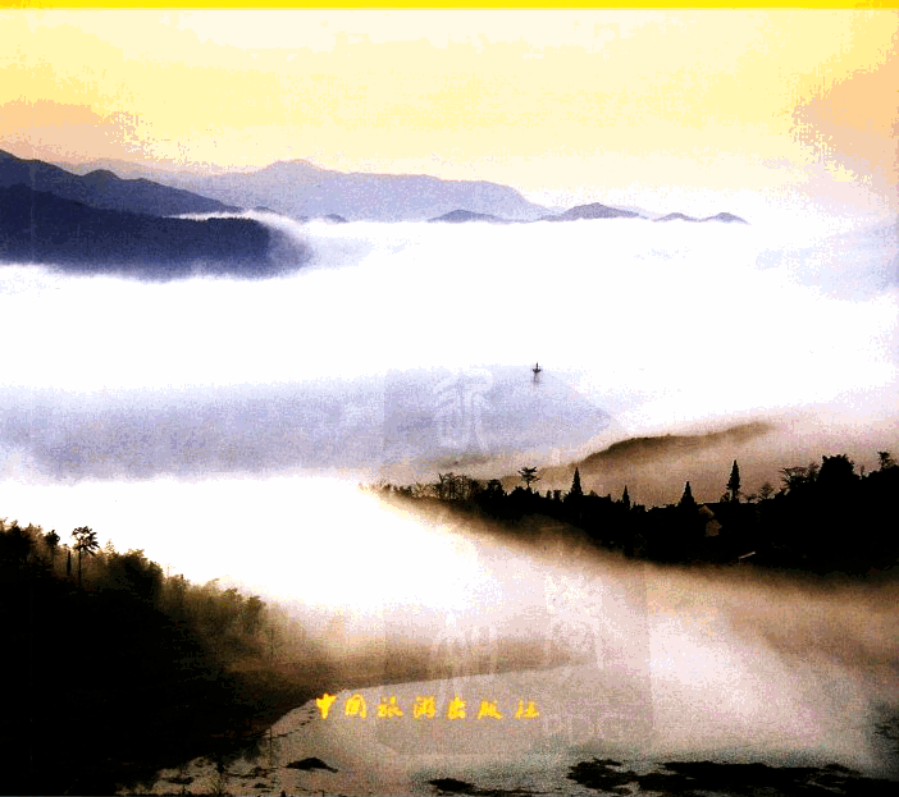


浙江《人文旅游》文化书系

解读新昌旅游

中国县域旅游经济发展成功模式探讨

主编 傅建祥



中国旅游出版社

责任编辑:付蓉

设计总监:王小刚

装帧设计:吕榛章

责任印制:李崇宝

图书在版编目(CIP)数据

解读新昌旅游——中国县域旅游经济发展成功模式探讨/傅建祥编著.
-北京:中国旅游出版社,2007.1
ISBN 978-7-5032-3111-7

I. 解… II. 傅… III. 旅游业-经济发展-研究-新昌县
IV. F592.755.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第013796号

书 名:解读新昌旅游——中国县域旅游经济发展成功模式探讨

著 者:傅建祥

出版发行:中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲9号 邮编:100005)

