



廣 告 劇

中朝冤女

朱子信編

開封市文聯出版

23
57

前 言

『中朝兒女』是朱子信同志根據皖北創作的腰鼓舞『抗美援朝』改編而成的一個腰鼓舞劇。

這個腰鼓舞劇用非常鮮明的形象表現了朝鮮人民怎樣在和破壞了他們幸福生活的美國侵略者進行不屈的鬥爭，也表現了中國人民志願軍爲保家衛國而抗美援朝的正義性，最後表現了無理侵略的美帝國主義如何在中朝人民的正義力量反擊的鐵拳下遭到失敗。

這個腰鼓舞劇給腰鼓的發展開闢了新的途徑。它說明腰鼓不僅祇可以打很多的鼓點和壯美的花樣，而且可以用來表現各種不同鬥爭的豐富內容。

這個腰鼓舞劇會由省立開封藝術學校排演，連續在開封、鄭州、漯河等地演出，由於它創造了新的形式來表現當前的鬥爭，每一次演出都博得羣衆的熱烈歡迎和高度評價。各地紛紛函索劇本，爲適應需要，我們特將它編印成書。各採用單位如有需要進一步了解的地方，本會並願代請朱子信同志解答。

開封市文聯

一九五二年三月

中朝兒女

人物：

中國人民志願軍男四人，着志願軍服，說明圖中以×代表。

中國人民女四人，着中國農村婦女服裝，說明圖中以●代表。

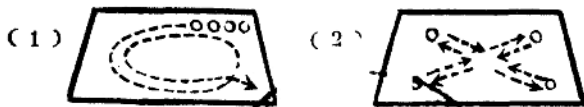
朝鮮人民軍男四人，着朝鮮人民軍服，說明圖中以△為代表。

朝鮮人民女四人，着朝鮮婦女服裝，說明圖中以○代表。

第一場

啓幕後，奏序曲一遍（見附曲一），燈光隨着序曲漸漸明亮，天幕的左側呈現着農村的遠景，右側呈現着工廠的遠景，在工廠的背後，陽光明媚的高照窗，烟囱的黑烟，濃厚地、縷縷地飄向蔚藍的天空。

第一節：奏附曲（曲一）一遍，四朝鮮人民以正路點跑跳步（見附註（1））出場，如圖（1）活潑愉快的繞場兩週後，四女依次立於四角，面向觀眾。

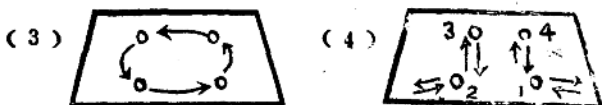


（虛線代表進行的方向）

第二節：奏附曲（曲一）一遍，四人以反路點舞步（見附註（2））由四角向舞台中心集中，如圖（2）然後再向四角分開，繼續將曲一打完一遍後，仍立於四角面向觀眾。

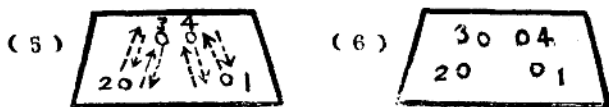
第三節：奏附曲（曲一）一遍，四人以反路點舞步（見附註（3））

）如圖（3）互繞一周，最後仍依次立於四角面向觀眾。



第四節：奏附曲（曲一）一遍，反路點騎馬式（見附註（4））1. 2 兩數先打騎馬式的後四拍動作，即由左向後一個縱步後自繞、蹲、起，3. 4 兩數向前打騎馬式的前四拍動作。總之其動作相錯四拍進行。如圖（4），（曲一）打一遍後站成八字形。

第五節：奏附曲（曲一）一遍，反路點剪絞步（見附註（5））。如圖（5），1. 4 兩數左腳開始，面部互視，1 數由外側到 4 數的位置，4 數由內側到 1 數的位置，2. 3 兩數動作同 1. 4 兩數，只是右腳開始，（曲一）打一遍後，面向觀眾站立不動。



