

教坊記
北里志
青樓集

810
T7

中国文学参考資料小叢書

第一輯

8

教	坊	記	崔	令	欽	著
北	里	志	孫	榮	著	
青	樓	集	夏	伯	和	著

古典文學出版社

一九五七·上海

中國文學參考資料叢書

第一輯

- 1 唐才子傳
- 2 隋唐嘉話 大唐新語
- 3 唐國史補 因話錄
- 4 唐摭言
- 5 唐語林
- 6 樂府雜錄 羯鼓錄 碧雞漫志
- 7 唐音癸籤
- 8 教坊記 北里志 青樓集
- 9 醉翁談錄
- 10 雲麓漫鈔

教坊記 北里志 青樓集

崔令欽等著

*

古典文學出版社出版

(上海永嘉路692弄2號)

上海市書刊出版業營業許可證出零捌陸號

劉源記印刷廠印刷 新華書店上海發行所發行

*

書號 77

開本 787×1092 1/32 印張 2 1/4 字數 34,000

一九五七年二月第一版

一九五七年二月第一次印刷

印數1—6,000 定價(7)0.22 元

出版說明

這裏彙印三種唐人、元人所著的記述當時歌妓事跡的書。由於我國古代的音樂文學，往往和謳唱這些創作的歌妓們保持着密切的關係，而一些作曲的才子們又常常生活在歌妓們中間，因此在幾種書裏，就蘊藏了若干有關音樂文學史的資料，值得我人珍視。

這三種書是：

(1) 唐著作郎

或作著作佐郎

崔令欽寫的『教坊記』，它的內容是敘述開元時代的

教坊制度、軼聞、曲名等，特別是它記載的曲名三百二十五個，乃是研究盛唐時期詩歌與音樂的最可寶貴的資料之一。

(2) 唐翰林學士孫棨

棨字也言作樂字文咸

在中和四年甲辰即公元八八四年所寫的『北里誌』，內容是追記黃巢起義軍進入長安以前的都城名妓故事。

(3) 元夏庭芝字伯和號雪簑釣隱在至正十五年乙未即一三五五年春天寫的『青樓集』，記述當時幾處大都會中名妓、名旦和她們與作曲家們往還的軼聞。

在這些記事裏面，還夾雜着一些普通男女們爲反對封建的婚姻制度而鬭爭的故事，像『北里誌』中的張住住一則，生動地描寫出一個爲爭取自由戀愛而和包辦買賣的婚姻作堅決而機智的鬭爭的少女，也是值得重視的篇章。

關於『青樓集』的作者，需要做一些說明。由於書名下僅題『雪簑釣隱輯』，而前面朱經所作的序文中又有『商顏黃公之裔孫曰雪簑者攜青樓集示余』的話，人們就以爲雪簑釣隱是姓黃的，陶珽重編本說郭卷七十八所錄的『青樓集』，選署作者名爲黃雪簑，因之，葉德輝看見瞿氏清吟閣書目著錄的『青樓集』下題『元夏伯和撰』時，就表示『似不足憑』。實際上朱經序中的『商顏黃公』是用的典故，以商山四皓的黃公來影射夏姓，恰好說明清吟閣書目記載的作者之姓信而有據，一切錯誤體會朱序的主觀臆測乃是不正確的。這個判斷，對證了賈仲明『錄鬼簿續編』的記載，益爲確定——『夏伯和，號雪簑釣，松江人，喬木故家，一生黃金買笑，風流蘊藉。文章妍麗，樂府隱語極多。有『青樓集』行於世。』這兒，『釣』下脫了一個『隱』字，應該依據『青樓集』來訂補，而『青樓集』的著者，則藉『錄鬼簿續編』得以確定。這三種書，都用『古今說海』本重印。但『教坊記』依據全唐文補了一篇序，正文又用明鈔本說郭校過。『北里誌』在明鈔本說郭中也引用數條，亦取校過。『青樓集』用葉氏雙梅景開叢書本校過，明鈔本說郭不載，陶珽重編本說郭始有，故不取校。校語都寫在逐句之下。

目 錄

出版說明	一
教坊記	一
序	二
教坊記	五
敘錄	一七
花里誌	二一
序	二一
目錄	二四
北里誌	二五
敘錄	四三
青樓集	四五
序(一)	四六

目 錄

四

序(一)

青樓集誌

青樓集

敘錄

六四

四九

四八

四七

教
坊
記

教坊記序

昔陰康氏之王也，元氣肇分，災沴未弭，水有襄陵之變，人多腫腿之疾，思所以通利關節，於是制舞，舜作歌，以平八風，非恒心也。春秋之時，齊遣魯以女樂，晉梗陽之大宗，亦以上獻子，始淫聲色矣。施及漢室，有若衛子夫以歌進，趙飛燕以舞寵。自茲厥後，風流彌盛。晉氏兆亂，塗歌是作，終被諸管絃，載在樂府。呂光之破龜茲，得其樂，名稱多，亦佛曲百餘成。我國家元元之允，未聞頌德，高宗乃命樂工白明達造道曲道調。

