

秧歌·腰鼓·唱遊·歌詠·劇本

小學文藝 活動教材

孟又新編著

上海務明書店出版

目次

怎樣搞好小學文娛活動.....	1
壁報和黑板報.....	5
秧歌.....	10
一 秧歌是什麼.....	10
二 秧歌的種類.....	11
三 舊秧歌的缺點.....	12
四 新秧歌的特點.....	13
五 秧歌的步法.....	14
六 扭秧歌和跳秧歌.....	16
七 秧歌的隊形.....	17
八 小秧歌.....	23
九 大秧歌.....	25
十 秧歌的服裝和道具.....	27
十一 秧歌的音樂.....	23
十二 秧歌的最高形式——秧歌劇.....	32
腰鼓（附連廂）.....	35
一 腰鼓來自民間.....	35
二 腰鼓的基本動作.....	36
三 腰鼓的隊形.....	38
四 腰鼓的演出.....	39
五 打連廂.....	41
歌詠（每首歌詞均附加歌唱說明）.....	43

一	跟着毛主席	44
二	敬祝毛主席永遠健康	45
三	歌唱毛主席	46
四	中國少年兒童隊隊歌	48
五	兒童團歌	50
六	兒童進行曲	51
七	兒童節歌	52
八	天上有太陽	53
九	小朋友向前走	54
一〇	好兒童	54
一一	兒童歌	55
一二	兒童樂	56
一三	自己的事自己管	57
一四	好好學	57
一五	大紅旗	58
一六	小小竹竿	59
一七	小小葉兒嘩啦啦	60
一八	放哨歌	61
一九	小鐵匠	61
二〇	小農人	62
二一	嚕嚕嚕	63
二二	跟着共產黨走	64
二三	太陽上升暖烘烘	65
二四	兒童學習生活檢討歌	67
唱 遊	(每隻歌曲均加動作說明)	68
一	開學歌	69
二	上課	70

三 家事	71
四 蜜蜂做工	73
五 我們都是小飛行家	74
六 不做事	77
七 種樹	79
八 上學早	80
九 弟弟年紀小	81
一〇 清潔歌	82
一一 跟着毛澤東	83
一二 種菜	85
一三 好月亮	87
一四 看誰是好學生	88
一五 踢毽子	91
一六 耕牛	92
一七 我們要拉一個人	93
一八 催眠歌	95
一九 衝上前去	96
二〇 告別歌	98
集體遊戲	100
一 集體創作	100
二 鴿子傳訊	101
三 解放全中國	101
四 活捉贓犯	102
五 瞓着眼睛的獵人	103
六 黑夜飛行	104
七 爭取紅旗	104
八 蔣該死你逃不了	105

九 火車比賽	106
一〇 捉匪特	107
一一 救火勇士	107
一二 爭奪戰	108
一三 瞎子過橋	108
一四 追和逃	109
一五 答非所問	109
一六 結網捕魚	110
一七 小孩捉鳥	111
一八 拋豆囊	111
一九 訊號槍	112
二〇 是誰敲門	112
二一 攻擊	113
二二 手榴彈混戰	114
二三 接棒	114
三四 獸國爭雄	115
二五 戰鬥英雄	115
二六 吃餅	116
戲 劇	117
一 光榮牌	119
二 求仙學道	125
三 漁夫和魔鬼	132
四 相親相愛	145
五 拾莓果	152
六 蜜蜂與蝴蝶	161

怎樣搞好小學文娛活動

在過去，小學校裏的文娛活動是不被重視的，學生的家長和教師們往往把文娛活動看作是毫無意義的事情，甚至認為文娛活動會將小學生引上貪玩的邪路上去，使他們荒廢了學業。這種觀點，無疑是建立在半封建社會的意識形態上面的，那就是士大夫式的教育方法的傳統流傳下來的殘毒。許多人都在促成孩子們早熟，希望他們「少年老成」，變成書呆子式的小老頭子。

另一方面，在一些比較洋化的學校中，文娛活動是獲得「重視」了，但所謂「重視」不過是一種點綴，例如在懇親會中搞點唱歌、演劇之類的節目，而這些節目總是「月明之夜」，「葡萄仙子」，「蝴蝶姑娘」那樣的東西，一派洋味，表演的人和欣賞的人都感到陌生，內容呢，總是做了善事的窮孩子得到仙女的賞賜，忽然成了百萬富翁，其教育意義是有毒的。這種現象，無疑是半殖民地的買辦思想的產物。一些教師在有意無意地宣揚着資本主義文化，要把孩子們弄成莫明其妙的幻想者，一天到晚想着仙女下凡，無視於現實。

