


湖北艺术职业学院社会艺术考级系列教材

钢琴考级教程

夏世亮 蓝蔚婴 周滢 文兵 编



 中国地质大学出版社

湖北艺术职业学院 艺术考级系列教材

●钢琴考级教程

电子琴考级教程
手风琴考级教程
口风琴考级教程
小提琴考级教程
大提琴考级教程
萨克斯考级教程
小号考级教程
长笛考级教程
单簧管考级教程
二胡考级教程
古筝考级教程
竹笛考级教程
琵琶考级教程
中阮考级教程
扬琴考级教程
葫芦丝考级教程
笙考级教程
三弦考级教程
民族唱法考级教程
美声唱法考级教程
通俗唱法考级教程
少儿歌唱考级教程
古典吉他考级教程
基本乐理考级教程
爵士鼓考级教程
电吉他考级教程
电贝司考级教程



ISBN 7-5625-1992-7



9 787562 519928 >

定价：49.00元

J64

湖北艺术职业学院社会艺术考级系列教材

钢琴考级教程

夏世亮 蓝蔚婴 周滢 文兵编

中国地质大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴考级教程/夏世亮 蓝蔚婴 周滢 文兵编. —武汉: 中国地质大学出版社, 2005. 5
ISBN 7-5625-1992-7

- I. 钢…
- II. ①夏…②蓝…③周…④文…
- III. 音乐考级-钢琴-教程
- IV. J647·41

钢琴考级教程

夏世亮 蓝蔚婴 周滢 文兵 编

责任编辑: 张晓红

特约编辑: 袁德勇

责任校对: 胡义珍

出版发行: 中国地质大学出版社(武汉市洪山区鲁磨路 388 号)

邮编: 430074

电话: (027) 87482760

传真: (027) 87481537

E-mail: cbb@cug.edu.cn

经 销: 全国新华书店

<http://www.cugp.cn>

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/16

字数: 300 千字 印张: 13

版次: 2005 年 5 月第 1 版

印次: 2005 年 5 月第 1 次印刷

印刷: 中国地质大学印刷厂

印数: 1—3000 册

ISBN 7-5625-1992-7/J · 65

定价: 49.00 元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换

1
E

《社会艺术考级系列教材》

总 序

艺术教育是我国教育的重要组成部分之一，在当今提倡素质教育、全面提高国民素质的新形势下，其作用与影响已受到社会广泛的认同与重视，这无疑是十分可喜的现象。随着社会经济的改革与发展，人们的物质生活水平已大大提高，对文化艺术的追求也就不断增长，艺术教育热潮的兴起正好适应了这一深层的需求，但仅仅靠传统的家庭教育和学校教育，显然难以满足这日益增长的社会需求，因此社会艺术教育必然要承担起这繁重而又光荣的神圣使命。

经文化部和湖北省文化厅批准，湖北艺术职业学院与湖北省群众艺术馆联合成立了社会艺术考级机构，尽管成立时间不长，但他们卓有成效的工作，已经打开了局面，并且赢得了良好的社会声誉。事实说明，他们的合作是具有牢固的群众基础和可信赖的专业保障的，对于促进我省艺术教育事业的发展，也必将发挥更大的作用。

根据文化部的有关要求，同时也为了更好地维护考生利益，促进社会艺术水平考级工作的规范化，他们组织了一批具有丰富教学经验与艺术实践的专家，编辑这套艺术考级教材，一方面便于广大考生明确考级科目的具体要求，同时又能给予考生学习上更加科学、系统的指导。因此，我相信它的诞生，顺应了艺术教育普及发展的时代潮流，对于推动我省艺术考级工作也有着十分重要的意义。

