



艺术家人物速写范本
YI SHU JIA REN WU SU XIE FAN BEN
主编 博 仁

李光速写





李 光：

1959年出生。1977年任民办教师。1978年入伍。1981年考入青岛大学美术系(原山东纺织工学院),1985年毕业,同年执教于山东工艺美术学院基础部,从事装饰基础教学与研究。1990年入中央工艺美术学院,随袁运甫、杜大恺、刘巨德三位先生研修装饰绘画。1997年考入中央美术学院油画系首届同等学历研究生班,随詹建俊、朱乃正、吴小昌(已故)等先生研习油画。2000年创办济南市东山美术培训学校,为全国美术院系输送大批优秀艺术学子。作品多次入选省美展、国家美展,曾获铜奖两次,优秀奖多次,论文和美术作品发表于多种专业书刊,两次举办个人画展。2000年应邀为山东美术出版社编辑出版的《中国高等美术学院附中素描作品集》和《中国高等美术学院附中色彩作品集》做点评。现为山东工艺美术学院副教授。



艺术家人物速写范本

YI SHU JIA REN WU SU XIE FAN BEN

主编 博 仁

李 光速写

山东美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术家人物速写范本 / 博仁主编. — 济南: 山东美术出版社, 2006. 12
ISBN 7-5330-2277-7

I. 艺... II. 博... III. 人物画—速写—技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第130423号

前言

张丽华

速写是最简捷的绘画样式,也是最直接的与自然造物交流的形式。我们见到的最早的作品是文艺复兴时候,从那时起,画家们积累经验,创造表现技法,那种简便的素描(速写)遂被公认为学习绘画艺术的基本功。但时下还有哪些人在画“速写”呢?一是有出息的艺术家的,二是广大高中青年学生。前者甘于寂寞,沉潜艺术修炼,于素材搜集中获得技术性推敲和创作母题,于慢条斯理或激情洋溢的勾勒中获得情感的寄托与施放;后者以全身心精力投入,于艰苦的实践中获得基本写生表现技能和升入美术学院的机会,这是他们一生中最爱学习的时候。每当看到他们如饥似渴的眼神,不由得把所掌握的速写知识全部兜售给他们,而不顾越来越多的扩大招生是在抢夺我们的饭碗,还是在自掘坟墓。

素描、速写、色彩是绘画的基本技法,而素描、色彩均有自己科学严整的入门训练,有自己的长期作业,唯独速写没有。回想我当年学习时老师的教授,总是把这种看似随意性的训练方式拿到课堂去考究去琢磨的,这实际是把速写纳入了研究性素描的范畴。素描研究结构,彩画研究色彩,速写研究笔法。在成就画家的道路上,这是三条基本的“拐棍”,在成了“大家”之后,你的绘画素质中,你经营的画面上,所有缺憾均可在这三个基本点上找到根源。

本丛书的作者均来自院校,均以各自的师承或平时授课积累切入教学,使得教材有了可信度和可行性,你不必担心风格之争或门户之见,优秀的速写是全世界都承认的。凭借教学经验,他们研究出了各自的教学方法,使随意性很强的速写有了一定的规矩可依。但这仅是各自的体会,不是唯一的方法。

实际上,在上述两种人(严肃的艺术家和青年学生)和两个任务(即技能训练和思想表达)之间,仍有很多工作要做,这是需要艰苦的精力投入和才智发掘才能实现的。作者、编辑和出版社都希望提供这一有力的“拐棍”,使有志于绘画的青年步入绘画之门,达到理想的彼岸。

2006年9月10日于山东艺术学院

出版发行: 山东美术出版社
济南市胜利大街39号(邮编: 250001)
电话: (0531)82098268 传真: (0531)82066185
山东美术出版社发行部
济南市顺河商业街1号楼(邮编: 250001)
电话: (0531)86193019 86193028

制版印刷: 山东奥美雅印刷有限公司

开 本: 787×1092毫米 8开 总印张15

版 次: 2006年12月第1版 2006年12月第1次印刷

总 定 价: 54.00元(全三册)





①



②



③



④

①静态速写首先要观察模特在画面里所占的空间位置，包括结构点和平面轮廓及比例、头顶与下颌的垂直度；颈与肩的倾斜度；肩背到臀的弧度；臀与膝、膝与膝、膝与脚后跟、左右脚后跟的扭动关系，然后用简单的线条在画面上定出位置和构图。

