

张笑恒 / 编著

龍

中国田野调查丛书

神秘的 龙文化

龍

神秘的龍文化

《神秘的龍文化》從傳說紛紜的龍的起源源起，對龍的本質、種類、演化過程進行了闡述，揭開了龍的面紗，同時對歷史上有關龍的歷史文獻、以及現在對龍的種種爭論都進行了搜集整理研究，並讓您在感受中國博大精深文化的同時，還能夠清楚地了解並開拓中國神秘文化的深厚底蘊。

八千年的神秘龍文化 五千年的中華龍傳人



西苑出版社

中国田野调查丛书

神秘的龙文化

■ 张笑恒/编著

八千年的神秘龙文化 五千年的中华龙传人



西苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

神秘的龙文化/张笑恒编著. —北京: 西苑出版社, 2007. 5
(中国田野调查丛书)
ISBN 978-7-80210-210-1

I. 神... II. 张... III. 图腾-民族文化-研究-中国
IV. B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 039527 号

神秘的龙文化

编 者 张笑恒
出版发行 西苑出版社
通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码: 100039
电 话: 010-68214971 传 真: 010-68247120
网 址 www.xycbs.com E-mail: xycbs8@126.com
印 刷 北京中印联印务有限公司
经 销 全国新华书店
开 本 787mm×1092mm 1/16
字 数 210 千字
印 张 20.75
版 次 2007 年 6 月第 1 版
印 次 2007 年 6 月北京第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-80210-210-1
定 价 38.00 元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题, 本社邮购部负责调换)

版权所有 翻印必究



张笑恒

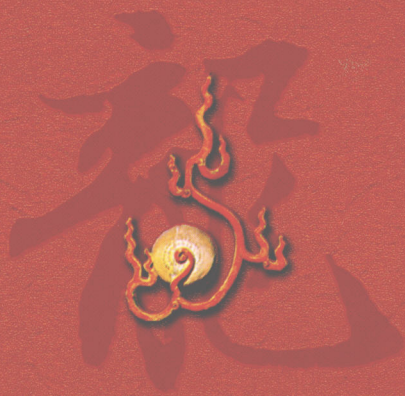
原名张恒，河南光山人。武汉大学中文系毕业，easykan网站的主编。代表作有《山西乔家大院》《湖南凤凰》《安徽西递》《西班牙》《西班牙斗牛》《西班牙马德里》《瑞士》等。传统文化爱好者与研究者，长期关注和研究中国龙文化的发展和走向，发表多篇关于龙文化的研究文章，并出版《读史有智慧》等畅销图书。



策划编辑：蒋焱兰 吴维

责任编辑：蒋焱兰 ylj44@126.com 13522650442

装帧设计：大盟文化



总序



田野中的另一种肥沃（总序）

王 蒙

根植于广袤田野中的民族民间文化，是中华各民族精神、情感和理想的重要载体。但是，长期以来，民族民间文化面临消亡的危险。抢救中国众多珍贵却濒临消亡的民族民间文化，是当代文化人的历史使命和责任。西苑出版社新近出版的《中国田野调查丛书》，无疑是一个值得称道的文化工程。

在我们的田野上，世代生息繁衍着 56 个自强不息的民族，每个民族丰富多彩的风俗民情，就像一个活的历史博物馆，为我们勾勒成无数各具特色的文化图卷。

不能不让人遗憾的是，中国民族民间文化，常常不能取得与精英文化同等的地位，而停留在口传心授、自生自灭的阶段。因此，是典型的无形文化遗产，即国际上所说的“人类口述和非物质遗产”。人类口述和非物质遗产（简称非物质文化遗产，又称无形遗产），是相对于有形遗产，即可传承的物质遗产而言的概念。它包括各种类型的民间传统和民间知识、各种语言、口头文学、风俗习惯、民族民间音乐、舞蹈、礼仪、手工艺、传统医学、建筑及其他文化艺术。