○達字見於正文第十五頁者作達

玄宗之在蕃邸，有散樂一部，戡

定妖氛，頗藉其力。及膺大位，且羈縻之。常於九曲閱太常樂。嬾姜晦，嬖人楚公皎之弟也，押樂以進。凡戲輒分兩朋，以判優劣，則人心競勇，謂之熱戲。於是詔寧王主蕃邸之樂以敵之，一伎戴百尺幢，鼓舞而進，太常所戴即百餘尺，比彼一出則往復矣，長欲半之，疾仍兼倍。太常羣樂鼓噪，自負其勝。上不悅，命內養五六十人，各執一物，皆鐵馬鞭、骨槌之屬也，潛匿袖中，雜於聲兒後立。坊中呼太常人為聲兒復候鼓噪，當亂捶之，皎、晦及左右初怪內養磨至，竊見袖中有物，於是奪氣褫魄，而戴幢者方振搖其幢，南北不已。上顧謂內人者曰：『其竿即自當折。』斯須中斷，上撫掌大笑，內伎咸稱慶，於是罷遣。翌日詔曰：『太常禮司，不宜典俳優雜伎。』乃置教坊，分

爲左右而隸焉，左驍衛將軍范安及爲之使。開元中，余爲左金吾，倉曹武官十二三是坊中人，每請祿俸，每加訪問，盡爲予說之。今中原有事，漂寓江表，追思舊遊，不可復得，粗有所識，卽復疏之，作教坊記。

○本篇據全唐文卷三九六引錄補

教坊記

西京右教坊在光宅坊，左教坊在延政坊，○說郭作仁教坊。右多善歌，左多工舞。蓋相因習。東京兩教坊，俱在明義坊，而右在南，左在北也。坊南西門外，卽苑之東也。其間有頃餘水泊，俗謂之『月陂』，形似偃月，故以名之。

妓女入宜春院，謂之『內人』，亦曰『前頭人』，常在上前頭也。○頭字從說郭增其家猶在教坊，謂之

『內人家』，四季給米。其得幸者，謂之『十家』，給第宅賜無異等。初特承恩寵者有十家，後繼進者，○自四季至此三十二字原脫，從說郭增勅有司給賜同十家，雖數十家，猶故以十家呼之。每月二日、十六日，

內人母得以女對，無母則姊妹若姑一人對。十家就本落，餘內人並坐內教坊對。內人生日，則許其母姑姊妹皆來對，其對所如式。

樓下戲出隊，宜春院人少，卽以雲韶添之。雲韶謂之『宮人』，蓋賤隸也，非直美惡殊貌，居然易辨明。內人帶魚，宮人則否。平人女以容色選入內者，教習琵琶、三絃、箏篴、箏等者，謂『搗彈家』。

開元十一年，製聖壽樂，令諸女衣五方色衣歌舞之。宜春院女，教一日便堪上場。惟搗彈家彌

月不成，至戲日，上令宜春院人爲首尾，搗彈家在行間，令學其舉手也。宜春院亦有工拙，必擇尤者爲首尾。首旣引隊，羣所屬目，故須能者。樂將闋，稍稍失隊，餘二十許人。舞曲終謂之『合殺』，○說郭殺下有老字。尤要快健，所以更須能者也。

聖壽樂，舞衣襟皆各繡一大窠，皆隨其衣本色。製純縵衫，下纓及帶，若短汗衫者以籠之，所以藏繡窠也。舞人初出樂次，皆是縵衣。舞至第二疊，相聚場中，卽於衆中從領上抽去籠衫，各內懷中。觀者忽見衆女咸文繡炳煥，莫不驚異。

凡欲出戲，所司先進曲名，上以墨點者卽舞，不點者卽否，謂之『進點戲』。日內伎出舞。教坊

人惟得舞伊州五天。重來疊去，不離此兩曲，

○去字從說郭補。

餘盡讓內人也。垂手羅、回波樂、蘭陵王、

春鷺轉、

○轉字從說郭補。

半社渠借席、烏夜啼之屬，謂之『軟舞』。阿遼、柘枝、黃鸞、拂林、大渭州、達

摩之屬，謂之『健舞』。

凡樓下兩院進雜婦女，上必召內人姊妹入賜食，因謂之曰：『今日娘子不須唱歌。且饒姊妹並兩院婦女。』於是內妓與兩院歌人更代上舞臺唱歌，內妓歌則黃幡綽贊揚之，兩院人歌則幡綽輒誓諾之。有肥大年長者卽呼爲『屈突干阿姑』，貌稍胡者卽云『康太寶阿妹』，隨類名之。

