

细说



唐太宗

黄纯艳◎著

上海人民出版社



细说中国历史人物丛书 帝王系列

本书采取著名历史学家黎东方先生首创的

「细说体」写法，以「讲史」的形式，通俗而生动地讲述了唐太宗李世

民的才识、性格、文才武略、用人之道，阐释了太宗起兵、玄武门之变、贞观之治的重

要事件，介绍了他的功臣房玄龄、杜如晦、魏徵、秦叔宝、尉迟恭和他的主要对手刘武

周、王世充、李建成等，还叙述了他的后宫妃嫔、太子废立等宫闱秘事。



黄纯艳◎著

细说

唐太宗

上海人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

细说唐太宗/黄纯艳著.

—上海: 上海人民出版社, 2005

(细说中国历史人物丛书·帝王系列)

ISBN 7-208-05178-X

I. 细... II. 黄... III. 李世民(599~649)—
生平事迹 IV. K827=42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 050271 号

责任编辑 崔美明

封面装帧 陈楠

· 细说中国历史人物丛书——帝王系列 ·

细说唐太宗

黄纯艳 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海华成印刷装帧有限公司印刷

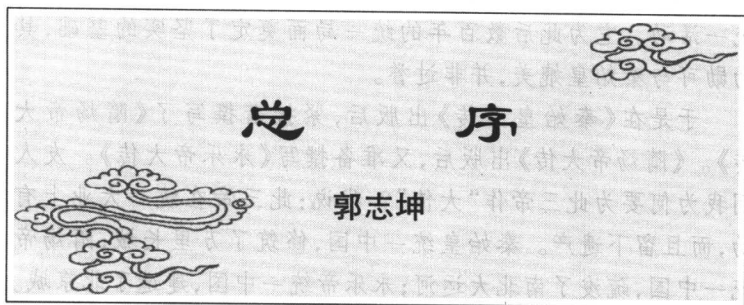
开本 890×1240 1/32 印张 13 插页 4 字数 296,000

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

印数 1-5,100

ISBN 7-208-05178-X/K·1050

定价 24.00 元



中国历代帝王,在历史发展的舞台上扮演了重要的角色。由于他们的文治武功,作出突出贡献的,谓为明君;由于他们的昏庸残暴,成了千古罪人的,则谓为昏君。“朕即国家”,皇帝有至高无上的权力,对当时社会乃至对后代的影响不可低估。“时势造英雄”与“英雄造时势”,有其辩证关系。一个英明君主当政,在适当的历史条件下,就可以创造出国富兵强、繁荣昌盛的治世。一个昏暴的君主掌印,就有可能把国家搅得民不聊生,甚至衰败,最后灭亡。这是值得研究和考察的课题。对此,大凡政治家、学者,乃至平民百姓无不感兴趣。

我毕业于复旦大学历史系(中古史专业),自然对中国古代史,特别是对帝王的历史感兴趣。尽管被分配在《文汇报》社当编辑、记者,但几十年来我坚持利用业余时间考察帝王的功过问题,并断断续续写了有关帝王的读史札记与著述。

在撰写拙作《秦始皇大传》过程中,隋炀帝的形象不时地呈现在我面前。隋炀帝和秦始皇有着极其相似的地方,有其相似的结局,也有其相似的业绩,同时又有其相似的长期不公正的评价。秦始皇并吞六国,统一天下;隋炀帝还在晋王时,就出任平陈统帅,一举灭掉陈国,结束了自东汉以来,三国到南北朝长期南北对峙、分裂的局面,这是继秦始皇之后,又一次影响深远的

统一活动。它为此后数百年的统一局面奠定了坚实的基础，其功勋可与秦始皇媲美，并非过誉。

于是在《秦始皇大传》出版后，紧接着撰写了《隋炀帝大传》。《隋炀帝大传》出版后，又准备撰写《永乐帝大传》。友人问我为何要为此三帝作“大传”？我说：此三帝在统一大业上有功，而且留下遗产。秦始皇统一中国，修筑了万里长城；隋炀帝统一中国，疏浚了南北大运河；永乐帝统一中国，建造了北京城。其实，当时还搜集了不少有关中国历代帝王的资料，准备为更多的有所作为的中国帝王立传。多位友人鼓励我，也有几家出版社约稿，让我倍受鼓舞。

