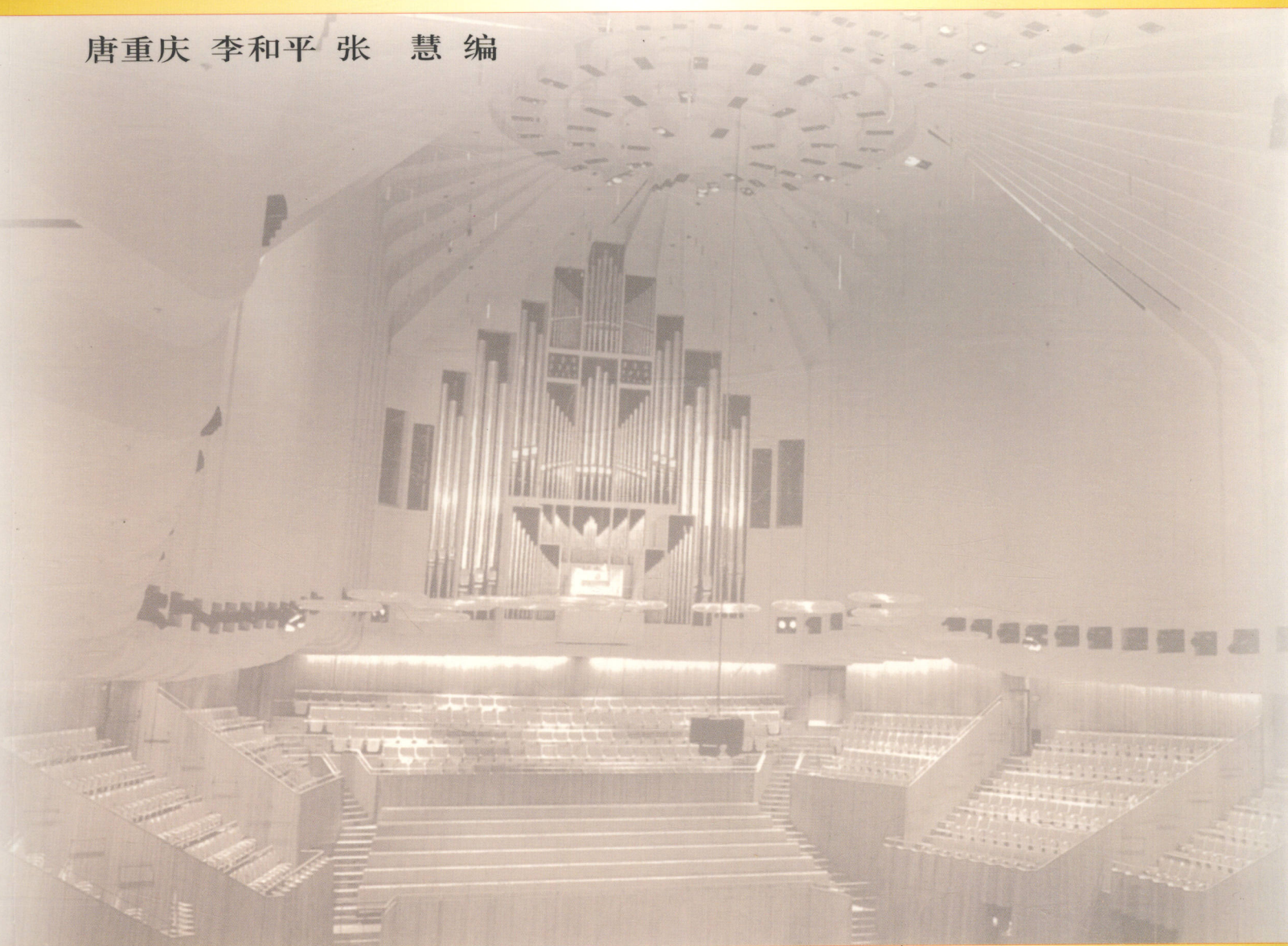


全国普通高等学校音乐学本科专业教材
中国教育学会音乐教育专业委员会 组编

钢琴



唐重庆 李和平 张 慧 编



人民音乐出版社 上海音乐出版社

人民音乐出版社
PMPH

上海音乐出版社
SMPH

PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE
SHANGHAI MUSIC PUBLISHING HOUSE

