

多声部视唱教材

上海音乐学院视唱练耳教研组编

上海文艺出版社

多声部視唱教材

上海音乐学院視唱練耳教研組編

上海文艺出版社

1961

序 言

在过去的视唱教学中,往往仅要求熟练地唱单旋律,忽视了对多声部听觉的发展和训练。当然,单声部视唱是基础,但为了要使一个合唱队、乐队的合作技巧得到高度发展,使各个声部融合协调,多声部视唱亦应作为视唱教学中的基本训练之一。

这本多声部视唱教材分三个部分,即二声部、三声部、四声部。每部分包括主调性及复调性的乐曲。由于多声部视唱的目的在于训练声部的音准、协调、均衡及调和,所以教材次序是按照声部关系的难易而不是按调号的多少来编排的。教材内容选自群众歌曲、改编的民歌及艺术歌曲。为了适合视唱的要求,某些歌曲仅采用了其中的一部分。

进行多声部视唱时,每人不仅要听到自己的声部,还必须听到其他声部。所有声部必须融成一体。在教学方法上,我们建议用多声部来进行音程及各种和弦等的练习,这将有助于多声部听觉的发展。为了培养独立视唱的能力,在多声部视唱时,一般不弹伴奏,但要求学生能唱某一个声部的同时在钢琴上弹其他声部。在唱主调性乐曲时,应注意总的和声效果及声部层次。在唱复调性乐曲时,应注意各声部旋律的独立性及其相互间的协调。

我们本着民族化的精神,在社会主义大跃进的形势下,编选了这本集子。因为缺乏经验,教材中一定会有不少缺点,这有待今后通过教学实践来不断修改和补充。同时希望同志们提出批评和指正。

