

CONG QIBU DAO MEISHU XUEYUAN

4

素描头像

从起步到美术学院

SU MIAO TOU XIANG 关威 编著

湖北美术出版社
HUBEI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE



CONG QI BU DAO MEI SHU XUE YUAN ①
从起步到美术学院



CONG QI BU DAO MEI SHU XUE YUAN ②
从起步到美术学院



CONG QI BU DAO MEI SHU XUE YUAN ③
从起步到美术学院



CONG QI BU DAO MEI SHU XUE YUAN ④
从起步到美术学院



CONG QI BU DAO MEI SHU XUE YUAN ⑤
从起步到美术学院



CONG QI BU DAO MEI SHU XUE YUAN ⑥
从起步到美术学院



素描头像

◎关威 编著

责任编辑：袁 飞 装帧设计：赵宇
出版发行：湖北美术出版社
地 址：武汉市建设大街268号B座
电 话：(027) 87679520 87679521 87679522
传 真：(027) 87679523
邮政编码：430070
印 刷：杭州下城教育印刷有限公司
开 本：889mm × 1194mm 1/12
印 张：3
印 数：10000册
版 次：2006年10月第1版 2006年10月第1次印刷
ISBN 7-5394-1900-8
全套定价：108.00元 本册定价：18.00元

图书在版编目(CIP)数据

素描头像 / 关威编著. — 武汉：湖北美术出版社，
2006.9
(从起步到美术学院)
ISBN 7-5394-1900-8

I. 素... II. 关... III. 肖像画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第106964号

ISBN 7-5394-1900-8



9 787539 419008 >

从起步到美术学院素描头像 ④

素描头像 ④
CONG QIBU DAO MEISHU XUEYUAN

前言

近几年来,报考美术院校的考生越来越多,美术高考竞争日趋激烈,同时美术院校招生的要求也越来越高。作为学生来讲,学习绘画是一个需要长期刻苦训练和领悟的过程,为帮助有志于报考美院的考生多方面去观察和理解绘画过程,我们特意编辑了这套《从起步到美术学院》丛书,本套书采用了循序渐进的原则,从最简单的石膏几何体开始,一直到美院的必考课目,都有详细讲解。

本套丛书的作者是关威和胡飞,两位均是中国美术学院的优秀毕业生,近几年又创立了之江画室,为各类美术院校输送了大量的考生。在此我们表示感谢。

这套书配了大量的写生步骤图和文字说明,相信能为初学者提供一条学习绘画的捷径。同时为方便考生了解近几年美院考试情况,特编辑了近几年中国美术学院考试题集锦,相信对大家考美院有一定的帮助。



目录

第一章 基础美术知识	1
一、前言	1
二、头像的结构比例	1
三、素描头像的角度分析	1
四、素描半身像的角度分析	1
第二章 眼睛画法写生全程解析	2
第三章 鼻子画法全程解析	4
第四章 耳朵画法写生全程解析	6
第五章 嘴画法写生全程解析	8
第六章 女青年 3/4 侧面写生全程解析	10
第七章 男青年 3/4 侧面写生全程解析	14
第八章 男中年侧面写生全程解析	18
第九章 男中年正面写生全程解析	22
第十章 女中年侧面写生全程解析	26
第十一章 男性手法画写生全程解析	30
第十二章 女性手法画写生全程解析	31
第十三章 男青年半身像写生全程解析	32
第十四章 考前总结	36
第十五章 近几年美术学院素描头像考题集	37



第一章 基础美术知识

一、前言

从绘画的表现形式来说,素描就是单色画。具体上它可概括为两方面的内容:一方面素描是绘画艺术造型语言的基础,除了色彩方面的内容外,素描包含了绘画造型艺术的一切基本法则、规律和要素,因而对于造型基础训练,素描可提供认识论和方法论的研究内容。另一方面素描是绘画艺术领域中一种独立的表現手段,是一个独立的画种。

