

一滩复一滩，  
一滩高十丈，

三百六十滩，  
新安在天上。

# 徽州 天上

王启敏 简文乐 ◎ 主编

——徽州文化十大流派

中国文联出版社

王启敏 简文乐 ◎ 主编

天  
上

— 徽州文化十大流派

徽州

安徽人民出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

天上徽州——徽州文化十大流派/王启敏 简文乐主编.

北京: 中国文联出版社, 2006.6

ISBN 7-5059-5286-2

I.天… II.中… III.徽州地区—概况 IV.K925.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第052966号

- |      |                           |
|------|---------------------------|
| 书 名  | 天上徽州——徽州文化十大流派            |
| 主 编  | 王启敏 简文乐                   |
| 出 版  | 中国文联出版社                   |
| 发 行  | 中国文联出版社 发行部(010-65389152) |
| 地 址  | 北京农展馆南里10号(100026)        |
| 经 销  | 全国新华书店                    |
| 责任编辑 | 王 堃                       |
| 特约编辑 | 陈 政                       |
| 责任校对 | 朱晓岭                       |
| 责任印制 | 李寒江 王 堃                   |
| 印 刷  | 北京百花彩色印刷有限公司              |
| 开 本  | 889×835 1/16              |
| 印 张  | 22.25                     |
| 插 页  | 5页                        |
| 版 次  | 2006年10月第1版 第1次印刷         |
| 书 号  | ISBN 7-5059-5286-2        |
| 定 价  | 39.00元                    |

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

一游及遊之  
丁丈三百六十游  
遊



书名题签/古 陶

责任编辑/王 堃

特邀编辑/陈 政

责任校对/朱晓岭

封面设计/张车行

版式设计/溜 人

平面制作/守义盛创

凤彩九九图片工作室

## 序·王启敏



徽州文化的内容极其丰富，涉及经济、社会、教育、学术、文学、艺术、工艺、建筑、医学等诸多学科，凡与徽州社会历史发展有关的内容，都可以归纳入徽州文化的范畴。尤其在哲学、商业、医学、建筑、绘画、版画、篆刻、戏曲、饮食等领域都有几百年的积累，都有伟大的创造。这是中华民族的宝贵财富，也是全人类的宝贵财富。

有学者指出，徽州文化的特征是学成派、商成帮，我以为是非常有道理的。徽商、新安理学、徽派朴学、新安医学、新安画派、徽派建筑、徽派版画、徽派篆刻、徽剧、徽菜是徽州文化中的精华，学术界在研究专业史时无法绕开这些课题。为了普及徽州文化，让更多的人了解徽州文化中的精华，我们决定把这些文化现象提炼出来，编辑出版这本《天上徽州——徽州文化十大流派》。

这十大流派是中国封建社会后期传统文化的典型代表，独树一帜，在各自领域都处于领先地位。如徽商在明代中叶后至清道光年间，无论经商人数量、活动范围、经营行业、商业资本，都居全国各商人集团的首位，独领风骚三百余年；新安理学是12世纪以后中国哲学史和学术思想史的缩影，它对中国封建社会后期历史的发展，特别是对明清时期徽州社会的发展产生了巨大的影响；徽派朴学在精严考据的基础上阐发义理，尤其是戴震把对理学的批判与对封建特权的批判紧密地结合起来，建立起一套具有





人道主义意义的人性理论，被称为启蒙主义者；新安医学注重师承、家传，崇尚医德，追求德艺双馨，形成了一些学有所传、业有所精的医学世家，所主张的“固本培元”理论，是中国传统医学中的精华；新安画派是中国山水画苑中的一朵奇葩，其画作体现出超尘拔俗和凛若冰霜的气质，意境深邃，是明清文人画的正统继承者；徽派版画代表了中国传统版画的最高成就；徽派篆刻是中国文人流派篆刻的主流，一部徽派篆刻史，几乎就是中国文人流派篆刻史；徽剧乃京剧之母；徽派建筑精美如诗，堪称中国传统宅居中的精品，已被列为世界文化遗产；徽菜则是中国八大菜系之一。徽州文化十大流派是中华民族文化的结晶，具有极高的文化价值和审美价值，精神内涵深刻，需要我们去研究、发掘、弘扬。