http://www.cttp.net.cn E-mail:cttp@cnta.gov.cn

发行部电话:010-85166507 85166517

排 版:北京中文天地文化艺术有限公司

经 销:全国各地新华书店

印 刷:北京精美彩色印刷有限公司

版 次:2007年2月第1版 2007年2月第1次印刷

开 本:880毫米×1230毫米 1/32

印 张:5.75

印 数:1-5000册

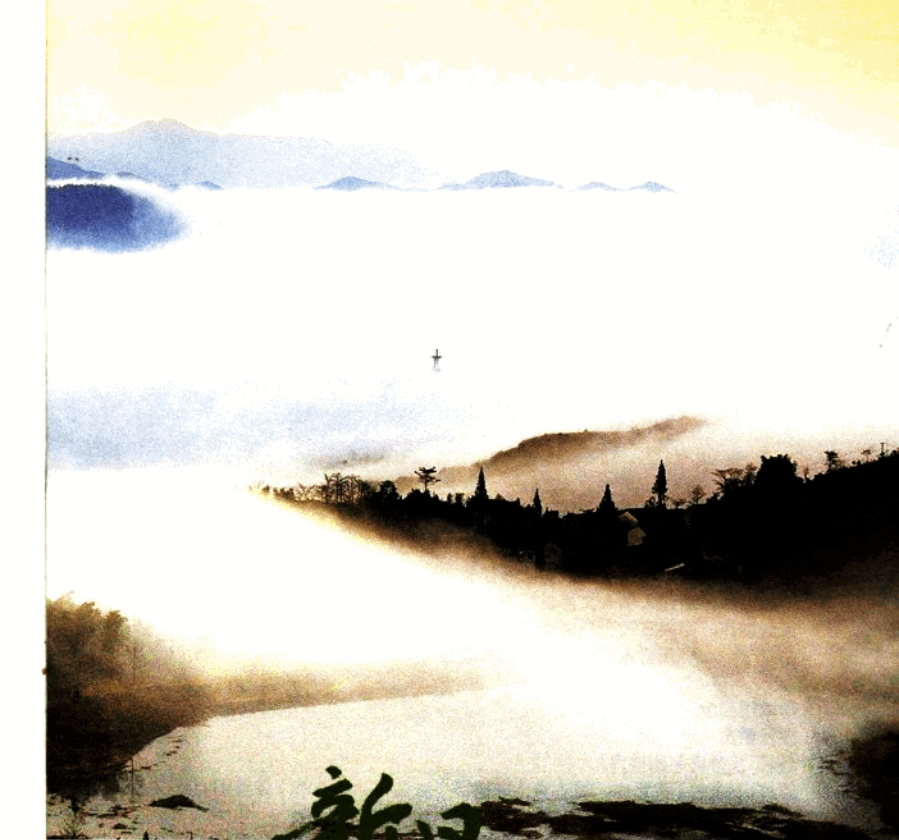
字 数:180千

定 价:24.00元

I S B N 978-7-5032-3111-7/F·393

版权所有 翻印必究

如发现质量问题,请直接与发行部联系调换

A scenic landscape painting of a river valley. In the foreground, a calm river reflects the light. The middle ground shows a village with traditional houses and a church spire, nestled in a valley. The background features rolling mountains under a bright, hazy sky. The overall style is soft and atmospheric.

解读 新昌 旅游

中国县域旅游经济发展成功模式探讨

主编 傅建祥 副主编 潘丽萍

 中国旅游出版社

浙江《人文旅游》文化书系组织机构

指导单位：国家旅游局人教司 浙江省旅游局

编辑出版：浙江大学人文旅游研究中心

策划制作：绍兴三和企划咨询有限公司

杭州哲人企业策划咨询有限公司

学术委员会：

主任委员：叶 朗

(以下按姓氏笔画排序)

委员：(省外) 尹泽生 成中英 刘德谦 张高评 杨乃济 保继刚 栗德祥

谢凝高 曾繁仁 魏小安

(省内) 王昆欣 关长龙 张家成 周玲强 陈 钢 陈桥驿 胡志毅

唐代剑 黄 健 崔凤军 董 平 傅建祥 廖可斌 潘立勇

本书使用的图片由本书作者提供



目 录

第一篇 走进新昌

010 发现新昌

- 010 李白的发现：遂施成一条唐诗之路
- 016 高僧的发现：打造出一个佛教圣地
- 021 张纪中的发现：崛起了一个影视基地
- 025 专家的发现：“复活”了一座地质公园
- 029 连战的发现：展现一个物产富饶的世界

033 吕立春的梦

- 033 找准新昌旅游切入点
- 036 《中国大佛》的“新西游记”
- 038 中国大佛的文化内涵

041 竺岳兵与唐诗之路

- 041 竺岳兵的浙东三环旅游线
- 045 竺岳兵与“唐诗之路”
- 047 唐诗之路的意义和影响

050 徐国安：与旅游同行

- 050 从盘活资产入手
- 052 创意精品景区
- 057 实实在在靠旅游

第二篇 新昌启示录

062 数字的魅力

- 063 从数字看新昌旅游
- 066 奔向旅游强县的目标
- 068 旅游与影视联姻
- 072 同一首歌
- 072 领唱的显著效果
- 074 齐唱的独特魅力
- 077 美丽和资本的二重唱
- 079 参与新昌大合唱

