



居室设计初步

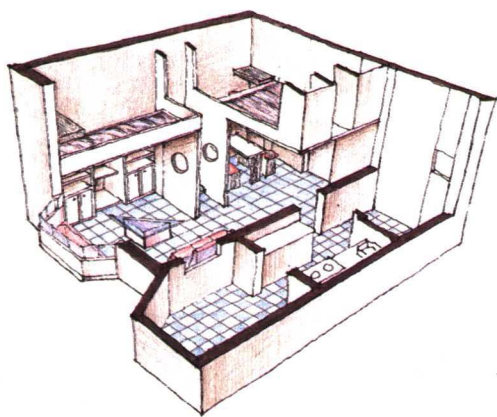
鲁兵 余延芳 著

浙江人民美术出版社

设计美术辅导教材

居室设计初步

鲁兵 余延芳 著



浙江人民美术出版社

14
2-102

图书在版编目 (CIP) 数据

居室设计初步/鲁兵, 余延芳编著. - 杭州: 浙江人民
美术出版社, 1997.2 (1999.12 重印)
设计美术辅导教材
ISBN 7-5340-0678-3

I. 居… II. ①鲁… ②余… III. 室内布置-设计-教材
IV. J525.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 23013 号

居室设计初步

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路 347 号)

全国各地新华书店经销

浙江兴发印刷厂印刷

1997 年 2 月第 1 版·第 1 次印刷

1999 年 12 月第 1 版·第 4 次印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 5

印数: 19,001—24,000

ISBN 7-5340-0678-3/J·576

定价: 24.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

目 录

透视制图

识图·····	2
透视术语·····	3
透视作图方法·····	4
透视制图种类·····	5
一点透视画法·····	6
二点透视画法·····	8
轴测图画法·····	11

人体尺度

起居室、卧室·····	12
厨房、卫生间·····	13

居室设计几种处理手法

起居室、卧室·····	14
厨房、餐厅·····	18

准备工作

绘图工具、比例尺的用法·····	20
界尺、拷贝、裱纸·····	21

效果图基本画法

铅笔淡彩画法·····	22
徒手钢笔淡彩画法·····	23
钢笔淡彩画法·····	24
渲染画法·····	25
水彩画法·····	27
水粉画法·····	29
色纸画法·····	31
装饰画法·····	32

马克笔画法·····	33
------------	----

喷绘法·····	34
----------	----

家具、灯具、绿化

家具·····	35
灯具·····	36
绿化·····	37

房间设计

儿童室·····	38
青少年室·····	40
双人卧室·····	41
起居室·····	42
书房、餐厅·····	43
厨房·····	44
局部·····	45

户型介绍

二室一厅住宅·····	46
二室二厅住宅·····	49
独立式住宅·····	50

实例分析

复式住宅·····	53
-----------	----

环艺专业考试模拟试卷

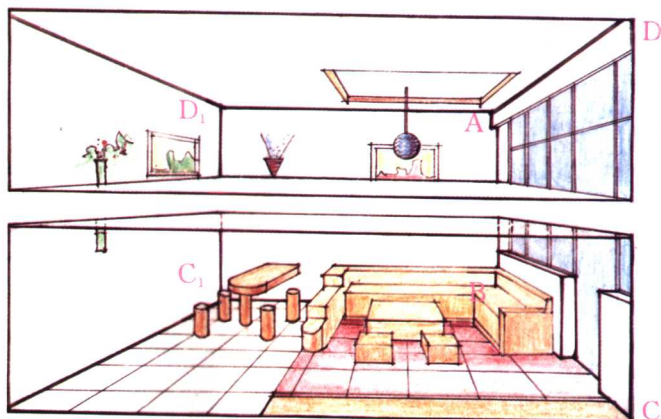
青少年房间设计·····	57
狭小房间设计·····	58
矮柜设计·····	59
卧床设计·····	60

示范作品精选 26 例 ·····	61
-------------------	----

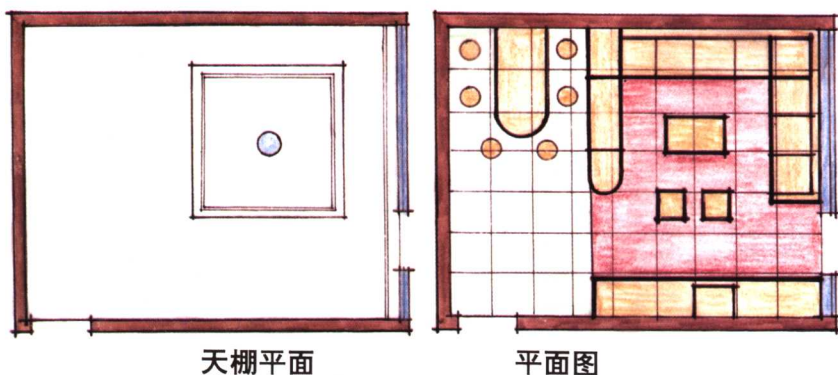
识图

某房间(起居室)宽 4.2 米、深 5.4 米、高 3 米。

将房间沿门、窗水平方向切开,俯视下面,可画出平面图。仰视上面,可画出天棚平面。粗线表示切着的实体,细线表示能见到的部分。



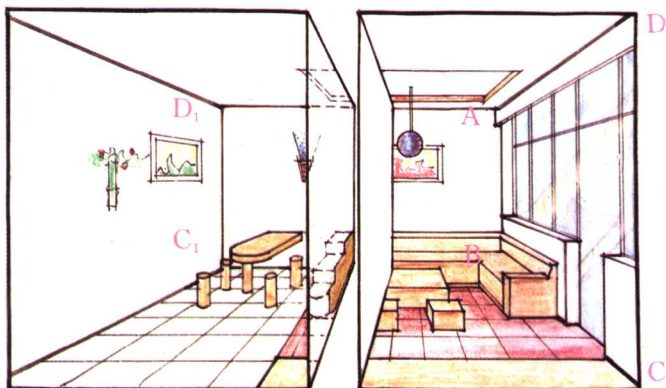
水平方向切开图



天棚平面

平面图

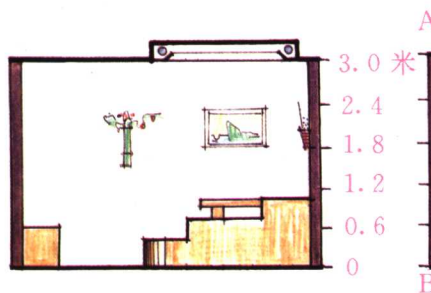
将地面分成 0.5×0.5 米的方格网,以便第 6、7、9、10 页采用方格网法求透视。



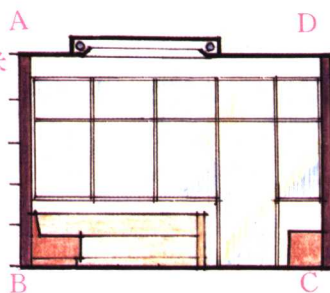
竖直方向切开图

将房间沿横向竖直方向切开,往左看,可画左墙立面的横剖面。往右看,可画右墙立面的横剖面。若沿纵向竖直切开,则可画出纵剖面。剖面上可反映房间高度、构造和家具尺寸。

横剖面
(左墙立面)