徽州文化在以下五个方面很有特点：

一是平民化。徽州文化极具平民化的倾向，在新安理学的推动下，徽州的平民教育非常普及，早在元代就已经有“十户之村，不废诵读”的说法。且不论从民间产生的音乐与舞蹈，就是已经文人化的戏剧，也非常注意适合一般老百姓的口味，“徽州腔”的产生，正是平民化的体现。徽剧讲究感官刺激，注重武戏和杂耍等表演形式，也是为了更多地吸引平民观众。

二是兼容性。徽州文化注意兼收并蓄，广泛吸纳其他地域文化优点，



形成自己的特色。徽剧声腔就是在广泛吸收了弋阳腔、昆腔、秦腔等唱腔优点的基础上形成的；在表演上继承了目连戏翻台子、跳圈、串火、飞叉、滚打、变脸等武打和杂耍技巧。新安画派对米友仁、倪瓚、黄公望画风的汲取，徽派版画熔诗文、书法、印章和图画为一炉，都是兼容性的体现。

三是乡土性。徽州属于封闭型的自然地理单元，这里山清水秀，风景绮丽，长期生长在这里，会给人一种超脱、清新、恬静的陶冶。新安画派淡雅简练，富有山林野逸、轩爽清秀的风味；徽派版画细密纤巧，典雅静穆，无一不是徽州山川钟灵毓秀使然。清吴逸所绘的版画名作《古歙山川图》，其中题名“东山”的特写、“篁南”的驴队、“新安江”的拉纤、“歙浦”的船夫，都使我们从画面嗅到古徽州百姓生产劳动的气息。

四是儒家化。徽州文化理念体现了儒家思想的价值观，是中国儒家思想的具体表现，这一点同新安理学的长期浸淫分不开。徽州商业道德的最大特色便是“以儒道经营”，即按照儒家的道德规范来行事，所谓“以诚待人”、“以信接物”、“以义为利”，讲的就是儒商道德。艺术上也是讲究温文尔雅，中庸平和。就是在翻天覆地的改朝换代之际，文人思潮也是“哀”多于“怒”，“悲”多于“愤”，“隐”多于“叛”。新安画派苍凉、冷漠、幽寂的意境和醇正简明的笔法成为中国文人画发展的一大高峰，是儒





家思想在绘画艺术上的典型表现。刘海粟曾说：“就人品艺术品而言，黄山画派代表人物均高于扬州八怪、金陵八家。”就是从儒家正统的角度来评价的。

五是扩张性。徽州文化不仅仅是徽州的文化，它并不满足限于一隅，随着徽商足迹遍及天涯，它还表现出一种强烈的扩张意识。徽剧一开始就在徽州邻县流传，清代中叶完全超出徽州地域界限，风靡全国，最后走入皇都，演变成京剧，成为国粹。徽州书商坊斋分布全国各大都邑，流寓外地的刻工也很多，杭州、苏州、金陵等地的版画艺术，无不受徽派的影响，遂使明末以后中国传统版画都在向富丽精工的方向发展。徽州文化强烈的扩张意识使其具有全国意义，较之偏于一隅的区域文化要高出一个层次。

徽州文化的平民化、兼容性、乡土性、儒家化、扩张性特点，对当前传承、弘扬传统文化颇有启示。首先，发展中国传统文化必须要有大众观念，不能墨守成规，要适合现代大众的欣赏口味。例如京剧，是从徽剧演变而来的，而徽剧讲究感官刺激，注重武戏和杂耍等表演形式，也非常适合现代大众的欣赏口味，我们完全可以在这方面有所创新，吸引观众。第二，要大胆吸收和借鉴外国文化、当代文化中一切积极的成果，兼收并蓄，广泛吸纳各种文化的优点，在发展中创新。对黄山市来说，不仅要传承、弘扬徽州文化，还要创造出适合当代形势的黄山文化，为把黄山建成文化大市而努力。第三，我们要继承和弘扬优秀传统文化中的和谐精神，特别是它在人类与自然、个人与社会、情感与伦理、外物与内心之间讲究和谐的“中和美”精神，以创造和谐社会。