這兩種偏向，隨着全國的解放和人民民主建設的大力開展而逐漸被糾正了。老區的一些小學，固然早已正確地進行進步的文娛活動，就是新解放地區的小學，由於教師認識的提高和客觀形勢的要求，也逐步展開了良好的文娛活動，譬如秧歌和腰鼓，在小學裏就已經相當普遍。

然而，小學文娛活動是不是很够理想了呢？是不是已經趕上了政治形勢的要求了呢？根據事實，這回答應該是否定的。

由於教師本身努力的不够，由於組織文娛活動的方法還在摸索，由於教材的缺乏，由於學校行政當局的忽略或阻撓，在全國範圍內來說，小學文娛活動的缺點還是很多的，它距離理想還很遠，距離政治形勢的要求還很遠。

一般說來，大都市中的小學文娛活動比較蓬勃，但多着重表面而不重實際，或者還祇當它是一種裝飾；而鄉村中的小學文娛活動不大熱鬧，但好在腳踏實地，表現出來的多能與現實生活結合，盡了相當的教育作用。比方山東濟寧縣土改時，我就在好些鄉村小學中看到名為「鬥惡霸」或「窮漢翻身」之類的秧歌表現；而在上海，反而很少見到和時事配合的演出，例如反轟炸或中蘇友好協定這樣的大事，小學文娛活動極少予以反映。

不容否認，要想搞好小學文娛活動並不是太容易的事情，我們並不要求學校當局及負責文娛活動的教師「平步登天」一下子就做得完完滿滿。不過，應該理解，「天下無難事」，祇要有決心有辦法，小學文娛活動一定是可以搞得好的，這要比「羊上樹」容易得多。

那麼，怎樣才能搞好小學文娛活動呢？這裏有幾個原則是非予以注意不可的。

第一、所有的文娛活動都應該有正確的思想內容。無論秧歌、腰鼓、戲劇、歌詠、遊戲、壁報或黑板報，都應該以毛澤東思想為指導原則，不僅不能違背人民的利益，而且要為人民的利益服務。負責文娛活動的教師應該學習並好好地掌握馬列主義的理論，認識並好好地表現當前的局勢；用一種深入淺出的方法，在文娛活動中使小學生接受正確的思想教育，了解社會，了解中國革命的本質、現勢和壯麗的遠景。但並不是說，所有的文娛節目都以直接表現馬列主義的思想為準繩，硬生生地塞上一些口號，而是要從多方面的生活着眼，譬如建立新的學習態度，建立新的勞動觀點，建立新的道德觀念……等等，也都是從屬於毛澤東思想的。祇有以毛澤東思

想為依歸，才能使小學文娛活動有豐富的意義，有別於「葡萄仙子」之類的不康健的舊的文娛活動。

第二、文娛活動的內容和形式都應該淺顯、活潑，帶有啓發性。我們知道，「馬列主義不是教條，而是行動的指南」。這裏所謂「行動」，就是實踐。以文娛活動來說，就是內容和形式的表現。如果文娛活動刻板地搬用馬列主義，將馬列主義當作教條，孩子們是絕對不能接受的。必須以馬列主義為實踐的指針，從而又以淺顯、活潑和帶有啓發性的實踐來表現馬列主義。因為小學生的程度囿於他們的年齡，一些過於深奧的東西他們無從理解，所以就須要淺顯；因為小學生的性情一般喜動，一些過於嚴整（更不用說艱澀了）的東西他們不感興趣，所以就須要活潑；因為小學生的智能正在發展，一些過於局限他們的創造的東西他們會感到窒息，所以就須要帶有啓發性，留下若干餘地給他們施展。