横剖面
(右墙立面)



●透视术语

PP——画 面

GP——地 面

HP——视平面

HL——视平线

GL——地平线

S——视 点

D——视 距

H——视 高

V——灭 点

E——视 心

SL——视 线

M——量 点

PP——画面 假设为一透明平面。

SL——视线 视点和物体上各点的连线。

M——量点 以灭点为圆心，视点到灭点的距离为半径，画弧与视平线的交点。

E——视心 过视点作画面的垂线，与视平线的交点。（也称中心灭点）

V——灭点
不在画面上的互相平行的直线消失于视平线的点。

V——灭点

D——视距
H——视高

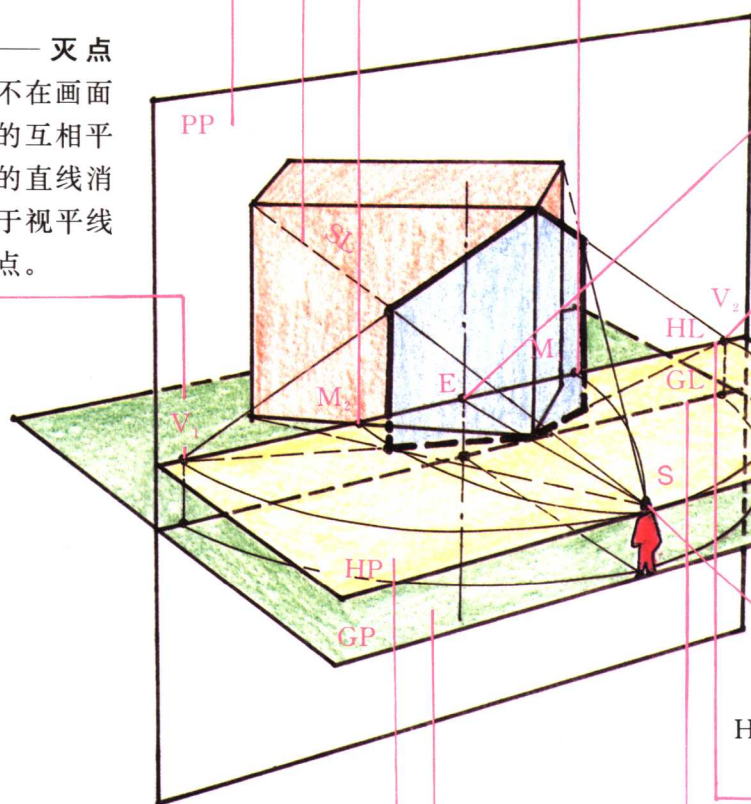
S——视点 人眼所在的点。

HL——视平线 视平面和画面的交线。

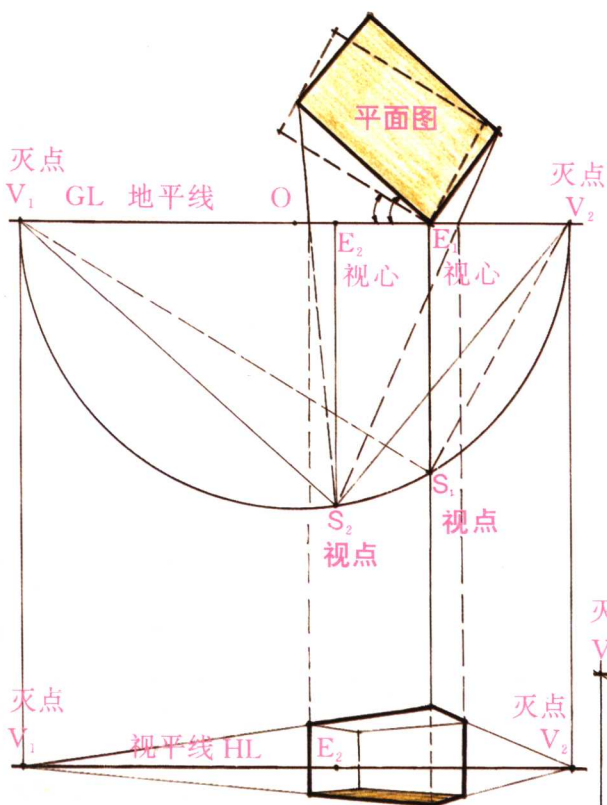
GL——地平线 地面和画面的交线。

HP——视平面 人眼高度的水平面。

GP——地面 建筑物所在的地平面。



●透视作图方法

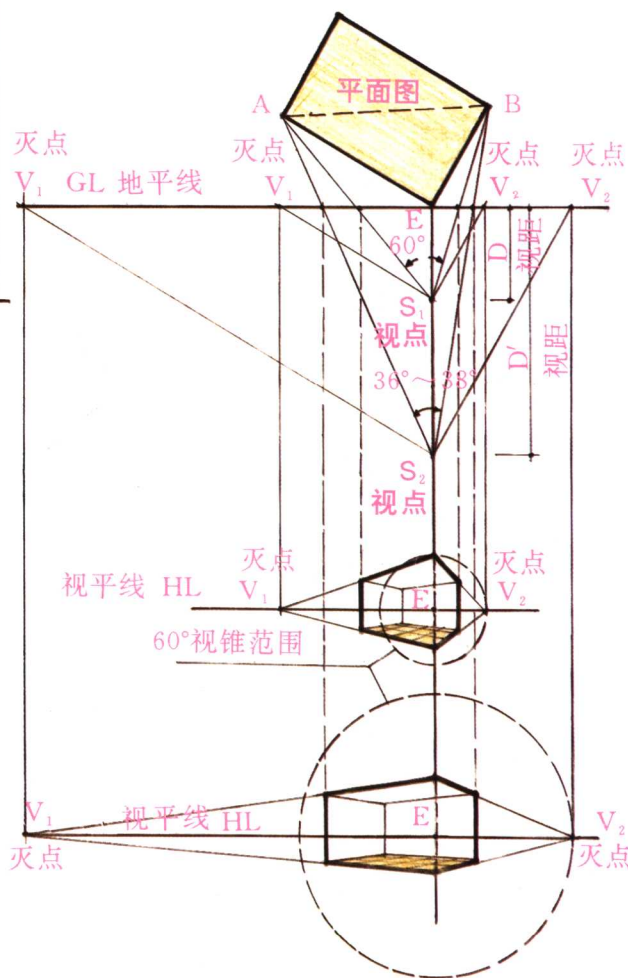


视心的选择

视心不能超出画面之外,应在画面横长的三分之一中段较理想。在轨迹上的视点 S_1 到 S_2 之间求出的透视图形为正常。当要突出表现某一局部时,视心也应当在某一局部上。

视角的选择

视角越大,透视图形越窄。视角越小,透视图形越宽。视角一般选在 60° 范围以内,最佳视角为 36° ,相当于视距 D 为视野直径 AB 的 1.5 倍。作局部透视时,最大视角不能超过 90° 。