上海音乐学院视唱练耳教研组,1959年2月。

目 次

序言	3
第一部分	6
二声部(1—61首)	
第二部分	27
三声部(62—62首)	
第三部分	40
四声部(83—90首)	
索引	51

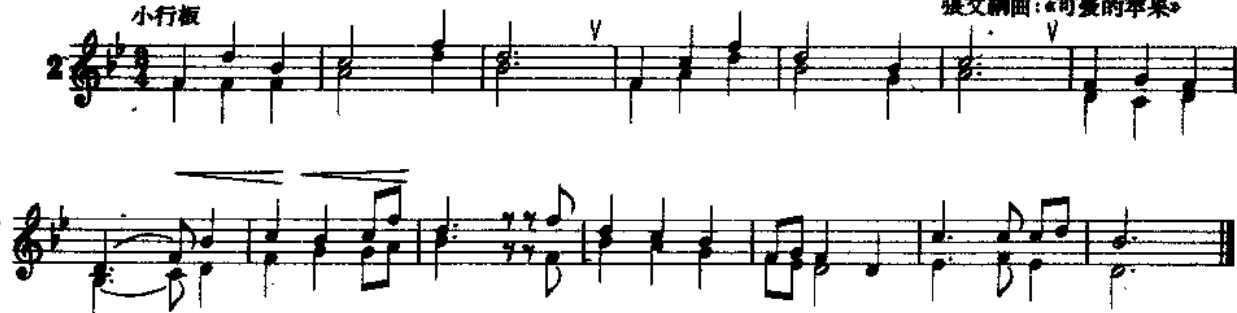
活潑

羅忠銘編曲：《依拉拉》（新疆）



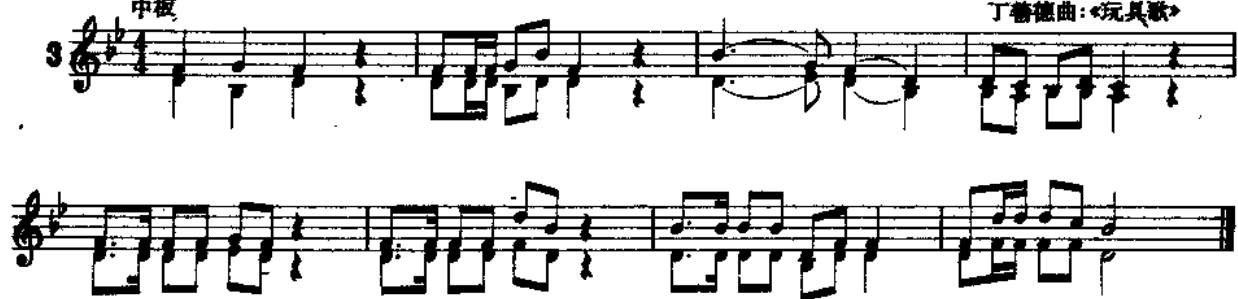
小行板

張文綱曲：《可愛的蘋果》



中板

丁善德曲：《玩具歌》



明朗而有力

劉 燾曲：《工人進行曲》



小行板

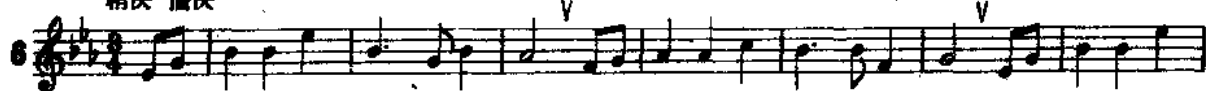
根希賢曲：《快樂的晚會》





稍快 愉快

丁家琳曲:《走向遥远的边疆》



中板 喜悦

沙汉昆曲:《喂好我的大黄牛》(皖北)