083 从“年年有新景”说起

- 083 强势打造重点景区
- 084 旅游开发与环境保护双赢
- 088 “佛”是可以沟通的
- 088 城市与旅游发展互动
- 090 旅游广织“善缘”

093 新昌模式：

中国县域旅游经济发展的成功典范

- 093 充分利用资源优势
- 096 创新旅游管理体制
- 097 形成旅游发展氛围

第三篇 人文新昌

- 100 名人与新昌
- 100 名人谈新昌
- 104 名家写新昌
- 109 明星在新昌
- 114 古村亦耐读
- 114 南唐：新昌最古老的村子
- 115 斑竹：休闲游客常留宿的地方
- 117 寺庵：这个村子有座唐朝之“谜”
- 118 孤心：新昌独特的村庄
- 120 夹岭头：边界小村闹事多
- 121 湖上：新昌沈氏庄园游
- 123 镜渡寺：曾经繁荣一时的商埠
- 124 夏屋：茅竹同用的地方
- 126 石城·石缘·石语
- 127 石窗：新昌石文化的摇篮
- 128 石城：新昌石文化的宝地
- 129 石坑：新昌石文化的胜迹
- 131 调控：中国最古老的声腔
- 135 历代名人与新昌

第四篇 展望与忠告

- 144 “唐诗故乡，山水新昌”
——新昌旅游发展战略思考之一
- 151 休闲旅游怎么做
——新昌旅游发展战略思考之二
- 151 山水休闲
- 152 山城休闲
- 153 山地休闲
- 154 山村休闲
- 157 环境是第一位的
- 166 人才可能是瓶颈
- 172 整合是旅游发展的最佳选择

从发现到实现

提起新昌，大多数人头脑中首先浮现出的恐怕是百里丹霞地貌，千年江南大佛，一条唐诗之路。是的，在休闲旅游时代全面来临的时代背景下，新昌，这个昔日深藏于浙东的山区小县，正以熠熠闪光的旅游新星形象冉冉升起，“唐诗故乡，休闲新昌”的品牌响遍了大江南北。可以说，旅游，业已成为解读新昌的第一符号；旅游，正在成为富民兴县的重要途径；旅游，让新昌这片“地瘠民贫”的土地焕发出前所未有的生机和活力。

新昌是旅游资源大县，地貌多姿，溪山瑰丽，是浙江省拥有省级风景名胜区最多的县之一，全县景区面积120平方公里，占全县总面积的10%。2005年，新昌接待游客达215万人次，比1998年增长近5倍，旅游总收入达14.5亿元，占全县GDP的12%。随着新昌旅游业的发展，新昌的宾馆、饭店业也随之迅速壮大，接待设施不断完善，全县现有宾馆饭店160多家，总床位5000多个，其中星级饭店17家，中高档床位3000多个。

新昌旅游超常规发展的背后，是旅游体制的创新、管理模式的创新以及实现路径的创新。正是不断的大胆创新带来了新昌旅游的日新月异，“新昌模式”成为中国县域旅游经济发展的成功典范，受到业界和社会的广泛瞩目。

美是需要发现的，山清水秀的新昌也有一个不断被发现的过程。晋代高僧昙光的发现，最终打造出旷世鸿作“江南第一大佛”；梦游的李白的发现，引得大批诗人一路不畏险阻踏歌而来，从而踏成了一条芬芳的唐诗之路；大胡子导演张纪中的发现，造就了一个山水影视基地；前赴后继的专家们则用他们科学的美目发现了典型的丹霞地貌，发现了火山、冰川遗迹，“复活”了一座地质公园；而纷至沓来的城里游客则发现这儿秀美的田园小溪、淳朴的民俗民风、独特的美食小吃无一不是身体休闲之地，心灵小憩之处。可以说，藏在深闺的新昌正处在一个被外界不断惊喜发现的过程中，与此同时，新昌旅游也在这一过程中不断得以发掘、发展和发挥。

