



JIANGJUN WAIJIAOJIA YISHUJIA

主笔◎范中汇 副主笔◎刘海风

HUANGZHEN ZHUAN

将军 外交家 艺术家

黄镇



中央文献出版社

将军、外交家、艺术家：

黄镇传

(上)



中央文献出版社

顾 问 (以姓氏笔画为序)

刘复之 向守志 朱穆之 朱 霖

杨白冰 陈鹤桥 贺敬之 郭林祥

黄 华

编委会

主 笔 范中汇

副主笔 刘海风

委 员 (以姓氏笔画为序)

韦 东 刘备耕 刘海风 范中汇

夏道生 谢启美 蔡方柏 霍 明

序

《将军、外交家、艺术家：黄镇传》一书出版，是许多老同志和青年朋友期盼已久的好事。我作为黄镇同志的老战友、老同事，为此感到由衷的高兴，并表示热烈的祝贺。

我第一次见到黄镇，是在1936年8月，三大主力红军会合前。当时，我陪同美国记者埃德加·斯诺和医生马海德两位友人到红十五军团访问，黄镇以军团宣传部长的身份负责接待，他标准的军人形象、干练的办事作风和豁达大度的气质，给我留下了深刻的印象。以后我们各奔东西，我留在革命圣地延安，他上了抗日前线太行山。那里也是我的家乡。抗战胜利后，我们都参加了国共和谈工作，我在北平军事调处执行部总部，他在新乡第十中心执行小组，又有了见面机会。新中国成立后，我们又都奉命走上外交战线，共同参与了新中国外交事业的开创和发展。一直到他去世，在50多年的交往中，我对黄镇同志始终怀有亲切和敬佩之情。

黄镇同志的一生是光荣的。他把毕生精力无私地奉献给中国共产党领导的革命事业，对中国革命、建设和外交、文化事业做出了不可磨灭的贡献，在国内外都享有很高的声誉，是受人敬仰的革命家、政治家、外交家和艺术家。

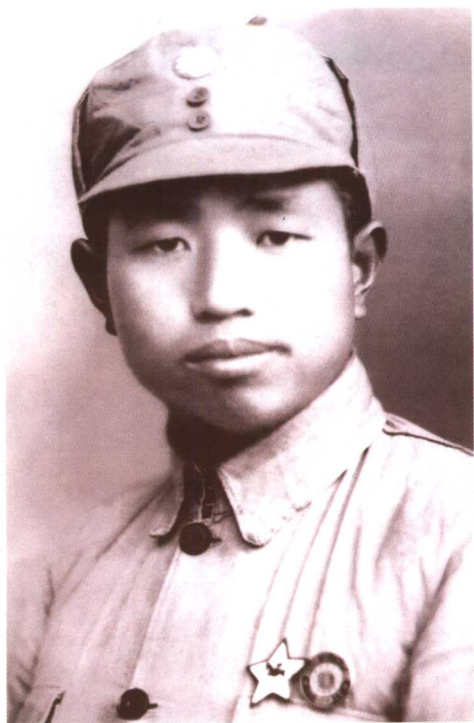
在革命战争年代，他驰骋疆场，出生入死，不仅是军中优秀的政治工作者和领导者，而且在带兵打仗、指挥战斗中也表现了出色的军事才能，是一位文武双全的将军，曾得到毛泽东的称赞。享誉中外的《长征画集》就是他在长征途中的作品。新中国建立之后，他在外交战线上奋斗了28个春秋，先后出使匈牙利、印尼、法国和美国，以

无畏的气概和高度的智慧，肩负重任，不避风险，执行过许多重大外交任务，为开创新型外交，发展对外关系做出了卓越的贡献，不愧是新中国第一代杰出的外交家，曾得到中央领导的多次表扬，周恩来夸他是一位好大使。黄镇同志不仅有很高的政治水平，也有很深的艺术造诣，陈毅曾赞扬他说“黄镇有三绝，就是书画诗”。在担任文化部长和对外文委主任期间，他高屋建瓴，掌握政策，彻底清查了依附于“四人帮”的帮派体系，解放了大批干部和文艺工作者，注重调研，深入实际，勇于开拓，为文化艺术事业的繁荣和对外文化交流的发展，做出了突出的成绩，群众称赞他是一位很有作为的文化工作者。他的人格魅力和高风亮节，有口皆碑。他刚直坦率，光明磊落，是非分明，原则性强，热爱人民，关心群众，立场坚定，无私无畏，在重大政治问题上总是深思熟虑，在各个历史关头都能把握正确方向。他的事迹感人至深，他的品质令人钦佩，他的精神遗产是一笔宝贵的财富。