第六節：奏附曲（曲一）一遍，四人原地不動，打鼓的預備姿勢站立，休息。如圖（6）

第七節：奏附曲（曲二），四人載歌載舞，唱「萬里無雲天明亮」，第一二兩拍 1. 4 兩數左腳開始向前走兩步；2. 4 兩數右腳開始向前走兩步，第三拍 1. 4 兩數左腳向前踏地後右腳抬起由右向左前斜彎曲向左自繞一周，第四拍右腳着地，如圖（7）（8），第五拍左

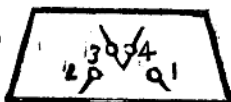


腳向前踏出，左腿成弓形，右腿伸於後，兩臂平衡的擺向左前上斜方，過門時原姿勢不動。2. 3 兩數動作相同，方向相反。

音樂至「金色的……」前四拍兩腳不動，兩臂由下向右側劃弧指向天幕的陽光，第五拍唱至「放」字，兩手交叉於胸前，右腳滑至左腳的左前斜方，2、3兩數左腳滑至右腳的右前斜方，第六、七兩拍1、4兩數的左腿平伸於左後斜方，上身向右側斜，兩臂成一弧狀彎於頭上，數棒相對。2、3兩數的動作相同，方向相反與1、4兩數相對，過門原地不動。

音樂至「金日成大帝……」第一拍4數的左腳跨於右腳的右前斜方，第二三拍右腳由左腳的右側滑向右前斜方踏出，右腿在前成弓形，左腿伸直於後，3數與4數的動相同，方向相反，4數的右臂向前上斜方伸出，與3數的左臂相靠，左臂伸直於左後斜方，如圖(9)至「迎風颯」1數的左手向左外側擺，2數的右手向右外側擺，過門原地不動。

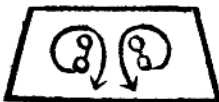
(9)



音樂至「咱朝鮮人民」，1、2兩數將擺出的手收回，互視，唱「快樂安康」時1、2兩數踮踮，內側的手指向3、4兩數相觸的手。

第八節：奏附曲(曲三)一遍，前四拍原地不動，餘皆打反路點自繞(見附註(6))。如圖(10)

(10)



第九節：奏附曲(曲三)一遍，反路點騎馬式，四人向舞台中心集中，再向四角分開，最後四拍四人集中至舞台的左側如圖(11)，(12)，面向天幕上的農村遠景。

(11)

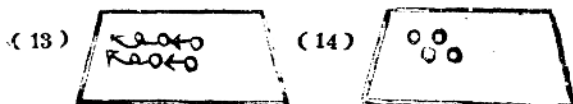


(12)



第十節：奏附曲（曲四）一遍，四人唱附曲（曲四）之一。

第一小段，（每小段包括十拍），前四拍右脚向前走四步（以朝鮮的舞步），右手鼓棒指向天幕上的農村遠景，每一拍翻腕一次，第五拍右脚向前踏出後向右快速的自繞一周，第六拍右脚向前踏出，右手指向天幕上的農村遠景，如圖（13）左手左後下斜方伸直，餘皆原地不動，如圖（14）。（即歌唱第一句「這邊是……」）。



第二小段，前四拍兩臂由左側向右側劃一大圈仍指向農村，左腳隨手的劃圓滑於右脚的右後方，身體的胸部向觀眾，餘後幾拍皆原地不動。如圖（14），（即唱「青綠的……」）。

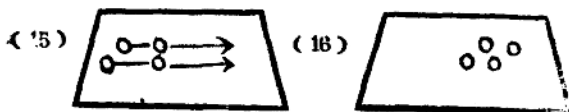
第三小段，前四拍兩臂向左劃一圈，交叉於胸前，面對觀眾，第五六拍隨手的交叉跳躍，右臂指向右前上斜方，左臂伸直於左後斜方。（即唱「肥沃的……」）。