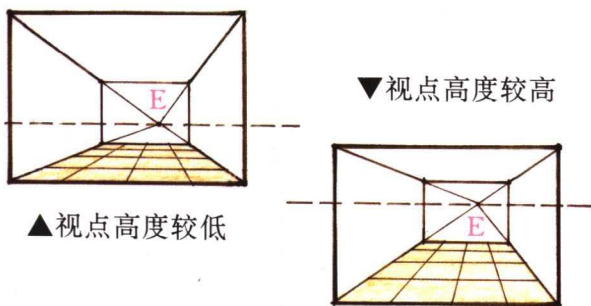
● 透视制图的种类

室内设计经常使用的透视图画法有以下几种：

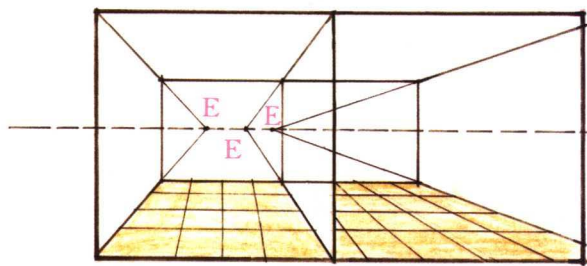
一点透视 也叫平行透视。表现范围广，纵深感强。适合表现庄重、稳定、宁静的室内空间。缺点是较呆板，与真实效果有一定的距离。

二点透视 也叫成角透视。图面效果比较自然，活泼生动，反映空间比较接近于人的实际感觉。缺点是角度选择不好，易产生变形。

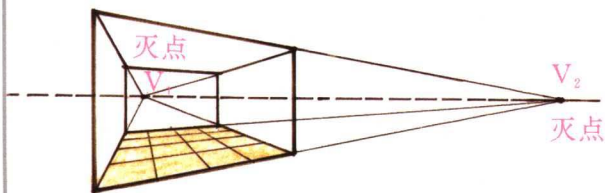
轴测图 能够再现空间的真实尺度，可以在画板上直接度量，便于表现室内空间群体，但不符合人眼看到的实际情况，感觉别扭。



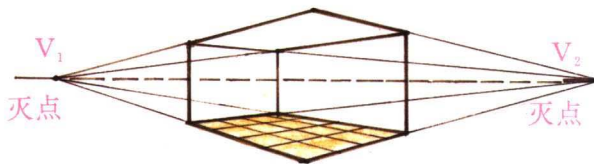
一点透视(视心 E 也称中心灭点)。



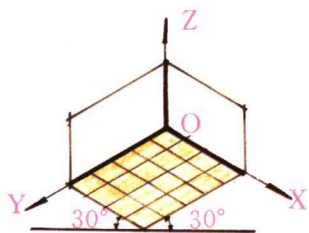
当室内较宽敞时，可以在同一视平线上选 2—3 个点作为中心灭点。



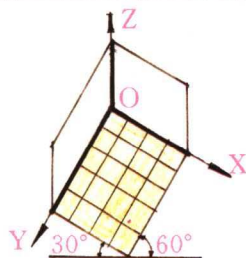
二点透视(一点在画面内，另一点较远)。



二点透视。



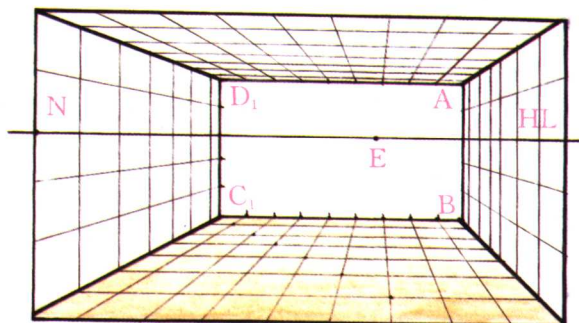
轴测图(等测投影)。



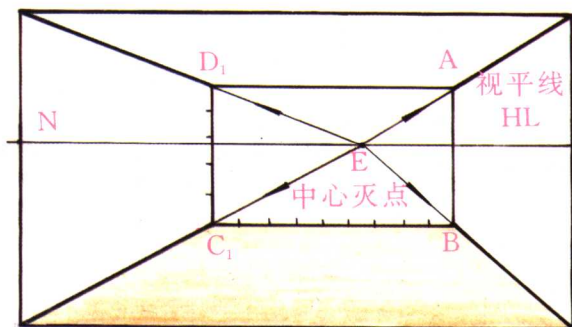
轴测图(斜投影)。

●一点透视画法

用方格网法画室内平行透视
(参照第2页图例)