我想我们纪念他的最好方式，就是学习他的高尚品格和革命精神，继承他的遗志和理想并发扬光大。《将军、外交家、艺术家：黄镇传》一书的出版发行，就在这方面做了一件十分有意义的事情。它以丰富翔实的资料，朴实无华的语言，不仅真实生动地再现了黄镇同志传奇般的、多姿多彩的人生和艰险卓绝、跌宕起伏的革命历程，同时再现了他作为老一辈无产阶级革命家、党和国家的高级领导干部所亲历的各个历史时期的重大事件和风云变幻，许多内容鲜为人知，具有珍贵的史料价值。毫无疑问，这是一部资政育人、进行革命传统和爱国主义教育的好教材。为此，我们要向本书作者和出版者表示衷心的感谢。

黄 华

2006年4月



1937年红军改编为八路军后的
黄镇（胸前五角星章为资深红
军纪念章）



1949年在总政



1950年8月19日，黄镇和朱霖抵匈牙利，在火车站受到热烈欢迎



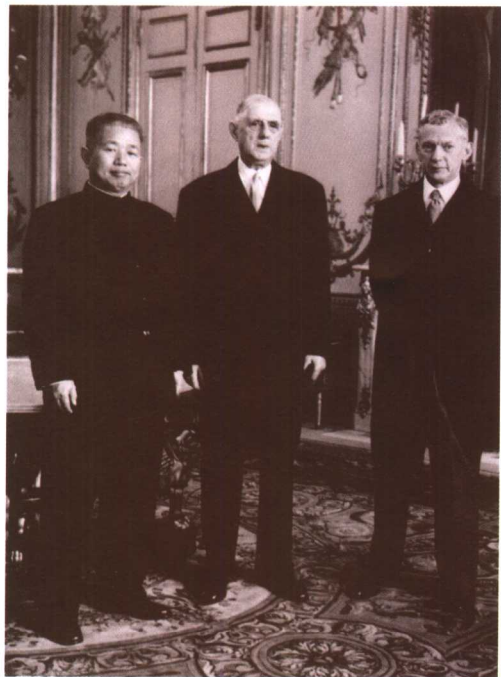
黄镇在大使馆看报



1955年4月，黄镇陪同周恩来总理会见印
尼议长沙多诺



1963年，陪同周恩来总理出访阿联时，同纳塞尔总统握手



1964年6月，黄镇（左）在爱丽舍宫
向戴高乐总统（中）呈递国书



1964年夏，在枫
丹白露参观



1965年1月，毛泽东主席同外交部主要领导及在国内休假的驻外使节合影



1973年5月30日上午，黄镇抵达华盛顿第二天，与美国总统尼克松会面合影。尼克松在照片上亲笔写下：“送给黄镇大使，致以热烈的问候和崇高的敬意，理查德·尼克松”

*To Ambassador Huang Zhen
with warm regard and high esteem
for
Richard Nixon
June 19, 1973*



1975年12月，毛泽东主席
与福特总统会见时，同黄
镇握手



任文化部长的黄镇



1989年，黄镇与邓小平在北戴河



在家中书房



用印



挥毫

目录

引子 噩耗突降	(1)
第一章 青少年时期	(8)
(一) “破絮客”的后代	(8)
(二) 家庭的熏陶	(10)
(三) 少年立志 发愤读书	(13)
(四) 接受新思想的影响	(19)
(五) 上海求学 专攻美术	(20)
(六) 积极投身进步学生运动	(24)
第二章 从个人奋斗到走上革命	(27)
(一) 主观幻想 四处碰壁	(27)
(二) 投笔从戎 对旧军队更失望	(30)
(三) 参加宁都起义 走上革命之路	(35)
(四) 革命的启蒙师刘伯坚	(38)
第三章 在红军中锻炼成长	(44)
(一) 在中央苏区	(44)
光荣加入中国共产党	(44)
运用所学 发挥才智	(45)
既是宣传员 也是战斗员	(47)
(二) 在长征路上	(48)
边行军打仗 边做宣传鼓动	(48)

