

车把式

咏叹调

韩溪

著

两季来
过车的生活
给了我深刻的
感悟作为
文艺工作者
该学车把式那
样不管走沟坎
道上山下坡不
是远
载途途程车
既象把人生旅
驾驭得有板
又要把艺术追
唱得如腔有调

外浪



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

车把式

咏
叹
调

韩溪
著



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

车把式咏叹调 / 韩溪著. —北京: 当代中国出版社,
2007. 2

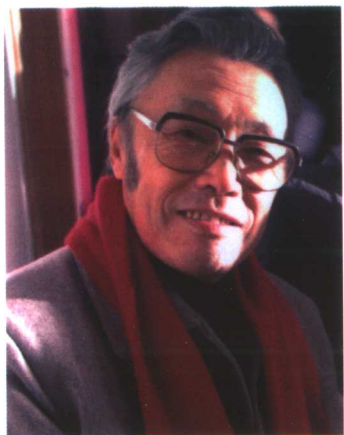
ISBN 978-7-80170-573-0

I. 车… II. 韩… III. 艺术评论—中国—研究—现代—
文集 IV. J052-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第022882号

出 版 人 周五一
责任编辑 任小平
装帧设计 韩 溪
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里8号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱: ddzgcs@sina.com
邮政编码 100009
编 辑 部 (010) 66572152 66572154 66572155
市 场 部 (010) 66572157 66572281 66111785
印 刷 唐山大源彩色印务有限公司
开 本 889×1194毫米 1/32
印 张 12.5印张 16 插页 300千字
版 次 2007年3月第1版
印 次 2007年3月第1次印刷
定 价 28.00元

版权所有, 翻版必究; 如有印装质量问题, 请与出版部联系 (010) 66572159



韩溪 1932年生于河北省丰润县韩城镇富家村。唐剧主要创始人之一，“民乐艺术终身贡献奖”获得者。

1949年8月起从事音乐工作，现为唐山市艺术研究所研究员，中国音乐家协会会员，河北省音乐家协会顾问，中国民族管弦乐学会荣誉理事。曾任唐山市音乐家协会主席，中国戏曲音乐学会理事，河北省音乐家协会常务理事。出版专著有童话歌舞剧《森林里的宴会》（乔羽编剧）、《韩溪音乐文集》、《河北地方音乐》（下册）、《唐剧音乐创论》，二十余万字的《唐山皮影戏》书稿收入《河北皮影·木偶》。《中国大百科全书》、《中国音乐词典》、《中国戏曲剧种大辞典》撰稿人。发表各种文艺作品七百余件，多次获得全国、省、市奖励。

溪水涓涓

· 代序 ·

石金城

韩溪，其名取溪水潺潺之意，其人如小溪之涓涓。1932年10月5日，小溪从河北丰润富家村的一间农舍一路淌来。唐山解放那年，这涓涓溪水注入了瑰丽的冀东音乐之川，而后五十八年奔腾不回，在事业的洪流中荡起串串涟漪，卷起朵朵浪花；他虽没有大江大海那样的恢弘，却以孜孜不息的拓取精神和涓涓润物的无华品格，赢得了“唐山人民的音乐家”的赞誉。

没有进过音乐学院学习深造，没有文凭和学历，却从一个小学教员成长为戏曲音乐研究员，直至被中央音乐学院聘为传统音乐学硕士生论文答辩委员，被中国民族管弦乐学会首批授予“民乐艺术终身贡献奖”。他不仅是20世纪60年代初以唐山皮影唱腔为母体创立新剧种“唐剧”的主要创始人之一，而且由他担任“音乐设计”的京剧《节振国》，在1964年参加“全国京剧现代戏观摩演出大会”后，于1965年经长春电影制片厂拍成电影；他1972年作曲的唐山皮影《鹤与龟》，冲破了“无唱不成影”的传统束缚，在国内外已演出六七千场；1987年他还担任了评剧电视连续剧《李白进宫》的作曲。他先后为唐剧、唐山皮影、评剧、京剧四十多个剧目作曲。继1956年与乔羽合作出版童话歌舞剧《森林里的宴会》之后，90年代以来，连续出版了《韩溪音乐文集》、《河北地方音乐》（下册）、《唐剧音乐创论》以及被收入《河北皮影·木偶》一书二十多万字的《唐山的皮影戏》等理论专著。散发在各媒体的各类文艺作品达七百四十多篇。

