

中外艺术史要略

以简洁的方式梳理中外艺术样式的发展线索，以简要的文笔勾勒中外艺术创作的大致景观，以简明的论说扼要介绍中外艺术的有关常识，以简括的撰述体现中外艺术研究的最新成果。

张维青

高毅清 ● 主编

山东人民出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

中外艺术史要略/张维青主编. —济南: 山东人民出版社, 2006. 9
ISBN 7-209-04113-3

I. 中... II. 张... III. 艺术史—世界
IV. J110.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 119365 号

责任编辑: 袁丽娟
装帧设计: 武 斌
制 作: 侯地震

中外艺术史要略

张维青 主编

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址: 济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编: 250001

网 址: <http://www.sd-book.com.cn>

发行部: (0531) 82098027 82098028

新华书店经销

青岛星球印刷有限公司印装

规 格 16 开 (185mm × 260mm)

印 张 35

字 数 600 千字 插 页 1

版 次 2006 年 9 月第 1 版

印 次 2006 年 9 月第 1 次

ISBN 7-209-04113-3

定 价 46.00 元

如有质量问题, 请与印刷厂调换。(0532) 88194567

中外艺术史要略

张维青

高毅清

主编



一

《中外艺术史要略》的出版,是一件十分有意义的事情。该书兼有学术性和知识性,它的问世,是我国艺术史研究的重要收获,将会为艺术学学科领域的研究者与求学者以及社会上广大的艺术爱好者带来帮助。

中国与外国,都有着博大精深的艺术积淀,它们都属于人类的宝贵财富。每当我们漫步在人类艺术的辉煌殿堂,无不感到震撼与欣悦。正当人们越来越重视人类非物质文化遗产的保护、研究与开发的时候,我们一边领略艺术世界的绚烂多彩和美不胜收,同时也深深感到继承这一份人类伟大财富的光荣与责任重大。

人类艺术文化发展到今天,是一部波澜壮阔、辉煌璀璨的大书,有着无穷无尽的内容。但长期以来,较少有人将其放在一个整体的宏大的结构框架中进行研究。在人们的探索中,常常将对于各部类艺术史的研究看得十分重要,独钟于自身所研究的艺术门类,而忽视不同门类艺术史的综合与比较性研究。这一现象,正是中外艺术史研究的薄弱环节之所在。这一方面是由于历史的局限,各艺术门类之间存在较大的差异,阻隔了研究者的视线,同时,也由于人们对于跨门类的艺术研究的意义缺乏更清晰的认知,此外,社会与时代也未能给这种研究提供文化的支持与物质的可能。

而在当今艺术活动趋于综合性与多元性的时代,让读者在一个宏大的时空内全面和多方位地审视人类艺术发展的进程,是一件极富意义的事情。

以整体的和系统的视野研究艺术史,是艺术内在规律不断发展的要求,是对于艺术发展予以全面理解和宏观把握的需要。在各艺术样式之间,虽然存在着程度不同的差异,但无论是艺术活动的基本动机与艺术体验,还是艺术创造的基本形式美法则或者创造的过程,均有相近之处,艺术家的创造所必须具备的心理要素、赖以使用的思维方式,以及艺术物化的基本目标、艺术创造的最终使命等等,也都是相通的。正是基于各艺术门类的差异与同一,才使得不同艺术样式既拥有属于自身独具和赖以生存的特质,同时也具有在社会文化的庞大系统中作为艺术文化体系所

共有的特性。在历史上,许多艺术家都已看到不同艺术种类之间相互交融与互化的可能与奥妙,而在今天,充分认识其差异性与同一性,对于深化认识艺术规律,推进艺术发展,是具有重要意义的。