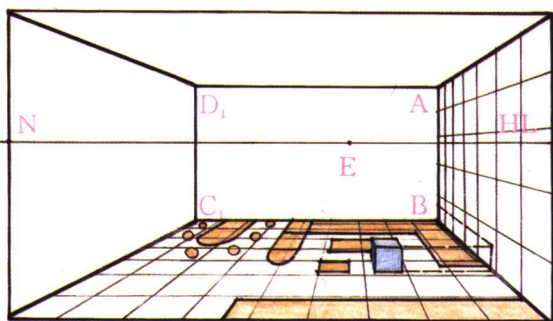


(四) AB 上各等分点连中心灭点 E, D_1C_1 上各等分点连 E, 分别与地面水平透视分格线所作的垂线相交, 得墙面的方格网。

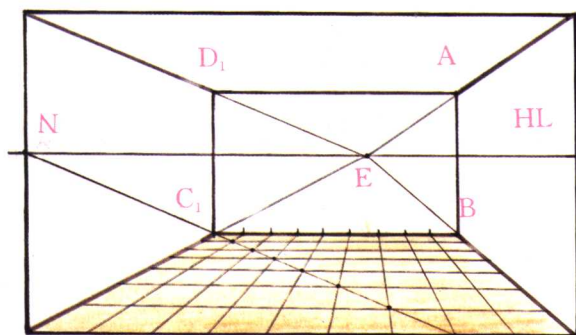


(一) 画出房间立面 ABC_1D_1 及 HL 视平线。定视心 E, 连出斜线 EA、EB、EC₁、ED₁。

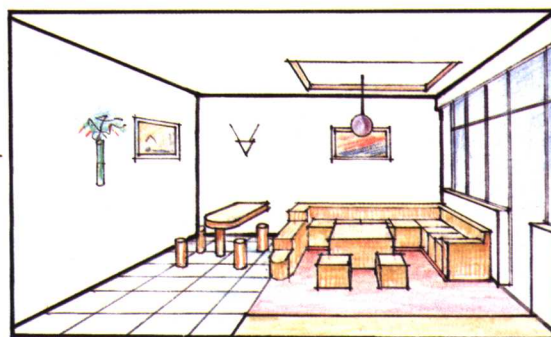
(二) 在视平线 HL 上取 N 点, 使 NE 线段等于视距。



(五) 在地面方格网上找出家具的平面位置。

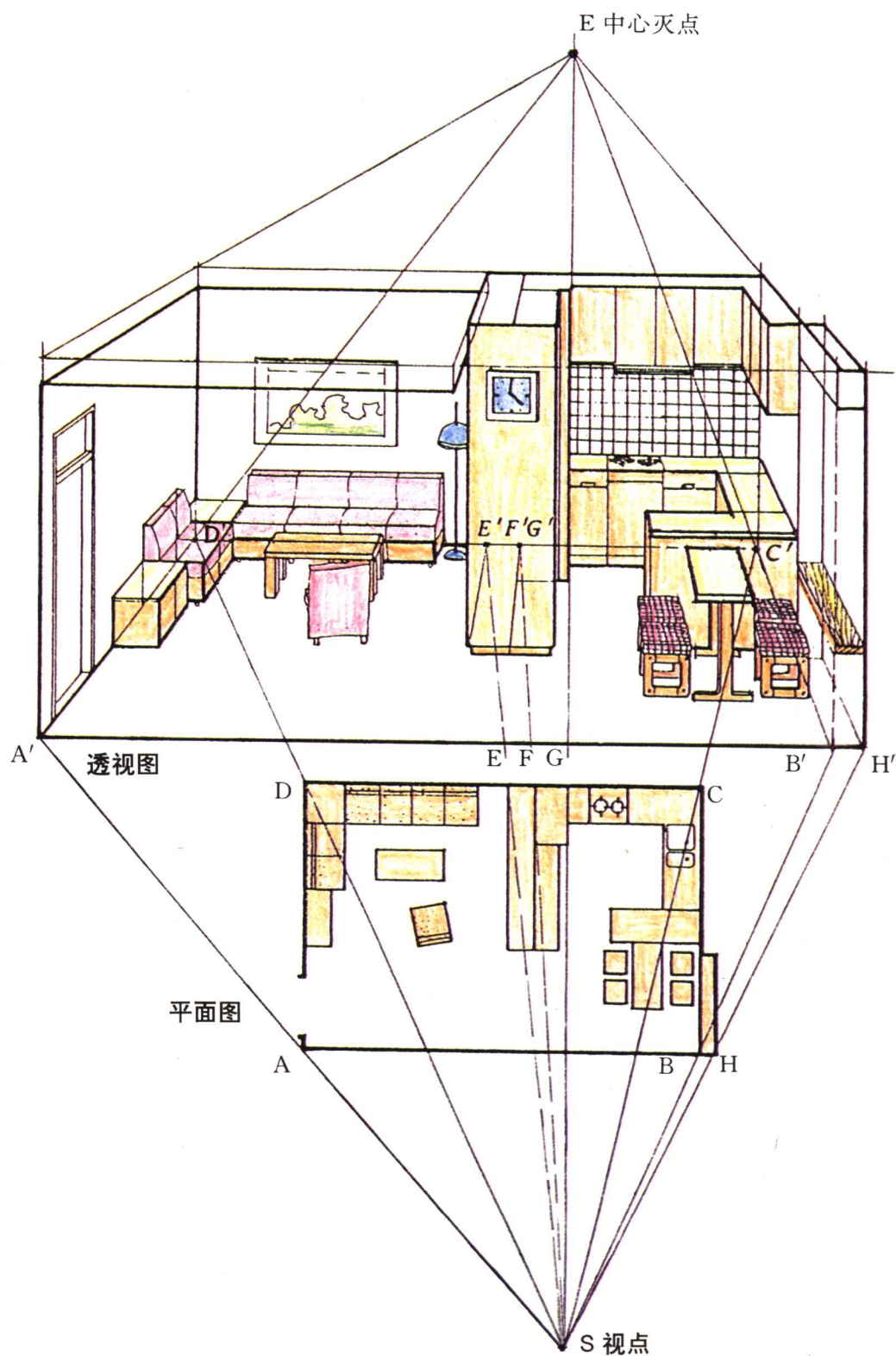


(三) BC_1 线段上各等分点连中心灭点 E, 交 NC_1 对角线得透视分点, 再过该分点作水平线, 得地面的方格网。



(六) 在 AB、 C_1D_1 真高线上定出家具的高度, 再根据方格网找到家具所在位置的高度, 完成细部。

用中心灭点 E 画出平面图放大的一点透视图



●二点透视画法

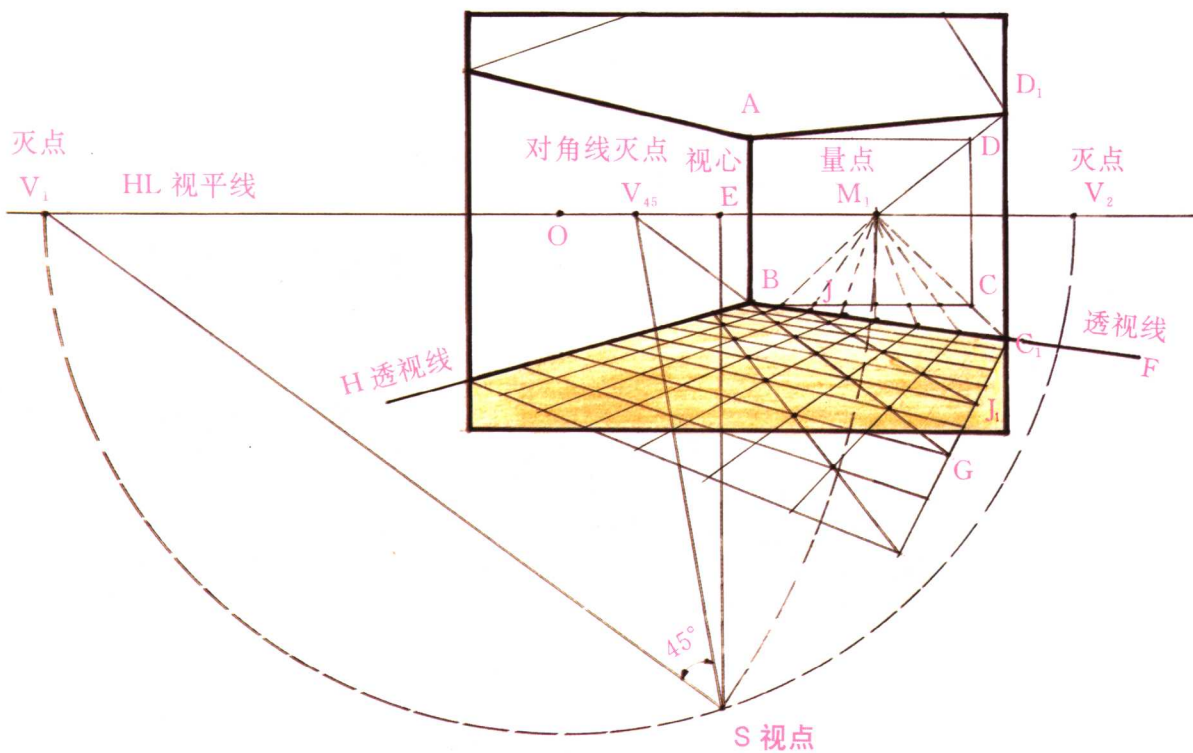
用方格网法画出第2页图例房间起居室的室内成角透视的地面网格。

(一)画出立面 ABCD 及视平线 HL, 过 B 点画出你认为满意的两条透视线 BH、BF, 交视平线 HL 为两个灭点 V_1 、 V_2 。

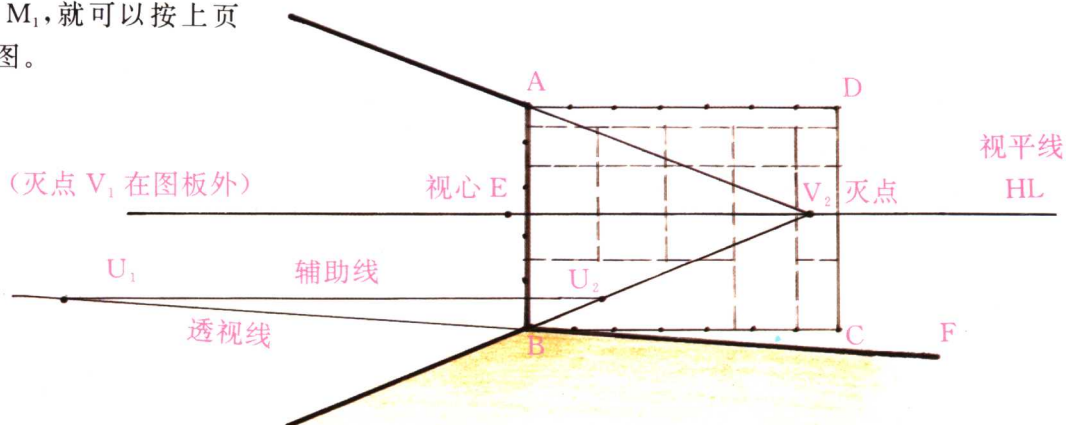
(二)定视心 E, 过 E 点作 HL 的垂线, 交以 V_1V_2 线段为直径的半圆周上的视点 S。