从文化意义上说，文化遗产标识出一个民族的个性和一个民族的历史记忆，也是一个民族的身份证。它们既珍贵而又脆弱。田野调查工作者正是承载了这一历史重任的文化遗产的挽救者。

田野调查多指对某个地区民族的历史、经济、教育、风俗、宗教、语言、文物等各个方面的综合调查；而更大量的是专题调查，即专门以某个民族或某几个民族的某一个问题、某一个方面作为主题进行调查。例如，民族经济调查、民族教育调查、民族语言调查、民族风俗调查、民族宗教调查、民族人口调查、民族文物调查等。

田野调查工作者们的辛勤工作是值得尊敬的，他们不辞辛苦、远离优裕，发掘出无数有价值的民族民间文化宝藏。田野调查所做的工作就是留下历史，也是为我们民族今后的发展提供基础和依据。田野调查对中华文化的探寻，就是到最具传统文化的地方去寻找中国人迈向现代化的脚步，到传统文化正在悄然消逝的地方去抢救那些属于全民族的永恒影像。

全球化运动不仅促进了世界经济的发展，也促进了世界范围内的民族文化发展。与此同时，全球化的急速发展更激发了一个民族、地域、群体直到个体保护保持自己的个性与传统的愿望。民族民间文化由于其文化的非主流性、独特性和差异性，而突现出迷人的现代魅力。保护好自己文化的多元性，就是对世界文化做出的贡献。同时，不同民族之间的文化感召力，与文化价值的普适性，在一定程度上启发了人们对本民族文化的反思，人们开始重新认识、弘扬也发展与变革自己的文化传统，使古老的文化焕发出新的生命力。而对于中国这样的文化大国和文化古国，这样一个过程是极其丰富、灿烂的，自然也是饶有趣味的。

2004年7月于北京

前言



相信每个中国人对龙都怀有一种特殊的感情。我们的生活也处处都在和龙打着“交道”，吃的是“龙须面”，饮的是“龙井茶”，爬的是龙虎山；旅游要去九龙壁，求雨要去“龙王庙”；传说要听龙王龙女的故事，电视要看孙悟空大闹“东海龙宫”，过节要耍龙舞；屋顶上装的是“双龙戏珠”，墙上挂的是“龙凤呈祥”图；生肖属的也是龙……我们生活的方方面面都有龙，千姿百态的龙，龙就像一种味道，游动在我们生活的角角落落。

我们的祖先创造了龙，赋予了它种种非凡的本领和神奇的力量，并逐渐将其神化，对它顶礼膜拜。平民大众向它祈雨求福，用它驱邪避灾；封建帝王利用它来维护统治，显示尊贵；文人骚客把它作为颂咏描绘的主题。总之，龙的影响波及到了文化的各个层面，无论是建筑，还是工艺美术，抑或是文学诗歌，到处都有龙的踪迹，龙的身影。

这个中华民族图腾中最具代表的图腾，经岁月流转而不断地变化发展，并与时俱进，成为中华民族共有的图腾，成为中华民族精神的象征！中华文化的象征！龙成了联系海内外华夏子孙的心灵和情感纽带。是的，龙早已渗透进我们每位炎黄子孙的身体，与我们血脉相连，我们为我们是龙的传人而骄傲！

龙对于我们是如此熟悉，如此亲切，尽管它并不十全

十美，尽管它的身上也不总是光芒四射。

几千年过去了，在这个经济腾飞的年代，在这个地球村的年代，我们的龙又遭遇了什么？它遭遇了前所未有的争论、批判甚至诽谤，这也让我们开始给予我们的龙从未有过的关注和重视。我们扪心自问，对这个我们早已习惯了的存在的神物，作为龙的传人，我们到底了解多少呢？