当然，旅游作为一个新兴产业，仅有发现是远远不够的。发现，只能说明新昌有丰富的旅游资源，要完成从旅游资源大县到旅游经济强县蜕变，还有一个艰难的实现过程。

新昌旅游得以持续、快速、健康的发展，得益于历届县委、县政府对旅游的高度重视。一是旅游意识觉醒比较早。在20世纪90年代，新昌县委、县政府就认识到了新昌旅游资源的优势，并开始公司化运作，比周边不少县市早走了一步。二是认识水平不断提高，从旅游兴县战略的提出到旅游富民工程的实施，从景区建设的精益求精到旅游新城定位的高屋建瓴，从山水新昌到休闲新昌的观念嬗变，无不显示出新昌对旅游认识的深化升华和旅游理念的与时俱进。三是投入力度不断加大。在财政不宽裕的情况下，历届县委、县政府咬定青山不放松，出台了30多条旅游扶持政策，本着干一个、成一个的原则，前赴后继，持之以恒，聚沙成塔，集腋成裘，建成了一批有特色、有品位、成规模、上档次的景区。

新昌创设了浓厚的旅游发展氛围，形成了“旅游促百业、百业扶旅游”的良好互动局面，特别是旅游部门注重规划，开发精品，踏实工作，各职能部门密切配合，全力支持，社会各界众志成城，齐心协力，从上到下形成了小县办大旅游的发展态势，在原本近乎一张白纸的旅游版图上画出了最新最美的图画。

实践需要总结，经验需要提炼，总结提炼的模式和现象则需要更高层次的还原。如果说新昌旅游奇迹般崛起是一个谜的话，那么本书为关心、关注新昌旅游的业内人士提供了一份举重若轻的解读。傅建祥同志身跨旅游政学两界，政有所成，业有专攻，且对新昌山水情有独钟，成竹在胸，自不待言；潘丽萍女士长期跟踪采访新昌旅游，对新昌旅游的发轫、发展和发达也有所观照，有所心得。

可以说，此书是他们对美丽的新昌又一次美丽的发现。感谢他们的辛勤劳动和智慧奉献。

是为序。



2006年11月2日



天鏡山

第一篇 走进新吕



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

发现新昌

出杭州东南，经绍兴，溯曹娥江南行。一路高山巍峨，翠绿叠丹。俄顷，便见一座依山傍水的江南小城，它就是浙江省新昌县县城。

小城不大，但风景独好，颇具文化内涵。著名地理学家陈桥驿在新编《新昌县志·序言》中说：“新昌历来是绍兴小县，但它的自然风光优美，社会风尚典雅，则应数浙东名邑。”

浙东的地形，像一个倒放的“爪”字，底面（南面）一撇是括苍山与大盘山，上面自左向右（即自西向东）三撇，依次为会稽山、四明山、天台山，而这三山交会之处，就是“剡中”，即现在的新昌、嵊州。不过，五代以前新昌还未建县，所以唐朝的诗人们用的多是剡中、剡东、沃洲、天姥等称呼。

这样一个蕴涵着奇山秀水的地方，曾经鲜为人知；这样一个名不见经传的弹丸之地，曾经被历史遗忘于江湖。那么，是谁用探索的眼光挖掘出一片美景，又是谁用勤劳的双脚丈量出一方坚实的土地？

李白的发现：逶迤成一条唐诗之路

唐玄宗开元十三年（725）深秋，层林尽染，一片好景。

25岁的诗人李白意气风发，仗剑辞亲远游，出巴渝、穿三峡，沿长江东下，来到江陵，与隐居剡中的司马承祯相遇。司马承祯是当时倾倒朝野的道教宗师，曾受到过武则天、睿宗皇帝的召见，后来又颇受唐玄宗的赏识，唐玄宗多次下诏，召他赴京讲道，司马承祯却坚辞不出山，享受道家山水之乐。后推辞不得，只得应诏进京，行到新昌境内的惆怅溪桥头时，后悔不已，跌下马来，此桥名曰“司马悔桥”。

