

方家讲坛

先生倡「真说」，认为剧之妙处在「真」字，切实不浮，劝善惩恶。先生又倡「趣说」，认为作剧之法「须有风趣」，以趣求乐，寓教于乐。又倡导「旧瓶装新酒」，提出「以今时之砌抹，演旧时之声音」等主张……

海潮

吴梅讲词

东方出版社

方家讲坛

吴梅 著

词话

吴梅讲词



东方出版社

图书在版编目(CIP) 数据

吴梅讲词 / 吴梅 著.

-北京: 东方出版社, 2007.4

(“方家讲坛”系列丛书 / 恽哲 主编)

ISBN 978-7-5060-2754-0

I. 吴… II. 吴… III. 词 (文学) — 文学研究 — 中国 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 041076 号

吴梅讲词

WUMEI JIANG CI

著 者: 吴 梅

责任编辑: 陆丽云

特约编辑: 李艳敏

钟晓云

封扉设计: 奇文云海

东方出版社 出版发行

地址: 北京朝阳门内大街 166 号 邮编: 100706

印刷: 北京瑞古冠中印刷厂印刷 新华书店经销

版次: 2007 年 4 月第 1 版

2007 年 4 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米×960 毫米 1/16

印张: 17.75 插页: 16

字数: 284 千字

ISBN 978-7-5060-2754-0

定价: 38.00 元

清·任熊
《东坡先生笠履图》



苏轼 (1037—1101) 是中国北宋时期的文学家、书画家。其诗、词和散文都代表北宋文学的最高成就。他的词题材广泛，记游、怀古、送别、说理无不入词，对严格的音律束缚也有所突破，促进了词的发展。名作有《念奴娇》、《水调歌头》等，开豪放词派的先河，与辛弃疾并称“苏辛”。

濟南李清照醉去圖照

一箇離身後春華門光景二恨神秋山病馬悲遊子苦雨淒風弔美人昏翠
情多天志制大家才好命遠流傳尚有花間集重洗鉛華為寫真
易安像主融陽小曼所作藏常注山之未碑庵有印律
文正王題歲久點黑中書行省額大滿脂風雅宗吾命王輝
重摹本因原以詩 姜建仙壽年



才女词人——李清照

李清照(1084—约 1155),南宋女词人,号易安居士。父亲李格非为当时著名学者,丈夫赵明诚为金石学家。其词前期多写其悠闲之生活,后期多叹其飘零之身世;形式上善用白描手法,崇尚典雅、精致,提出词“别是一家”之说,反对以作诗文之法作词。

放翁先生遺像



一翁先生遺像
宋高宗建炎二年
十一月
陸游先生遺像
在馬公詩中
有云
先生遺像
在馬公詩中
有云

陆游石刻

陆游(1125—1210),字务观,号放翁,南宋著名诗人、词人。代表词作有《钗头凤》、《卜算子》等。



晏殊

晏殊(991—1055),字同叔,生平富贵优游,故所作诗词雍容华贵,珠圆玉润,《浣溪沙》中“无可奈何花落去,似曾相识燕归来”传诵颇广。作品集有《珠玉词》。



范仲淹

范仲淹(989—1052),字希文,北宋政治家、文学家。其词虽不多,却开创了开阔深沉的新意境,《渔家傲》中“浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计”,境界壮阔,风格苍凉,是千古传诵的名句。



秦观

秦观(1049—1100),字少游,一字太虚,北宋婉约派重要作家,“苏门四学士”之一。其词风格感伤,有《淮海集》。



王安石像

王安石(1021—1086),字介甫,号半山,临川人。他是北宋杰出的政治家、文学家和思想家,“唐宋八大家”之一。他的诗文创作“一洗五代旧习”,不受当时绮靡风气的影响,其词作《桂枝香》深为苏东坡赞赏。