第三、文娛活動是應該有強烈的羣衆性的。過去的小學文娛活動，往往偏重於幾個比較聰明的孩子，甚至偏重於幾個有錢人家的孩子（有這樣的學校，爲了演出洋化的歌舞，學校做不起跳舞衣，祇好指定幾個有錢人家的孩子參加演出，叫他們自己購置或定做跳舞衣，這種不合理的現象一直流傳下來，在解放了的地區仍然換了一種方式存在，例如打腰鼓，有些小學的腰鼓是要學生自備的，沒有錢買腰鼓的學生就祇好看別人打）。這種錯誤必須予以糾正，文娛必須成為羣衆性的活動。自然，積極份子的發掘和培養非常重要，因為沒有積極份子起帶頭作用，羣衆性就會流於散漫。可是，過份強調積極份子，忽視了孩子們的廣泛情緒，就祇能造成幾個與羣衆脫離的個人英雄。

第四、文娛活動是應該有高度的組織性的。文娛活動的目的之一，就是進行集體主義的教育，那麼，文娛活動的本身就非有高度的組織性不可。孩子們的興趣各有不同，但有其一般性，負責文娛

活動的教師應該找尋出這一般性，先來組織孩子們都可以參加的文娛活動，然後又從一般中找出特殊，依孩子們的興趣大致分為壁報或黑板報組，歌詠組，秧歌和腰鼓組，戲劇組……等等。這些組織，最好運用兒童團的形式來着手，像好些老區的小學一樣，以兒童團作為文娛活動的核心，在有了完善的組織之後，文娛活動可以來進行競賽，把組織和活動都向高處推前一步。現在各地都有了少年兒童隊的組織，這無疑是小學文娛活動的良好的核心，應該好好地掌握。

第五、文娛活動應該和客觀情勢相結合。前面說過，山東濟寧鄉村小學文娛活動會配合土改，這是值得大家學習的。然而，與「客觀形勢結合」並不僅指這一端，小學文娛活動的內容和形式必須注意到時間（國際、國內局勢發展的各個階段，季節、課程的進度……）和空間（都市和鄉村，工人區和商人區，南方和北方……）不但要富於中國作風和中國氣派，並且要有濃厚的地方色彩。如果能夠和生產結合就更好，例如在工人區小學，文娛活動應偏重於表現工廠生活；在農村小學，文娛活動應偏重於表現農業生產過程。

以上五點，祇是原則而已。可是以這些原則為基礎，努力實踐，不斷吸收經驗，並且在技術上力圖靈活，小學文娛活動是必然可以搞好的。至於技術上的一些問題，以及實際材料的參考和運用，我們在下邊幾章再來研究。

壁報和黑板報

壁報和黑板報在小學文娛活動中佔有一個相當重要的地位，其任務就是：一，代替報紙，作為小學生的時事讀物；二，通過報導作為一切文娛活動的中心；三，補助課室內教育的不足，使孩子們更進一步認識社會。

一般的情形是，小學生們是不看報紙的。實在說，大人們看的大型日報，也的確無法叫孩子們去看，就是強迫他們看，他們也看不懂。這樣，小孩除了在大人的談話中聽到一點新聞之外，就對國內國際的局勢發展一無所知了。這種小學生和時事絕緣的情形，在鄉村中特別嚴重，記得中華人民共和國成立後兩個多月，我在皖中工作，接觸到的一些小學生，他們還不知道中華人民共和國成立是什麼一回事，如果小學有壁報或黑板報，經常簡要淺顯地報導時事新聞，養成孩子們注意時事的習慣，情形便會不同了。

然而，壁報或黑板報和一般報紙不同，是不可能每天出版的。時事報導的篇幅要簡短，不能佔得太多，大部份篇幅應該用來組織其他的文娛活動。

由於壁報或黑板報是文娛活動的重要的一環，它就應該成為一切文娛活動的核心。有些教師以為壁報或黑板報祇是孩子們學習作文的園地，或者當作向外界「炫耀」的招牌，這都是低估了壁報和黑板報的作用和價值的。其實，壁報或黑板報應該被看作其他文娛活動的組織手段之一，通過它可以向同學們解釋各種文娛活動的方法和條件；可以具體地反映同學們的意見；可以溝通各小

組的經驗；可以總結各階段的文娛工作，讓同學們看清優點和缺點……。

自然，壁報和黑板報又是補助課堂教育不足的重要手段之一。課堂內的教育，因為為課本所局限，祇能偏重一般性的知識，比較不可能照顧到特殊條件的地方環境，這樣，要使小學生認識周圍的事物，最好是利用壁報和黑板報來進行現實性更强的教育，隨時反映周圍的現實。同時，壁報和黑板報又可以作為培養好學生的武器，例如在壁報上或黑板報上表揚好學生批評壞學生，其示範作用比舊式的記功記過的方式往往收效良好得多。