標弄百端。

○標說郭作標。

諸家散樂，呼天子爲『崖公』，○崖說郭作崖以歡喜爲『蜆斗』，以每日長在至尊左右爲『長入』。

○入說郭作人。

筋斗表承恩妹大娘善歌，兄以配竿木侯氏，又與長入趙解愁私通。○入說郭作人。侯氏有疾，因欲藥殺

之。王輔國鄭衙山與解愁相知，又是侯鄉里，密謂薛忠王瑛曰：『爲我語侯大兄，晚間有人送

粥，慎莫喫。』及期，果有贈粥者，侯遂不食。其夜，裴大娘引解愁謀殺其夫，衙山願擎土袋。

燈既滅，○說郭作滅燈既黑。衙山乃以土袋置侯身上，不壓口鼻，餘黨不之覺也。比明，侯氏不死，有司以

聞，上令范安窮究其事，於是趙解愁等皆決一百，衆皆不知侯氏不掩口鼻而不死也，或言土袋綻

裂故活。是以諸女戲相謂曰：『女伴，爾自今後縫壓堵土袋，○女伴爾三字從說郭補。當加意夾縫縫之，更

勿令開綻也。』

坊中諸女，以氣類相似，約爲香火兄弟，每多至十四五人，少不下八九輩。有兒郎聘之者，輒

被以婦人稱呼，卽所聘者兄見呼爲新婦，弟見呼爲嫂也。兒郎有任宮僚者，宮忝與內人對，

○宮忝說郭作官參。同日垂到內門。車馬相逢，或舉車簾呼阿嫂若新婦者，同黨未達，○未原作求，從說郭改。殊爲怪

異，問被呼者，笑而不答。兒郎既聘一女，其香火兄弟多相奔云：『學突厥法。』又云：『我兄弟

相憐愛，欲得嘗其婦也。』主者知，亦不妬。他香火卽不通。

蘇五奴妻張少娘，○少說郭作四善歌舞，有邀迓者，五奴輒隨之前。人欲得其速醉，多勸酒。五奴曰：『但多與我錢，喫鎚子亦醉，○鎚說郭作鎚不煩酒也。』今呼鬻妻者爲『五奴』，自蘇始。

范漢女大娘子，亦是竿木家。開元二十一年出內，有姿媚而微慍羶。謂腋氣也

曲名

獻天花

和風柳

美唐風

透碧空小石○小石二字從說郭補，以下旁注均如此。

巫山女

度春江

衆仙樂平正

大定樂

龍飛樂小石

慶雲樂

繞殿樂

泛舟樂

拋毬樂

清平樂大石

放鷹樂

夜半樂

破陣樂貞觀時製

還京樂

天下樂正平

同心樂

賀聖朝南呂宮薄媚

奉聖樂

千秋樂

泛龍舟

泛玉池

春光好

迎春花

鳳樓春

負陽春

帝臺春

繞池春

滿園春

長命女

武媚娘

杜韋娘

柳青娘

楊柳枝 浣溪沙 金荃嶺 望江南 憶趙十 牆頭花 河濱神 燈下見 剪春羅 歸國遙 戀情深 定風波 破南蠻 臨江仙

教

坊

柳含煙 浪淘沙 隔簾聽 好郎君 念家山 摘得新 二郎神 醉思鄉

○說郭列在思帝鄉後

會佳賓

感皇恩

道調宮

憶漢月

木蘭花

八拍蠻

虞美人

記

晉楊柳 撒金沙 恨無媒 想夫憐 紅羅襖 北門西 醉鄉遊 太邊郵 當庭月 戀皇恩 憶先皇 更漏長 芳草洞 映山紅

倒垂柳 紗牕恨 望梅花 別趙十 烏夜啼 煮羊頭 醉花間 太白星 思帝鄉

正平

皇帝感

聖無憂

菩薩蠻

守陵宮

○宮說郭作官

獻忠心

臥沙堆

怨黃沙

遐方怨

怨胡天

送征衣

送行人

望梅愁

阮郎迷

牧羊怨

掃市舞

鳳歸雲

羅裾帶

同心結

一捻鹽

阿也黃

劫家難

綠頭鴨

下水船

留客住

離別難

喜長新

羌心怨

女王國

繚踏歌

天外閒

○閒說郭作聞

賀皇化

五雲仙

滿堂花

南天竺

定西番

荷葉杯

感庭秋

月遮樓

感恩多

長相思

西江月

拜新月

上行杯

團亂旋

喜春鶯

大獻壽

鵲踏枝

萬年歡

曲玉管

傾杯樂

謁金門

巫山一段雲

望月婆羅門

○婆原作波，從說郭改。

後庭花

○說郭後上有玉樹二字。

西河獅子

西河劍器

怨陵三臺

儒士謁金門

武士朝金闕

摻工不下

麥秀兩岐