(三)以 V_1 为圆心, 以 V_1S 为半径, 画弧线交视平线 HL 为量点 M_1 , 作 $\angle V_1SV_{45}=45^\circ$, 交 HL 为 V_{45} 对角线灭点。

(四)过 BC 上各等分点连量点 M_1 , 交透视线 BF 得各分点的透视点, 连 $V_{45}B$ 延长交 V_2C_1 于 G, 过 BC₁ 上各分点, 连 V_2 并延长分 BG 为各透视点。过 BC₁ 上分点 J, 连 V_{45} 并延长交 V_2G 为 J_1 , 则 JJ_1 也被过 V_2 的放射线分为各分点, 连 BG 及 JJ_1 相应的分点并延长, 为地面的水平透视线。

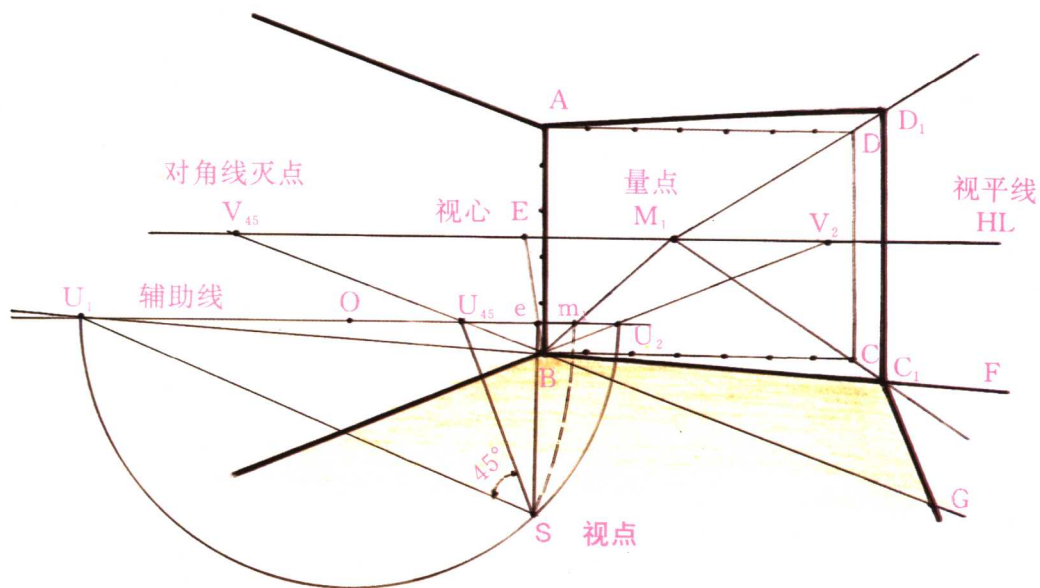


如果一个灭点在画内, 另一个灭点在图板外时, 可作辅助线, 求出对角线 V_{45} 和量点 M_1 , 就可以按上页方法作图。



作图步骤:

- (一)画房间立面 ABCD,作视平线 HL,定视心 E,定灭点 V_2 。
(二)过灭点 V_2 连 A、B 点并延长,过 B 点作任一理想透视线 BF。
(三)任作 U_1U_2 辅助线平行于视平线 HL,交 BF 延长线于 U_1 点,交 BV_2 于 U_2 点。



- (四)连 EB 交辅助线 U_1U_2 于 e, 过 e 作垂线交以 U_1U_2 为直径画的半圆周上的视点 S。
- (五)作 $\angle U_1SU_{45} = 45^\circ$, 交 U_1U_2 于 U_{45} , 连 $U_{45}B$ 并延长交 HL 于对角线灭点 V_{45} 。
- (六)以 U_1 点为圆心, U_1S 为半径, 画弧线交 U_1U_2 于 m_1 点, 连 Bm_1 延长与视平线 HL 交 M_1 点。