龙的起源可以追溯到八千年前，这八千年来，龙经历了什么？发生了什么样的演变？最初的龙是什么样子？龙的模特儿是什么？龙有什么神性？我们的祖先为什么要以龙为图腾？为什么说皇帝是真龙天子？故宫里为什么有那么多龙？龙真的不曾在世界上存在过吗？谁见过真的龙？我们现在还需要龙这个上古时代的图腾吗？为什么有人要提出龙不合作中国的形象标志？我们为什么说自己是龙的传人等等，对于一连串的这些问题，我们作为“龙”的传人能回答出来多少呢？也许有些问题，我们可以对答如流，但也许还有些问题，我们只是一知半解，甚至从不曾关注和考虑过，那么就让这本书来给你最完整最确切的答案吧！我满心期待着！

编者

丁亥年初春于北京回龙观

龍



目录

神秘的龙文化

第一章



1 百家之言众说纷纭——龙的起源

浩瀚星空，茫茫宇宙，从盘古开天辟红尘，三皇五帝至如今，在人类的历史上有多少难解之谜啊！而中国龙的起源就是其中之一。“那远古的初态，是谁传告下来的？天地还未成形，凭什么来考证……如何可以识得天地？禹用应龙，如何沟通江海？应龙怎样以尾划地？江河流向海洋，有何经历？日光无处不到，烛龙如何再照？”爱国诗人屈原在《天问》中问了一连串问题，其中也提到了龙。龙的模特儿究竟是什么？千百年来，众说纷纭，有蛇说、鳄鱼说、蜥蜴说，等等。

- | | |
|-------|------|
| 一、蛇说 | / 2 |
| 二、鳄鱼说 | / 8 |
| 三、蜥蜴说 | / 12 |
| 四、马说 | / 15 |
| 五、熊说 | / 18 |
| 六、雷电说 | / 20 |

七、模糊集合说 / 24

八、其他 / 28

第二章 ~~龙~~

33 揭开龙的神秘面纱——龙的本质

龙的起源可以追溯到八千年前，但直至今日，仍然没有可靠的确凿的资料显示，在任何一个时期，有任何一个人看到过真的龙。《尔雅翼·释鱼》说：“龙，角似鹿，头似驼，眼似兔，项似蛇，腹似蜃，鳞似鱼，爪似鹰，掌似虎，耳似牛。头上有物如博山，名尺木，龙无尺木不能升天。”这样一个神秘的动物为什么会被誉为中华民族精神的象征，中国文化的象征？它是图腾吗？它的本质是什么？它有什么神性？在它的神秘面纱下面究竟藏着什么？

一、龙的本质是什么 / 34

二、《周易》中的龙 / 40

三、专制皇权下的龙 / 46

四、佛教与道教中的龙 / 49

五、龙的基本神性 / 56

第三章 ~~龙~~

61 四海之内皆兄弟——龙的种类

虽然关于龙存在与否的问题，在学术界仍然莫衷一是，但是纵观龙的演变和发展史，我们发现其实龙并不是孤独的，龙也有“兄弟姐妹”，也有“亲戚朋友”，这就组成了一个庞大的龙家族。在这个庞大的龙家族里，有与盘古齐名的烛龙，有长着翅膀的应龙，还有威严可畏的老龙王，有善良可爱的龙女。另外，我们也不能忘了与龙密切相关的朋友：高贵清雅、能歌善舞的风和威风凛凛、避邪镇善的虎。总之，四海之内皆兄弟，龙的家族就这样以其独特的方式延续着它的血脉。

一、蛟龙 / 62

二、夔龙 / 64

三、青龙 / 65

四、螭龙 / 68

五、烛龙 / 69

六、应龙 / 71

七、赤龙	/72
八、虬龙	/74
九、龙王	/75
十、龙女	/77
十一、龙子龙孙	/83

第四章

97 八千年的风雨变迁——龙的演变

今天我们要看到的龙，多半是宋、元、明、清时代的龙，但这既不是龙的原初形态，更不是龙的唯一形态，这种龙是在上下几千年间演变形成的，发展变化才是龙的本性。龙的起源发展，大体上是与中华文明同步前进的。从中华文明起源期——炎黄时代的原龙，到殷商时期“头上有角，身体能飞”的夔龙，再到春秋战国的飞龙，春秋战国至秦汉之际正是中华文明的定型期，龙的形态也在这时候基本定型。宋、元、明、清则是中华文明的转型期，这时龙又向着二元格局的黄龙形态发展。