1995年8月奉命调任上海人民出版社总编辑，肩负重任，不得懈怠。原先自己所拟定的写作计划全部搁浅，不过，对撰写中国帝王传记的打算始终没有放弃，我想，在职期间无力实现，可留待在退休之后进行吧。1996年初，我社编辑崔美明女士提出编辑出版旅美资深历史学家黎东方先生“细说中国历史丛书”的选题报告。作为总编的我心存矛盾，迟疑不决，因为社里历时数十年的重点图书《中国通史》以及“中国断代史系列丛书”将要全套推出，担心出版了“细说”丛书会否冲击上述两套重点图书的销售。然细读黎先生的“细说”丛书之后，觉得作者以精细入微之笔触，轻快流畅之文字娓娓道来，读上了就令人不忍释卷。写历史，不比写小说，写小说可以随意编造情节，把故事叙述得有趣有味，天衣无缝，写历史，就只能屈从于现有的材料，据实写来。我深感黎先生有过人之笔，认定这是一套深入浅出的通俗历史读物。对此好选题，我不忍放弃，于是决定先出版黎先生已写就的《细说三国》、《细说元朝》、《细说明朝》、《细说清朝》、《细说民国创立》。新书一上架，市场反响很好。我建议补齐《细说秦汉》、《细说两晋南北朝》、《细说隋唐》、《细说宋

朝》，以全套推出，效果将会更好。惜乎当时已届九十高龄的黎东方先生未及完成全套“细说”，遽然谢世，这一未竟事业最终由几位学术造诣颇深的历史学家仿照黎先生首创的“细说体”加以完成。“细说中国历史丛书”推出后，果然一印再印，很受欢迎。究其原因，本套丛书既严肃又通俗。黎先生所开创的“细说体”叙史体裁，是一种不同于古代之纪传体及现代之讲义体通史、断代史一类著作的新体裁。沈渭滨先生把“细说体”的特色概括为三点：融会贯通，取精用宏，深入浅出。所言甚是。我觉得“细说体”可以撰写许许多多历史题材的图书，若加插图，形成图文并茂，效果将会更好。

2001年，当崔美明提出“细说中国历史人物丛书——帝王系列”（以下简称“细说帝王系列”）选题报告时，就引起我的极大兴趣，并非责编约请我参与撰写的缘故，实因选题构想道出了我酝酿多年的宿愿。我要责编尽快组稿并早日推出这套“细说帝王系列”。目的有三：

其一，普及历史知识之需。这套“细说帝王系列”，同“细说中国历史丛书”一样，能够为历史知识普及化起积极的作用。章太炎说过：“夫读史之效，在发扬祖德，巩固国本，不读史则不知前人创业之艰难，后人守成之不易，爱国之心，何由而起？”葛剑雄先生竭力主张普及历史知识，并以其著述《历史学是什么》疾呼学界和出版界积极从事历史知识的普及工作，用通俗的语言，把较为深奥的历史知识传授给普通受众，以提高人文素质，塑造文明、开放、民主、科学、进步的民族精神。透过帝王的活动，形象地反映和推究人类的生存方式以及人类生活中的各种矛盾、困境等，从中给今人多有教益和启迪。就说秦始皇、隋炀帝，这两个帝王对建立统一的帝国有过突出的贡献。在统一之后，本可大展宏图，长治久安，而秦朝为什么二世而亡，隋朝为什

么短期崩溃,这究竟是何缘何故?学人都说,这与秦二世的倒行逆施、隋炀帝的荒淫残暴有密不可分的关系。应该说,此言不错。历史发展是有规律可循,但是,决非宿命论,不能说凡是历史上存在过的事,都是合理的,都是应该出现的结局。

其二,倡导真实写史之需。“细说体”写史特点之一就在于据实说来,不编造,不掺假,尊重历史事实,维护历史尊严。撰写历史人物传记是以真实为基础,历史人物的本来面目是怎样就怎样,秉笔直书,不应有所避忌。陈寅恪讲过:“在历史中求史识。”这是重要的原则。在今天,历史被搅得真假不分之际,尤为需要。我也不知何时起在银幕与荧屏上“戏说”之风兴盛起来,什么戏说皇帝剧,什么戏说皇后剧,什么戏说太监剧,什么戏说太子剧……完全不顾历史的真实,天马行空,随手挑来一个帝王或是一段历史,添油加酱,搅拌一番。有一段时间,出现“满台大辫子”、“七个慈禧闹荧屏”的景观。你若把它当历史,他会用“戏说”来敷衍搪塞你;你若把它当假话来看,他却又撑出一个朝代来吓唬你。看了这些非历史化的戏说“历史剧”,往往会误以为历史上本来就是这个样子,因而“见怪不怪”,“习以为常”,甚至把本来是错误的东西,竟当成了真实的历史接受下来。有一部 50 集的《秦始皇》电视连续剧,我看了五六集后,觉得剧情编造太甚,实在看不下去,奋然落笔,在《文汇报》《文学报》发了 3 篇批评文章,严正指出:这不是随意歪曲历史,就是对历史的无知。导演见文便找上门来说情,希望不要再发批评文章,让其 50 集播完之后再修改重拍。17 年过去了,重拍片在哪儿?又是一种搪塞敷衍。