全国普通高等学校音乐学本科专业教材
中国教育学会音乐教育专业委员会 组编

钢 琴

3

唐重庆 李和平 张 慧 编

人民音乐出版社 上海音乐出版社

樂 PMPH

SM PH

全国普通高等院校音乐专业教材

中国音乐家协会会员唐重庆、李和平、张慧编

图书在版编目(CIP)数据

钢琴. 3 / 唐重庆, 李和平, 张慧编. — 北京: 人民音乐出版社; 上海: 上海音乐出版社, 2006. 7
全国普通高等学校音乐学本科专业教材
ISBN 7-103-03137-1

I. 钢… II. ①唐… ②李… ③张… III. 钢琴—
奏法—高等学校—教材 IV. J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第011777号

责任编辑: 徐 德

责任校对: 袁 蓓

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927毫米 8开 22印张

2006年7月北京第1版 2006年7月北京第1次印刷

印数: 1—5,040册 定价: 30.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

全国普通高等学校音乐学本科专业教材

编委会主任：杨瑞敏

副主任：王耀华 王安国 吴 斌 肖黎声 杜晓十 费维耀

(按姓氏笔画排序)

编委：王安国 王耀华 尹爱青 田可文 冯志平 吴 斌

杜晓十 李未明 肖黎声 陈家海 陈雅先 杨瑞敏

费维耀 唐重庆 徐武冠 高奉仁

(按姓氏笔画排序)

《钢 琴》(一~四) 编委会

编委会主任：唐重庆(首都师范大学音乐学院)

副主任：李和平(华东师范大学学特学院)

张 慧(东北师范大学音乐学院)

编委：(按姓氏笔画排序)

叶 烽(河北师范大学音乐学院)

刘寿延(华南师范大学音乐学院)

肖承兰(中国音乐学院音乐教育系)

沈 茜(武汉音乐学院音乐教育学院)

罗艺刚(湖南师范大学音乐学院)

孟秦华(新疆师范大学音乐学院)

郭兰兰(北京师范大学艺术与传媒学院音乐系)

胡自强(西北师范大学音乐学院)

留钹铜(山东师范大学音乐学院)

梁 梅(哈尔滨师范大学音乐学院)

詹艺虹(华中师范大学音乐学院)

蔡妙妙(厦门集美大学艺术教育学院)

本册由唐重庆执笔编写

前言

编写高质量的教材,一直是教育管理部门、学校和教师十分重视和关注的问题。20世纪80年代初,教育部曾委托人民音乐出版社和上海音乐出版社,分别组织编写和出版了一套高等师范院校音乐专业教材,其中有《钢琴基础教程》、《声乐曲选集》等。这些教材在教学中起到了很好的作用。在此之后,虽然有一些普通高校音乐专业的教材先后面世,但在整体规划、系统性和权威性方面尚有欠缺。

近年来,随着教学改革的深入发展,普通高校音乐专业的教材建设更引起了教育部有关部门的重视。不久前,教育部印发的《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程指导方案》和《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程教学指导纲要》,不仅为编写和出版普通高校音乐学专业教材指明了方向,确定了基本原则,也提出了可资遵循的依据,有力地加强和推动了教材的编写和出版工作。

编写和出版教材,需要各方面力量的共同支持和参与。中国教育学会音乐教育专业委员会是一个涵盖高等音乐教育、中等音乐教育和基础音乐教育的全国性音乐教育学术团体,人才荟萃。组织专家、学者编写教材,不仅是自身开展学术研究活动的需要,也是音乐教育事业的迫切要求。