一个完全靠自学而成才的人，缘何有如此丰硕成果？对此，有人曾提出“韩溪现象”作为研究命题，笔者便是由韩溪的学生进而成为研究韩溪者之一，先后把我的研究成果写成《振人心扉的一溜边鼓》、《家乡人民的奖赏》、《溪水涓涓入江河》、《史论·专论·艺论》、电视专题片《小溪情》等，分别发表在《人民音乐》、《中国音乐手鉴》、中央电视台、《大舞台》以及唐山各媒体。然而这并不足以解答“韩溪现象”之谜。因为哪个成功者背后都有苦辣酸甜，哪份收获都靠汗水和耕耘来换取，只不过在量和度上有所不同罢了。成就越大，汗水和艰辛越多。一如小溪劈开荆棘，朝着东方流淌不息，白天披一路风尘，夜晚映一身月光，日复一日，年复一年。

当我仔细捧读这本《车把式咏叹调》书稿时，忽觉有了新的启示和发现——韩溪终生致力于唐山地域文化事业，并作出了突出贡献，是冀东文化哺育滋润了韩溪，韩溪又满腔赤诚回报了冀东文化，呵护了冀东文化。

就地域文化领域的成功者而言，他占据了天时、地利、人和。韩溪17岁到唐山沟东第一小学任音乐教员。此乃韩溪步入音乐艺术之门，扎根冀东文化沃土的起始和机缘。要知道沟东离当时被称做唐山文化中心的“小山儿”只有咫尺之遥，要知道“冀东三枝花”表演艺术的顶尖人物、代表人物都是在“小山儿”立腕扬名的。如“评剧祖师爷”成兆才、“影界大王”张绳武、乐亭大鼓“一代鼓王”靳文然，等等。“小山儿”犹如一块巨大的磁铁和文化宝地，吸引着无数的文艺爱好者，这对于酷爱音乐艺术的韩溪实乃天赐良机，如蜂采蜜、似旱禾沐雨般地跟老艺人们讨教学习，真诚相交，直至耳鬓厮磨成为朋友，得师辈们的口传心授之真传，取唐山戏曲艺术之精髓。正因为青年时期在“小山儿”的探宝起步，才有了后来在地域文化方面不断有所建树的韩溪，才有了小溪一路流淌闪烁

出的七彩风景。

在理论上，他提出的“文是艺的基础”、“文艺竞赛也不要串线”、“音乐是剧种之种”、“民族音乐结构的二重性”、“冲破民族唱法的樊篱”等，都引起广泛的关注和反响。翻开《中国大百科全书》、《中国音乐词典》、《中国戏曲剧种大辞典》，其中有关中国“皮影音乐”、“靳文然”、“唐剧”等词条，均为韩溪所撰。20世纪80年代他曾在河北电台开办“冀东皮影三十讲”，新世纪在中央电视台开办“唐山皮影绝活”八讲，并主持介绍乐亭大鼓和唐剧史话。

2003年，他又以“唐山文化名人”的身份走进中央电视台的“城市平台”栏目，展示了唐山文化的风采。

韩溪的书房里悬挂着一把“文革”期间赶马车用过的鞭子和一幅自书的力透纸背的“奋”字，且一挂就是几十年。有人认为这是自勉，有人解释为是不忘苦难，还有人误以为这是炫耀。其实都不准确。还是韩溪本人的内心独自阐释得最清楚：“冀东大地养育了我，冀东人民造就了我，冀东文化熏陶了我，我的根在冀东。我对家乡的爱是死心塌地的爱，我对家乡的情是无比真挚的情。把才干还给人民，把生命献给我所热爱的这方沃土，献给我所钟爱的地方文艺事业，是我的志向和归宿。”原来，那鞭子和“奋”字是韩溪人生信念的支点，是小溪把痛苦与欢乐确定为使命的象征。于是我们进一步看到文艺创作以外的韩溪。

在韩溪的书橱里，有一张已经陈旧了的“唐山音乐尖子人才成长构想图”，是韩溪80年代任唐山音协主席时亲手绘制的。他当时提出的“发现人才要细心，培养人才要诚心，使用人才要公心，宣传人才要热心”的育才四诀，至今被省音乐界推广着。如今，图中所列各方面尖子人才中，绝大多数已成为中国音协会员、获得了高级职称，有的当了省级的音协副主席或中国音协理事，有的获得了全国“五个一工程奖”。而所

有这些已成才的人，无一不曾得到过韩溪的帮助、指导和推荐，无一不曾被小溪的甘霖所滋润。

在唐山，上至领导干部下至矿工村民，从大学教授到小学生，都称韩溪为“韩老师”。于是“韩老师”这一“官称”就成了一种有趣而值得思考的现象。依我看那“官称”是“唐山人民的音乐家”、“唐山文化名人”民间化、通俗化了的代称，是人们对自己的音乐家的认同、尊重和爱戴。