所以，我衷心祝贺这套教材的问世，同时也预祝它的使用者能从中获得更多的益处。

湖北省社会艺术水平考级工作领导小组组长



2005年3月15日

《音乐考级系列教材》

编委会

总 编：罗佩华 冯实侃

副总编：夏世亮 谭根荣

编 委：（以姓氏笔画为序）

马 洪	文 兵	王 军	王银桥	王汉唯	王祖清	王乐新
王 娟	王卫国	王 武	尤成立	尹晓驹	叶 红	冯 宁
刘家宜	刘万志	刘莉莉	刘成忠	刘晓鹏	刘 莎	刘胜华
刘楚元	何亚东	孙 欣	孙 俊	宋 乔	李 东	李舒利
李新平	李慧珍	汪学武	吴 强	吴 晶	严曼丽	严曼玲
肖 静	肖若兰	易 立	陈 圻	陈道禄	陈世鑫	张莉源
张艳群	周双芸	周 滢	周之蔚	周守红	卓道成	杨小义
郭学忠	胡耀武	胡志强	胡建文	赵玉春	施玉芬	钟和平
段传娅	祝小丽	秦 晖	海 雪	徐 晶	徐家成	唐志雄
高翔飞	黄 略	黄 骏	韩昌桂	谢莉莉	谢先明	鲁德金
彭 明	彭 松	曾逢文	答惠庆	蓝蔚婴	蔡明佑	鲜穗珊
廖 旭	熊承元					

编者的话

根据文化部 [2004] 31 号文件对考级教材的要求, 我们受湖北艺术职业学院音乐考级委员会的委托编写了《钢琴考级教程》。本教程由浅入深, 循序渐进, 使学生在学_习之_中掌握考级内容。为了和以前的钢琴考级教材相衔接, 使更多的钢琴教师能够接受本教程, 我们在编写中选用了原有的各类钢琴考级教材中的少量曲目。

和以往的考级教程相比, 我们增加了《参考曲目》索引, 考生在参加考级时可以弹奏《参考曲目》中的乐曲, 但本教程不提供参考曲目的乐谱。

本教程在编写过程中得到了许多专家和同行的大力支持, 在此一并表示感谢。

考级要求

1. 基本练习:

考生可在每一级的基本练习中任选一个调、并按要求进行弹奏。

2. 每一级考试曲目有以下四项内容:

- ① 练习曲
- ② 复调
- ③ 大型乐曲
- ④ 中外乐曲

考生可在每一项中任选一首参加考试。

编 者

2005 年 3 月 15 日

目 录

第一级

基本练习	1
练习曲 (No.96)	[德] 拜厄曲 4
小步舞曲 (No.1)	[德] 巴赫曲 5
儿童在游戏	[匈] 巴托克曲 6

第二级

基本练习	7
练习曲 (Op.176 No.14)	[法] 杜维诺伊曲 10
小步舞曲 (No.10)	[德] 巴赫曲 11
浪漫曲 (G 大调小奏鸣曲第二乐章)	[德] 贝多芬曲 12
天真烂漫 (Op.100 No.5)	[德] 布格缪勒曲 14

第三级

基本练习	15
练习曲 (Op.849 No.6)	[奥] 车尔尼曲 19
布列舞曲	[德] 巴赫曲 21
C 大调小奏鸣曲第一乐章 (Op.20 No.1)	[德] 库劳曲 22
叙事曲	[德] 布格缪勒曲 26

第四级

基本练习	29
练习曲 (Op.37 No.37)	[法] 莱蒙曲 33
小前奏曲 (No.8)	[德] 巴赫曲 35
回旋曲 (Op.20 No.1)	[捷] 杜舍克曲 36
八音盒	[匈] 波迪尼曲 40
小溪流水	夏世亮曲 43

注:《八音盒》和《小溪流水》可选弹一首

第五级

基本练习	44
练习曲 (Op.849 No.25)	[奥] 车尔尼曲 50
二部创意曲 (No.8)	[德] 巴赫曲 52
C 大调小奏鸣曲第一乐章 (Op.55 No.3)	[德] 库劳曲 54
圣诞老人	[德] 舒曼曲 58
同一首歌	文兵改编 62

注:《圣诞老人》和《同一首歌》可选弹一首

第六级

基本练习	66
练习曲 (Op.299 No.12)	[奥] 车尔尼曲 72
二部创意曲 (No.9)	[德] 巴赫曲 74
C 大调小奏鸣曲第一乐章	[奥] 莫扎特曲 76
欢乐的牧童	黄虎威编曲 81

第七级

基本练习	84
D 大调练习曲	[匈] 海勒曲 90
三部创意曲 (No.6)	[德] 巴赫曲 94
e 小调奏鸣曲第一乐章 (H.34)	[奥] 海顿曲 96
抒情圆舞曲	[苏] 肖斯塔科维奇曲 102