以整体的和系统的视野研究艺术史,是研究者拓展探索领域的需要。在当代,更多的艺术样式越来越趋向于交叉与互融,不同艺术样式的特质经过人们的精心创造,实现了提升,创作了大量新颖的艺术作品,甚至推出新的艺术样式,这些都引发人们进行深入的思考。基于此,我们更有必要将人类有史以来的艺术现象与衍变放在一个整体性框架上,进行多元的研究,追寻其间那些类同的质素,找到可以融会贯通的契机,以求获得整体观照与具体分析的统一。在当代,对于艺术史的研究确实不仅需要具体门类、断代或个案的研究,同时也需要做宏观的全方位式研究,或者在进行具体门类与断代式研究的同时,以更为宏观的研究为参照。这样,一方面显现出每一个案在艺术史的整体系统与框架中的地位和价值,另一方面,也可以展开对于艺术家、艺术作品、艺术现象的比较式研究,以求使人开拓视野,高屋建瓴,开阖自如,获得更大的自由。

以整体的和系统的视野研究艺术史,也是社会与文化发展的要求。首先,在当代,由于世界经济一体化的形成,艺术活动已经成为世界经济贸易的重要方面,但从事经贸的人们常常并不顾及每个艺术品类的审美属性,而是更多地注重其商品属性,并将其置于一个整体性系统中来看待,以求获得最大的效益;其次,由于高新技术的发展,不同艺术种类之间在形式美感上的交叉与互融越来越多,各艺术种类之间的某些差异也在淡化与消隐,特别是由于科技的作用,可以促使众多艺术种类共同融入科技的因素,使之呈现出当代性特色;再次,由于社会文化的发展,不同艺术种类之间的互融、艺术与其他科技、工业、建筑、城市建设等方面的联接越来越普遍,催生了许多具有新颖形式的艺术作品,甚至催生着新的艺术品种或者艺术样式的出现。诸如建筑艺术、环境艺术、工业设计艺术、装饰艺术等等,大都融合了多种艺术的特质,而并非传统的某一艺术种类的再现;又次,是社会心理与大众接受的要求。在当代文化产业及其文化市场迅捷发展的态势下,人们对于艺术的理解和把握,也更多地趋向于艺术活动的整体性与多元性。事实也正是如此,当人们把生活与艺术置于一个新的框架和系统中加以观照的时候,就会发现,对于艺术来说,再也不应将其封闭于一个狭小的空间而孤芳自赏了。当我们立于时代的制高点俯瞰艺术世界时,映入我们眼帘的,将是一个极其丰富和辉煌的世界。

今天,人们当然需要能够反映中外艺术发展全史的大书,但是由于阅读时间、精力的局限,人们同样也需要比较精粹和适度精选的艺术史。在人们面临紧张与快节奏生活方式和充满竞争的时空压力的当代,似乎编撰一部中型的、相对简约的艺术史,更符合多数读者特别是青年人的愿望。因而,基于学习与研究的需要,编撰这样一部60余万字左右的中外艺术史,是十分及时的。

在艺术领域治史,撰写一部比较完善的系统的艺术史,是许多人的渴望。但当人们尚未来得及从事这项工程的时候,《中外艺术史要略》的推出,实现了这一夙愿。

该书的新颖与价值是突出的。在以往人们为各艺术门类作史且成果丰硕的基础上作一部艺术的全史,它是对于各种艺术史的系统化的整合;同时,它不是对于艺术家艺术作品艺术现象的简单取舍,而是在浩如烟海的艺术海洋中撷取最美的浪花,为人们提供更为优秀更具华彩的精品。这一整合、采撷的过程,以及对于精品艺术的审视与判断的过程,正是研究与评判的重心。还有,这种研究不应成为比附式的比较,而应当是对于不同地域、不同领域艺术的有机比较,其中,应包括外在的比较,比如时代、社会、自然背景等;同时也应包括对于其内在艺术特质的比较,比如艺术的内涵特色、形式特点等;还应包括对于艺术活动的其他特色,比如艺术的制作、传播与营销等不同特点的比较。