可以相信，作为传统文化、民族文化的有机组成部分，徽州文化一定会在新世纪、新时代得到传承与弘扬，必将成为中华民族伟大复兴的重要环节和内容。

2005年4月于黄山

作者简介：王启敏，中共黄山市委书记、市人大常委会主任

## 前言

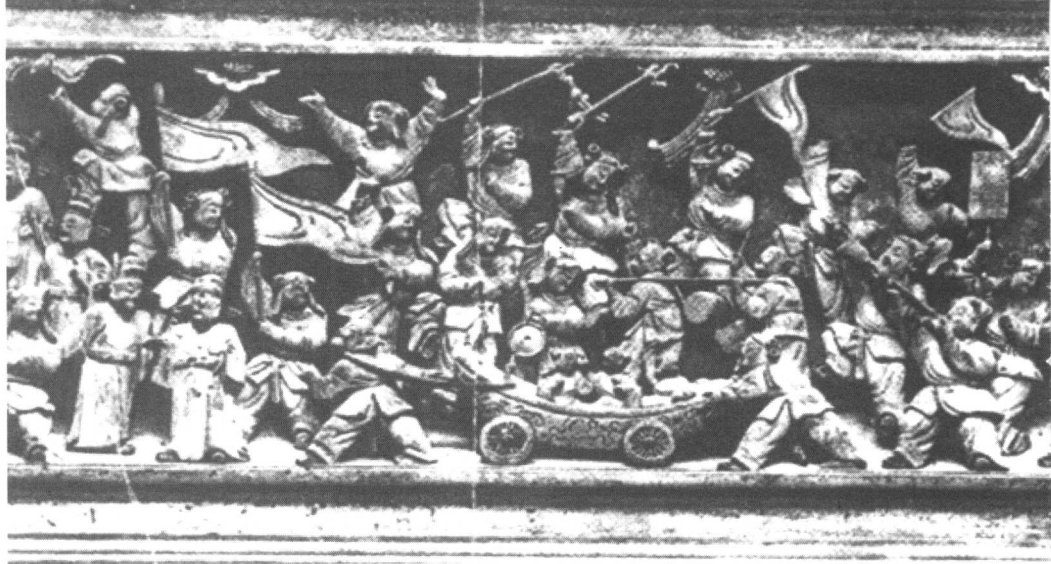


一滩复一滩，一滩高十丈，  
三百六十滩，新安在天上。

清乾隆时著名诗人黄仲则这首诗中的“新安”，即为高处钱塘江源头山地的徽州。诗句写出了徽州特殊的地理环境，也道出了人们心目中对这片神奇土地——“天上徽州”的崇仰与向往。

地处中国东南，今皖、浙、赣三省交界处的徽州地域，拥有悠久的历史，灿烂的文化。

从歙县、祁门等地出土的文物表明，这里早在旧石器时期就已有先民生活。而在新石器时代，这里的先民们已创造了原始土著文化。这应是分布于新安江上游地区的一种新的文化类型。这种文化既显示出较鲜明的个性，其时代与风格又接近于距今五千三百年至四千年之间的良渚文化。1959年至1975年，屯溪西郊先后发现八座土墩墓，出土了一批精美的青铜器和原始瓷器、玉石件及漆器残件等，尤其是成组的食器、酒器、水器、乐器等青铜器，工艺精湛，纹饰多样，具有较鲜明的时代特征和地方风格，说明在西周时期，这里的土著文化已颇为发达。这里春秋时属吴国。周元王三年(前473年)吴灭属越国，直至战国前期。周显王十四年(前355年)楚灭越，又成为楚国的领地，直至秦王政二十四年(前223年)秦灭楚。但这些都只是地域上的归属，并非实质性管辖。种种迹象表明，这



一带当时仍属于相对独立的土著的势力范围。

秦始皇三十七年(前210年)秦始皇嬴政东游,正月,徙大越民置黟(宋以后称黟)、歙二县,属鄣郡。“黟”、“歙”二县的县名,盖取之于古越语地名的发音<sup>①</sup>。当时的歙县地包括后来的休宁、婺源、绩溪、淳安、遂安,黟县地包括后来的祁门、石埭、广德、太平等区域。这是徽州地域最早的行政区划建置。