进行曲速度

冼星海曲:《游击军》

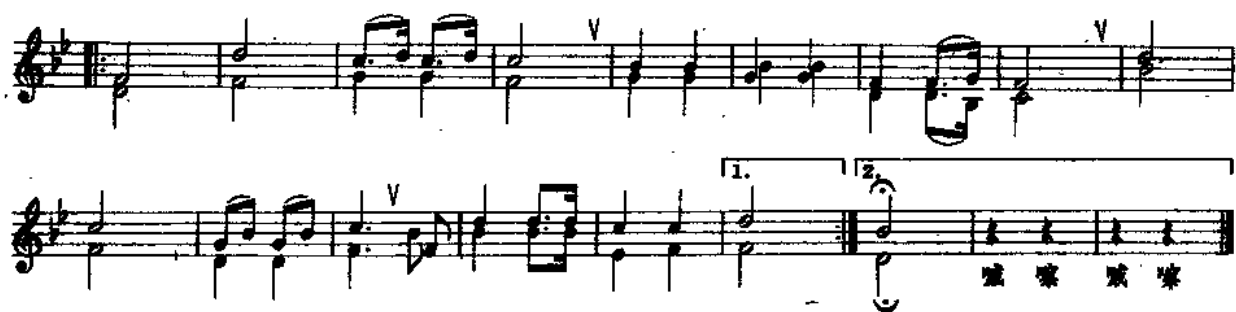


喊 杀 喊 杀



喊 杀 喊 杀





愉快、抒情

梁浩明曲：《远航归来》



活泼、愉快 ♩ = 110

马 倬曲：《采棉姑娘》



中板

石 夫曲：《苹果花开的时候》





小快板 优美地

袁希賢曲:《送郎当红军》



快板 生动

黎英海曲:《白花瓣要变成金銀湖》中的一段



中板

金声民曲:《哦朋打铃》中的一段



小快板

陈毓玉曲:《我的丈夫当了英雄》



中板 优美

德伯希夫編曲：《心上的人》中的一段（內蒙）

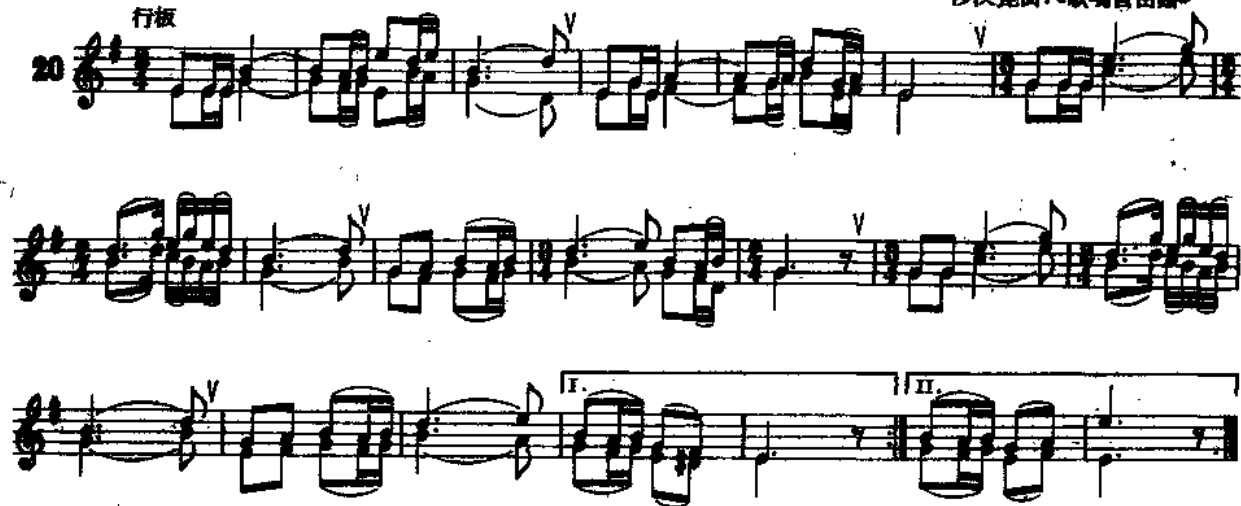
19



行板

沙汉昆曲：《歌唱自由鐘》

20



中板

汝 油編曲：《孟姜女尋夫》（蘇南）

21



慢板

黎英海編曲：《十鈴》（福建）

20



小快板

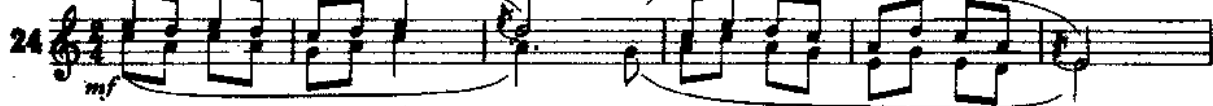
黎英海編曲：《山歌》（四川）

20



行板

桑桐編曲:《民歌》(江苏)



桑桐編曲:《酒歌》(苗族)

行板



中板 热烈地

黎英海編曲:《打連城》(内蒙)



輕快、活泼

羅希賢曲:《兒童放哨歌》



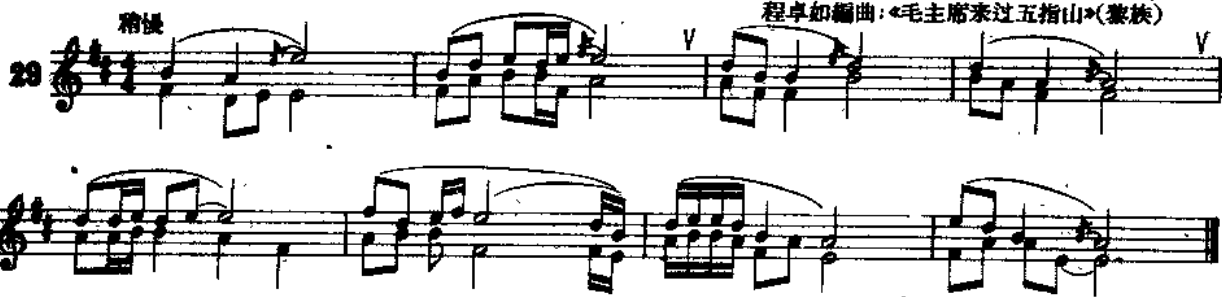
小快板

程卓如編曲:《藏族舞曲》



稍慢

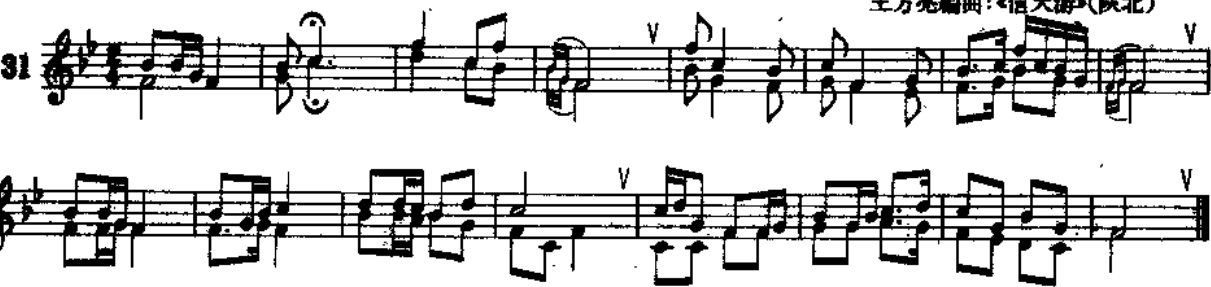
程卓如编曲：《毛主席来过五指山》(黎族)



李焕之编曲：《茶山谣》(云南)



王方亮编曲：《信天游》(陕北)



中板 民歌风

杜光曲：《四枝花》



慢 民歌风

沈毅曲：《春雨春雨贵如油》