编撰这样一部艺术史,是需要学术勇气的。特别是将古今中外艺术史上的重要艺术家、艺术作品、艺术现象融汇到这样一部60余万字的著述中,肯定是具有极大难度的。首先,它可能会有所取舍,重视或忽略相关内容,或者因为人们审视的目光不同而见仁见智,势必会引起人们的评说;其次,它可能会因篇幅所限,择重弃轻,有所详略,致使部分读者的不满足,但它毕竟为人们提供了一部比较简约的读本,在当下人们面对知识与信息汹涌而来的时候,读一读较为简约的版本,也不失为了一件快事;再次,它可能会出现对于某些方面研究的参差不齐,有的地方难以反映出当代学术研究的最新成果,这也是不必求全责备的。面对如此浩繁的工程,如果没有足够的学术勇气的支撑,是很难实施与完成的。

进行这一研究,还需要丰富与多元的知识积累和完善的知识结构。撰写一部艺术史的过程,同时也就是运用当代哲学和美学理论,以及运用科学的批评标准,对于艺术活动全部过程与全部现象予以整合遴选和处理评判的过程。它对于艺术史家的知识与理论素质的要求是苛刻的和全面的。在这一研究中,需要对于人类艺术史上无数艺术家、艺术作品、艺术现象进行具体考察及其评判,同时也需要立于宏观的立场,对于大量的现象进行多视角多层面的比较与鉴别。对此,倘若缺乏足够的知识积累,是无法实现其使命的。

进行这一研究,更需要驾驭宏观知识体系的能力,以及良好的治学精神。它首先在于,治史是在前人的基础上来做,这本身就是一种巨大的挑战,做得不好,很容易堕入亦步亦趋、空洞无物以及无数材料的堆砌;其二,正是由于历史上人们已经有了大量的建树,所以对于今人来讲,治史的

行为本身就意味着必须有所超越,其中包括对于个案研究的超越,同时更包括整体把握与系统研究的超越,否则,就是缺乏创新价值的读物。即使是兼有知识性与普及性的著述,也需要具有独到的见解与鲜明的创新之处。特别是在当今,人们对于学术研究中的浮躁化、腐败行为深恶痛绝的时候,进行这样的写作,显然是需要极大的坚韧与毅力的。

三

从该书的编撰可以使我们看到,为艺术治史是一项十分严肃的工作,因而必须注重其科学性与系统性。该书作者正是恪守了这一原则。

科学性,即治学的严谨与客观。

严谨,即对于艺术史上的每一方面的作品与现象的考察与判断,均要以充足的史料与其他实证材料为依据,而不应主观臆断,其间,任何偷懒、取巧的做法都是极其有害的。特别是艺术史,由于前人已经做出了大量的研究成果,近人的研究大多是在前人研究的基础上做进一步的考察,或者校正前人的错误,或者拾遗补缺,这样,就更应该在面对大量史料时,做认真严密地考察,以求获得新颖的学术见解。在这样的工作中,不应拾人牙慧、缺乏新意、满足于对于以往既有材料和其他人见解的汇集;或者不做深入地研究,不对存疑的问题进行艰苦繁复地探求,而是随意作出结论,或者以自己主观的判断代替严密的考证。这些都是有害于艺术史研究的做法,理应在摒弃之列。为艺术治史,更不能容忍的是对于历史的信口开河、无端猜测、牵强附会。这些,都是对历史的戏弄,甚至是犯罪,一旦谬种流传,当会贻害无穷。

客观,即对于艺术研究中可能遇到的大量悬而未决的课题,进行客观的符合历史本来面目的阐释,而不是以今人的观念,轻易地做出优劣高下的结论。我们既不能对于历史上的人们用今天的价值标准去做出判断,同时也不应对于历史上的作品采用今天的尺度去衡量,勉强赋予其只有今人才能理解的内涵。过去我们曾经不乏这样的教训,机械地使用当代阶级斗争的观念来对于历史艺术作品进行衡量,从而得出作品的优劣是非,以及艺术家艺术地位高低的结论,这样极易对于历史研究产生误导,甚至长期影响后代人们的认知。我们对于历史上的艺术家及其艺术作品或者艺术现象的认知,均应以马克思提出的美学的和历史的观念及其标准来衡量,既要与我们今天能够达到的审美与认知水平来权衡其价值高低,同时也应将其置于特定的历史背景与环境之中予以考察,这样方能做出真正客观的符合历史事实的结论。