第四小段，前四拍，右手劃一圈後指向右前斜方，右脚隨着向前踏出一步，身體立起，第五拍右脚收回，右手指向面前的地上。（即唱「人民的……」）。

第五小段，音樂是

3	5	3	5	6	1	2	3	1	1	6	1	2	3	1	6	1	—
△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

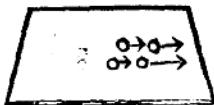
前四拍四人向左側作四個溫步（見附註（7）），後四拍原地打一小結束點。如圖（15）（16）



第十一節：奏附曲（曲四）四人歌唱附曲（曲四）之二。

第一小段，（每一小段為十拍），左手鼓棒指向天幕上的工廠遠景，向左走四步，餘皆原地不動（即唱「那邊是……」）。如圖（17）

（17）

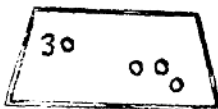


第二小段，前四拍彎下腰去，兩手由地面向上高舉，身體隨着立起，餘皆原地不動。（即唱「煙囪裏……」）。如圖（17）。

第三小段，前四拍原地不動，第五、六兩拍打一小結點（× × △ × △ ×）左脚提起，右手在右上方，面向觀眾（即唱至「轟隆隆的響」）。

第四小段，前四拍原地不動，第五、六兩拍3數快速的後退，其餘均以右手指向3數，指時右腳向前踏出一步成弓形，左腿伸直，如圖（18）。

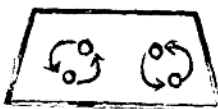
（18）



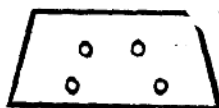
第十二節：奏附曲（曲三）一遍，前四拍原地不動，餘皆打反路點互繞，如圖（19）。

最後兩拍打一小結束點，站成八字形如圖（20）。

（19）



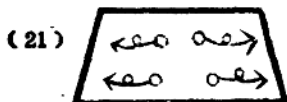
（20）



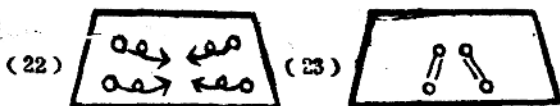
第十三節：奏附曲（曲四）一遍，四人唱附曲（曲四）的歌唱之三。

第一小段，（每小段共十拍）1·4兩數向左側（2·3兩數向右側）跳轉自繞後四人的內側手指向舞台中心，如圖（21），餘皆原地不

動，（即唱「這裏是……」）。

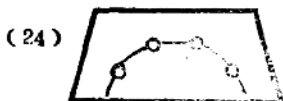


第二小段，前四拍原地不動，1·4兩數互看，2·3兩數互看，第五、六兩拍，1·4兩數向右侧跳轉後兩臂互搭肩上，2·3兩數向左侧跳轉後兩臂互搭肩上如圖(22)(23)（即唱「家中有……」）

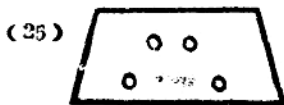


第三小段，前四拍兩人對唱，第五、六兩拍跳躍，均是左腳在前，餘原地不動，（即唱「親生的小寶貝……」）。

第四小段，前四拍，3·4兩數的內側手互搭肩上，第五、六兩拍1·2兩數的外側手向外側擺出，如圖(24)。（即唱「幸福的日子……」）。

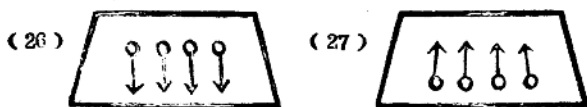


第十四節：奏附曲（曲三）一遍，前四拍原地不動，餘原地打
 $\cdot \times \times \triangle \times \triangle \times \triangle \otimes \triangle \cdot$ 反路點，（見附曲說明的代表符號）
 最後兩拍打一小結點站起如圖(25)



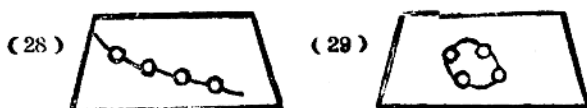
第十五節：奏附曲（曲四）一遍，四人唱附曲（曲四）歌唱之四。
 第一小段，（每小段分為十拍），前四拍四人向前走四步，（第二