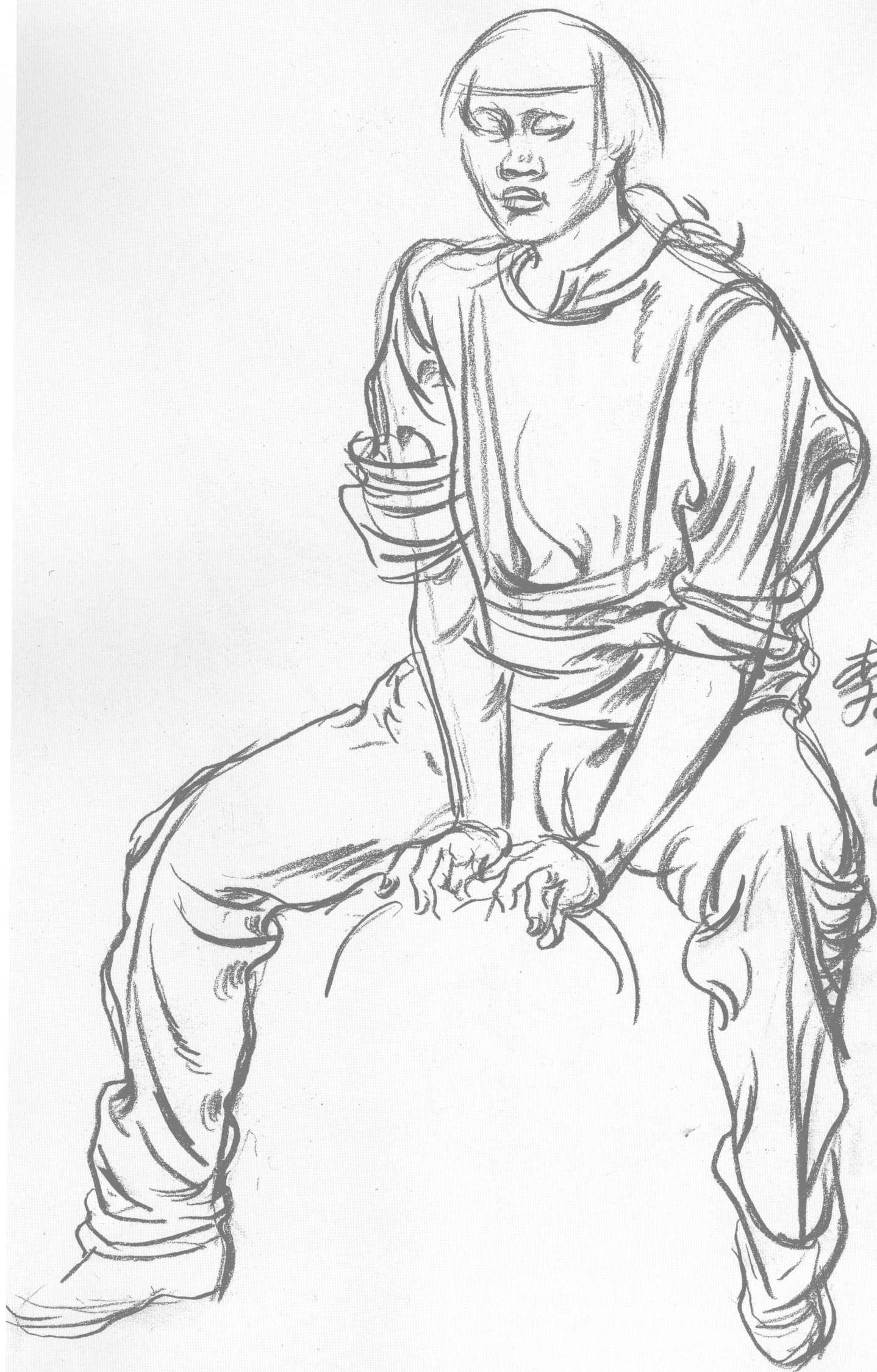
②注意头部的形态，颈部的转动关系，这一点要非常准确。颈部的转动由头与胸的透视反映出来，画出五官位置和特征。在上一步的基础上判断布局，画面大的强弱对比和空间关系，理解衣褶的基本走势。

③在上面的基础上，我将从画面最强烈和最突出的部位画起，它可以不断调整画面的对比关系，这种关系的对比对于一个艺术家及其学子非常重要。要知道速写的过程是调整画面视觉效果的过程，这里“调整”的意义非常重要。