编写和出版教材也需要出版部门的密切合作和大力支持。人民音乐出版社和上海音乐出版社是具有悠久历史,在国内外享有较高声誉的专业音乐出版社。此次,中国教育学会音乐教育专业委员会与这两家出版社通力合作,以教育部的《方案》和《纲要》的原则和精神为指导,集两家专业出版社优势的出版资源,有组织、有计划、高质量、高效率地编写、出版一套具有新世纪时代特色与当今教学改革发展趋势相适应的教材,这既是学会义不容辞的责任,也是强强联合的充分体现。

本套教材品种齐全,涵括目前普通高校音乐专业所开设的主要课程。教材程度起点适中,循序渐进,适用面广,能满足国内各类高校音乐专业的教学要求。希望本套精心编写出版的音乐教材能够得到广大师生的意见和指正,以使今后得以不断修订和完善。

中国教育学会音乐教育专业委员会

2006年4月

编写说明

《钢琴》(一~四)的编写由中国音乐教育专业委员会钢琴学术委员会具体承担,编委会成员均为长期工作在高等师范院校第一线的资深教授,具有丰富的教学经验。教材由钢琴学术委员会主任唐重庆,副主任李和平、张慧讨论拟定编写提纲,第一、二册由李和平执笔编写,第三、四册分别由唐重庆、张慧执笔编写。初步成稿后,经编委会集体修改补充后定稿。

本套钢琴教材具有以下特点:

1. 教材吸收了国内外现代钢琴教学的先进理念,根据成人学习钢琴的特点,初学阶段从全方位认识钢琴键盘及五线谱开始,通过键盘的综合移调练习,对调式、调性全面认识,尽可能在较短时间内提高学生演奏技巧及熟练运用键盘的能力。

2. 教材中增加了键盘和声练习、歌曲伴奏和四手联弹的内容,并重视课程之间的相互渗透,将乐理、和声的基础知识与钢琴课教学有机结合,在键盘和声的练习中加强移调训练,安排编配作业,为训练学生编配和弹奏歌曲伴奏的能力打下基础。

3. 教学曲目涵盖不同时期、不同风格的中外钢琴作品,曲目的选择适当增加了现代和早期的作品,力求体现时代的特征,体现音乐文化的多元性,充分考虑当代大学生对音乐的审美取向及兴趣爱好。教材所选的曲目以中小型作品为主,通过演奏这些作品,逐步培养学生正确理解和表现音乐的能力。

4. 第一、二册中部分内容也适用于数码钢琴集体课教学。

5. 注重教学进度的连贯与衔接,每册每单元的曲目数量都安排得较为充裕,全国不同地区及学校的教师可按学生的程度、进度选用,因材施教。

目 录

第一单元

- 一、练习曲..... (1)
- 二、乐 曲..... (4)
 - 1. 加伏特与变奏曲..... 亨德尔(4)
 - 2. 月儿弯弯照九州..... 江苏民歌 戴树屏编曲(7)
 - 3. 多情圆舞曲..... 肖斯塔科维奇(8)
 - 4. 摇篮曲..... 布格缪勒(10)
- 三、四手联弹..... (12)
 - 饮酒歌..... 威尔第(12)
- 四、键盘和声练习..... (16)
 - C 大调和弦连接..... (16)
- 五、歌曲伴奏..... (18)
 - 沉睡的美人..... 福斯特词曲 盛 茵译配(18)

第二单元

- 一、练习曲..... (20)
- 二、乐 曲..... (22)
 - 1. 在田野..... 格里埃尔(22)
 - 2. 回旋曲—托卡塔..... 卡巴列夫斯基(24)
 - 3. 逗..... 谭 盾(26)
 - 4. e 小调钢琴奏鸣曲(第三乐章)..... 海 顿(28)
- 三、四手联弹..... (32)
 - 哈巴涅拉..... 比 才(32)
- 四、键盘和声练习..... (36)
 - 舞 曲..... 戴维·赫勒维尔(36)
- 五、歌曲伴奏..... (36)
 - 游击队歌..... 贺绿汀词曲(36)

第三单元

- 一、练习曲..... (38)
- 二、乐 曲..... (42)
 - 1. 再见吧! 钢琴..... 贝多芬(42)
 - 2. 船 歌..... 玛依卡帕尔(45)
 - 3. 乡村之夜..... 巴托克(48)

