

DANG DAI ZHONG GUO MEISHU JIA DANG AN

当代中国
美学家档案

孔六庆

学院篇

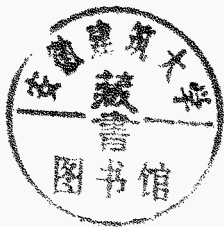
卷

美术出版社
HUAYI PUBLISHING HOUSE

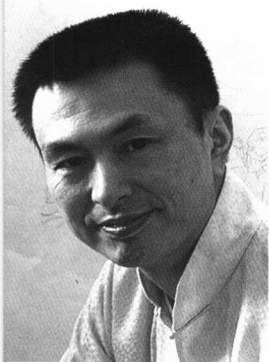
家档案

孔六庆 卷

- 出版人 鲍立衍
主编 田黎明
策划 晋 奕
执行主编 唐勇力
晋 奕
责任编辑 曾 智
编 务 张晓媚
装帧设计 晋 奕
印务监管 李 伟
制 作 北京兴泰晟文化发展有限公司
图片电分 北京宇斌图文设计制作有限公司
出版发行 华艺出版社
地址 北京市北四环中路 229 号海泰大厦 10 层
电话 82885151
邮编 100083
E-mail huayip@vip.sina.com
经销 新华书店
北京三哲文化发展有限公司
电话 84831583
印刷 北京玥实印刷有限公司
开本 635mm × 965mm 1/16
字数 240 千字
印张 23
印数 1—5000 册
版次 2005 年 9 月第 1 版
印次 2005 年 9 月第 1 次印刷
书号 ISBN 7-80142-728-9/Z · 383
定价 79.00 元







孔六庆 卷

当代中国美术家档案

学院篇

主编：田黎明

执行主编：唐勇力 晋 奕

华艺出版社

Archive of Contemporary Chinese Fine Artists

College Volume

Editor-in-chief: Tian Liming

Executive Editor: Tang Yongli Jin Yi

Hua Yi Publishing House

21世纪已经把人类带入了一个崭新的世界，21世纪的中国画坛，也随即进入了一个朝气蓬勃、繁荣发展的时代。中国画的创新是时代赋予当代画家的历史重任。从20世纪后半叶起，一大批有志于此的画家为实现中国画由古典形态向现代形态的转变做出了可贵的贡献。他们遥接远古，继承优秀的民族文化传统，又用现代人的眼光审视东西方文化，站在时代的制高点上吞吐八荒，容纳百川，广收博取，推陈出新，他们代表着时代主流美术的发展方向。

在当今的美术画坛上，美术院校占据了很大的比重，几十年来，从中央美术学院到各地的美术学院为我们国家的美术界培养了大量的人才，这此人才由美术学院分流至社会各个地方，为中国画坛的长足进步起到了不可促量的作用。肩负着神圣使命的美术学院的导师们在培养人才的同时，不忘自己的责任，在绘画创作中也取得了卓越的成就，为了将这批画家推向社会、融入社会，我们编撰了这套《当代中国美术家档案——学院篇》。这套丛书从全国各地专业美术院校中选择了五十名优秀的画家和教育家。

在中国美术史上，也许再没有哪个时期在创作自由上能和我们现在这个时代相比，艺术家获得了前所未有的解放。特别是由于“文革”的反衬，这种创作自由更显得弥足珍贵。但是艺术实践本身是无情的，它和其它自然行为一样，遵循优胜劣汰的法则，如果艺术家本身不去珍惜，不去创新，不努力提高自己，不在继承传统的基础上推陈出新，那么，自由越大，艺术性反而越小，创作的自由与作品的艺术性反而会形成反比。

中国画所以能独立于世界艺术之林，正是由于其为独特的文化所造就，以独特的品质而存在，尤其是它独特的笔墨精神，极富有中国本土文化的内涵。所以，面对时代的挑战，吸取传统文化的精髓，站在时代文化发展的层面上看待外来的文化，以开放的胸怀有选择地为己所用，以此来丰富中国画的表现语言，体现出时代精神，是时代赋予当代中国画家们的任重道远的巨任，同时这也是推动中国画发展与繁荣的必由之路。

他们分别在中国画山水、花鸟、人物的不同领域中高扬时代精神，在把自己的艺术推向更具现代意义的新阶段的同时，也对中国画的繁荣发展产生了深远的影响，作出了巨大的贡献。

我们之所以选择这五十位画家，其理由是：

他们都是当代中国画坛独树一帜的中国画家。他们的绘画创作所取得的卓越成就，体现、代表了这一时代中国画的品味。

他们中大多数人同时又是当代一流的绘画理论家。他们的理论来自实践，有感

而发，对前人的画论既有发微、探讨，又有自己独到的见解，体现、代表了这一时代中国画理论研究的最高水平。

他们同时又都是当代一流的美术教育家。他们德高望重，为人师表，诲人不倦，为我们当代美术教育事业作出了启蒙、奠基、开拓的贡献。我国美术事业在今天能有如此的兴旺、繁荣、名家辈出，与他们的掘井、汲泉、灌溉和培育是分不开的。