二、头像的结构比例

1. 头骨

头骨是学习素描头像应当了解的基本结构,是支撑头部形体的框架,尤其是对结构起到比较关键作用的,重要的骨点及结构形态,是画好头像的基础。



2. 面部的肌肉

面部的肌肉有许多条构成,作为初学者不用每一条都要熟记,只要了解就可以了。当然能把它们都了解也是一件好事情。这里介绍在形体上起重要作用的几条肌肉以便让初学者有所了解。



3. 三停五眼

比例,头部的比例是指头部及五官的大小尺度关系的一般归纳,是一个基本的比例。在写生中应运用这个比例关系,然后结合写生对象形态比例加以变化才是正确理解此比例的学习方法。



4. 形体、结构

形体、结构是素描的两个重要要素,头像也一样。因为头部变化比较复杂、微妙,所以观察起来就比较困难,这里我们把头概括为一个立方体,颈部为圆柱体,在这个立方体里去切出一些头部的基本体面,就比较容易看出它的体面关系。在写生过程中应时刻提醒自己有没有把体面关系体现出来。



三、素描头像的角度分析

对于一个初学者来说,要善于从不同角度去观察描绘对象。从不同角度写生训练对于有志于报考美术专业的考生来讲是很有必要的。考试时你有可能碰到不一样的角度,这就要求平时从多角度去训练、去写生、去表现,这样考试时才能得心应手。胸有成竹。



正面



3/4 侧面



侧面

四、素描半身像的角度分析

由于素描半身像是带手的半身像,所以写生的角度不仅仅局限于头部,而且要充分考虑上身和手的位置。以下是比较典型的素描半身像写生角度。



正面



3/4 侧面

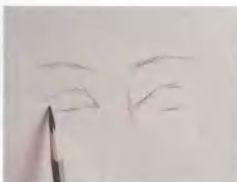


侧面

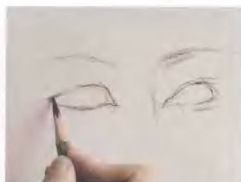
第二章 眼睛画法写生全程解析



1. 画出眼睛的大体形状。



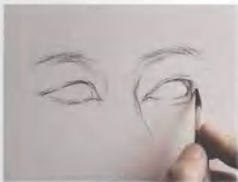
2. 注意眼睛形状的完整。



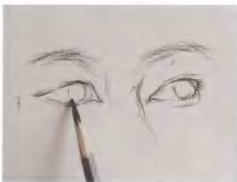
3. 注意用线的轻重与虚实。



4. 注意透视方向。



5. 注意眼睑的完整性。



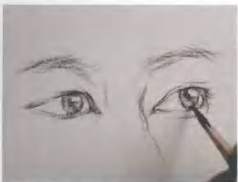
6. 眼球是眼睛的主体。



7. 注意眼球的透明感。



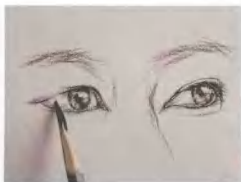
8. 作画时，要考虑到眼球的结构变化。



9. 要从体感出发，才能把眼球画好。



10. 注意眼球的黑白灰关系。



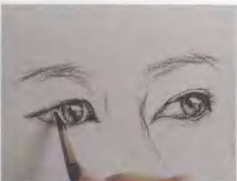
11. 眼白是眼睛的重要组成部分。



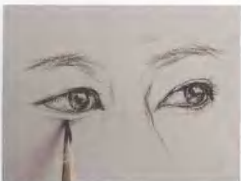
12. 眼睑的正前画得重一点。



13. 注意眼睑的用线轻重。



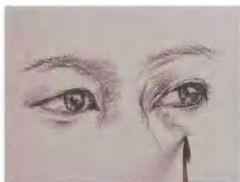
14. 眼睑的边缘线处理。



15. 注意按结构方向作画。



16. 注意眼眉的用线。



17. 局部调整。



18. 局部调整。



19. 局部调整。



观察与理解：

眼睛的结构是由眼眶、眼睑、眼球三部分组成，眼眶是指眼的内部件结构；眼睑分上下眼睑；眼球是眼睛的主体，是一个透明的球体，结构上有眼球、巩膜、眼角等，在作画时应充分考虑眼睛的结构变化，它是一个球体的，一切变化都要从体感出发，才能真正把眼睛画好。