到了汉高祖五年(前202年),黟、歙二县属楚国。后相继属荆国、吴国、江都国。武帝元狩二年(前121年)改鄣郡为丹阳郡,黟、歙二县属之。成帝鸿嘉二年(前19年)改黟县为广德王国,广德王城在今黟县城东五里;歙县仍属丹阳郡。次年广德王国废,复置黟县。平帝元始二年(2年)又置广德王国。新王莽始建国元年(9年),王莽贬广德王为公。翌年度其国,改黟县为愬虏。东汉光武帝时期恢复黟县名,黟、歙二县仍属丹阳郡。建安十三年(208年),吴主孙权遣威武中郎将贺齐征服黟、歙一带的“山越”,划歙县地设始新、新定、犁(后改“黎”)阳和休阳县,加黟、歙共六县,



<sup>①</sup>《越绝书》(上海古籍出版社1985年版)《卷八·越绝外传·记地传第十》第64~65页:“改更号为秦始皇帝,以其三十七年,东游之会稽。……以正月甲戌至大越……是时,徙大越民置余杭,伊攻、□、故鄣。”笔者认为,这里所记的“伊攻”县即“黟(黟)县”,后脱讹之县名即“歙”字。另具专文讨论。



建新郡。这是徽州地域州郡一级行政设置的开始，从此这里成为相对独立的行政区划。

三国吴永安元年(258年)，讳吴主孙休名，改休阳县为海阳县。西晋武帝太康元年(280年)吴灭，改新都郡为新安郡，所属新定县改遂安县，海阳县改海宁县。郡领始新、黟、歙、遂安、黎阳、海宁，治所始新。郡名新安，一说以祁门县新安山为名，一说取其安定之美意。南朝宋孝武帝大明八年(464年)并黎阳县入海宁县。梁武帝普通三年(522年)划吴郡寿昌县入新安郡，大同元年(535年)析歙县华阳镇置良安县。梁元帝承圣二年(553年)析海宁、黟、歙各一部置黎阳县，上置新宁郡，治所海宁；新安郡领始新、遂安、寿昌、良安，治所始新。陈文帝永定二年(558年)撤良安县，并入歙县。陈文帝天嘉三年(562年)并新宁郡入新安郡，并黎阳县入海宁县。新安郡领歙、黟、海宁、始新、遂安、寿昌六县。

隋文帝开皇九年(589年)，改始新县为新安县，并遂安、寿昌入新安县，隶婺州。改新安郡为歙州，领海宁、黟、歙，治所海宁（一说并黟、歙入海宁，划归婺州）。开皇十一年歙州领黟、歙、海宁，治所黟县。开皇十八年取“休阳”、“海宁”各一字改海宁为休宁县，郡治在万岁山（又名万寿山，今休宁县万安古城岩）。炀帝大业三年(607年)，复改歙州为新安郡，辖休宁、黟、歙，郡治休宁县。大业十二年，歙县人汪华起兵保





郡，据郡治，占领原歙州及宣、杭、睦、婺、饶共六州地，号称吴王。次年郡治迁歙县乌聊山。

唐高祖武德四年(621年)，汪华归附唐朝，封越国公，复改新安郡为歙州，州治歙县。并在歙县设歙州总管，越国公汪华为总管府使，持节总管歙、宣、杭、睦、婺、饶六州诸军事。武德七年改总管府为都督府。高宗永徽五年(654年)，平睦州女子陈硕真起义，析歙县地置北野县。开元二十八年(740年)，平休宁人洪贞起义，划休宁回玉乡及乐平怀金乡置婺源县。玄宗天宝元年(742年)改歙州为新安郡，领歙、休宁、黟、北野、婺源诸县。肃宗乾元元年(758年)复改歙州。代宗大历元年(766年)，平方清起义，析歙、休宁地置归德县，析黟县赤山镇和饶州浮梁地置祁门县，划歙县华阳镇置绩溪县。大历五年，废北野县入歙，废归德县入休宁，歙州领歙、休宁、黟、绩溪、婺源、祁门六县，从此形成延续至清末达一千一百四十二年的“一府(州)六县”格局。

五代十国时期，歙州先后属吴、南唐(江南)。

宋徽宗宣和三年(1121年)，平方腊起义，改歙州为徽州，领歙、休宁、黟、绩溪、婺源、祁门诸县，州治歙县。州名来源一说因绩溪有徽岭、徽溪而命名，一说“徽”为美义，故名。其实“徽”字本义为“绳索”、“捆绑”<sup>①</sup>，以其命名，是朝廷在经过“动荡”之后，企望对这片土地加强约束和统治之心态的反映。从此，直到清宣统三年(1911年)，徽州这一名称基本没有变更。