编导话剧《破草鞋》	(51)
一路走一路画 留下艺术珍品	(54)
同志深情 刻骨铭心	(67)
(三) 在红十五军团	(70)
年轻有为的宣传部长	(70)
为红二十五军编写长征斗争歌	(76)
统一战线工作的能手	(78)
第四章 烽火太行(上)	(84)
(一) 在八路军野战政治部	(84)
中华民族危急的关头	(84)
石永工作团的尝试	(87)
去冀西执行统战任务	(89)
率八路军工作团驻长治	(91)
再去冀西开展统战和民运工作	(100)
(二) 奉调晋冀豫军区	(102)
晋冀豫军区的建立	(102)
开展整军工作	(103)
军区第一次党代会	(106)
反“摩擦”斗争	(108)
领导经济工作	(113)
团结宗氏父子投身革命	(115)
围歼日军士官队	(119)
晋冀豫军区改编为太行军区	(123)
(三) 从恋爱到结婚	(125)
初识朱霖	(125)
承诺终生	(127)
简单的婚礼	(129)
第五章 烽火太行(中)	(130)
(四) 百团大战中的政治工作	(130)
百团大战的起因	(130)
兵马未动 粮草先行	(131)

组织和动员参战民工	(133)
战场政治鼓动与宣传	(136)
与士兵同甘共苦	(140)
(五) 东出太行赴冀南	(141)
(六) 艰苦卓绝的反“扫荡”斗争	(144)
春季反“扫荡”的胜利	(145)
粉碎空前残酷的夏季大“扫荡”	(149)
强弩之末的日寇秋季“扫荡”以失败告终	(155)
(七) 积极贯彻“敌进我进”的方针	(157)
反“蚕食”与打“维持”	(157)
对敌政治攻势	(161)
武装工作队	(163)
瓦解敌伪军	(165)
(八) 为刘伯承师长祝寿	(169)
(九) 痛失胞弟	(173)
(十) 开辟豫北根据地	(174)
豫北工作委员会的任务	(175)
林南战役的胜利	(178)
(十一) 领导人民武装工作	(179)
(十二) 朝鲜义勇军和日本兵反战同盟	(182)
 第六章 烽火太行(下)	 (186)
(十三) 大生产运动抗灾自救	(186)
政治部是大生产运动的领导机关	(186)
开荒种地	(188)
厉行节约	(189)
关心群众疾苦	(190)
劳动英雄大会和成果展览	(192)
兴修漳南大渠	(193)
挖窑上中下八洞	(194)
建设王堡大礼堂	(195)
(十四) 部队政治工作的开拓	(197)
勤于学习 善于总结	(197)

勇于承担责任 敢于坚持原则	(201)
注重实际 严以律己	(203)
模范宣传队竞赛大会和全师体育运动会	(206)
“先锋”剧团的发展	(208)
《战场画报》的创办	(212)
(十五) 从局部反攻到抗战胜利	(214)
道清战役	(215)
安阳战役	(216)
限期敌伪投降令	(217)
庆祝日本投降	(219)
 第七章 在解放战争的洪流中	 (221)
(一) 保卫胜利果实的战斗	(222)
上党和邯郸战役的胜利	(222)
国民党被迫回到谈判桌上	(224)
(二) 新乡谈判 不辱使命	(226)
谈判前的充分准备	(226)
焦作首轮交锋	(227)
“鸿门宴”上 义正辞严	(230)
孟县问题的真相	(231)
刘伯承和周恩来先后到新乡	(232)
针锋相对 寸步不让	(236)
积极开展交友统战工作	(240)
“郭子祺事件”的风波	(243)
临危不惧 威武不屈	(244)
(三) 组建新野战部队 投入解放战争	(249)
接受新任务 准备“翻山顶”	(249)
成立野战独立旅 抓好政治建军	(251)
从汤西反击到豫北反攻	(253)
(四) 渡河南征 挺进中原	(256)
成立九纵 誓师南征	(257)
夜渡黄河到新安	(260)
南渡洛河 不能让支前民工当俘虏	(263)