一、原龙	/98
二、夏、商、周代的夔龙	/108
三、春秋战国、秦汉时代的飞龙	/114
四、魏晋南北朝、隋唐时代的行龙	/119
五、宋、元、明、清的黄龙	/122

第五章

131 亘古不变的图腾——中国人的崇龙习俗

尽管千百年来，人们对龙的起源和本质都争论不休，但是人们对龙的崇拜态度却是不容置疑的，为此形成了诸多民俗，很多一直保留到现在。这多姿多彩的民俗活动就是龙文化的活化石。人们通过祭祀，体察呼唤龙的神异；通过舞蹈，模拟展现龙的神韵、龙的精神；通过竞技、禀赋显示龙的神力。

一、龙崇拜的产生	/132
二、龙崇拜的演变	/135
三、龙崇拜的内容	/146

四、不同民族、不同地域的龙俗 / 159

五、中外龙俗比较 / 170

第六章

179 千年传承的图章——龙文化与民族精神

龙，既是中国文化的象征，也是中华民族精神的象征。腾云驾雾的中华龙对每一个炎黄子孙来说，是一种意念，更是一种割不断舍不掉的情结！在广袤的中华大地上和世界各地的华人居住区，最引人注目的装饰物就是龙。无论是工艺美术、建筑名胜、歌舞影视，还是岁时节令、婚丧礼仪、服饰冠履，龙都作为重要的组成部分。它以盘旋、腾跃、奋飞等多种形式，体现着不可或缺的文化内涵。

一、龙文化的基本精神 / 180

二、龙与建筑名胜 / 185

三、龙与中国的饮食文化 / 197

四、方寸赏析——小小邮票上的龙文化 / 202

第七章

207 众人寻她千百度——龙的悬案和传说

在人类历史长河中，有很多关于龙的悬案和传说，这些疑案和传说就像一颗颗奇异的珍珠，在黑夜里散发出神秘诡异的光芒。尽管有那么多专家学者坚持说，龙只是传说中的神异动物，仅仅存在于人们的观念中，但是现实为什么会有那么多人强调他们曾见到过真的龙？如果这些人都是在胡言乱语，如果那些民间的传说也不具有可考性，那么各种史料中多次关于真龙现身的记载也都是毫无根据的编造吗？也许问题并不那么简单，甚至有点扑朔迷离了。

一、龙现人间事件 / 208

二、谁见过真的龙 / 220

三、九龙公道杯 / 229

四、网师园里的涵碧泉 / 231

五、伏羲教人打鱼 / 234

六、望娘滩 / 237

七、雪山龙 / 241

八、十二生肖龙的来历	/ 243
九、龙女盗神鞭	/ 245
十、岑港白老龙	/ 248
十一、乌龙	/ 252
十二、历史上龙年大事回眸	/ 255

第八章

263 仁者仁智者智——龙的争论焦点

关于龙的争论古已有之，但也许从来没有像现在这样热火朝天过。自从有学者认为龙不再适合作为中华民族的图腾之后，关于龙的风波，可谓一波未平，一波又起。龙作为中国的名片标志要不要废除？中国龙的英文名到底用 Dragon 还是 Loong？中华民族究竟是龙的传人还是狼的传人？新时代里我们还需要龙这个上古时代的图腾吗……从教授到平民，从国内到海外，天下所有的炎黄子孙，以及国外友人都投入到了这场轰轰烈烈的讨论中。而除了批判、反击或者支持、赞扬之外，或许我们还应该去做点什么？

一、中国龙在外国人眼里到底是什么形象	/ 264
二、龙作为中国的名片标志要不要废除	/ 269
三、中国“龙”，该叫你 Dragon 还是 Loong	/ 279
四、中华民族究竟是龙的传人还是狼的传人	/ 288
五、我们为什么称自己是龙的传人	/ 292
六、我们还需要龙图腾吗	/ 296
七、客观看待龙文化，正确传播龙文化	/ 300
八、“中国龙”从民族大融合中走来的龙，向和谐世界飞去	/ 305