(七) 求出 V_{45} 、 M_1 后, 再按第 8 页第(四)条作出地面方格网。

(八) 按第 6 页第四条作出两侧墙的方格网。

对角线灭点

V_{45}

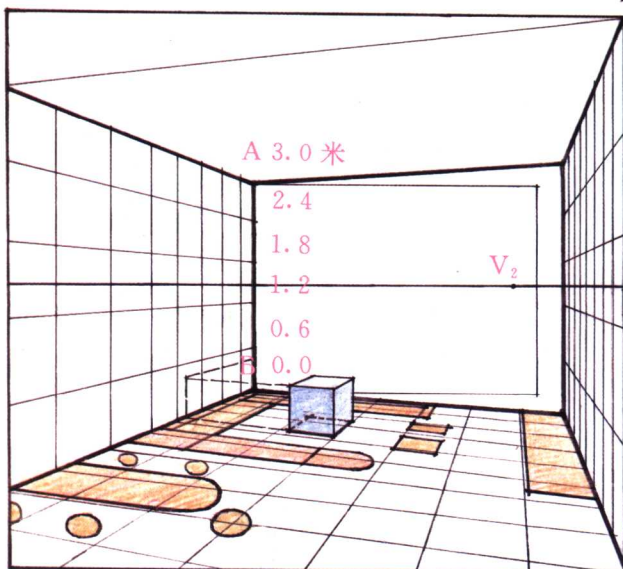
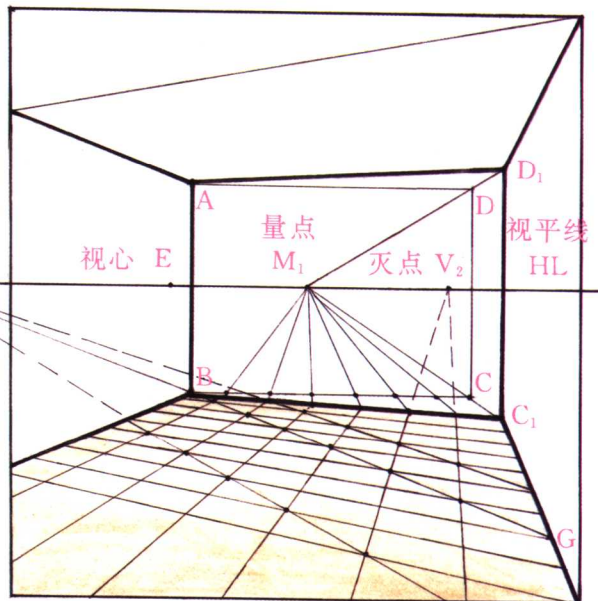
视心 E

量点

M_1

灭点 V_2

视平线 HL



A 3.0 米

2.4

1.8

1.2

0.6

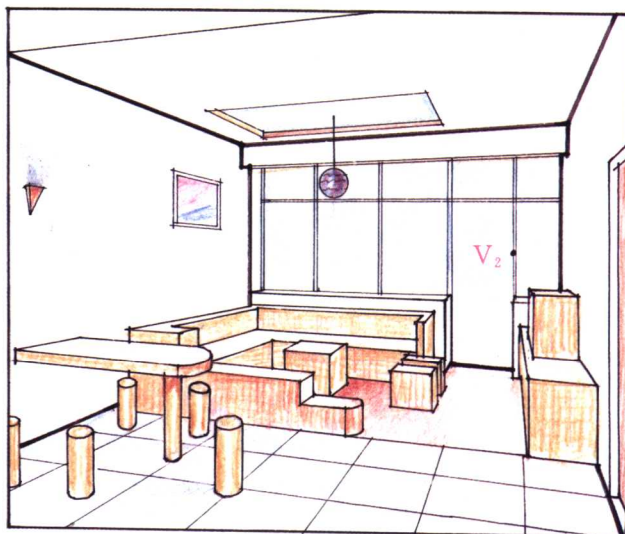
0.0

V_2

(九) 在地面方格网上找出家具的平面位置。

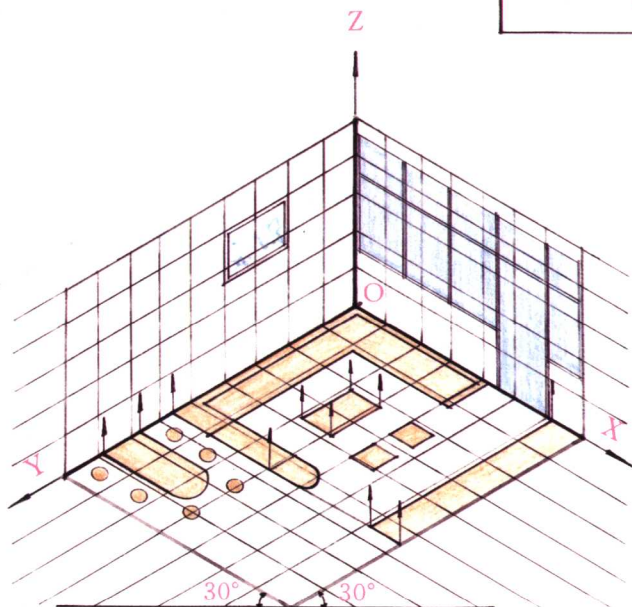
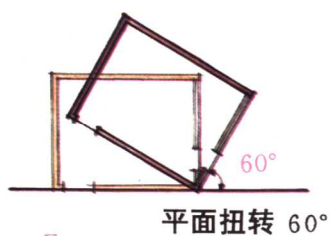
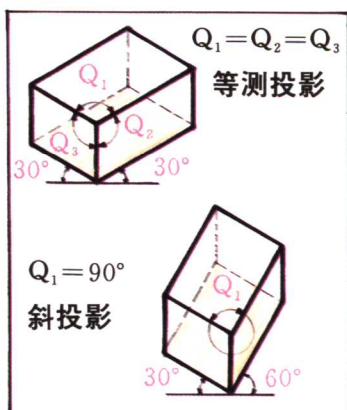
(十) 在 AB 真高线上定出家具的高度, 再根据墙上方格网找到家具所在位置的高度。

(十一) 根据侧墙上的 AB 真高线, 定出各家具的高度, 并画出轮廓完成细部。

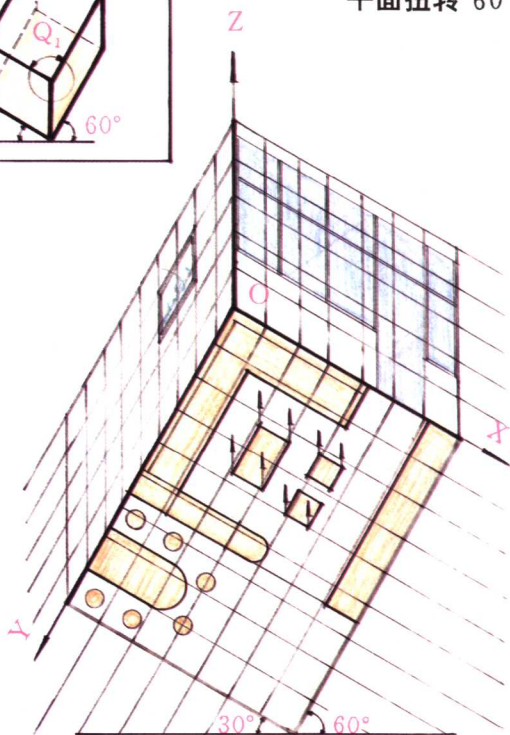


●轴测图画法

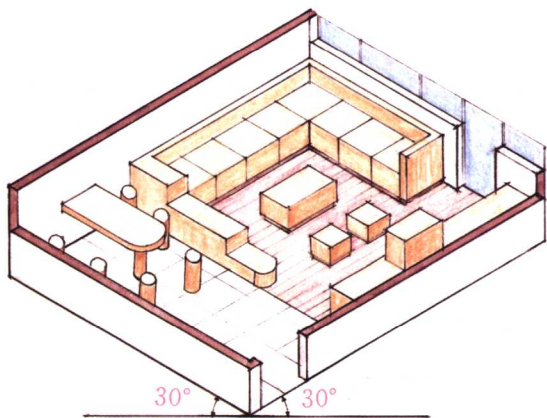
轴测图的作图比较简单,它实际上是将平面图在水平线上扭转到一定的角度后,把图上的各点按同一比例尺寸,向上作设计高度的垂直线,然后连接垂直线上端的各点。