其三,满足多元读者之需。有些同事或有些读者都有这样的说法:上海人民出版社已有《中国通史》、“中国断代史系列丛书”,对中国历代帝王都有介绍,再说兄弟出版社也有多种帝王

传记系列,再出“细说帝王系列”似有重复之嫌。我说:不重复,读者的需求是分层次的。由白寿彝任总主编的22卷本《中国通史》,历23年之久,集550位专家学者之功,系迄今最完整的大型学术性通史著作;13卷的“中国断代史系列丛书”历51年之功,对帝王都有涉及,但均未着墨加以介绍,多从学术角度进行探讨。前者适合于大学本科教材,后者适合于研究生教材。“细说帝王系列”则着眼于通俗大众化。细说关键在于说。文字是在语言之后出现的,开头只是存在于知识分子中。于是出现了以语言为载体的口头文学和以文字为载体的文本文学。文化层次不高者,往往喜欢以语言为媒介,也就是通俗大众化。我想,正由于这种通俗的“细说”才会被邓广铭先生评为“标准的深入浅出的历史读物”,这套“细说帝王系列”的作者虽然文笔并非都与黎东方先生完全一致,但都以历史学家的睿智讲真实历史,不虚构故事,不杜撰情节,完全依史实本身的曲折复杂,把帝王的生平叙述清楚,使中等文化程度的读者获得真正的历史知识,又能给治史学者以启迪。

这是一套严肃真实的历史通俗读物,对于“古为今用”、“史料取舍”以及“增强可读性”等方面都掌握得度。

“古为今用”。古为今用,乃中国史学史上的一个优良传统。孔子编撰《春秋》在于“寓褒贬,别善恶”;司马迁著《史记》要“居今之世,志古之道,所以自镜也”。一切有识史学家无不如此。“历史中有我们的人生,有我们的世界,有我们自己”,“向历史中寻找人生、寻找世界、寻找自己的兴趣”(见李大钊:《史学要论》)。丛书的作者深刻理解历史的作用,在其前言或是后记都提及撰写的初衷。但是,他们在将历史人物作借鉴、求教训、强信心之用时,注重“循名责实”,一戒造假,二戒比附,一切从史实出发,是什么样的帝王说什么样的帝王,作者通过帝王

活动的展开以及不同人物的对比,体现叙述者的感情倾向,可谓为“寓褒贬于叙事之中”,这种含而不露的褒贬,正是史家“古为今用”的一种良苦用心,不像历史小说那样“主题先行”,牵强附会,或激情澎湃地抒发了时代的愤懑和呼喊。他们在取材上、用词上都能做到持之有据,言之有理。其“用”集中表现在:一是阐明历史的发展规律,二是传播历史的知识,三是提供历史的借鉴。历史知识开拓人们的视野,是一种生活的力量;鉴往知来,借前人的得失成败照见自己的作为,故谓“历史是面镜子”。某些影视历史剧为了达到“古为今用”,往往用古代的清官、好皇帝来比附。这种不依赖于制度的创新,而寄希望于抽象的个人道德,确是极其危险的。同时,以现代人的意识和眼光来解读历史,借古人的躯壳将现代人对权力、金钱、美女的欲望表现得淋漓尽致,孕育出来的只能是非驴非马、不伦不类的畸形儿,让人瞠目结舌。这种胡编乱造的历史是没有感染力,起不到教化作用的。