拍與第四拍以右手鼓棒擊鼓一次）餘皆原地不動，如圖（26）即唱「人民贊……」。

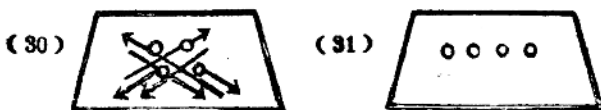


第二小段，前四拍向後退四步，第二拍與第四拍右手鼓棒擊鼓一次，餘皆原地不動，如圖（27），（即唱「人民的……」）。

第三小段，唱「人人感謝金日成」前四拍原地不動，唱至「金日成」兩拍時快速的排成一斜排如圖（28），最前面的一個人，上身向前傾斜，右腿伸直於後離開地面，左臂向前斜方伸出，右臂伸於後下斜方，餘皆同前人的姿勢，唯按順序的向下低落。



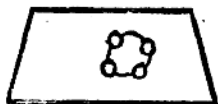
第四小段，唱「他給咱人民快樂安康」，前四拍原地不動唱至「快樂安康」時，快速的圍成一圈，四人面相對蹲下，兩手互搭肩上，如圖（29），附曲（朗誦一）燈光隨着朗誦慢慢的緊暗，至「聽！」效果炸彈聲至「看！」火光燃起，工廠房屋倒塌。朗誦完畢後，四人亂鼓點低着身體踏着火光成對角線驚慌的對跑，聽到釵聲（見附註（20））打一小結束點站成一排。如圖（30）（31）。



第十六節：奏附曲（曲五），四人唱附曲（曲五）的歌詞，前四拍原地唱，第二個四拍四人圍成一圈跪下，面相對，第三個四拍兩手分向兩側的上斜方，面部向天，第四個四拍，四人的手互搭肩上，如

圖(32)，頭部低垂。

(32)

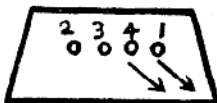


第十七節：奏附曲（曲六），前門奏至 $B \left[\overbrace{3\ 5} \quad \overbrace{1\ 2} \mid 3 - \right]$

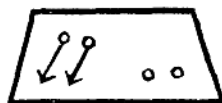
時，四人隨着音樂面向觀眾慢慢地站起來，排成一排（感情轉入悲憤）。

第一小段，（每小段分爲十二拍）四人唱附曲（曲六）的歌唱一（即唱，東邊燒……），前四拍1、4兩數左脚開始向左前斜方前進三步目光憤怒的遠視，餘皆原地不動。如圖（33）

(33)



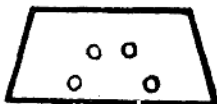
(34)



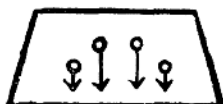
第二小段，唱「西邊……」前四拍2、3兩數右腳開始向右前斜方前進三步，目光憤怒的遠視，餘皆原地不動。如圖（34）。

第三小段，唱「多少……」四人頭轉向天幕，復轉回後互看，如圖（35）。

(35)



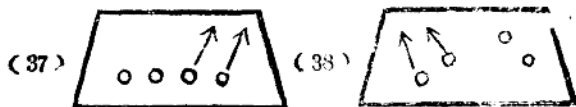
(36)



第四小段，唱「多少生命……」唱至被殺傷時四人猶豫的向前踏出一步站成一排，如圖（36）。

第十八節：奏附曲（曲六）四人唱附曲（曲六）的歌唱二。

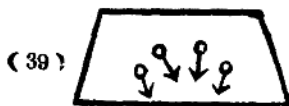
第一小段，（每小段爲十二拍），唱「工廠……」1、4兩數左手指向左後斜方工廠的遠景，左脚開始向左後斜方前進三步，如圖（37），2、3兩數頭部左側轉。