艺术史研究的系统性,则是将人类艺术活动置于可以相互参照与比较的框架之上,同时将艺术史上无数个案在前人研究的基础上赋予其新的视角,使之生成新义,综合创新,展现出当代学者研究的最新成果。为了达到这一宗旨,该书撰写者潜心研究,披沙拣金,参阅大量资料,力避谬

误,使之不仅丰厚且多有创见,同时显现出艺术史脉络的连贯与承继性特点。

系统性研究可以使人以宏观开阔的和高屋建瓴的视角,把握艺术的衍变与发展,同时可以将不同地域和时代的富有个性的艺术现象予以交叉性研究,既可以在历时性意义上得到清晰和流畅的理解,获得时间上的衍生与裂变的线索,同时也可以在其时性的意义上获得对于不同艺术种类、样式和作品的认知,在空间关系上实现对于不同地域(东方和西方)、不同时期艺术的基本状况的把握。其间,无论是历时性研究,或是共时性研究,均具有较大的难度。比如中国与西方艺术发展的历史脉络有时并不是相对应的,如果硬是将其作机械性的对比,就会失去判断的准确。而对于各门类艺术样式的比较也是如此。

系统性研究应当在强调不同艺术门类具体特征的基础上把握其相互关系。在我国,由于历史上文学的相对发达以及长期居于所有艺术种类之首的位置,因而对于文学史的研究也相对发达和丰富。在今天对于宏观艺术史的研究中,有时也会出现以文学史为主线索,而将其他艺术门类的衍变附着于文学史的整体线索之中的现象,这样做显然是不妥的,它势必会将其他艺术种类发展的独特规律予以消隐,失去艺术史研究的基本意义。从宏观上看,文学史应从属于艺术史,文学史的研究应当会对于艺术史的研究带来很大帮助,这是不言而喻的,但倘若将对于艺术史的研究按照文学史的研究模式去做,就会对艺术史学带来不良影响。特别是,艺术各门类的艺术形式均具有自身的特点与追求,本身就与文学活动有着较大的区别,显然这是文学史研究方法所不能替代的。

系统性研究会增进其知识性及其史料性。系统性研究带来的并不是艺术门类、断代及其个案研究史料的堆砌和叠加,而是对于艺术发展脉络的有机把握。它是建立在对于艺术史料缜密研究基础上而得出的科学的判断与整合,特别是对于各门类艺术史的系统性研究,更是必须具有严密的逻辑和清晰的线索,使得所有的资料均在人们研究与梳理的基础上获得扬弃与新的审视,从而使各门类艺术在整体系统中得到应有的位置。这样的研究,对于该书史料性的把握要求更加准确与可靠,同时也会因之而增进其知识性,为读者提供最为准确与翔实的资料。应当说,该书对于上述诸方面关系均有科学和系统的把握。

该书主编张维青和高毅清教授是两位卓有成就的艺术史家,曾撰写 160 余万字的《中国文化史》,该书获得国家优秀图书奖和山东省优秀社会科学成果一等奖,同时获得学界和媒体诸多的好评,显示出作者严整的知识结构和驾驭宏观知识体系的学术能力。《中外艺术史要略》的出版,将再一次使两位学者的学术研究得到深化。因而我们有理由相信,该书的出版,将会给人们带来新的欢欣与愉悦。