“史料取舍”问题。史料是复杂的,一要鉴别真伪,二要诠释说明,以求得“历史事实的例证”,此可谓关键。史料又被视为“说故事者”,也就是用史料去“让过去用它自己的声音来诉说”,由此可见,掌握正确的史料,能带来临场感和真实感,虽有后人转手叙述之难,但本丛书的作者力尽自己的才智,将一段段史料化为一幅幅“历史之画像”,让读者“直接观察”。“细说”,并非包罗万象、面面俱到,而是紧扣其人其事及其相关尽量详说,以显个性,让人读后如闻其声,如见其人,力避梁启超所反对的弊病,即把历史人物传记写成“一人一家之谱牒”。历史人物也是人,有血有肉,也有丰富可感的细节。本丛书作者注意把散落于人们视野之外的珍珠串起来,使读者了解了鲜为人知的秘闻内幕和轶闻趣事。用讲故事的叙述方式,用质朴的语句娓娓

道来,于是历史人物变得那么生动活泼,真实可感。在运用这些“秘闻轶事”材料时,十分注重史料的真实性和科学性,不虚构,不扭曲,每一细节,必有所本。这是本丛书作者高明之处。有些历史传记,特别是帝王传记偏重于所谓的“揭秘”。说实话,历史上九重之内的“秘密”,诸如宫廷阴谋、厚黑者胜,是不胜枚举的。唐太宗杀兄诛弟、霸占弟媳、逼父夺位,武则天的连杀亲子乃至亲手掐死自己的女儿,等等,在史书里都有记载,而有的却没有记载。有些人为什么喜欢看“戏说”?他们的回答主要集中在两点:一,有趣好看;二,了解一些历史。“好看”是艺术的追求之一,然而,如果通过观看“戏说”“来了解历史”,那只能是缘木求鱼。这套丛书的“细说”不同于“戏说”,对于有关秘闻轶事史料的取舍可谓“恰到好处,取舍得度”。

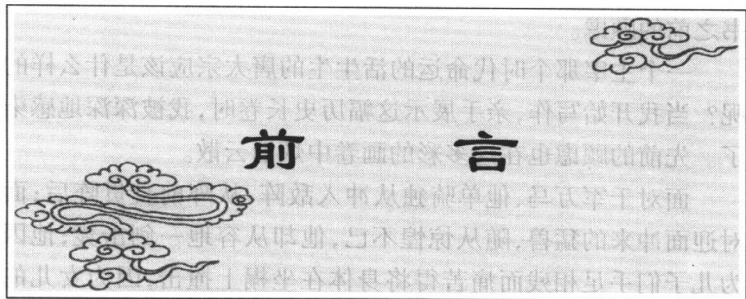
“增强可读性”问题。历史并非依靠死记硬背的史料进入生活和心灵的,它本身充满着丰富多彩的情节。特别是历史人物本身具有极强的故事性、戏剧性。有一种说法:只要如实反映历史,就是具有可读性的。此说有所偏颇。增强可读性并非仅是文学技巧的问题,而是一个叙述内容的问题,即通过情节故事的选择,传递“历史人物”的性格和精神。如帝王的身世、宫廷生活、人物个性、民风民俗以及万国往来等等章节,都扩充了历史记述的空间,也增添了阅读的兴趣。在叙述中穿插一些引自原始文献的“资料”,尽管仍为文字说明,但如同图像一般向读者提出了更多的问题和更深的思路。本丛书的可读性还在于作者对传主有独特见解,叙述中不断提出问题、回答问题,如此写法可以刺激和启发读者边看边思考,引人入胜。有的章节写得很生动,人物跃然纸上,把历史写得有血有肉,历史人物活起来了,进入了你的思维系统。作者为了增强可读性,在写作技巧上不仅取胜于优美的语言、生动的叙述,还作了精巧的布局,如对

传主像戏剧那样树于对立面之中来展开冲突情节；要展示的人物思想不是叙述出来，而是让人物自己对话的表演；句式要简单，开篇要新颖；……就说开篇，这是很重要的，它能把读者一下子带入当时的历史氛围之中。传记的可读性靠编造当时的故事或者违背当时的典章制度和一般社会习俗，以七奇八怪来增强是不可取的。当然，传记文字的通俗是增强可读性的关键。《易经·系传》有言：“乾以易之，坤以简能，易则易之，简则简从；易之则有亲，简从则有功。”晦涩难懂的古埃及文化早已不再流传，而通俗易懂的欧美文化却能风靡全球，其通俗性起到了关键作用。这套丛书就是靠通俗的语言。