眉分眉头、眉弓和眉梢，通常光线下眉头处于被光，因而较重，且有明暗因素；眉弓部是一个骨点，较突出，处理时应淡一些，因每个人的眉毛都有所不同，画时应多注意观察。

第三章 鼻子画法写生全程解析



1. 画出鼻子的结构。



2. 注意鼻子的结构特点。



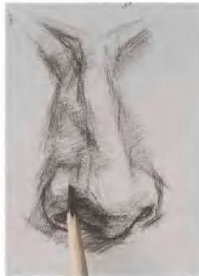
3. 注意鼻子的完整性。



4. 从贴部开始画。



5. 注意鼻头用线的变化。



6. 注意黑白灰关系。



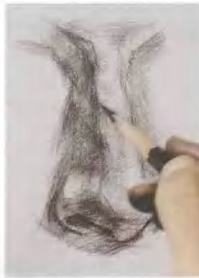
7. 注意质感表现。



8. 按鼻子的结构方向画。



9. 鼻尖的刻画。



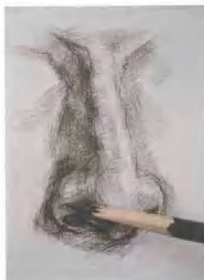
10. 侧面的刻画。



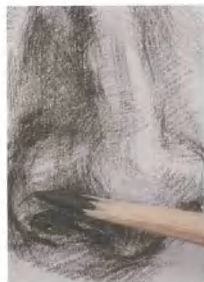
11. 投影的刻画。



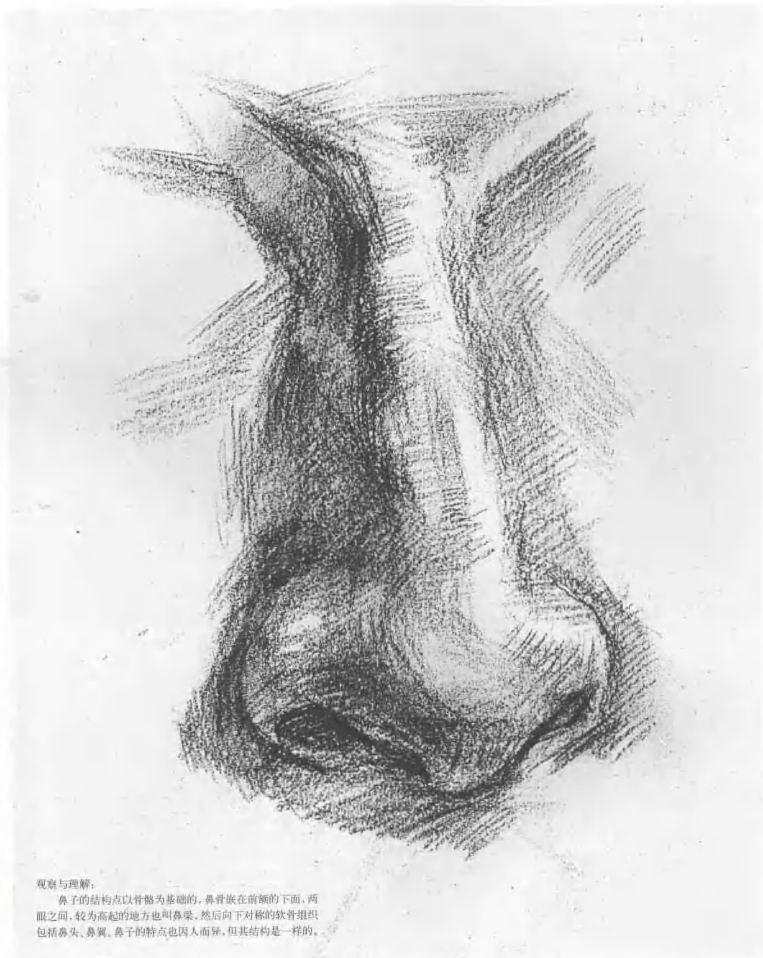
12. 局部调整。



13. 局部调整。



14. 局部调整。



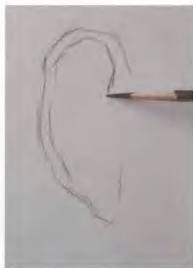
观察与理解：

鼻子的结构点以骨骼为基础的。鼻梁放在前额的下面，两眼之间，较为高起的地方也叫鼻梁，然后向下对称的软组织包括鼻尖、鼻翼。鼻子的特点也因人而异，但其结构是一样的。

第四章 耳朵画法写生全程解析



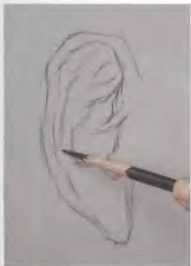
1. 画出耳朵的外轮廓。



2. 画出耳朵的大体结构。



3. 注意耳朵的结构特点。



4. 从耳朵的结构特点出发进行刻画。