第八级

基本练习	106
练习曲 (Op.740 No.3)	[奥] 车尔尼曲 112
加沃特 1、2 (《英国组曲》第六组 No.6)	[德] 巴赫曲 117
D 大调奏鸣曲第一乐章	[奥] 海顿曲 120
猜调 (《云南民歌五首》No.3)	王健中编曲 129

第九级

基本练习	131
练习曲 (Op.740 No.41)	[奥] 车尔尼曲 138
吉格 (《法国组曲》第五组曲)	[德] 巴赫曲 141
奏鸣曲第一乐章 (K.Nr.330)	[奥] 莫扎特曲 145
广东小调“思春”	陈培勋曲 153

第十级

基本练习	160
练习曲 (Op.72 No.2)	[波] 莫什科夫斯基曲 167
前奏曲与赋格 (《平均律钢琴曲集》第一册 No.13)	[德] 巴赫曲 172
C 大调奏鸣曲 (复调)	[意] 斯卡拉蒂曲 178
奏鸣曲第一乐章 (Op.10 No.1)	[奥] 舒伯特曲 181
谷粒飞舞	孙以强曲 192
注:《前奏曲与赋格》和《C 大调奏鸣曲》可选弹一首	
参考曲目索引	197

基本练习

本级基本练习有C大调、F大调、G大调，考试时任选一个调。

考试内容：

1. 音阶：大调音阶，双手同向。
2. 琶音：分解主三和弦短琶音，一个八度，双手同向，三个音为一组。
3. 和弦：主三和弦的原位及转位。

C 大调

音阶

4/4

短琶音

12/8

和弦

4/4

F 大调

音阶

Musical notation for the F major scale exercise, consisting of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The treble clef staff shows the ascending and descending scale with fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. The bass clef staff shows the ascending and descending scale with fingerings: 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5.

短琶音

Musical notation for the F major short arpeggio exercise, consisting of two staves (treble and bass clef) in 12/8 time. The treble clef staff shows the ascending and descending arpeggio with fingerings: 1, 3, 5, 1, 2, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 5, 3, 1, 5, 3, 1, 5, 2, 1, 5, 3, 1, 1. The bass clef staff shows the ascending and descending arpeggio with fingerings: 5, 3, 1, 5, 3, 1, 5, 2, 1, 5, 3, 1, 1, 3, 5, 1, 2, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1.

和弦

Musical notation for the F major chord exercise, consisting of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The treble clef staff shows the F major chord (F4, A4, C5) with fingerings: 5, 3, 1. The bass clef staff shows the F major chord (F3, A3, C4) with fingerings: 5, 3, 1. The exercise consists of two measures, each with a whole note chord.

G 大调

音阶

Musical score for the G major scale in 4/4 time. The score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff shows the ascending and descending scales with fingerings: 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5 for the ascending scale and 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1 for the descending scale. The bass staff shows the ascending and descending scales with fingerings: 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1 for the ascending scale and 2, 3, 1, 2, 3, 4, 4 for the descending scale.

短琶音

Musical score for short arpeggios in G major in 12/8 time. The score is written for piano in G major (one sharp) and 12/8 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff shows the ascending and descending arpeggios with fingerings: 1, 3, 5, 1, 2, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 5, 3, 1, 5, 3, 1, 5, 2, 1, 5, 3, 1, 1. The bass staff shows the ascending and descending arpeggios with fingerings: 5, 3, 1, 5, 3, 1, 5, 2, 1, 5, 3, 1, 1, 3, 5, 1, 2, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 1.

和弦

Musical score for chords in G major in 4/4 time. The score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff shows the chords: G major (5, 3, 1), G major (5, 3, 1), G major (5, 3, 1), G major (5, 3, 1), G major (5, 3, 1), G major (5, 3, 1), G major (5, 3, 1). The bass staff shows the chords: G major (5, 3, 1), G major (5, 3, 1), G major (5, 3, 1), G major (5, 3, 1), G major (5, 3, 1), G major (5, 3, 1), G major (5, 3, 1).