Contents

目 录

第一编 文学

上卷 中国文学

第一章 先秦、秦汉时期	3
第二章 魏晋南北朝、隋唐时期	19
第三章 宋、辽、金、元时期	39
第四章 明、清、近代时期	54
第五章 现代时期	72

下卷 外国文学

第一章 古希腊到中世纪	104
第二章 文艺复兴时期	114
第三章 十七到十八世纪	123
第四章 十九世纪	136
第五章 二十世纪	151

第二编 戏剧

上卷 中国戏剧

第一章 先秦到六朝时期	165
第二章 唐、宋时期	168
第三章 金、元时期	171
第四章 明、清、近代时期	177
第五章 现代时期	190

下卷 外国戏剧

第一章 古希腊到中世纪	203
第二章 文艺复兴时期	209
第三章 十七世纪到十八世纪	214
第四章 十九世纪	227
第五章 二十世纪	236

第三编 美术

上卷 中国美术

第一章 先秦、秦汉时期	249
第二章 魏晋南北朝、隋唐时期	259
第三章 宋、辽、金、元时期	268
第四章 明、清、近代时期	278
第五章 现代时期	296

下卷 外国美术

第一章 古希腊到中世纪	310
第二章 文艺复兴时期	319
第三章 十七到十八世纪	328
第四章 十九世纪	337
第五章 二十世纪	355

第四编 音乐

上卷 中国音乐

第一章 先秦、秦汉时期	375
第二章 魏晋南北朝、隋唐时期	384
第三章 宋、辽、金、元时期	391
第四章 明、清、近代时期	400
第五章 现代时期	414

下卷 外国音乐

第一章 古希腊到中世纪	434
第二章 文艺复兴时期	445
第三章 十七世纪到十八世纪	454
第四章 十九世纪	465
第五章 二十世纪	475

Contents

目 录

第五编 影视

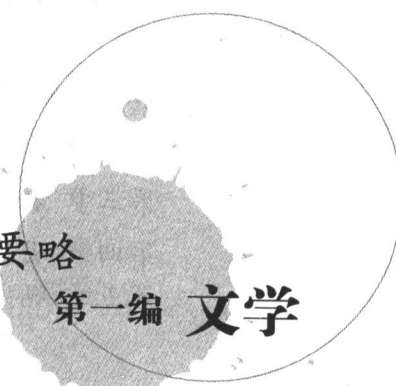
上卷 中国 影视

第一章 电影拓荒期·····	481
第二章 电影探索期·····	486
第三章 电影发展期·····	490
第四章 电影繁荣期·····	495
第五章 电视的进程·····	501

下卷 外国 电影

第一章 无声电影的探索·····	507
第二章 有声有色的电影·····	518
第三章 电影的丰富多彩·····	525

后记·····	543
---------	-----



中外艺术史要略
第一编 文学



上卷 中国文学

第一章 先秦、秦汉时期

第二章 魏晋南北朝、隋唐时期

第三章 宋、辽、金、元时期

第四章 明、清、近代时期

第五章 现代时期

第一节 先秦文学

先秦文学是指中国从远古时代到公元前 221 年秦始皇统一全国以前的文学。先秦,是一个极其漫长的历史时期。仅以有文字记载的历史而言,从殷商到秦统一中国(约公元前 1400 年—前 220 年),就有一千余年。但是,文字产生的历史可以远溯到有文字记载以前初民的口头创作。

一、远古歌谣和神话传说

远古歌谣和神话传说最初是在人们口头代代相传的,而且歌谣与神话的产生可以上溯到文字产生以前的远古时期。因此,中国产生的最早的两种文学形式即远古歌谣和神话传说。原始歌谣是在原始人类为求得生存发展的集体劳动中产生的,它反映了原始人类的劳动生活情景。如保存在《吴越春秋·勾践阴谋外传》中的《弹歌》:“断竹,续竹,飞土,逐宍(肉)。”以古朴的二言形式再现了狩猎活动的全过程,短促的节奏与弹射时急促的音响相谐。又如保存在《礼记·郊特牲》中的《伊耆氏蜡辞》:“土,反其宅!水,归其壑!昆虫,毋作!草木,归其泽!”蜡辞是冬令蜡祭时的祝词,这四句祭辞,句句是希望,句句是乞求,语词恳切,以“咒语”的形式,表达了初民企图控制或征服自然灾害的愿望。