值得将“细说”进行到底！

是为序。

2004年9月30日



“细说体”王朝系列我认真地读了两部，一部是虞云国教授的《细说宋朝》，因为我自己学习宋史，蒙虞先生惠赐后就一气读完。另一部是“细说体”的创始人黎东方先生的《细说三国》，承崔美明女士惠赐，学习“细说体”体例，奉旨而读。先不说两部大著视野如何宏阔，见解如何精妙，单就这阐幽发微，举重若轻的笔法就让我至今还在体味。

三段论式的历史论文虽然强调史论结合，实际要人看的还是观点是骨架，有点写意的特点。除了少数同行，恐怕没有人有闲心去体会它有什么美感。就像绘画中的什么流派，在我这个外行看来那随意挥洒的几笔实在是很难参透。但是像《清明上河图》这样的生活长卷我还是能看出很多有滋有味的东西的。“细说体”应该就是为大家提供一幅历史真实的生活长卷。不重写意固然会略显贫乏，但是真正做好了写实，它的意义和价值也不言而喻。这是我对“细说体”的理解。

唐太宗和他的那个时代，人们实在太熟悉了。说到古代帝王，恐怕很少有人不会首数唐太宗，他实在太耀眼了，像京剧行当里的梅兰芳。而他手下的那群英雄魏徵、秦叔宝、尉迟恭、李靖、李勣、薛仁贵等等很多已在民间家喻户晓。不论是在历史学界还是在民间社会中，他们都早已经定了格。这是我写作这部

书之前的顾虑。

一个主宰那个时代命运的活生生的唐太宗应该是什么样的呢？当我开始写作，亲手展示这幅历史长卷时，我被深深地感染了。先前的顾虑也在这多彩的画卷中烟消云散。

面对千军万马，他单骑独从冲入敌阵，从阵前直贯阵后；面对迎面冲来的猛兽，随从惊惶不已，他却从容地一剑击毙；他因为儿子们手足相残而痛苦得将身体在坐榻上撞击，因为女儿的去世而月余茶饭不香，人整整瘦了一圈；春、夏、秋、冬、风、花、雪、月都曾是他诗歌的主题。这就是唐太宗的性格。

他一次次为失去大臣而痛哭，一次次在梦里与故去的大臣重逢；宴会上，他与大臣们一起尽情地舞蹈，大臣敢于跳上御座抢走他手中的墨宝；他亲手剪下自己的胡须为大臣做药引，亲口为负伤的爱将吮血，亲手为生病的大臣扎针灸。这就是唐太宗的君臣情谊。

他懂得水能载舟、亦能覆舟的道理；他深入到村庄地头询问百姓的生活；他曾生吃了残害百姓庄稼的蝗虫；要带着将士们上前线了，他叫来长安的父老，郑重地作出承诺；将士们列队出征，他在城门口一一慰问；三年连续发生自然灾害，百姓们四出求食，却没有一句对唐太宗的怨言。这就是唐太宗的君民关系。

寂静的午夜，他常常还在秉烛批阅奏章，有时想起某件政事，他又会从睡榻上坐起来；他三番五次地动员大臣谏诤，拿出钱财和官爵奖励积极谏诤的大臣；他对贪污腐败深恶痛绝，曾勒令贪污的大臣当众把贪污的麦子背回家；他一再告诫大臣，人的生命只有一次，不能为了政绩，像开棺材铺盼着死人那样处理案件。这就是唐太宗的行政风格。

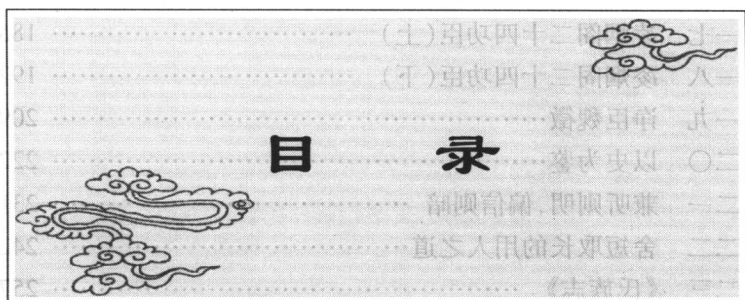
当太子李建成把长安当作自己的地盘，认为身居长安的李世民不过是一介匹夫时，他却已经早早地把玄武门守将变成了

自己的心腹，在玄武门布下罗网，使李建成的上千亲兵被他的一员骁将拒之门外；他精心地为儿子即位后的朝政布局，为了让托孤大臣长孙无忌不被算计，他让“飞鸟依人”的褚遂良做长孙无忌的助手，而为了制约长孙无忌的权力，他又把奇才大谋的李勣加以贬谪，让儿子再重新施恩提拔。这就是唐太宗政治家的手腕。