④有必要刻画头部的特征和神态，塑造头的体积感。这时候注意一下笔意，尤其衣褶要画出材料和结构感。笔的运转显得特别重要，这里我想提醒一下：关于执笔方式，建议大家有时用侧峰（笔尖与画纸保持在30度左右）拖着走、肘在运动；有时拖着走、指和腕在运动；加上小的衣褶的转折关系，会生动的表现人物，这就是所谓“心灵手巧”，它会使画面产生质感与量感，生动自然。



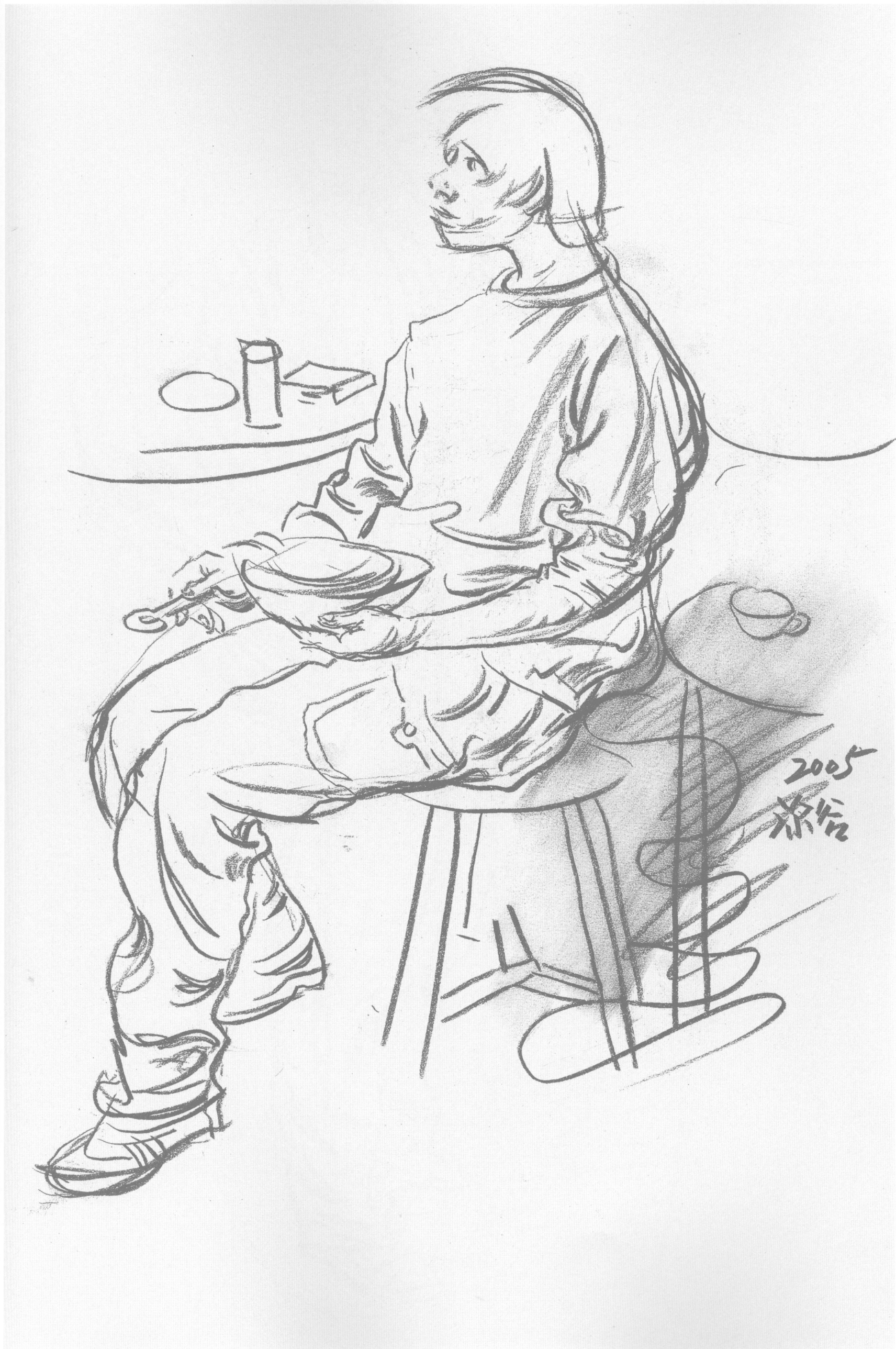
⑤这是最后的调整，它为了使画面有视觉感染力和空间效果，人为地加强和减弱画面的某些地方。大胆地强调笔触和线条的塑造性、协调性，使画面灵动、通透、传神、有空间，这将会是一张优秀的速写作品。



李贵
2006







站立的
1006.6
1006.6