*

*

*

為了照顧到小學生的程度和耐性，壁報的內容應該淺近和簡短，通常的文章最好不超過一千字，每期最好不超過十篇。文章太長太多，孩子們不是看厭便是索性不看，反而收不到效果。

大致上說，壁報應該包含時事解說，學校消息，文娛活動資料和情況報導，習作……等欄，各欄的欄名不要定得太呆板，比方時事解說，可以叫做「天下大事」或「中國和世界」或「地球旅行」之類。時事解說最好附有漫畫或簡單的圖表，幫助孩子們了解局勢。學校消息包括人事動態，各種活動，學校法令，但切忌和佈告相似，而應作為對佈告的必要的補充和解釋。文娛活動資料和情況報導所佔篇幅的比例應該大一點，約佔全期壁報的百分之四十至五十，其中要有各組（秧歌、腰鼓、歌詠、戲劇）活動情形的報導，工作經驗的分析，各種資料的提供（如新編的秧歌腰鼓隊形，新的歌曲）。習作除了一般的作文之外，還要特別注意有關文娛活動的創作，例如順口溜的歌謠，集體遊戲的設計……等等。此外，壁報上還可以掛光榮牌，表揚學習模範、勞動英雄之類的好學生。

壁報的稿子，要廣泛發動同學寫，不能由幾個積極份子包辦，更不能由教師包辦，甚至時事解釋那一欄，也可以由同學執筆，教

師可以在旁邊指點執筆的同學怎樣讀報，怎樣組織幾天來的新聞。學校消息，也不妨叫同學們去採訪，練習寫出來，其他文娛活動的文章可以分由各組自己負責，由他們來集體創作。習作的題目要由同學自己出，千萬不要由教師定出題目來強迫他們「作文」。

自然，小學生的程度是有限的，要他們自己寫壁報的稿子是一種難事，可是，孩子們的智慧絕不容忽視，他們的集體力量亦不容忽視，祇要能够使他們覺得壁報是他們自己的壁報，不是教師故意跟他們添麻煩的東西，他們是會很熱心來搞的。至於壁報文章的寫作程度，對壁報的作用和價值並無大影響，因為孩子們寫出來的東西，孩子們自己看得懂，看得有興趣，比教師寫的文章易於接受。

怎樣發動小學生自己來寫壁報呢？這裏有一個實際的例子可供大家參攷。

一九四八年冬，我在臨沂一個市鎮負責整理一家小學，學校行政大致就緒後就開展文娛活動。開始是搞秧歌，孩子們的情緒很高，積極份子也有了，但因為掌握不好，情況漸漸起了變化，積極份子自大起來，脫離了羣衆，一般落後的孩子對秧歌的興趣減低。我們一方面改正領導工作，一方面便決定出壁報，以便加強組織工作，因為鑒於積極份子有脫離羣衆的傾向，於是決定在更廣泛的基礎上搞壁報，由教師主持，普遍向同學徵稿，可是所謂「更廣泛的基礎」其實是無基礎，到了截稿日期祇收到兩三篇稿子，而且是覺得不能用的，因為內容空空洞洞，孩子們說大人腔。這樣，迫到由教師們包辦了一期。事後深切檢討，發現了錯誤就在於過高的估計孩子們的自動性，在於沒有了解正確培養積極份子的政策。第二期做法改變，以班為單位由孩子們推舉兩人出來合組壁報組，在選舉之後反覆向他們解釋應該選怎樣的人才合適，結果情形還算好，除了一二年級實在年齡太小之外，三四五六年級選出來的同學大都是全班作文程度比較好而又比較積極的。以這幾個同學為核心，一面鼓

勵他們寫稿，起帶頭作用；一面由他們幫助了解同班同學的情形，並且由他們去發動同學寫稿。可是問題又來了，由於程度不齊，高年級的同學排斥低年級的同學，說：「字跟光洋般大，寫得又髒又歪，那能貼堂？」原來是決定就把孩子們的稿子貼上壁報的，不用再抄，因為這樣可以提高孩子們的自信，而且會努力把字寫得好一點。高年級同學如此一說，我們又費了一番唇舌說服他們。