4. 创意曲	巴赫(50)
三、四手联弹	(52)
那不勒斯舞曲	柴科夫斯基(52)
四、键盘和声练习	(56)
a 小调和弦连接	(56)
五、歌曲伴奏	(57)
祖国,慈祥的母亲	张鸿喜词 陆在易曲 唐重庆配伴奏(57)

第四单元

一、练习曲	(59)
二、乐 曲	(64)
1. g 小调波兰舞曲	肖 邦(64)
2. 谐谑曲	加 德(66)
3. 偷油老鼠下灯台	云南童谣 林 华编曲(68)
三、四手联弹	(70)
加伏特舞曲	戈塞克(70)
四、键盘和声练习	(74)
多瑙河之波	伊迈诺维兹(74)
五、歌曲伴奏	(76)
玫瑰三愿	龙 七词 黄 自曲(76)

第五单元

一、练习曲	(78)
二、乐 曲	(82)
1. 表演者	乔普林(82)
2. 前奏曲	斯克里亚宾(84)
3. F 大调钢琴奏鸣曲(第一乐章)	莫扎特(85)
三、四手联弹	(90)
费加罗的咏叹调	莫扎特(90)
四、键盘和声练习	(94)
D 大调和弦连接	(94)
五、歌曲伴奏	(95)
一个崭新的世界	奥斯卡·哈默斯坦词 阿伦·门肯曲(95)

第六单元

一、练习曲	(99)
二、乐 曲	(103)
1. 爱情的喜悦	马蒂尼曲 森纳维尔改编(103)
2. 美丽的爵士	戴维·赫勒维尔(105)
3. 山 歌	王建中(108)
4. 创意曲	巴 赫(110)

三、四手联弹	(112)
摇篮曲	福 雷(112)
四、键盘和声练习	(118)
重属及副属和弦连接	(118)
五、歌曲伴奏	(118)
西风的话	廖辅叔词 黄 自曲 杨鸿年编曲(118)

第七单元

一、练习曲	(120)
二、乐 曲	(125)
1. C 大调钢琴奏鸣曲	斯卡拉蒂(125)
2. 安达露萨舞曲	格拉纳多斯(127)
3. 枫树叶拉格泰姆	乔普林(132)
三、四手联弹	(136)
努力工作四二	戴维·赫勒维尔(136)
四、键盘和声练习	(140)
青年歌(片断)	唐重庆(140)
五、歌曲伴奏	(141)
乘着歌声的翅膀	海 涅词 门德尔松曲 尚家骧译配(141)

第八单元

一、练习曲	(144)
二、乐 曲	(148)
1. 玛祖卡	肖 邦(148)
2. 精灵圆舞曲	巴赫曼(150)
3. 节日舞	丁善德(156)
三、四手联弹	(160)
音乐瞬间	舒伯特(160)
四、键盘和声练习	(162)
浏阳河	唐璧光曲 唐重庆编曲(162)
五、歌曲伴奏	(163)
茉莉花	江苏民歌 杨鸿年编曲(163)

提示: 1. 将以上钢琴练习曲移至A大调练习, 参考括号内的指法。

2. 可自行移至各调练习。

第一单元

车尔尼

一、练习曲

1. **Allegro**

1. **Allegro**

2. **Allegro**

2. **Allegro**

提示: 1. 将以上两首练习曲移至 A 大调练习, 参考括号内的指法。

2. 可自行移至各调练习。

Allegro

3. *p*

ten. ten. ten. ten.