元至元十三年(1276年)，徽州入元。翌年，改徽州为徽州路。成宗元贞元年(1295年)升婺源县为州，徽州路领歙、休宁、黟、绩溪、祁门诸县和婺源县。惠宗至正十七年(1357年)，朱元璋部攻克徽州，改徽州路为兴安府。至正二十四年，复改兴安府为徽州府。

明太祖洪武元年(1368年)，曾经是朱元璋重要根据地的徽州府直隶中书省。洪武二年，降婺源县为县。洪武十三年徽州府直隶六部。成祖永乐

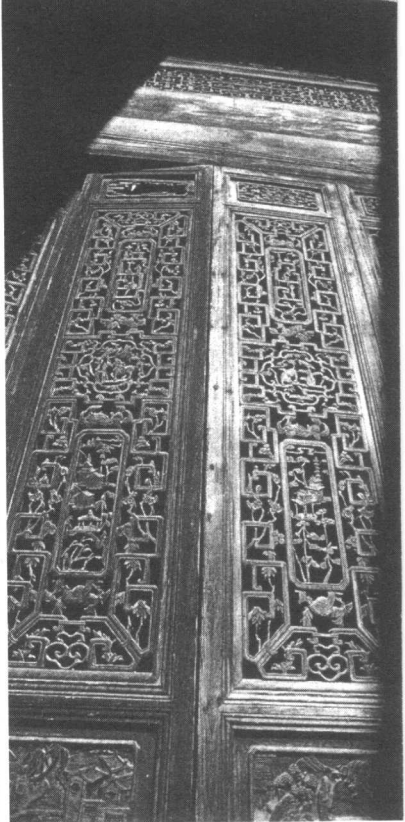
①《辞海》(上海辞书出版社1979年版)第1869页“徽”条：“②绳索。见‘徽纆’。③束，绑。《汉书·杨雄传下》：‘徽以纠墨。’”同页“徽纆”条：“①捆绑俘虏或罪犯的绳索。《易·坎》：‘上六，系用徽纆，置之丛棘。’②捆绑。《后汉书·西羌传论》：‘女妇则徽纆而为虏。’”

元年(1403年)改隶南京,不久改称南直隶。

清世祖顺治二年(1645年),徽州府隶属江南省。十八年属江南左布政使。圣祖康熙六年(1667年)七月,康熙帝批准建立安徽省,省名即取“安庆”、“徽州”二府首字。徽州府改属安徽省,后属安徽省徽宁道、徽宁池太道。文宗咸丰五年(1855年),改属徽宁池太广道及皖南镇,因清军与太平军在这一带争战激烈,徽州府由浙江巡抚兼辖。穆宗同治四年(1865年),复归安徽省管辖。德宗光绪三十四年(1908年)五月改属皖南道。

中华民国元年(1912年)裁府留县,徽州所属各县直属安徽省。民国三年重建道,原徽州所属六县归芜湖道。民国二十年设“首席县长”制,徽州首席县长驻歙县。民国二十一年十月,设安徽省第十行政督察区,辖休宁、婺源、祁门、黟、歙、绩溪六县,治所休宁。民国二十三年七月,婺源县划属江西省。婺源县和原属徽州各县士民随即掀起“婺源回皖运动”。民国二十七年四月,成立皖南行政公署,治所屯溪,第十行政督察区隶之。民国二十九年三月,撤销第十区机构,保留名义,各县直属皖南行署。同年八月原第十区改为第七区,辖休宁、黟、歙、祁门、绩溪、旌德六县。民国三十六年六月,经过原属徽州各县士民及胡适等旅外知名人士的不懈努力,婺源县划归安徽省,属第七区。民国三十八年四月至五月,徽州原属各县全境解放。五月成立徽州专区,隶属皖南区人民行政公署,治所初置歙县,后迁屯溪。专区领屯溪市和绩溪、旌德、歙、休宁、黟、祁门六县,婺源县再次划属江西省。