第二期壁報出來了，全是孩子們自己寫的原稿，教師祇在錯字的旁邊註明一下。這做法有幾點好處：一、使孩子們感覺到這是他們自己的壁報，稿子不是教師代同學寫的；二、不管字體好壞，祇要認真作的文，都可以上壁報，增加孩子們投稿的自信；三、高年級和低年級作文擺在一起，不由教師強改爲程度劃一，更能照顧到全體同學。

以後，壁報漸漸活潑了，投稿的人也多了，文章的內容也比較具體、活潑和切合實際了，例如一些題爲「我愛鬧秧歌」，「吃嘴不幹活的懶漢」，「不怕冷的小松樹」，「幫媽媽拾柴」，「大家打坑」，「李保根帶頭壘牆」，「不要張口罵人」……之類的稿子，都是很生動的。後來兒童團成立，文娛活動進一步開展，壁報也進一步成了文娛活動的重要的組織手段。



黑板報要比壁報來得簡單，因而有些教師便瞧不起黑板報，認爲內容和形式都太單調。其實這全是小資產階級智識份子不務實際的想法，沒有看到黑板報的力量。以黑板報作文娛活動的組織核心，其作用是不會低於壁報的，特別是在農村，物質條件比較差，黑板報更成爲教育羣衆的有力武器。

唯其簡單，黑板報就容易接近羣衆。以小學文娛活動來說，孩子們搞黑板報是會比搞壁報容易搞好的。因爲黑板是他們習見的東西，天然有看黑板上寫白字的習慣，而且，心理上也有在黑

板上寫些文字的衝動。我過去的經驗是，每次向學生提出搞黑板報，孩子們的反應都是够熱烈的，也許這其間帶有若干好奇。

黑板報的內容，要比壁報精練。一塊黑板寫不了許多字，祇能擇最重要的東西發表，但不妨出得密一點，比方一個星期出兩期，每期登上三四篇一二百字的文章，如果掌握得好，也就可以收到相當效果了。

搞黑板報，其方法和搞壁報是大致相同的，祇是不能由作文的人自己抄上黑板，必須統一起來，或由教師抄，或由字寫得比較好的同學抄。在編排的時候，也可以變化一下，求得形式的美觀，甚至可以自製兩三種顏色粉筆，專為黑板報用。

黑板報之值得提倡，原因之一是它特別符合節約原則。較諸壁報，它可以省了許多紙張；要是連黑板也沒有，可以用門板漆黑來代替，甚至可以用牆壁來代替，這在克服經濟困難的時期，是有其特殊意義的。

秧 歌

秧歌在全國範圍內的迅速、廣泛和深入發展，其程度是驚人的。無論都市或鄉村，無論工廠或學校，無論北方或南方，一句話，全國的每一個角落都有秧歌的歌聲，都有男女老少在扭秧歌，扭向新中國！

隨着秧歌的日益普遍，秧歌舞便成爲小學文娛活動不可或缺的節目。幾乎可以說，百分之八十以上的小學生已經會扭秧歌，並且極其喜愛扭秧歌。因此，提到負責文娛活動的教師面前來的一個重大任務，便是如何組織好孩子們的秧歌隊，如何教孩子們更多花樣的秧歌舞（包括了各種步法和各種隊形），如何使秧歌在小學文娛活動中表現得更廣泛更深入更動人。

這裏，我準備對秧歌的各個問題逐一予以討論。

一 秧歌是什麼？

在接觸到秧歌演出諸問題之前，我們必須先了解到秧歌是什麼？因爲不了解這個基本問題，不僅無從把握到秧歌的特殊氣質，而且在表現時也會走歪了路，可能弄出些不三不四的東西來。

從字面上看，秧歌自然是農民插秧時的一種歌和舞。李調元的「南粵筆記」卷十六寫道：「農者每春時，婦女以數十計，往田插秧，一老嫗大鼓，鼓聲一通，羣歌競作，彌日不絕，是曰秧歌。」又「霓裳續譜」中寫道：「鳳陽鼓，鳳陽舞，鳳陽姐兒唱秧歌。好的好的都挑了去，剩下我們姐兒唱秧歌。」又「栗香隨筆」中有一首擬