练习曲

Allegro

No.96

[德]拜厄曲

【演奏提示】这是一首锻炼五指范围内跑动的练习曲。曲式结构为ABA。A段左手为圆舞曲伴奏型，调性为F大调；中段左手旋律，右手伴奏，调性转为C大调，最后回到A段F大调。弹连奏时应注意两手手型，每个十六分音符都应弹奏得颗粒均匀、整齐，三关节打开，保持每个手指的独立性；中段右手和弦勿太吵闹，要弹得整齐而清晰。

(周澧)

小步舞曲

No.1

Allegretto $\text{♩} = 66$

[德] 巴赫曲

The musical score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system contains measures 1-4, the second system contains measures 5-8, the third system contains measures 9-12, and the fourth system contains measures 13-16. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1-5) for both hands. The piece concludes with a repeat sign and a fermata over the final chord.

【演奏提示】“小步舞曲” 法文词义为舞步很小的舞蹈，17世纪流行于法国，18世纪初，被用作古典组曲及奏鸣曲的第三乐章。特点为中速，3/4拍，风格典雅，旋律流畅。此曲性质朴素优雅，分为AB两段。八小节为一大句，注意气息的连贯性。25、26两小节左手的保留音时值要弹满，旋律线条应保持流畅。乐曲中的跳音切勿弹太短，应柔和地断开。

(周滢)

儿童在游戏

Allegro 纯朴地

[匈]巴托克曲

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system includes the tempo 'Allegro' and the performance instruction '纯朴地'. The second system includes the dynamic marking 'p' and 'sempre legato'. The fourth system includes the dynamic marking 'piu p'. The fifth system includes the dynamic marking 'poco rit'. The score features various musical notations including slurs, accents, and fingerings.

【演奏提示】巴托克为匈牙利作曲家，《儿童在游戏》选自《献给孩子们》第一册第一首，这首曲子表现了儿童们在游戏中活泼、天真的形象。前八小节中右手出现了小连奏，即落滚，注意其演奏方法，第一个音用自然重量落键，第二个音用手腕轻轻带起来，左手为*sempre legato* 保持连奏。9-16小节采用复调的表现手法，双手都有旋律进行，注意双手对称的歌唱性。左手连续的小连奏要反复练习。

(周澎)

基本练习

第二级

本级基本练习有D大调、A大调、E大调，考试时任选一个调。

考试内容：

1. 音阶：两个八度，双手同向。
2. 琶音：分解主三和弦短琶音，两个八度，双手同向。
3. 和弦：主三和弦的原位及转位。

D 大调

音阶

短琶音(任选一种)

和弦

A 大调

音阶

Musical score for A major scale exercise in 4/4 time. The score is written for piano with treble and bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The exercise consists of two lines of music. The first line shows the ascending and descending scales with fingerings: 1 2 3 1 2 3 4 (treble) and 5 4 3 2 1 3 2 1 (bass). The second line shows the ascending and descending scales with fingerings: 1 4 5 4 3 1 3 (treble) and 4 3 2 1 3 2 1 2 (bass).

短琶音(任选一种)

Musical score for short arpeggio exercise in 4/4 time. The score is written for piano with treble and bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The exercise consists of two lines of music. The first line shows the ascending and descending arpeggios with fingerings: 1 2 3 5 1 2 4 5 (treble) and 5 3 2 1 5 4 2 1 (bass). The second line shows the ascending and descending arpeggios with fingerings: 1 2 4 5 5 3 2 1 (treble) and 5 3 2 1 5 3 2 1 (bass).

Musical score for short arpeggio exercise in 12/8 time. The score is written for piano with treble and bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The exercise consists of two lines of music. The first line shows the ascending and descending arpeggios with fingerings: 1 3 5 1 2 5 1 3 5 (treble) and 5 3 1 5 3 1 5 2 1 (bass). The second line shows the ascending and descending arpeggios with fingerings: 1 3 5 1 3 5 1 3 5 (treble) and 5 3 1 5 3 1 5 2 1 (bass).

和弦

Musical score for chord exercise in 4/4 time. The score is written for piano with treble and bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The exercise consists of two lines of music. The first line shows the ascending and descending chords with fingerings: 5 3 1 (treble) and 5 3 1 (bass). The second line shows the ascending and descending chords with fingerings: 5 3 1 (treble) and 5 3 1 (bass).