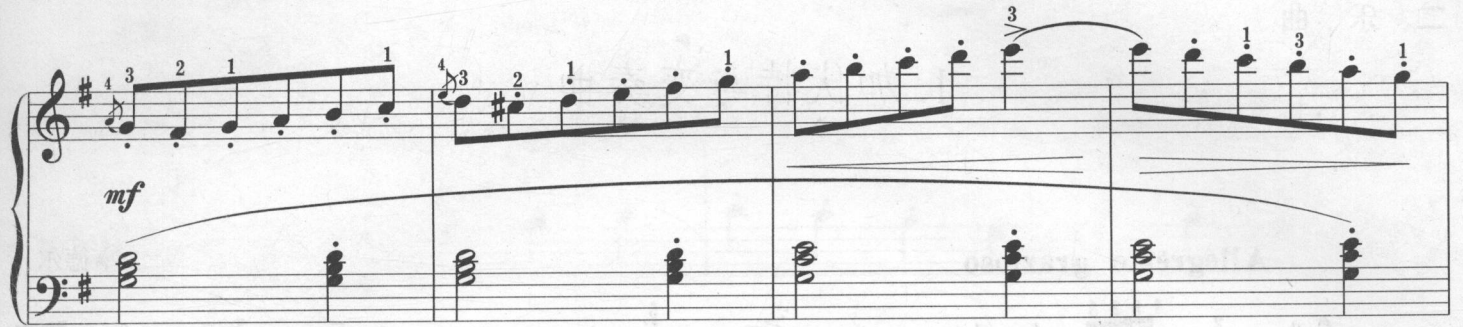
cresc.

p

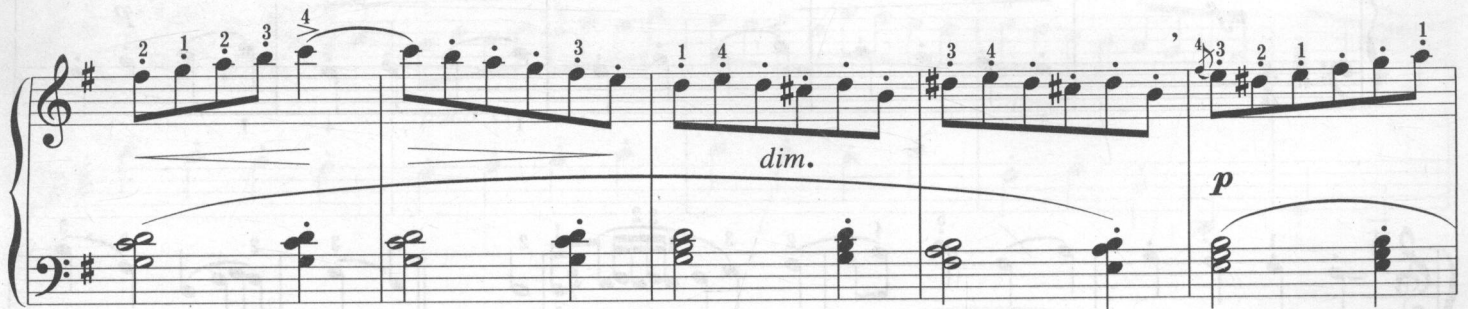
mf *f*

ten. ten.

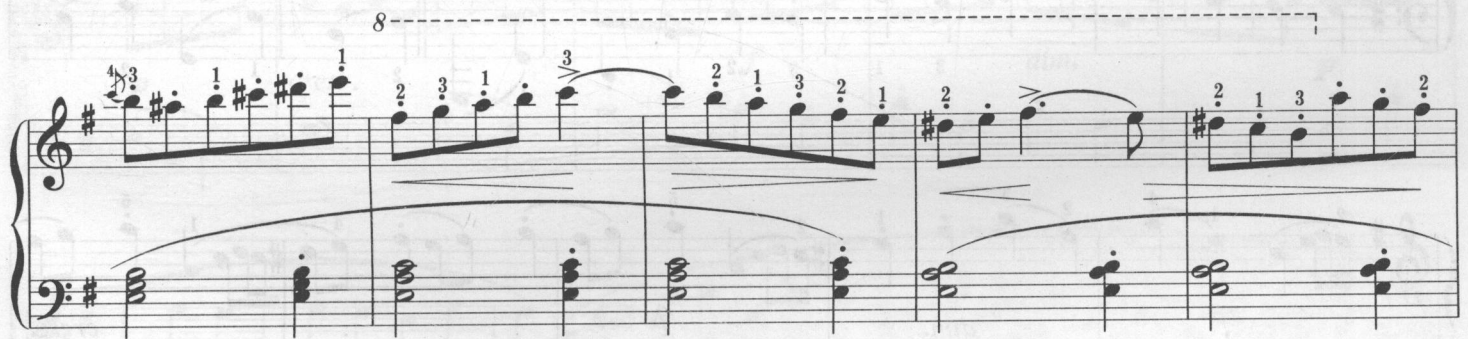
The musical score is for a piano piece by Bellini, marked Allegro. It is in 3/4 time and G major. The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The first system has a piano (p) dynamic. The second system has a crescendo (cresc.) marking. The third system has a piano (p) dynamic. The fourth system has a mezzo-forte (mf) and forte (f) dynamic. The fifth system has a tenuto (ten.) marking. The sixth system has a tenuto (ten.) marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.