妃作的秧歌，寫道：「秧田方方似棋盤，路徑分明井字寬，要有田隴作江界，他家秧好莫偷看。」同書的「弔婁妃詩」寫道：「逆流漫說葬江波，更比湘靈飲恨多，野老猶傳亡國恨，插秧時節唱秧歌。」

由上面的詩歌和記載，說明：一、秧歌是勞動的產物，是和生產結合的，是農民農忙時節或農餘時節的生活調劑。二、秧歌是集體性的藝術，有深厚的羣衆基礎。三、秧歌的歷史相當悠久，宋朝即已存在，也許還可追溯到唐朝和後漢去（據「舊唐書睿宗紀」上說：「上元夜，上皇御東福門觀燈，出內人聯袂踏歌。」又據「後漢書東夷傳」上說：「常以五月田竟祭鬼神，盡夜酒會，羣衆歌舞，舞輒數十人。相隨，踏地可歌。」這些「踏歌」，可能就是秧歌。）四、秧歌的形式很多，我們熟知的鳳陽花鼓也是秧歌的一種。

這樣好的民間藝術，有過一個頗長的時間是幾乎埋沒了的。幸而隨着中國共產黨領導的人民民主革命運動的發展，秧歌也就獲得重視，成爲革命的文化武器之一，由陝北流傳開來，在很短的時間內便傳遍全中國，甚至贏得了國際聲譽。

二 秧歌的種類

因爲秧歌是源於農民生產動作的民間藝術，它必然是富於民族色彩和地方色彩的。這樣，全國各地的秧歌，就各有其特色。目前我們習見的秧歌，是揉合了東北、山東、陝西、河北、河南乃至廣東的秧歌而成的，但以陝北秧歌爲骨幹。

陝北秧歌叫做「社火」，帶頭扭的叫做「社火頭」，其特點是有非常活潑、康健和明朗的氣質，其基本步伐是：腳尖彈起，腳跟落地，兩腿邁開，大步向前，胸膛挺起，兩手甩開如八字，頭部隨手的擺動而向左右擺動。在舞法中，又有跳秧歌，走秧歌，小跑秧歌之別，大都火辣熱烘，有生氣。

河北秧歌叫做「花會」，進兩步退一步，身軀下伏，有百折不撓

的感覺，通常被採用來表示情緒的起伏。

山東秧歌特別輕快，走兩步側一步，雙手平甩。東北秧歌則特別跳躍，全身緊張有力。廣東秧歌叫做「跳春牛」，意思是圍着春牛跳的，動作比較平和。

除了地域區別之外，秧歌的種類還可以表現形式來分。

上面說過，鳳陽花鼓是秧歌的一種。其實，腰鼓、旱船、龍燈、高蹺、舞獅、連廂、推小車、竹馬……等等，又何嘗不是秧歌脫胎而來。因之，就廣義說，秧歌應該是民間歌舞的總稱，不過現在爲了概念明確起見，秧歌僅指秧歌舞，秧歌（光唱不舞）和秧歌劇而言。

三 舊秧歌的缺點

既然秧歌是一種民間藝術，有其康健性，是否便可以原封不動地搬出來表現呢？當然不是的。因爲過去的封建社會中，好些民間藝術落在士大夫們手中，性質已有改變，往往成了爲貴族、官僚和地主服務的東西，以舊秧歌來說，在康健的反面，也有頗爲濃厚的封建性，其間滲雜了迷信，粉飾太平，阿諛統治者，市儈和色情的成份，那是和人民民主革命不相符的。

從舊秧歌發展的路向來看，在農村滋長的一些，迷信成份比較多，而傳入城市的一些，則深深的染上了色情色彩。據明屈翁山的「廣東新語」中描寫秧歌說：「其歌也，辭不必全雅，平仄不必全叶，以方言土語綴貼之，唱一句或延半刻，曼聲長節，自迴自復，不啻一往而盡。辭必極其麗，情必極其至，使人喜悅悲酸，情不能已……其短調踏歌者不用弦索，往往引物連類，委曲譬喻，多如子夜竹枝，如曰：中間日出四邊雨，記得有情人。在。心。曰：一樹石榴金着雨，誰憐粒粒淚珠紅。曰：燈心點着兩頭火，爲娘操盡幾多心。曰：妹想思，不作風流到幾時，只見風吹花落地，那見風吹花上枝。」又據清末郭伯蒼的「竹間十日話」卷五中說：「村農插秧歌云：等郎