面对突厥的威胁，唐高祖曾想迁都避其锋芒，他却向朝廷承诺十年内解决突厥问题，他积极练兵，远交近攻，灭掉了称雄百年的突厥汗国；当高丽一再挑战唐朝的国际地位，侵扰东北边疆时，他毅然御驾亲征；当高昌国阻隔丝绸之路，影响唐朝与西域地区的关系时，他派兵消灭了高昌国；当松赞干布派人求婚时，他把文成公主送到了吐蕃，开启了西藏地方与中原的第一次政治交往。这就是唐太宗作为战略家的雄才伟略。

隆隆的撞车排山倒海地冲向敌方的城门，上百斤的巨石被抛石机雨点般地砸向敌人的城中；程咬金一手折断插入身体的长槊，回身斩下敌将的人头；尉迟敬德策马冲进万马军中，牵回李世民看中的一匹战马；秦叔宝单骑驰入敌阵，击毙耀武扬威而令李世民气恼的敌将；贞观盛世，人们几个月记不起关上大门，商旅可以放心地在野外露宿，远行的人们不会因为少带了盘缠而发愁；一年中判决的死刑犯只有二十九个，监狱的犯人没有说自己是冤枉的；各民族的人从四面八方来到豪华的长安，桀骜不驯的游牧民族给唐太宗献上“天可汗”的尊号。这就是那个时代的气息。

我想要做的就是按照真实的历史展示那个时代丰富多彩的历史长卷。希望我是做到了。



总序·····	郭志坤	1
前言·····		1
一 家世和时代·····		1
二 太原起兵·····		13
三 进军长安·····		23
四 西秦霸王薛举·····		34
五 定杨可汗刘武周·····		43
六 瓦岗寨主李密·····		54
七 郑王王世充·····		68
八 夏王窦建德·····		82
九 唯一旁落的大功:平定南方·····		92
一〇 李建成和李元吉·····		103
一一 玄武门之变·····		118
一二 裴寂和刘文静·····		130
一三 房玄龄和杜如晦·····		142
一四 文学馆十八学士(上)·····		153
一五 文学馆十八学士(下)·····		163
一六 秦叔宝和尉迟敬德·····		175

一七	凌烟阁二十四功臣(上)	185
一八	凌烟阁二十四功臣(下)	197
一九	净臣魏徵	209
二〇	以史为鉴	222
二一	兼听则明,偏信则暗	231
二二	舍短取长的用人之道	242
二三	《氏族志》	257
二四	平突厥	266
二五	征高丽	277
二六	天可汗	291
二七	文成公主	303
二八	贞观之治	314
二九	太子废立	326
三〇	唐太宗的后妃们	340
三一	唐太宗的文才	352
三二	抑佛崇道	362
三三	唐僧玄奘	371
三四	晚年的懈怠	382
三五	归葬昭陵	390



自秦始皇称皇帝以来,在中国古代的皇帝中,说唐太宗李世民名声最好,享誉最多,应该不算言过其实。只是最近几年,伴着清官戏的热潮,康熙、雍正和乾隆祖孙三人大有后来居上的势头。犹如一位京剧票友看戏,当今名角的戏他必会欣然掏钱去看,但说到梅兰芳他更会肃然起敬。在皇帝这个群体中,康熙、雍正和乾隆是距我们最近的名角,但最大的名角可能还是要算唐太宗。宋代以后,皇帝给自己树榜样,虚的当然要拿出尧、舜、汤、武,实的则多树唐太宗。宋代两位最想有作为的皇帝宋神宗和金世宗就是把唐太宗视为政治偶像的。

一个时代造就一个时代的英雄,唐太宗这样的皇帝大概是别的时代出不了的。因为淬炼他的是南北朝一百多年民族融合的历史背景,他的家庭世代胡汉融合,简直就是南北朝以来历史发展的结晶,这个家世给了他成功的禀赋,而他遇到的乾坤再造的时代,更不是所有人都能得到的历史机遇。

李唐皇室和隋朝皇室一样,都把自己的家世与一个神奇的地方——武川镇联系在一起。武川镇是北朝时期的一个边镇,位于今内蒙古呼和浩特市西北,这个镇并不大,南、北两城加起来不过十几个400米跑道的运动场大小,用清代学者赵翼的话说,这块王气所聚的“区区一弹丸之地,出三代帝王”:北周的实