神话传说就是关于神的故事,以故事的形式表现了远古时代的人们对自然、社会现象的认识和解释,寄寓了人们征服自然的意图。神话传说可以分为三类。首先是创世神话。这类神话主要包括初民对天地开辟和人类诞生的解释。关于开天辟地,流传最广的莫过于《盘古开天辟地》和《女娲补天》。传说《盘古开天辟地》中讲到盘古是宇宙开辟神,天地定位是他的功劳。盘古还是宇宙万物的化生神,宇宙间的万物,包括人类自身,都是盘古所化。盘古神话反映的是天地同构和物物相生观念,同时反映了先民对人类自身力量的坚定信念。《女娲补天》讲述了女娲“炼五色石以补苍天”的故事,内容奇伟瑰丽、动人心魄,反映了远古人类所遭受的种种自然灾害。女娲的神话应该是产生在母系氏族社会,它歌颂了女娲这一英雄女性,反映了当时的人们对女性地位和作用的肯定。其次是自然灾害神话。这类神话主要包括《后羿射日》、《大禹治水》、《精卫填海》等故事,表现了人类遭受自然灾害的经历,以及战胜自然灾害的愿望和功绩。再次是战争神话,这类神话主要是表现部族之间战争的神话,以黄帝战蚩尤最为著名。在这些神话中反映了初民对部族英雄的由衷赞美和惩恶扬善的意愿。远古歌谣和神话传说对后世文学创作产生了深远的影响,为后

世的各类文学提供了丰富的素材。

二、《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集。它收录了西周初年到春秋中叶约五百多年间的作品 305 篇。《诗经》又名《诗》或《诗三百》。《诗经》中的诗篇分风、雅、颂三类。这种分法与音乐有关。“风”是指各个地区的地方乐调，按地区或诸侯国的名称分为十五国风，共 160 篇。“雅”指朝廷正乐，根据作品题材划分为大雅与小雅，共 105 篇。大雅以反映朝廷的重大事件为主；小雅则以表现贵族日常生活内容居多。“颂”指宗庙祭祀的乐调，分周颂、鲁颂、商颂三部分，共 40 篇。

（一）《诗经》的思想内容

《诗经》的思想内容十分广泛，几乎涉及到当时社会生活的各个方面。首先是反映劳动和生产的诗。这些诗篇有的是直接描写劳动情景的，情调多欢快轻松，以朴实的语言，深挚的感情，反映了浓厚的生活气息，如《周南·芣苢》。有的以逼真、生动的叙述展现了农夫全年的辛苦劳作，反映当时的生产现状与百姓生活的艰辛，如《豳风·七月》。

其次是反映时弊的政治讽刺诗。这些诗篇多用夸张和比喻手法，对上层统治者的丑恶残暴进行了尖刻的嘲讽。作者以忧患国事、针砭时弊的锋枪，揭露了腐朽统治集团的伪善面目，将其丑恶行径暴露于光天化日之下。如《齐风》中的《南山》、《载驱》等，这些诗都写得辛辣尖刻，讽刺性很强。

再次是反映战争徭役的诗。《豳风·东山》全诗四章，四章开头四句重复，以细雨濛濛中征人归来的凄楚情景，衬托全章诗意。通过一个赴战归来的征人，在回乡途中对家乡亲人的思念，描述了战后农村的残破景象，揭示了战争徭役给人民带来的苦难，反映了人民对和平生活的渴望。