欧阳修像

欧阳修(1007—1072),字永叔,号醉翁,晚号六一居士,官至兵部尚书,“唐宋八大家”之一。欧阳修的词善于以清新疏淡的笔触写景,代表作有《采桑子》十三首。



岳飞参花图

岳飞(1103—1142),南宋抗金英雄,在戎马倥偬中写下了不少洋溢着爱国激情的作品。他的词作《满江红》抒发壮志未酬的感慨,成为千古绝唱。



范成大

范成大(1126—1193),字致能,号石湖居士,其诗词多反映社会生活,关心国家安危,同情民生疾苦。风格清新妩媚,奔逸隽伟。著有《石湖居士集》等。

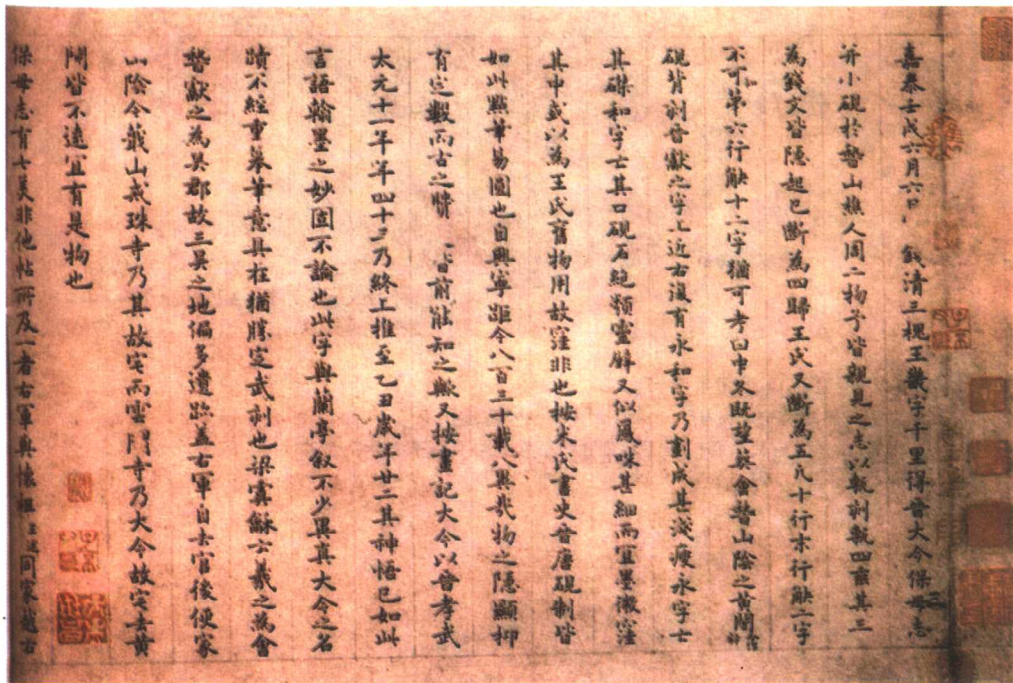
姜夔画像

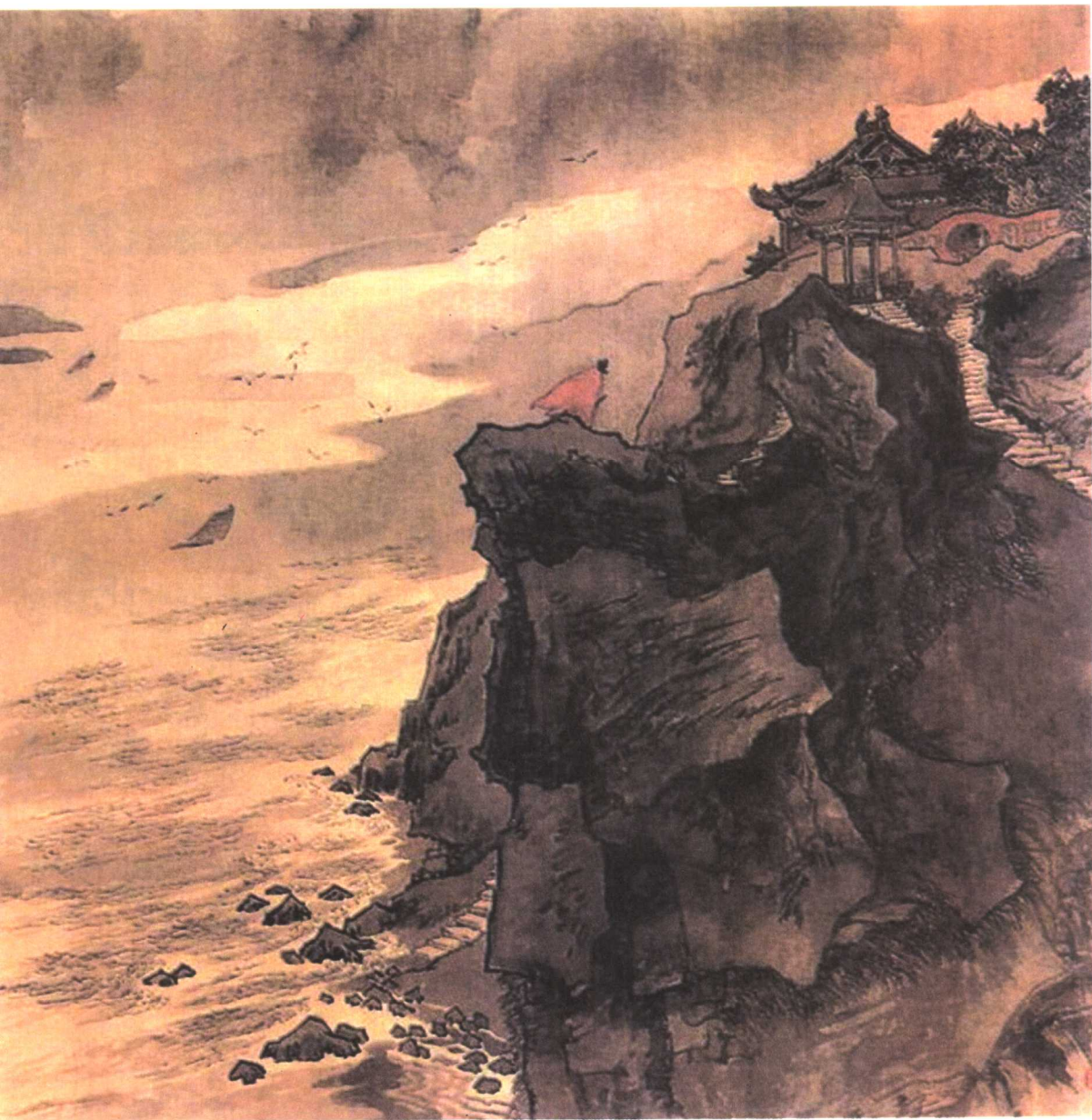
姜夔(约1155—约1221),字尧章,人称白石道人,饶州鄱阳(今属江西)人,南宋著名词人。其词风格清劲骚雅,空灵高旷,自成一家,颇受杨万里、范成大、辛弃疾等人的推赏。