中华人民共和国成立后,徽州专区仍属皖南区。1952年2月,太平、石埭、宁国三县划属徽州专区。8月,撤销皖南、皖北区,设安徽省,徽州专区改属安徽省。1953年12月,屯溪市直隶安徽省,专区领九县。1955年屯溪市改属徽州专区。1956年1月,徽州专区并入芜湖专区。1961年4月重设徽州专区,领绩溪、旌德、太平、歙、休宁、黟、祁门七县和屯溪市。8月,宁国县划属徽州专区。1965年8月,从太平县划出原石埭县区域和贵池县部分地区设石台县,属池州专区。1971年3月,改徽州专区为徽州地区。1974年3月,太平县划属池州地区。1980年1月,宁国县改属宣城地区,太平、石台二县划归徽州地区。1983年12月,撤销太







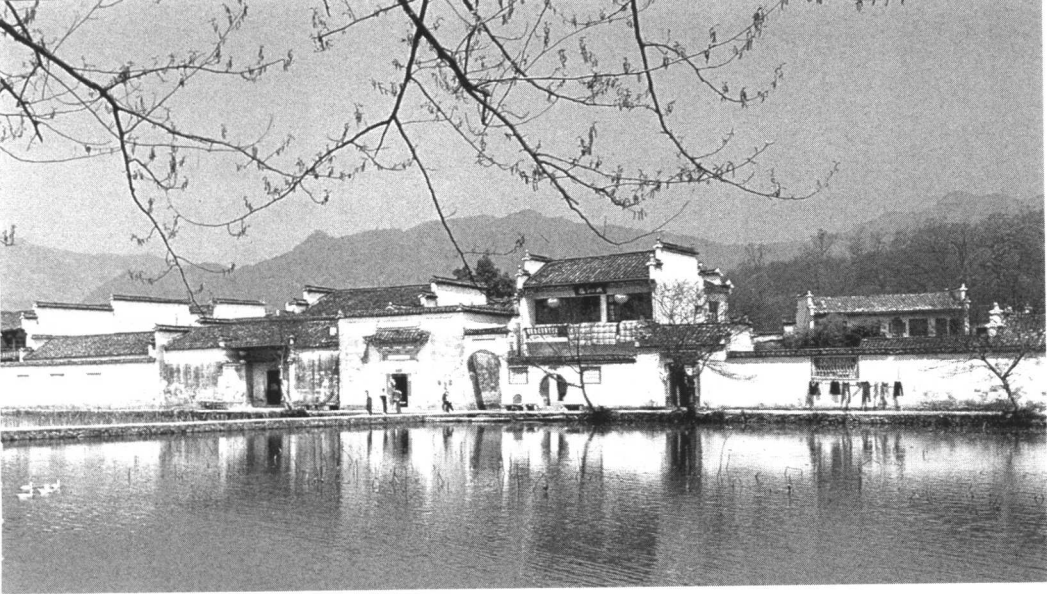
平县，所辖区域与歙县黄山公社、石台县广阳公社合并成立黄山市(县级)，由省直辖。1986年6月，黄山市改由徽州地区代管，徽州地区辖屯溪、黄山二市和歙、休宁、黟、祁门、石台、绩溪、旌德七县。1987年11月，国务院发出《关于安徽省调整徽州地区行政区划的批复》，撤销徽州地区、屯溪市和县级黄山市，设立地级黄山市。原属徽州地区的石台县划属池州地区，绩溪、旌德二县划属宣城地区。1988年4月，地级黄山市正式成立，辖屯溪、黄山、徽州三区和歙、休宁、黟、祁门四县。

纵观数千年历史，处于城垒般群山环抱中的徽州地域，犹如一座巨大的丹炉，不断汲取着各种营养，熔炼着独特的地域文化。吴、越、楚等“蛮夷”文化和中原文化曾长期在这里碰撞、交会。个性鲜明的原始土著文化，入山为民、刀耕火种的“山越”文化，以及北方士族带来的正统儒家文化先后在这里立足、交锋、融合。宋徽宗宣和三年(1121年)，徽州命名。仅仅六年之后，钦宗靖康二年(1127年)五月，高宗赵构在南京即位，改元建炎，开始了历史上的南宋时期。宋王室南迁，直至定都钱塘江下游的临安(今杭州)。全国政治、经济、文化中心的南移，给地处钱塘江源头的徽州人创造了绝好的机遇。有着开拓进取、忍辱负重、坚韧不拔，被后人誉为“徽骆驼精神”的徽州人，顺天时、占地利、尽人和，在