5. 先画出耳朵的暗面。



6. 注意暗面线条的轻重变化。



7. 耳朵的边缘处理。



8. 耳朵的局部刻画。



9. 耳朵的暗面刻画。



10. 耳朵的耳廓刻画。



11. 注意耳朵的质感表现。



12. 局部调整。



13. 局部调整。



14. 局部调整。



观察与理解：

耳朵的结构变化是复杂的，但其基本形态大家要了解，在写生时才能利于观察。耳朵主要包括耳轮，呈丫形的对耳的对于耳轮、耳垂、耳屏、耳轮角，每个结构都有体感。

第五章 嘴巴画法写生全程解析



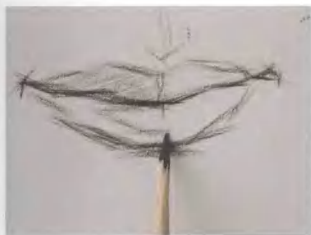
1. 画出嘴的外轮廓。



2. 定出嘴的结构关系。



3. 从下嘴唇开始刻画。



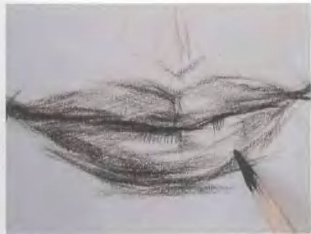
4. 注意明暗变化。



5. 注意在光线的影响下，嘴唇体面的明暗关系。



6. 注意嘴唇的质感变化。



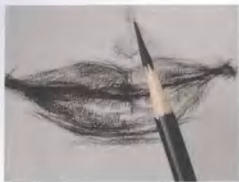
7. 注意嘴唇的边缘处理。



8. 注意眼唇的暗部处理。



9. 局部调整。



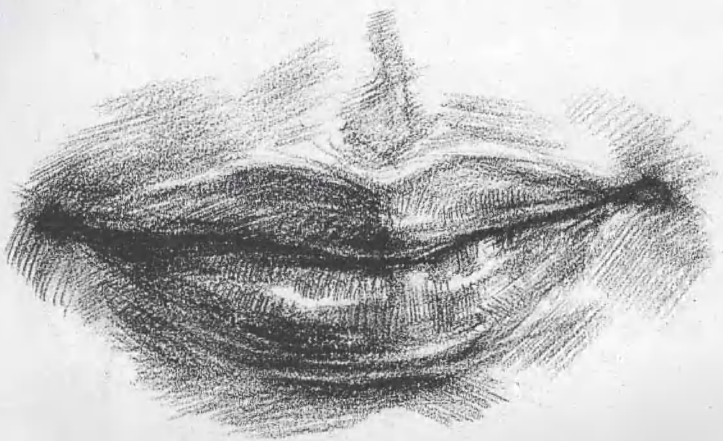
10. 局部调整。



11. 局部调整。



12. 局部调整。



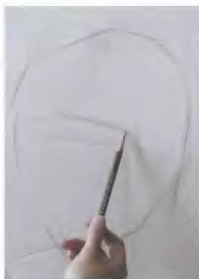
观察与理解：

嘴分上唇和下唇，其结构是由骨件控制的半圆形体，由几个体面关系组成，包括人中上唇结节、唇侧沟、唇侧沟等。在不同光线下，明暗的变化也十分明显的，特别是人中上唇结节、上唇侧沟和嘴角部分，同时还应照顾到周围的关系。