又是反映婚姻爱情的诗篇。在这些反映婚姻爱情的诗歌中，既有反映男女相悦、相思的情歌，如《郑风·子衿》叙述了女子思念情人的相思之苦，《邶风·静女》则描绘的是男女幽会；也有描述婚嫁、夫妻生活的家庭诗，如《郑风·女曰鸡鸣》中描述了一对青年夫妇和谐的家庭生活和诚笃而热烈的感情，令人羡慕和赞叹；还有不幸的婚姻给妇女造成痛苦的弃妇诗，《卫风·氓》和《邶风·谷风》两篇叙事长诗，就是以弃妇的口吻自述被遗弃的痛苦，是那个时代妇女所遭遇的婚姻悲剧。《诗经》中的婚恋诗，反映出原始婚俗与文明社会婚礼的错杂，人的自然冲动与道德伦理之间的纠葛。

（二）《诗经》的艺术成就

其一，强烈的现实主义精神。《诗经》中绝大多数诗篇，是奴隶制社会的生活写照，抒发的是作者对现实生活的直接感受。它们通过对生产、劳动、徭役、战争、爱情、婚姻、家庭以及祭祖、祈神等的描述，表达了广大人民的理想和愿望，描绘出一幅奴隶制时代晚景的沧桑图画。

其二，赋、比、兴的运用。前人称风、雅、颂、赋、比、兴为诗的“六义”。风、雅、颂为“诗之体”；

赋、比、兴为“诗之用”，即艺术表现方法。“赋”是指铺陈直叙，多表现在一首诗的总体方面，它对社会生活的反映，既有深度，又有概括力。“比”是指比方、比喻，它给人以真实感、形象感，增强诗的感染力量。“兴”是指起兴，这是一种借自然界的事物的描写、联想，引出诗人内心的思想感情的表现方法。

其三，复叠的章法和以四言为主的句式。复叠即各章的词句基本相同，中间只更换几个字，反复咏唱。这种章法可以渲染气氛，深化诗的主题，增强诗的音乐性和节奏感，使感情得到尽情抒发。《诗经》的句式，大多数以四言为主，四句独立成章。但也有一些诗句在四言中又杂以二、三至七、八字句，在整齐中显示出参差错落之美。

其四，丰富、生动、形象的语言，大大增强了诗歌语言的艺术魅力。

《诗经》是我国古代诗歌辉煌的开始，它以人中心开创了我国现实主义的文学传统，它以真为内质，莫立起生活是创作之母的原则，使它成为一种范例。其中的赋、比、兴开启了我国古典诗歌创作的基本手法，实为后代各类诗歌艺术之祖。

三、《楚辞》

《楚辞》，本意是指楚国的诗歌，是一种具有浓厚地方色彩的新诗体。同时，《楚辞》也是一本书。西汉末年的刘向把屈原、宋玉的作品及汉代贾谊等人的仿作合为一集，名为《楚辞》。从体式上讲，《楚辞》较之《诗经》，篇幅极大增长；同时突破了《诗经》四言为主的句式，以五言、六言为基础，长短灵活，错落有致，加强了诗歌的表现力。从语言上讲，诗句中大量运用语气词“兮”字，成为楚辞的一个鲜明标志，在变换节奏、协调音律和表情达意上，都具有一定的作用。它描写楚国独特的景物，表现楚国的风俗民情，又吸收了楚地许多美丽动人的神话传说，铺排夸饰，想象丰富，是楚辞的共同特征。

（一）《离骚》

屈原（前340？—前277），是楚辞的代表作家，他的《离骚》、《天问》、《九歌》、《九章》都是不朽之作。战国时期，楚国都城沦陷，屈原痛感兴国无望，悲愤交加之中，自投于汨罗江。《离骚》是屈原最杰出的作品，是中国古代最为宏伟的抒情长诗。书写了诗人的身世、抱负，诗人忧患国事、驰骋幻想、探求实现美政理想的道路，政治遭遇中的痛苦心情和坚持理想的决心。屈原借《离骚》表达了自己对理想的执著追求，塑造了一个为国为民宁死不悔的坚贞高洁的抒情主人公的形象。