后记

315

参考文献

317



【第一章】

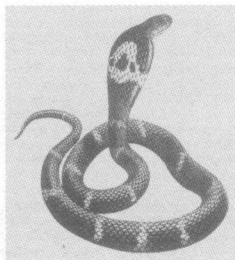
百家之言众说纷纭
——龙的起源

神秘龍文化

浩瀚星空，茫茫宇宙，从盘古开天辟红尘，三皇五帝至如今，在人类的历史上有多少难解之谜啊！而中国龙的起源就是其中之一，“那远古的初态，是谁传告下来的？天地还未成形，凭什么来考证……如何可以识得天地？禹用应龙，如何沟通江海？应龙怎样以尾划地？江河流向海洋，有何经历？日光无处不到，烛龙如何再照？”爱国诗人屈原在《天问》中问了一连串问题，其中也提到了龙。龙的模特儿究竟是什么？千百年来，众说纷纭，有蛇说、鳄鱼说、蜥蜴说，等等。

一、蛇 说

关于龙的起源，从20世纪三四十年代起，一直是众说纷纭，莫衷一是。其主要观点有：蛇说、鳄鱼说、蜥蜴说、鱼说、马说、熊说、恐龙遗存说、雷电说、虹霓说，等等。诸多的说法中，我们先谈谈蛇说。



眼镜蛇

蛇说可算是流行最广和最早的。早在汉代，在汉代文字学者许慎的《说文解字》中，就有龙为鳞虫之长的说法。而且龙的躯体最似蛇，它们都有悠长弯转、可以盘绕和伸展的身体。萧兵（著名楚辞学专家、文学家）曾在《龙的生命力——适应性和大智慧》一文中说，龙是中国人心目中最为神圣而



又神秘的虚拟动物。唐宋明清以至近代的龙形象当然不再是远古那种相对单纯的龙，它们很早就具备了角、爪、鳞、牙等。而且除个别者外，它总是一副细长圆曲的身子，基本上是蛇。所以，蛇应该是龙最重要的母型或模特儿。离开蛇或蛇的身子，就没法谈龙。历史的演变当然也是要考虑到，但是它万变不离其宗，总是一副蛇躯。

主张龙的原型是蛇的学者和专家有很多，著名的有闻一多（著名的诗人、文史学家）、孙作云（著名民俗学家、民间历史学家）、何星亮（中科院民族学与人类学研究所研究员、博导）等。闻一多先生在《伏羲考》、《龙凤》等论文中，从人首蛇身像谈到龙与图腾，提出了蟒蛇原型论的基本思想。他说：“所谓龙者，只是一种大蛇，这大蛇的名字便叫做‘龙’，后来有一个以这种大蛇为图腾的团族，兼并了、吸收了许多别的形形色色的图腾团族，大蛇这才接受了兽类的脚，马的头，鬣的尾，鹿的角，狗的爪，鱼的鳞和须……于是便成为我们现在所知道的龙了。”

孙作云也研究过龙，他与闻一多的观点略有不同，他认为龙是蛇的神秘化。他说：“在中国原始社会，在中原地区，有以水中动物或两栖动物作图腾的几个近亲氏族。他们结成一个联盟，其中最主要的是以蛇为图腾的氏族。蛇加以神秘化，变成图腾神物，就是龙。因此，蛇氏族也就是龙氏族。”

刘敦愿（近代美术理论家、考古学家）也认为龙最初的形象是蛇，但与上述学者所说均有差异。他说：“龙在我国古代神话传说中，是一种极为常见的神物，传说的起源既早，流传也很广，内容十分复杂。但历史地考察起来，不过是一种对于爬行动物的原始宗教崇拜的延续和发展而已，最初的形象是蛇，所代表的自然力量是土地。”并认为，“有角的龙就是蛇，以角来表示其神异性，甲骨文金文所见的龙字都是