First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody begins with a descending eighth-note scale: G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. It then moves to a series of quarter notes: F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The piece concludes with a descending eighth-note scale: F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The bass line consists of sustained chords: G2-B2, F#2-A2, E2-G2, D2-F#2, C2-E2, B1-D2, A1-C2, G1-B1. The dynamic marking *mf* is present.



Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody continues with a descending eighth-note scale: F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. It then moves to a series of quarter notes: F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The piece concludes with a descending eighth-note scale: F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The bass line consists of sustained chords: G2-B2, F#2-A2, E2-G2, D2-F#2, C2-E2, B1-D2, A1-C2, G1-B1. The dynamic marking *dim.* is present.



Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody begins with a descending eighth-note scale: G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. It then moves to a series of quarter notes: F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The piece concludes with a descending eighth-note scale: F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The bass line consists of sustained chords: G2-B2, F#2-A2, E2-G2, D2-F#2, C2-E2, B1-D2, A1-C2, G1-B1. A dashed line with the number 8 indicates a repeat or continuation.



Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody begins with a descending eighth-note scale: G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. It then moves to a series of quarter notes: F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The piece concludes with a descending eighth-note scale: F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The bass line consists of sustained chords: G2-B2, F#2-A2, E2-G2, D2-F#2, C2-E2, B1-D2, A1-C2, G1-B1. The dynamic marking *cresc.* is present.



Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody begins with a descending eighth-note scale: G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. It then moves to a series of quarter notes: F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The piece concludes with a descending eighth-note scale: F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The bass line consists of sustained chords: G2-B2, F#2-A2, E2-G2, D2-F#2, C2-E2, B1-D2, A1-C2, G1-B1. The dynamic marking *ff* is present.

1. 加伏特与变奏曲

亨德尔

This page contains five systems of musical notation for a piano piece in G major, 4/4 time. The notation is as follows:

- System 1:** Treble clef starts with a half note G (finger 2), followed by a quarter note G (finger 4), a quarter note F# (finger 3), and a quarter note E (finger 2). The bass clef has a whole rest. Dynamics: *mf*. Fingering: 2, 4, 3, 2, 3.
- System 2:** Treble clef has a half note G (finger 1), a half note G (finger 5), a half note F# (finger 4), and a half note E (finger 2). The bass clef has a half note G (finger 5), a half note G (finger 1), a half note F# (finger 3), and a half note E (finger 2). Dynamics: *p*. Fingering: 1, 5, 4, 2, 3, 1, 3, 2, 1.
- System 3:** Treble clef has a half note G (finger 2), a half note G (finger 1), a half note F# (finger 4), and a half note E (finger 5). The bass clef has a half note G (finger 2), a half note G (finger 1), a half note F# (finger 5), and a half note E (finger 2). Dynamics: *dim.*, *p*, *cresc.*. Fingering: 2, 1, 4, 5, 1, 2, 3, 5, 1, 5, 1, 5, 2.
- System 4:** Treble clef has a half note G (finger 3), a half note G (finger 4), a half note F# (finger 1), and a half note E (finger 2). The bass clef has a half note G (finger 1), a half note G (finger 1), a half note F# (finger 5), and a half note E (finger 2). Dynamics: *mf*, *p*. Fingering: 3, 4, 1, 3, 2, 1, 2, 4, 5, 2, 1, 4.
- System 5:** Treble clef has a half note G (finger 3), a half note G (finger 1), a half note F# (finger 2), and a half note E (finger 1). The bass clef has a half note G (finger 5), a half note G (finger 1), a half note F# (finger 3), and a half note E (finger 1). Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*. Fingering: 3, 1, 2, 1, 4, 5, 2, 3, 1, 3, 1, 2, 5.