姜夔书法

除词外,姜夔还善书法,并受唐诸家书风影响,其书法典雅俊润,清新脱俗。图为姜夔的《小楷跋王献之保母帖》。





辛弃疾：《南乡子·登京口北固亭有怀》

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠！不尽长江滚滚流。
年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘！生子当如孙仲谋。



苏轼：《定风波》

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？
一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。
回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。



宋代充满诗意的上层生活

绿荫笼罩，百花盛开，在仆人们周到的服侍下，达官贵人和文人墨客们看上几幅字画，听上几首小曲，再挥毫写下几首词作。多数词人的作品就是在这样的环境中诞生了。

写在“方家讲坛”书系之前

论“大方之家”

张耀南

“方家”就是“治方术”的人，常以偏概全，故庄子称为“一曲之士”；“大方之家”是“治道术”的人，能超越一偏之见，故能得真理之全。“大方之家”与“方家”其实并不是一种家。

禅宗中有“盲人摸象”的公案：“其触牙者，即言象形如芦菔根；其触耳者，言象如箕；其触头者，言象如石；其触鼻者，言象如杵；其触脚者，言象如木臼；其触脊者，言象如床；其触腹者，言象如甕；其触尾者，言象如绳。”在这里，盲人就是“方家”，在一旁观战的不盲的国王就是“大方之家”。

“大方之家”知道“一”，但却不可守“一”，故有“大一”之视野；知道“阴”，却不固守“阴”，故有“大阴”之视野；知道“信”，却不固守“信”，故有“大信”之视野；……《庄子·徐无鬼》以这样的视野为最高境界：“知大一，知大阴，知大目，知大均，知大方，知大信，知大定，至矣。”“大方之家”就是通“大一”、解“大阴”、视“大目”、缘“大均”、体“大方”、稽“大信”、持“大定”的一批人。

这样的人现在还有没有？也许有，但已经不多了。在一个急功近利的时代，这样的人是产生不出来的。这样的人是一个慢节奏的社会，磨出来的。《老子》五千言，只相当时下的论文半篇，他要拿来评职称，恐怕连助教也当不上。可他却却是前无古人，后无来者，影响人类二千余年呢！

我们在现时代，找不到《庄子·天下》那般的“大方之家”，找不到“天下”篇视为“方家”的老子、庄子这样的“大方之家”，我们可不可以找一些“现时代”的“大方之家”呢？当然是可以的。我们找到罗曼·罗兰，让他来讲音乐；我们找到弗洛伊德，让他来讲梦；我们找到李约瑟，让他来讲风水；我们找到沈从文，让他来讲服饰；我们找到梁启超，让他来讲佛；……这些凡人眼中的“大师”，虽不及一流的“大方之家”，但其视野，亦足以超越“一偏之见”，盖“方家”之帽有余矣。

于是我们就有这样的一套书，名“方家讲坛”系列，请“现时代”的“大方之家”讲建筑、讲古玩、讲唐诗、讲国学、讲科学、讲哲学……讲来讲去，“方家”或能出其“方”，凡人或能超其“凡”？

人类之于宇宙，俨若“盲人”；人类所得一切知识，俨然盲人摸象之所得。上帝不存在，没有推我们到“国王”的位置上去，一睹宇宙之真容。怎么办？只有一条路：听“大师”的话，跟“名家”走。就算“大师”、“名家”还不够“大方之家”之格，于我等“井底之蛙”、“凡夫俗子”，已足为“指路明灯”矣！

然则谁能不见笑于“大方之家”？答曰：无人能之！人生此世，总免不了要“见笑”于他人的，只不要“大见笑”或“见大笑”，就够了！

二〇〇七年一月一日于北京