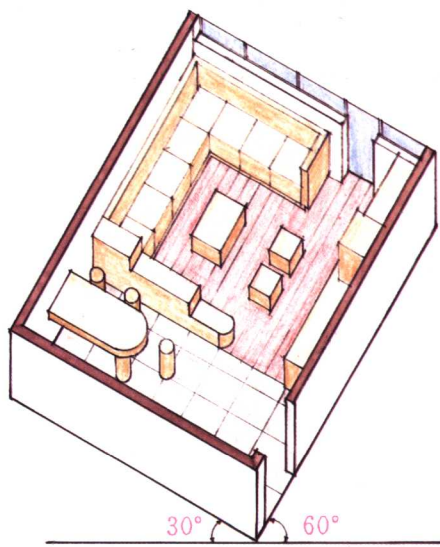
用方格网法求出等测投影。



用方格网法求出斜投影。



等测投影



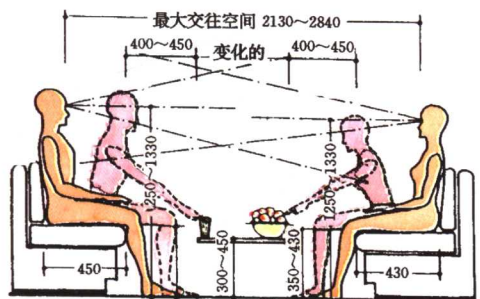
斜投影

●起居室、卧室

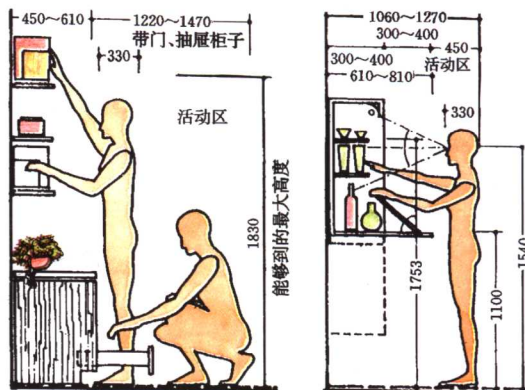
1. 起居室是人们日间的主要活动场所,平面布置应按会客、娱乐、学习等功能进行区域划分。

2. 功能区的划分与通道应避免干扰。

起居室常用人体尺度

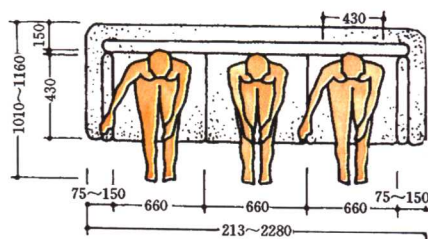


沙发间距



靠墙柜橱

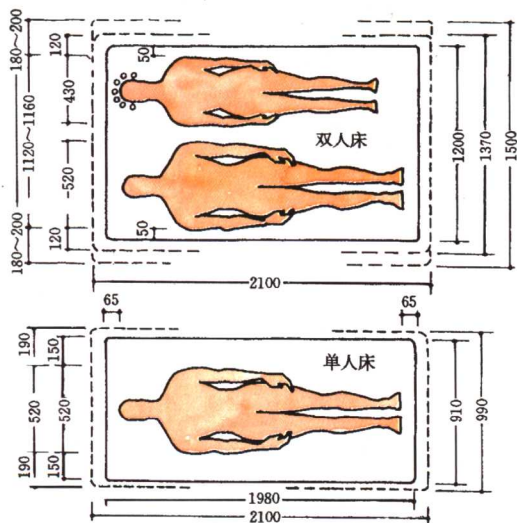
酒柜



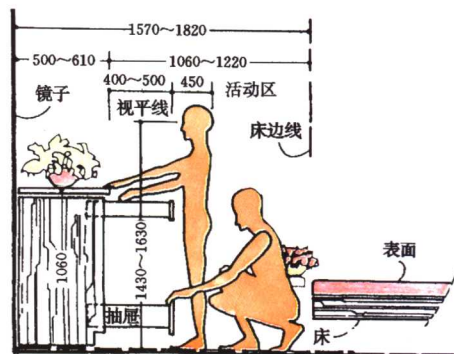
三人沙发

卧室的功能布局应有睡眠、贮藏、梳妆及阅读等部分。平面布局应以床为中心。睡眠区的位置应相对比较安静。

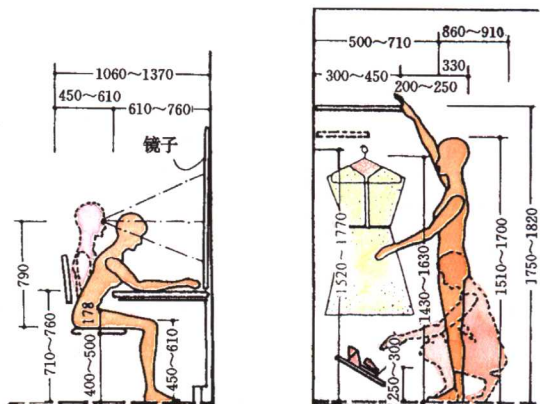
卧室常用人体尺度



单人床和双人床



小衣柜与床的间距



书桌与梳妆台

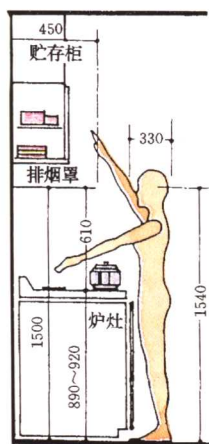
壁橱

●厨房、卫生间

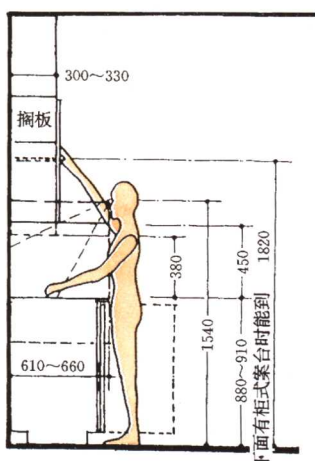
1. 厨房设备及家具的布置应按照烹调操作顺序来布置, 以方便操作, 避免走动过多。