这些画家的绘画理论和他们的绘画作品一样，都是我国极其宝贵的文化财富，它将作用于对百位画家绘画艺术和艺术教育的研究，作用于中青年画家和中国画爱好者的学习，也将为弘扬中华文化、进一步提高中国画创作质量起着借鉴指导作用。

在这些画家的画论中，诸如对待传统问题、革新问题、中国画发展前途问题、中西绘画融合问题等等，其中有些理论观点，相互之间不尽相同，甚至完全对立，但乐山乐水、见仁见智乃学术中之常事，这样反而有利于学习研究者从他们各自不同的见解中、受到更多的启迪，从而因损各便，流派纷呈。

此外，除了绘画作品和绘画理论，本系列丛书还选入了有关画家的一些自传自叙性质的文章及生活写真、艺术年表等，以求全方位地展现画家，突出丛书“档案”的特点。纵观当今美术出版市场，可谓是琳琅满目，但真正有较高水准的出版物为数不多，尤其在出版形式上，现行的美术出版物均以平面地介绍画家的作品为主。其实，任何一个画家均是立体地生活在一个复杂的社会中，其生活环境、工作环境无时无刻不在对画家的作品起着重要的影响。我们要了解画家、研究画家，不仅应该通过绘画作品本身，还应从产生艺术的环境、可资追寻的背景入手，通过这些方面了解的画家，才是一个有血有肉的画家。因此，这套丛书的出版，为研究画家，研究其艺术提供了部分很有价值的文献档案，同时，整套丛书的出版也为艺术图书的编辑体例提供了一个很好的范例。

《当代中国美术家档案——学院篇》是一部综合型丛书，“学院篇”只是其中一部分。今后，我们将陆续出版油画、版画、雕塑等各个领域的画家作品，以体现当代中国美术家领域的宽广性和广泛性。

我们十分感谢入编的各位画家，他们为本丛书的编撰和出版耗费了大量的心血，做出了艰苦而卓有成效的收集和整理工作。我们正是在这一基础上，才完成这套书的编撰。

由于学识所限，本套书的编撰定有不当之处，敬请大家批评指正，以期在再版时予以纠正。

《当代中国美术家档案》编辑部

kong liuqing · juan

序

华艺出版社向社会推出大型系列丛书《当代中国美术家档案》，这是一件非常有意义的工作。

中国画的发展进入了一个新的历史时期，系统研究中国画创作的现状和代表性画家，有利于推动中国画的发展。近几年来，中国画经历了大变革、大发展的转型历程，当代中国画在传统中国画的基础上已经发生了很大的变化，形成了自己鲜明的时代特征。这种变化得利于当代画家对传统精神和文化根源的深入挖掘，更得利于他们对当代精神和文化现状的领悟和创造性劳动。

五十位画家的个人档案，组建成一个当代中国画研究的平台。从每一位画家的详实资料中，可以看到近些年中国画发展的脉络，看到中国当代画家们在浪涌波翻的激流中怎样与时俱进，看到他们怎样去探索传统文化的深层基因和表现新生活的强大愿望。把这么多个梦集中起来，积点成线，如线穿珠，对中国画的新发展会看得更清，可以帮助我们从宏观上去思考。这也是我们编辑出版这套“档案”型丛书的初衷。

至于每一册书，我们力求全面和立体，从整体上把握和了解画家的观念、创作，以及与其艺术成长有关的方方面面。因为在一个画家漫长的艺术道路上总会有几次重要的选择——在众多的美术风格和艺术个性及技法表现上都有着发展轨迹可循。探索这些，只从画上是难以全面认识的，我们还要从画面之外，从画家的思想、言论、生活、经历等方面来进行全方位的研究。

“画如其人”、“画品人品”这些在中国画论中经常提及的问题，也是我们研究一个画家的切入点。因此，画家的出身、经历、学养、性格、交

友等也都应该成为研究的对象。

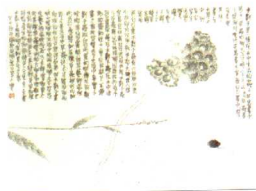
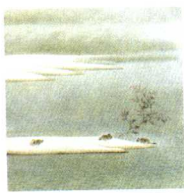
我曾经在所著《花鸟画创作教学》一书中提出了个案研究的七项内容：①时代背景；②代表作品和创作风格；③重要著述；④创作理论与艺术主张；⑤艺术风格；⑥主要承传及其影响；⑦在画坛上的位置与重要贡献。此系列丛书正是基于这样的思考，将美术家的作品作为他人人生的一部分加以展示。书中选用了大量的文字，有画家自述的现点，也有他人的评说，有理论的总结，也有经验的介绍，有创作的草稿，也有写生的素材，另外还有画家的个人生活照片，力求比较立体，比较全面地反映画家的艺术和生活，以便为对当代中国画家的研究提供详实的资料，也为关注这些艺术家的爱好者们打开一个窗口，让公众走进艺术家的生活。这套“档案”正是一种互动交流，将有助于公众加深对画家的认识和对作品的理解。

