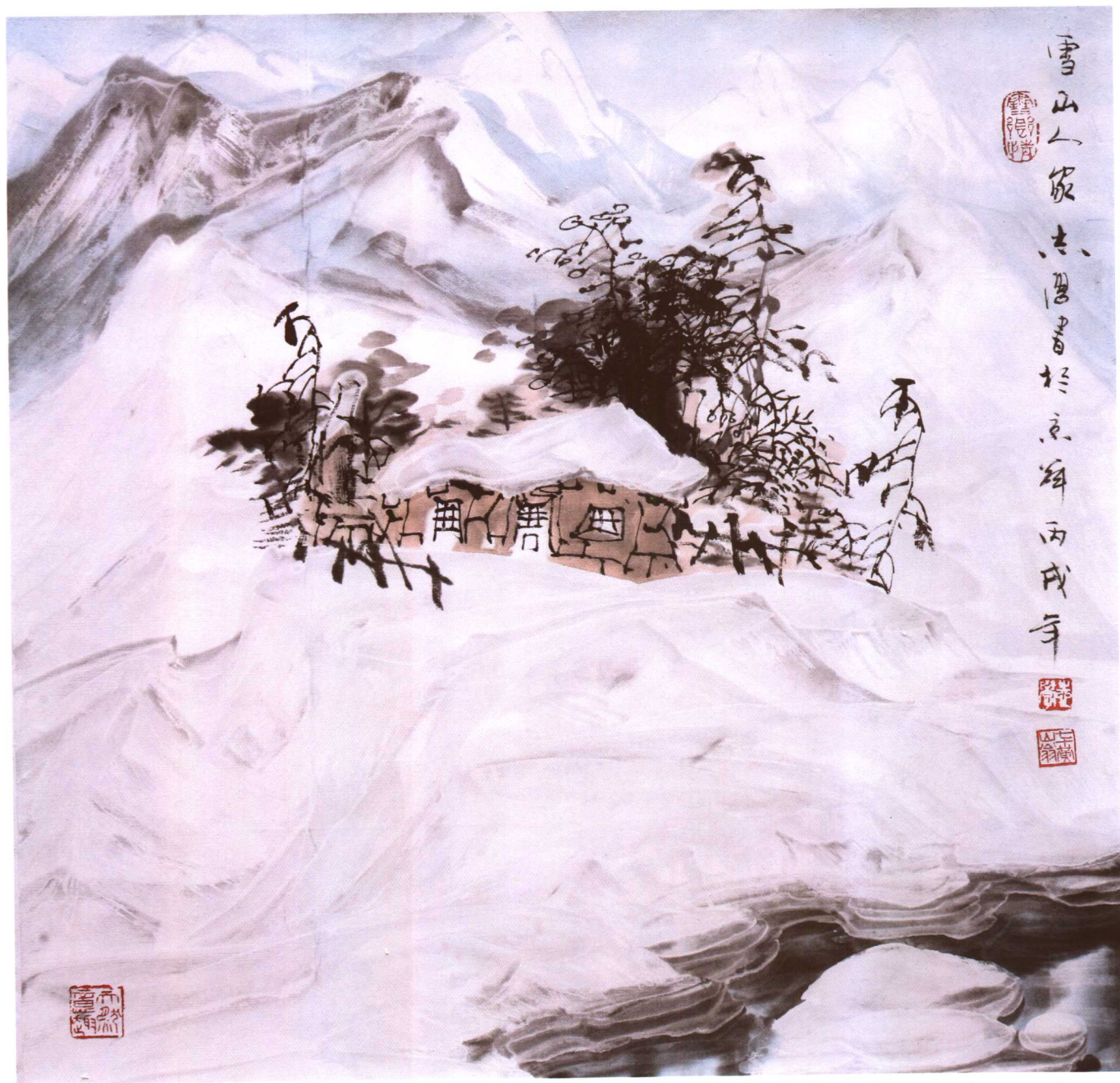
雪漫兴安



塞外风光



玉境



雪山人家



在四育鳳凰嶺其地為夷虛辟三朋乃友至此可舒懷而洒然
忘其歸形骸既近則神志不煩有真趣中甲申
龍瑞



龙瑞，1946年生于成都，四川省崇庆（现为崇州市）人。1966年毕业于北京工艺美术学院，1981年毕业于中央美术学院中国画系山水研究生班。1984年调入中国画研究院任专业画家。现为国家一级美术师、中国美术家协会理事、中国美术家协会会员、中国美协中国画艺委会副主任、“河山画会”副会长、中国艺术研究院美术研究所所长、中国画研究院院长、全国政协委员、文化部美术高级职称评审委员，享受国务院特殊津贴专家。作品曾多次参加全国性美术作品展览和重大学术活动，曾在国内外多次举办画展，并为人民大会堂、毛主席纪念堂、中南海、京西宾馆等处作大型山水画，有多种出版物出版。

凤凰岭抒怀

瘦竹藤斜挂 幽花草亂生
林高風有态 苔滑水無聲
乙酉秋月 龍瑞 于京郊臥石堂

龍瑞



古人山居杂诗诗意



嘉陵山水清境

蜀中細雨山色空蒙嵐氣蒙蒙合清
絕蒼渾旖旎多姿甲申秋月龍端



山色空濛