2. 平面布置除考虑人体和家具尺寸外, 还应考虑家具的活动。

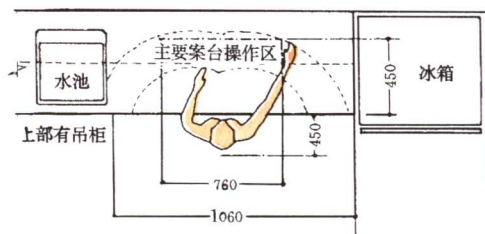
厨房常用人体尺寸



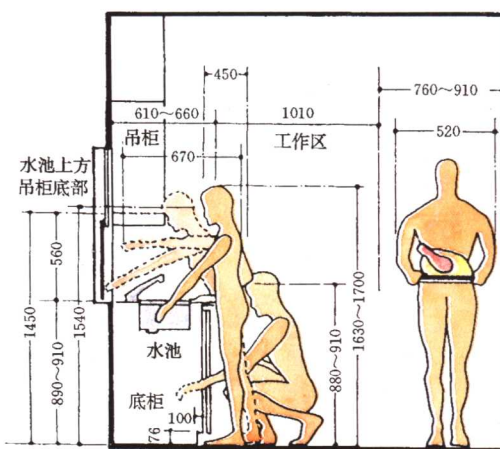
炉灶布置立面



下面有柜式案台时能到



调制备餐布置



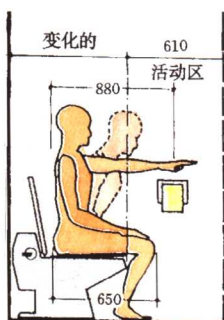
水池布置

1. 卫生间的洗浴部分应与厕所部分分开。如不能分开, 也应在布置上有明显的划分, 并尽可能设置隔屏、帘子等。

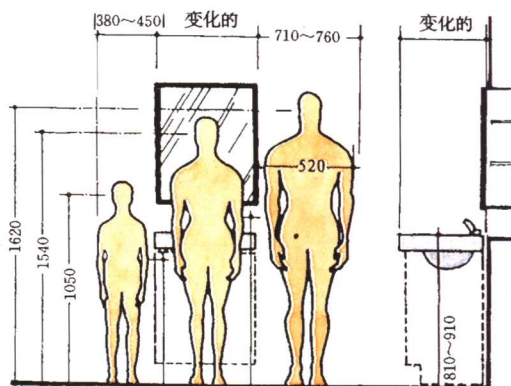
2. 浴缸及便池附近应设置尺度适宜的扶手, 以方便老弱病人的使用。

3. 如空间允许, 洗脸、梳妆部分应单独设置。

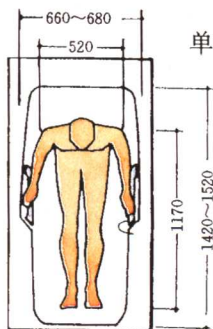
卫生间人体尺寸



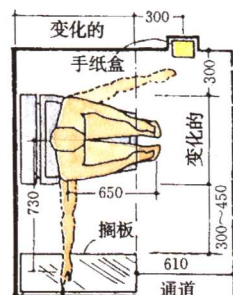
坐便池平面



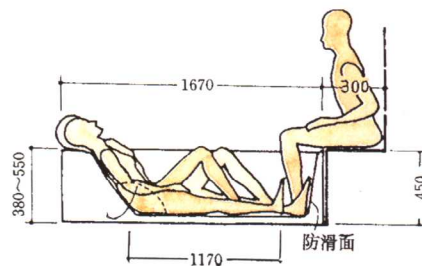
洗脸盆通常考虑的尺寸



单人浴缸平面



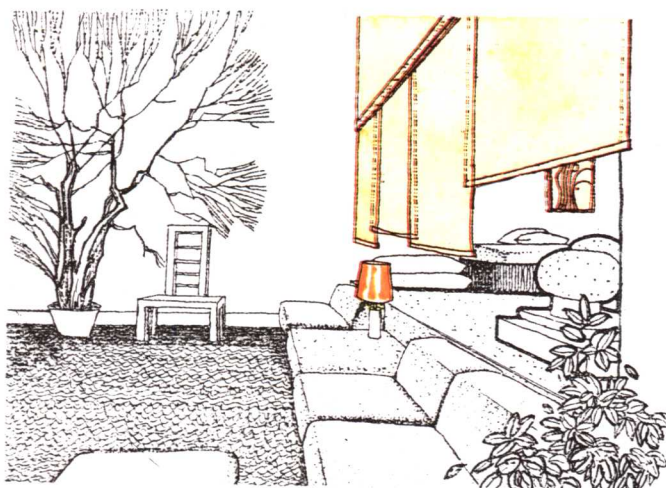
坐便池立面



浴缸剖面

●起居室、卧室(灵活分隔)

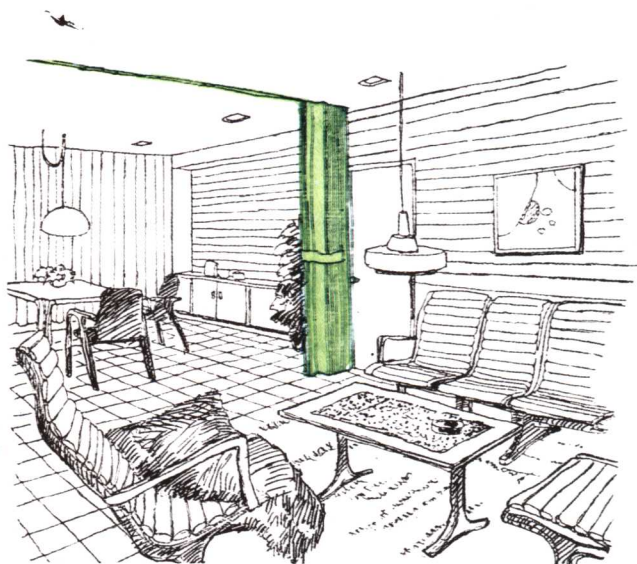
用垂帘将起居室和卧室作灵活分隔,既考虑室内装饰,又扩大了空间,美化环境,丰富室内的景观。



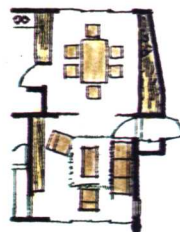
起居室

灵活分隔

以活动折叠门将起居室和餐厅作灵活分隔,同样取得空间变化和装饰环境的效果。



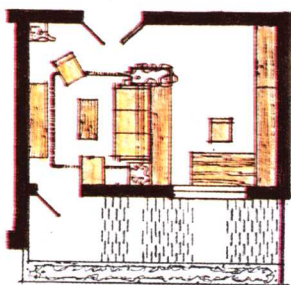
起居室和餐厅



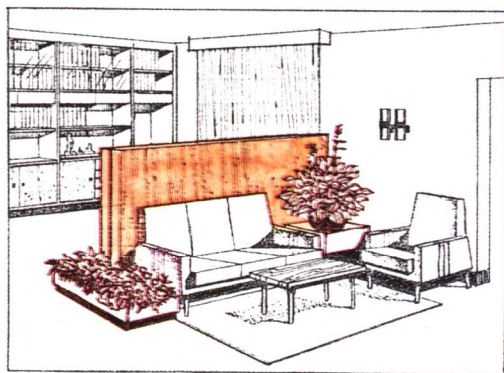
平面图

空间分隔

用 1.2 米高的橱柜将居室的大空间分隔成会客和学习两个功能区,墙面的书橱与写字台有机地组合在一起,排列整齐的书籍和盆景陈设,相互衬托,显示了居室主人的文化特征。



平面图



起居室