《离骚》的艺术成就首先表现在具有浓厚的浪漫主义色彩。全篇通过奇异的神话、动人的传说与现实人物、社会场景的复杂交织，构成了诡奇的意境，借此抒发了诗人千回百转的强烈而复杂的思想感情，使诗篇达到了丰富的内容和完美的形式统一。其次，《离骚》发展了比、兴艺术表现手法。比兴手法在《诗经》中就曾大量运用，但表现得都比较简单，在《离骚》中，比兴渗透在诗篇整体艺术形象的构思中。如用众多的比兴构成了一连串的艺术形象，这不但使诗篇文采华丽，而且

创造出一种寄托幽远、耐人寻味的效果,开创了我国诗词以香草美人寄情言志的境界。再次,《离骚》创造出了新的诗体形式和精美的语言。它突破了《诗经》以四言为主的格式,以六言为主,长短相间,创造出一种比较自由活泼的新诗体,扩大了诗歌的表现力。语言上大量吸收楚国民间方言,如“羌”、“扈”、“婞婞”等等,具有鲜明的地方和民族特色,文采华美而又不失质朴。大量虚词的使用,使诗句灵活多变,毫不凝滞呆板。

(二) 风格各异的楚辞创作

《九章》是屈原在流放途中所作,是一组政治色彩浓厚、感情充沛的抒情诗,通过对内心世界的细致刻画,反映诗人的爱国情怀和高尚情操。作者与在《离骚》中奇幻浪漫的表现方式不同,在《九章》中直抒胸臆,文笔朴素,常用白描,直接抒写诗人当时的心绪,平实深沉。

《九歌》本是祭祀时的颂神曲,屈原在民间祭神歌舞的基础上加工创作而成,同时也寄托着屈原的身世之感和规讽之意。作者不仅在作品中叙写了神灵的活动和神灵的情感,描绘神灵所在的环境和气氛,而且侧重于描摹神灵的相思。这就使奇异深浓的情感与清新的描写结合在一起,造就了奇特瑰丽的艺术境界。

《天问》则是一首奇特的长诗,对自然现象、神话传说和远古历史、社会现实等一口气提出了一百七十多个问题,体现了诗人的见识广博、思想深刻以及勇于怀疑和批判的精神。从文学观点看,《天问》远不如屈原的其他作品,但是它保存了许多神话传说和远古史料,有较大的史料价值。

继屈原之后,还有宋玉、唐勒、景差等著名的楚辞作家。但是唐勒、景差的作品现已不复存在,因此对其风格特点也就无从考证。宋玉以《九辩》为代表。他长于铺排描摹,造语用词长短不拘、参差错落、抑扬变化。这种句法是对屈原的继承,在运用上却比屈原更加成熟。

四、历史散文和诸子散文

春秋战国时期,有一些士人撰作史著、编纂文献,为统治者提供政治借鉴。今存的《尚书》、《春秋》,就保存了殷商、西周、春秋时期的史料。至战国,社会发展进一步动荡混乱,更加需要认真总结历史,从历史中汲取教训。于是出现了《左传》、《国语》、《战国策》这样以平易文体写成的历史著作,从而形成了历史散文的繁荣局面。随着剧烈的社会变革,春秋战国时期引发了一个被后人津津乐道的文化现象“百家争鸣”。在“百家争鸣”的文化环境下,诸子散文也得以繁荣发展。

(一) 历史散文

《尚书》是中国最早汇集历史资料的散体文总集。《尚书》即上古之书,又称《书》,由《虞书》、《夏书》、《商书》、《周书》四部分组成,记载从尧、舜到周朝的重大事件。

《春秋》是我国第一部编年体史书,它记载了鲁隐公元年(前722年)至鲁哀公十四年(前481年)共242年间的各国大事。《春秋》本由鲁国史官编撰,后经过孔子整理、修订,因而成为儒家重要的经典。它采取了一种纲目式的记载,语句极其简短,几乎没有描写的成分。这同时也显示了