第六章 女青年3/4侧面写生全程解析



1. 用5B或6B铅笔起稿。



2. 应认真观察，多去比较对象的比例关系。



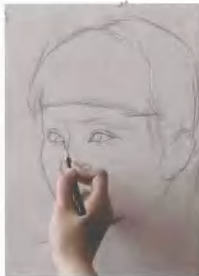
3. 此时用笔要轻，定出五官位置。



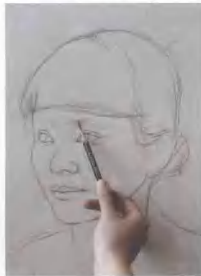
4. 注意五官之间有着密切的关系。



5. 画出眼睛的大体结构。



6. 注意眼睛的透视关系。



7. 画出眉毛的大体位置。



8. 从头部的暗面开始刻画。



9. 头发的刻画。



10. 注意头发的质感表现。



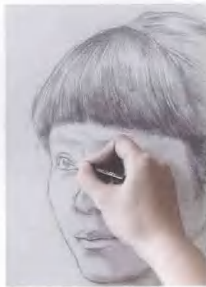
11. 注意头发用线的轻重。



12. 从眼睛开始刻画。



13. 刻画鼻子的侧面。



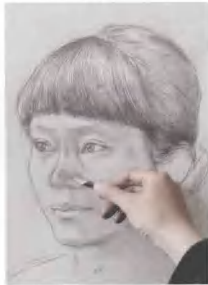
14. 边画边调整。



15. 注意眼球的结构特点。



16. 对眼睛进行刻画。



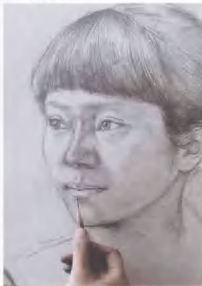
17. 对鼻子进行刻画。



18. 对嘴唇进行刻画。



19. 对脸颊进行刻画。



20. 对下巴进行刻画。



21. 对脸部适当进行调整。



22. 对脖子进行刻画。



23. 注意暗部的处理。



24. 对嘴唇边缘进行调整。



25. 注意嘴唇的质感表现。



26. 注意光线引起的体面变化。



27. 对局部进行调整。



28. 注意明暗关系。



29. 对眼睑进行刻画。



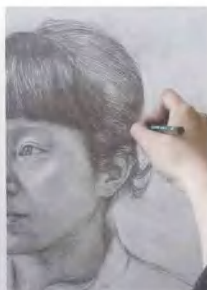
30. 对耳朵进行刻画。



31. 对耳朵进行调整。



32. 对耳垂进行调整。



33. 对头发进行调整。



34. 对脖子的暗部进行调整。



35. 对脖子进行调整。



观察与分析。

这是一幅女青年3/4侧面像写生，画面疏密得当，五官刻画深入，生动集中地表现了女青年的神态。

第七章 男青年3/4侧面写生全程解析



1. 观察男青年的动态及形象特征, 用轻线确定头的轮廓及比例。



2. 确定头的长宽比例。



3. 定出五官的位置。



4. 观察整体, 用笔要轻。



5. 灵活运用线的表现方法及注重轻重的处理。



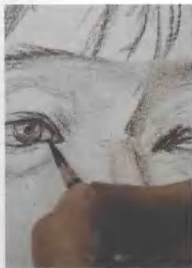
6. 适当调整比例关系。



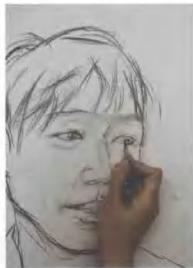
7. 对头发进行刻画。



8. 对眼睛进行刻画。



9. 对右眼进行局部细部的刻画。



10. 对左眼进行刻画。



11. 对鼻子进行刻画。