積粟千斛  
覽逸粮積錢  
蓄勞與社費



復羨  
玉其岸台



经济社会文化生活的诸多领域大展身手。崛起于南宋、兴盛于明清的徽商，雄踞中国商界数百年，创造了巨大的财富，为徽州地域文化的发展繁荣奠定了雄厚的物质基础。徽州人在经济、社会、教育、学术、文学、艺术、工艺、建筑、医学等方面的贡献，日益令世人瞩目，在海内外产生了广泛影响。这里文成风，学成派，商成帮，俗尚雅，最终形成了璀璨、辉煌的徽州文化。

历史上独树一帜的徽州文化，是徽州一府六县物质文明和精神文明的总和，门类众多，内容丰富。其主要内容有：徽州土地制度、徽商、徽州宗族、徽州历史名人、徽州教育、徽州科技、新安理学、新安医学、徽派朴学、徽州戏曲、新安画派、徽派篆刻、徽派版画、徽州工艺、徽州刻书、徽州文献、徽州文书、徽派建筑、徽州村落、徽州民俗、徽州方言、徽菜、徽州宗教、徽州地理、徽州动植物资源等等，涉及历史学、文献学、经济学、社会学、人类学、地理学、文学、美学、民俗学、建筑学、环境学和医学等诸多学科。徽州文化是中国封建社会后期的生动标本和全息缩影，是中国传统文化的重要组成部分，其精华是时代先进文化的代表。而本书所介绍的徽商、新安理学、徽派朴学、新安医学、新安画派、徽派建筑、徽派版画、徽派篆刻、徽剧、徽菜等十大流派，则在中国文化史上，有的甚至于在世界文化史上都有着重要影响，占据着显著地位。





历史已进入21世纪。在徽州命名了八百八十多年后的今天，以徽州文化为研究对象的综合性学科——“徽州学”，已经成为一门在国内外具有广泛影响的“显学”而受到海内外学术界的关注和研究，有人还将其与“敦煌学”、“藏学”并列为中国三大地方学。

徽州文化为研究中国封建社会后期农村社会形态提供了范本。据统计，原徽州府属六县现仍有五千余处地面文物遗存、四千余种文献、五十余万件文书，跨越千年历史，涵盖政治、经济、文化各个领域，尤其地面文物遗存、非物质文化遗产和文书档案，均为第一手资料，是人们了解中国封建社会后期农村社会形态不可多得的材料，为按历史本来面貌做综合形态研究创造了前所未有的有利条件。曾有学者指出，以徽州文书为代表的历史文书档案为主要资料，综合研究历史社会形态，将是新时代的学术潮流。

徽州文化作为中国封建社会后期传统文化的典型代表，流派纷呈，在很多领域都处于领先地位。如徽派篆刻是中国文人流派篆刻的主流，对徽派篆刻的研究，其实就是对中国文人篆刻史的研究，徽派版画代表了中国传统版画的最高成就，对徽派版画的研究，也就是对中国传统版画的研究，新安理学、徽派朴学是宋以来学术思想史上的两座高峰，具有典型标本研究价值等等。因此，对徽州学的研究，实际也就是对中国封建后期传统文化的研究，窥一斑而见全豹，具有普遍的学术意义。

徽州文化具有地理文化单元的人类文化学研究价值。作为一个独立自然地理单元的徽州，山清水秀，风景秀丽，人们的审美观自然受到山水环境的影响。徽州“四雕”（砖雕、木雕、石雕、竹雕）艺术、文房四宝艺术、徽派盆景艺术、新安画派、徽派版画等，就是徽州自然环境同徽州人审美观相结合的产物，而新安医学、徽菜、徽州方言的形成，同徽州独特的自然地理环境及资源均有关联，徽州宗族社会构成和村落结构的形成，同徽州的地理环境也有紧密关系。

徽州文化还具有研究文化融合规律的价值。历史上的徽州是移民社会。徽州文化即是一种移民文化。首先，徽州社会、人口、文化原本就是随着外来移民的迁徙而产生的，因此其社会与文化的诸多现象和特点都受