我相信这套丛书的出版，将会受到画家和公众的喜爱，这是我们社会发展的产物，也是推动艺术发展的需要。几年前，出版这样一套详实的档案，还只能是一个奢侈的梦。现在，洋洋大观的系列丛书的出版，将真实的记录下我们这个时代中国画发展的现状。

郭怡琮



作品图版	11
我的工笔花鸟画艺术观	孔六庆 130
我的工笔花鸟画之路	孔六庆 138
创作随笔	孔六庆 166
论宫廷院体花鸟画四种形态	孔六庆 188
花鸟画的独立时期(魏晋南北朝)	孔六庆 198
《中国画艺术专史·花鸟卷》余论 ——《中国画艺术专史·花鸟卷》节选	孔六庆 218
《中国画教学大图典·工笔花鸟卷》概论	孔六庆 225
《工笔花鸟画》课程讲义	孔六庆 231
《中国美术史》备课提纲	孔六庆 264
淡中藏美丽 虚中著功夫	孔六庆 280



画出生机	季 野	284
一片认真，一片境界 ——读孔六庆的画与书偶记	王璞生	290
冲淡平和 宁静致远 ——孔六庆花鸟画的审美境界	樊 波	294
行者六庆	孙元亮	300
一花一世界 ——读孔六庆工笔花鸟	徐东树 黄文娟	309
致广大 尽精微 ——读孔六庆教授工笔花鸟画中的水墨精神	吴继勋	312
速写簿		336
艺术年表		349

kong liuqing · juan



作品图版目录

dangdaizhongguomeishujiadangan
kongliuqingjuan
zuopintubanmulu



第一时期

(1980年——1993年)

扶桑花开	15	寥苳丛中	35	樱花开了(局部)	57
穗晨轻雾	16	芳草蟋蟀	36	残秋行	58
穗晨轻雾(局部)	17	芳草蟋蟀(局部)	37	残秋行(局部)	59
穗晨轻雾(局部)	18	榴荫白鸽	38	湖汀	60
自怜	19	寒梅	39	湖汀(局部)	61
幽林现花踪	20	残荷	40	听竹	62
游禽小憩	21	雪雁	41	听竹(局部)	63
消息	22	蜀葵下	42	天牛	64
鹭鸶幽栖	23	雨林曙色	43	六月草间风凉	65
山涧	24	茫茫	44	六月草间风凉(局部)	66
雾霭试啼	25	雨林中	45	茅草花	67
食有鱼	26	春雨	46	草丛行	68
谷雨时节	27	双栖	47	草丛行(局部)	69
清趣	28	秋残	48	草丛行(局部)	71
初醒	29	荷田行	49	山光鸟性(局部)	73
寻幽	30	荷田行(局部)	51	山光鸟性	74
夏草荫荫	31	早春	52	蜀葵花开	75
乱草中的茶花与鸟	32	早春(局部)	53	蜀葵花开(局部)	77
清晓	33	樱花开了	54	忘夏(上图)	78
蜀葵小鸟	34	樱花开了(局部)	55	沉栖(下图)	78



作品图版目录

dangdaizhongguomeishujiadangan
kongliuqingjuan
zuopintubanmulu

第二时期

(1994年——2005年)

秋水清远	80	清荷远水 (局部)	89	静静荷塘 (之一)	96
水面清荷	81	秋荷清远	90	静静荷塘 (之二)	97
清风双鳧	83	秋荷清远 (局部)	91	静静荷塘 (之三)	98
清风双鳧 (局部)	85	清气清秋	92	水划子	99
寒塘将凝	86	清塘晨雾	93	秋荷无声图卷	101
近水远芦	87	荷塘静无声	94	秋荷无声图卷 (局部)	103
清荷远水	88	荷塘静无声 (局部)	95	秋荷无声图卷 (局部)	105

秋荷无声图卷 (局部)	107	清秋满塘	115	荷塘清趣	122
秋荷无声图卷 (局部)	109	清秋时节	116	荷塘清趣 (局部)	123
落瓣惊清塘	110	清秋闲憩	117	秋草螳螂	124
清池幽禽	111	清塘闲居	118	红蓼清荷	125
清秋过客	112	静塘清远	119	云台山茅草丛	126
残荷落蓬	113	清秋蓼花开	120	荷花红蓼	127
清水清秋	114	清秋蓼花开 (局部)	121	清供	128

第一时期
1980—1993