第二小段，唱「聽不見……」1·4兩數由右側右後轉向觀眾。

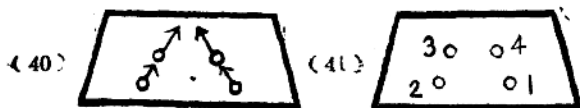
第三小段，唱「青綠的……」2·3兩數右後轉右手指向天幕農村的遠景，右腳開始前進三步，餘皆原地不動，1·4兩數頭右側轉。如圖(38)

第四小段，唱「一片……」前四拍原地不動，唱至「無指望」時四人向前踏出一步面相對，兩手由腹間分開擺向兩側下斜方，如圖(39)。



第十九節：奏附曲(曲六)四人唱附曲(曲六)的歌唱三。

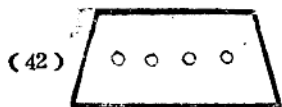
第一小段，唱「美麗的……」1·4兩數用右手指向天幕，2·3兩數用左手指向天幕，前四拍1·4兩數用右腳開始，2·3兩數用左腳開始向天幕前進三步，餘皆原地不動，如圖(40)。



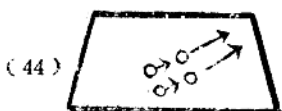
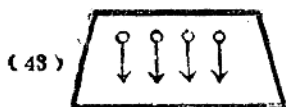
第二小段，唱「火灰……」1·4兩數左後轉，2·3兩數右後轉，以右腿跪在地上，右手鼓棒着地，頭低垂下去，如圖(41)。

第三小段，唱「親愛的……」頭隨歌唱慢慢地抬起來向遠處四望尋覓。

第四小段，唱「猶如……」至「鋼刀」二字，向前踏出一步站起，四人站成一排，如圖(42)。



第二十節：奏附曲（曲七），四人怒恨的齊唱（曲七）歌詞，前四拍左腳在前向前踏出兩步，第一、三拍時（即左腳落地時），怒恨的擊鼓兩下，第二個四拍原地不動，唱至『把你讓』時右腳向前重踏，右手指向前方地下，唱至『喚起了』右腳收回右手機於右上斜方，唱至『抗！』字，右手由下向上擊鼓一下抬於右上斜方，左腿隨右手抬起，如圖（43）聞鈸聲打過步自繞入場（見附註（8））如圖（44）。



第二場

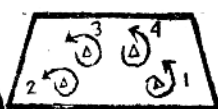
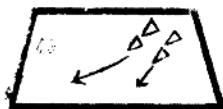
當四個朝鮮女子入場後，附曲（即誦二）即起，燈光隨着朗誦漸暗，至『祖國的青年們！』燈光由暗快速轉明亮。

第一節：四朝鮮人民軍出場，向左前方打六個過步，（見附註（7））至第七拍，右腿擺向右側，第八拍右腿用力向左斜方捲曲自繞一周，隨打一小結束點，如圖（1）接打正路點互相交換位置，如圖（2）聞鈸聲打大落點自繞如圖（3）（見附註（2））。

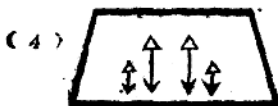
(1)

(2)

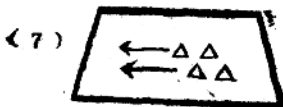
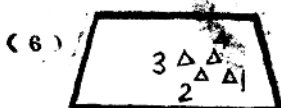
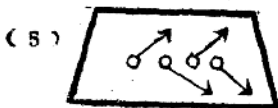
(3)



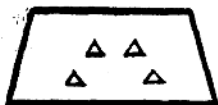
第二節：奏附曲（曲八），四人唱附曲（曲八）的歌詞，奏過門時原地不動，唱第一句「兇暴的……」1.4兩數的右手指向舞台中心，右腳向右侧重踏成弓形，左腿伸直於左側方，2.3兩數動作相同，方向相反。唱第二句「它給祖……」1.4兩數左手指向左下斜方，2.3兩數的右手指向右上斜方，第三句，四人的雙臂由左側畫一圈指向天幕，第四句立起，用兩棒作托槍姿勢，前進三步，接打打槍點（見附註（10）），如圖（4）。