变奏I

First system of Variation I, measures 1-4. The music is in 2/2 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with fingerings 1, 2, 1, 1, 3, and 4. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *poco cresc.* (poco crescendo). The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

Second system of Variation I, measures 5-8. The right hand continues the melodic pattern with fingerings 1, 2, 2, 1, 1, 5, and 1. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *poco cresc.* and *dim.*.

Third system of Variation I, measures 9-12. The right hand features more complex fingering with 2, 2, 2, 2, 2, 3, and 3. The left hand accompaniment includes a *f* (forte) dynamic in measure 11. The system ends with a *p* (piano) dynamic.

Fourth system of Variation I, measures 13-16. The right hand continues the melodic line with a fingering of 5 in measure 14. The left hand accompaniment is simple. The system concludes with a double bar line.

legatissimo

Fifth system of Variation I, measures 17-20. The music is marked *legatissimo* and *pp* (pianissimo). The right hand features a continuous melodic line with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1, and 2. The left hand accompaniment is simple.

Sixth system of Variation I, measures 21-24. The right hand continues the melodic line with fingerings 1, 1, 4, 5, 1, and 5. The left hand accompaniment is simple. The system concludes with a double bar line and a final 12/8 time signature.

变奏II

Measures 1-3 of Variation II. The music is in G major and 12/8 time. The right hand features a continuous eighth-note melody with fingerings 1, 3, and 5. The left hand provides a steady bass line. Dynamics include *mf* and *cresc.*, and a forte *f* marking appears in measure 3.

Measures 4-6 of Variation II. The right hand continues the eighth-note pattern with fingerings 3, 2, 1, 1, 1, 2, 1. The left hand maintains the bass line. Dynamics include *dim.* and *cresc.*.

Measures 7-9 of Variation II. The right hand features a more complex eighth-note melody with fingerings 5, 3, 3, 1, 4. The left hand continues the bass line. A forte *f* dynamic is present. The system concludes with a repeat sign and a 2/2 time signature change.

变奏III
Allegro

Measures 1-3 of Variation III. The tempo is marked *Allegro*. The right hand plays a sixteenth-note melody with fingerings 1, 2, 2, 1, 2, 3, 3, 5. The left hand has a simple bass line. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. A marking *basso non legato* is present in the left hand.

Measures 4-6 of Variation III. The right hand continues the sixteenth-note pattern with fingerings 3, 1, 1, 1. The left hand continues the bass line. Dynamics include *p* and *cresc.*.

Measures 7-9 of Variation III. The right hand features a sixteenth-note melody with fingerings 3, 1, 3, 3, 1, 5. The left hand continues the bass line with fingerings 2, 4, 1. The system concludes with a double bar line and a fortissimo *ff* dynamic marking.

2. 月儿弯弯照九州

江苏民歌
戴树屏编曲

慢板

The score is written for piano in 2/4 time, featuring a slow tempo. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamics: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *rit.* (ritardando). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

提示：本曲根据一首长江下游地区广泛流传的古老民歌改编。该民歌的起源可上溯到南宋时期，原曲名为《月子弯弯照九州》。歌词是“月子弯弯照九州，几家欢乐几家愁，几家夫妻几个罗帐，几家飘散在他州”。演奏时要保持一种委婉、凄凉的情绪。

3. 多情圆舞曲

肖斯塔科维奇

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a grand piano, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music is marked with dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Pedal points are marked with "Ped." and asterisks. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.