初入剡中的李白，与前往南岳衡山的司马承祯相见，两人心仪已久，话语



沃洲湖

投机，司马承祯说李白有仙风道骨，又向他介绍了天台山、天姥山及剡中的风光胜迹。李白对此念念不忘，畅游剡中、登临天姥成为他心中之梦。

荆门渡头，秋风吹落江边落叶，寒意袭人，一叶扁舟正缓缓地向东南驶来，李白伫立船头，望着远方，大声吟唱：

霜落荆门江树空，布帆无恙挂秋风。

此行不为鲈鱼脍，自爱名山入剡中。

轻舟漂过剡溪，停泊在一棵乌柏树下。李白弃舟登岸，向谢公道寻迹而来。

谢公道是南朝诗人谢灵运所辟。他一生倔强，与权臣不和，被贬为永嘉太守。谢灵运爱好山水，喜欢旅游，常往来于始宁（今嵊州三界）与剡东之间，在天姥山麓做了一件泽及后世的大事，领着仆僮数百人，一路“伐木开径”，向永嘉而去，此路一开，剡地才与台州相通，天姥山开始声名远播。



十八峰（徐乐安摄）

具有王室背景的竺道潜追随而来，隐居沃洲东崂山，优游讲习三十余年。吴县支山寺高僧支遁要向竺道潜“买山而隐”，并在不远处的沃洲小岭过起了养马放鹤的隐居生活。几乎与高僧贤士们同时，以孙绰、书圣王羲之为代表的十八名

足登谢公履的李白，沿着谢公道，兴致勃勃地向天姥山攀登。虽然没有找到传说中的王母，也没有看到石壁上刻满蝌蚪形的文字，但云霓明灭、奇花异草的天姥山使他流连忘返。

李白从天姥山上下来，又来到沃洲精舍，踏访支遁遗踪。

天下名山僧占多。东晋时期，沃洲是高僧谈玄析理、修道炼丹之地，高僧帛道猷在此卜筑隐居，随后，

士流连于此，留下许多不朽之作。

李白看到，沃洲精舍上题着一些名士诗人的诗。风吹过，簌簌有声，此刻，天姥的雄姿，沃洲的风雅，足以醉倒这位大诗人了。

天宝元年（742）秋，李白奉诏入京。长安曾是李白向往之地，怀着满腹抱负的他希望能施展才能，想不到只得到了一个翰林供奉的清职，后因遭受谗言，受人排挤，天宝三年诏令赐金放还。政治上失意的李白再度回到游历生涯，与杜甫等人相携漫游齐鲁，出入吴越，排解内心郁结。一次酒醉之后，诗人脑中闪现出第一次上天姥山的情景。终于按捺不住心潮澎湃，在汶水之滨，挥毫成一首《梦游天姥吟留别》：

海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求。

越人语天姥，云霞明灭或可睹。

天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。

天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。

……

安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！

诗毕，把笔一扔，大口喝酒。

怀着激昂的心情，李白再次到剡中，开始了第二次天姥远游。李白之诗，使天姥山“一夜成名”，剡中成为诗人们永远解读不透的地方。

这条集山水嘉美、六朝风韵、仙风遗踪、佛教圣地于一体的形胜之地，成了唐代诗人荟萃之处。据“唐诗之路”研究者竺岳兵统计，约有400多位唐代诗人来过剡中，留下了2000多首诗歌，以晚唐为最多，中唐和盛唐次之。其中，在《唐才子传》收录的278位诗人里，到过的占了63%。被誉为“双子星座”的李白和杜甫对此更情有独钟，一个四人浙江，三人越中，二上天台；一个20岁入台、越，游冶忘归达4年之久，留下“剡溪蕴秀异，欲罢不能忘”的诗篇；白居易13岁到17岁避乱在越州，他的处女作就成于浙东。还有初唐“四杰”的卢照邻、骆宾王；有“饮中八仙”的贺知章；有中唐“三俊”的元稹、

李德裕；有晚唐著名的“三罗”（罗隐、罗邺、罗虬）……300年间，几乎每年都有足够分量的诗人衣袂飘飘，鱼贯而至，在剡中的小溪边、青苔上，对酒当歌，吟诗作词，用自己的脚步，用自己的思想，以诗歌这一形式构成了我们今天的唐诗之路。