第三節：奏附曲（曲九），四人唱曲九的歌詞——「是誰？」，原地不動，唱至「侵犯了我們的祖國」，左手指向左側方，向左側前進三步，左腿成弓形，右腿伸直右側方，如圖（5）（6），唱至「是誰？」立起，惱恨地。唱至「炸毀了我們的工廠」時，四人的手（1.4兩數右手，2.3兩數左手）集中相觸成一工廠形。唱至「是誰？」立起，惱恨地，唱至「炸平了我們的城市」，右手指向右侧，向右侧前進三步，如圖（7）；最後一步重踏，唱至「是誰？」立起，惱恨地。唱至「燒毀了我們的農莊」，向左側走三步還原，如圖（8），（9）。

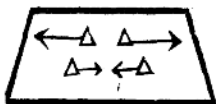


(9)

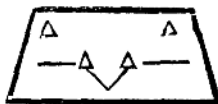


第四節：打正路點1.2兩數集中，3.4兩數分開，如圖(10)閉釵聲打一小結束點，接唱附曲(曲九)的歌唱二，唱『是誰？』時，1數的左腿向左侧滑出，以右腿蹲下，2數的右腿向右侧滑出，以左腿蹲下，同時1數的右臂向前指出，2數的左臂向前指出，兩臂相靠，如圖(11)唱『燒毀了我們的家園』原地不動，怒視前方，唱『是誰？』3數的右腳向右侧重踏，右手指向右下斜方，4數的動作相同方向相反，唱『殘殺了我們的爹娘』，四人原地不動，怒視手指出的方向，唱『是誰？』1.2兩數伸出的手收回，唱『污辱了我們的姐妹』，原地不動，唱『是誰？』3.4兩數收回，站成預備姿勢，餘皆原地不動。

(10)



(11)



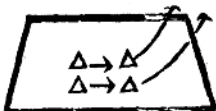
附曲(朗誦三)，感情憤怒激昂。

第五節：朗誦完畢後，閉釵聲1.2兩數立起，怒恨的打前後擺，(見附註(17))接唱附曲(曲十)歌詞，四人邊唱邊成對角線的齊步走，走時每隔一拍右手的鼓棒擊鼓一次，表示出雄壯有力地，如圖(12)，唱完後恰是還原位置，接打反路點，縱馬(見附註(11))入場，如圖(13)。

(12)



(13)

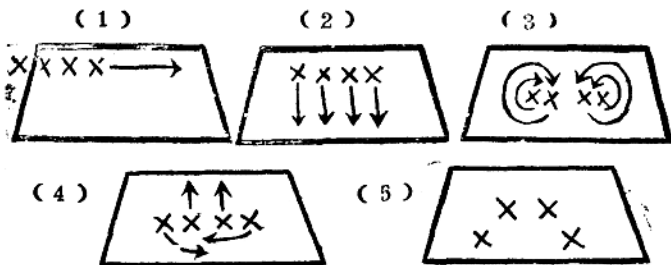


(燈光隨四朝鮮人民軍入場，漸漸壓暗)

第三場

在工廠的遠景和農村遠景的中間以及工廠和農村的前面，呈現出一道碧綠的鴨綠江水（志願軍出場）。

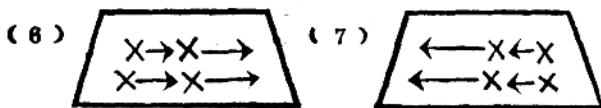
第一節：中國人民志願軍橫排一排，向左側打四個邁步，如圖（1），隨打一小結束點，接唱附曲（曲十一）中國人民志願軍戰歌，四人一排正路點前進，如圖（2），唱至『跨過鴨綠江』時，1、2兩數向左跨一步，3、4兩數向右跨一步，如圖（3），分開前進，唱至『中國好兒女』四人又排成一排前進，唱至『齊心團結緊』時分開打騎馬式，1、4兩數打騎馬式的前四拍，2、3兩數打騎馬式的後四拍，如圖（4），最後唱完時，打一小結束點，原地不動，站成八字形如圖（5）。