唐诗之路在浙东。从钱塘江出发，经古都绍兴，自镜湖向南过曹娥江，溯源而上，入浙江剡溪，走新昌的沃洲、天姥，最后到天台山石梁飞瀑。在这条全长约190公里的古旅游线上，唐代诗人载酒扬帆，踏歌而行，留下了大量脍炙人口的诗章，形成了一条飘逸潇洒的“唐诗之路”。

白居易有诗为证：“东南山水越为首，剡为面，沃洲、天姥为眉目”。新昌境内的沃洲、天姥，分别为道教的第十五、第十六福地，也是唐诗之路的精华地段，是文人墨客云集之地。

让我们翻开“唐诗之路”，来看看新昌的风景。

沃洲之名，得自沃水（新昌江），发源于天台山华顶西侧，为剡溪四源之一。“水至桑园分派，石笋汇流，中壅沙潭长里许，名沃洲。”山以洲名，“高百丈余，周十里”，东邻东甌，西并刘门，北通四明，下绕大溪，其最高之鳌峰，与天姥山隔江对峙。

青山抱绿水，绿水托青山。20世纪70年代初期，新昌建成了818公顷面积的长诏水库（沃洲湖），昔日的潺潺溪江、幽幽小洲聚成一湖碧波。虽然，东晋以来建造的大寺院及三白堂等景点已淹没水底，但宽阔的湖面将原来散落在10公里方圆的近20个景点串联起来，湖山胜迹相得益彰，人文景观和自然景观极为丰富。荡舟碧波，逆水而上，沿湖可以看到仙女峰、放鹤峰、鹅鼻峰、支遁岭、真君殿、智者大师放螺处、大月角岛、三白堂等景观。在这里，“沃洲三峰”最有名，鹅鼻峰说的是王羲之和高僧支遁同游此峰时，王羲之兴之所至，拿了支遁的拂尘，在沙中疾书一笔“鹅”字。放鹤峰讲的是有人送鹤给支遁，却被支遁给放了，理由是“冲天之物”怎么能成“耳目之玩”？如今，放鹤峰被沃洲湖淹了一大半，只剩一个小山头露出水面，尽管稍有缺憾，不过，看上去也别有一番韵味。



梁柏林—沃洲湖真君殿

如果对雕刻艺术感兴趣的话，真君殿是不容错过的地方。

真君殿在沃洲湖北面的半山腰上，是旅游线路上的一个重要景点。据《沃洲山传》记载，宋末在沃洲初建真君庙，有真君石像，祀抗金名将宗泽，明代时称石真人庙，清中叶后逐步扩建为规模宏大的建筑群。计院落三进，有山门、戏台、仪门、钟鼓楼、大殿等大小殿堂百余间，集新昌县古建筑之大成。

在沃洲天姥之间，有一座群峰攒簇、烟霭迷离的刘门山，因刘阮遇仙故事而名声大噪。在元曲大家马致远作《刘阮上天台》、东晋《搜神记》、南朝《幽明录》中都有记载。故事大意是，东汉末年，剡人刘晨、阮肇入天台采药，迷路乏食，摘桃充饥，沿溪而行，遇到两位姿容绝妙的女子，殷勤款待，结为伉俪。半年后，春鸟悲啼，两人思归出山。回到家中，旧居不在，无人相识，原来已过去了数百年。

据今人考证，刘阮遇仙处即刘门山。如今，此地尚有刘阮庙、采药径、桃源洞、司马悔桥、惆怅溪等胜迹。

青山巍峨、危岩耸峙的天姥山绵延20里，方圆60里，由细尖、大尖、拔云尖等群山组成，脉自括苍山盘桓数百里，至关岭入新昌县界，地处新昌、天台交界处的岗陇高地上。会墅岭扼天姥山北道口，旧有鸟道可攀，今有盘山公路旋折而上。天姥山主峰拔云尖高近千米，山顶常年云雾缭绕。登山眺望，群山俯首，北有芭蕉、斑竹二山遥遥相对，南则王会、万年、牛牯诸山从天台方