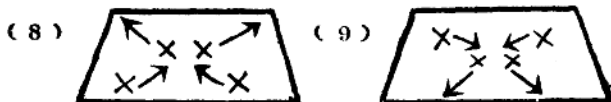
第二節：奏附曲（曲十二），過門原地不動，四人唱附曲（曲十二）的歌唱一。

唱第一句『熱血男兒氣昂昂』，雄壯有力的舉起右拳，第二句『我們是中國人民志願軍』，雄壯有力的將拳放下，第三句『保衛祖國神聖領土』，兩棒作托槍式，雄壯有力的向左側前進三步，如圖（6），第四句『守衛國防在邊疆』，向右側走三步還原。如

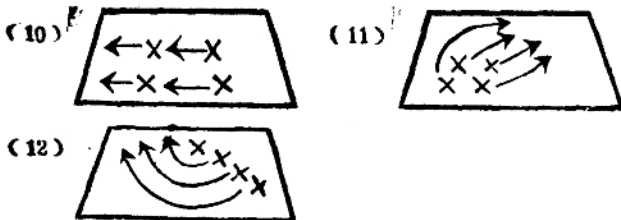
圖(7)。



第三節：四人唱附曲（曲十二）的歌唱二，第一句「你看那得綠江畔炮又響」，四人內側轉向天幕前進三步，同時1.2兩數右手指向天幕，3.4兩數左手指向天幕，（效果：炮聲遠響，火光微起），如圖（8），第二句「滿山遍野起火光」，指向天幕的手，左右擺動，第三句「美國強盜殘無人道」，三步還原，最後一步重踏，指向天幕的手，四人集中指向舞台中心，如圖（9），第四句原地立起。



第四節：四人唱附曲（曲十二）的歌唱三，第一句「忽聽得天空隆隆響」，（效果：飛機聲），1.2兩數退至3.4兩數的前面，四人左手指向左前上斜方，如圖（10），第二句「美國飛機到頭上」左手不動，向右後側退一斜格，如圖（11）第三句左手收回，第四句復指出，開釵聲向天幕打四個逼步面對天幕排成一排，如圖（12），最後打一小結束點右腿跪下，兩支鼓棒作托槍式射擊天空中正在飛行的敵機。（效果：機槍聲，炸彈聲即起，燈光壓暗一點）。



第五節：四個中國人民（婦女）踏着混雜的槍炮聲打亂鼓點跑出場，繞場一週，間敘每打一小結束點，面對志願軍站立，如圖（13）。



第六節：奏附曲（曲十三），四人民唱（曲十三）的歌唱一，過門時原地不動，第一句「志願軍同志……」前四拍前進四步，插入在志願軍同志的間隔裏，後四拍四人用右手將志願軍攙起，如圖（14），第二句「美國強盜……」。唱「美國」的第一拍，怒恨的用右脚向右後斜方重踏一步，同時右手指向右後斜下方，志願軍同志頭隨其動作轉向右後斜方，第三句「他向我們……」四人民面向志願軍，唱「來掃射」時右手握志願軍左肘部，左手左側平舉，向左後退成一排，面向觀眾，如圖（15），第四句原地不動面對志願軍唱。



第七節：奏附曲（曲十三），四志願軍唱（曲十三）的歌唱二。第一句四人以左手拍人民的右肩一下，第二句右腳怒恨的向前重踏一步，同時右手指向右前下斜方，中國人民怒視志願軍指出的方向，第三句面對人民唱，唱至「要償還」時，立起，右拳用力的高舉，第四句，志願軍和人民一齊兩臂劃一圈指向天幕的鴨綠江，同時右腿向右後側弓出。如圖（16）