韩溪常说，他的优点是“认真”二字，缺点是“过于认真”。的确，“认真”成就了他的事业，“过于认真”有时也显得很可爱，因为其中彰显的是真诚。诗人们说，当你把真诚奉献，得到的将是理解、信任和挚爱。如今已是文职将军的马子跃，在写给韩溪的信中说：“您让您的学生对您总是感到亲中有严，敬中带点怕。”由于“过于认真”干事业，韩溪这一生亏欠妻子的太多太多。而他的老伴则淡然地说“这些我已经习惯了，只要他事业有成就是最大的欣慰”。

这本《车把式咏叹调》，是作者把深存心底的所想、所思、所感、所悟，真诚而彻底地坦露给读者的歌，想来大家在欣赏品味中，每个人会有自己的收获与评说，恐怕这正是作者精选汇集本书的缘故。

2007年1月

2003年马福庆绘《车把式》



1992年《韩溪从事音乐工作四十四年研讨会》

1987年
与费孝通于北京



1988年与吕骥于北京



1989年
与张鲁于广州星海园开幕式





2002年与王莘、
王蕙芳于天津寓所

1996年
与吴祖光、新风霞于北京寓所



1987年
与唐诩于《唐诩作品音乐会》



1986年
与王云阶于上海寓所



1994年
与乔羽于北京

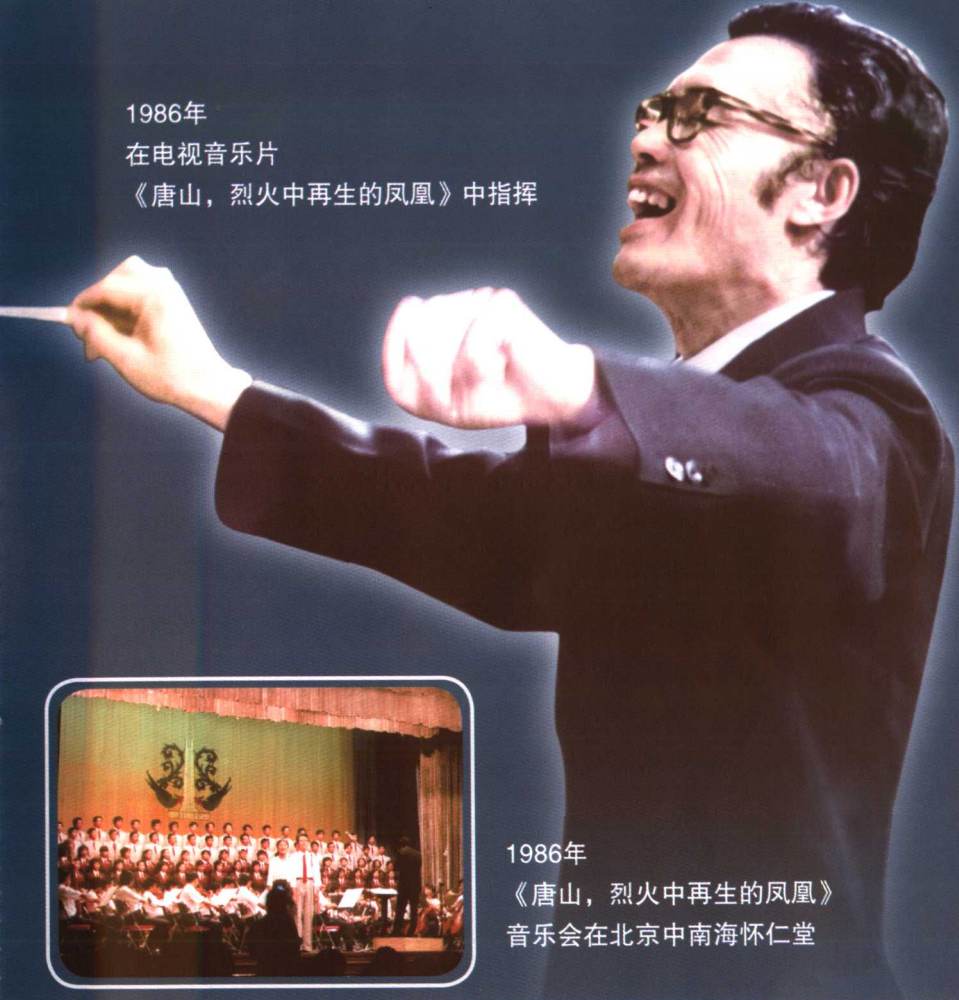


1999年与张步在“万里之外”的加拿大“合影”

1986年

在电视音乐片

《唐山，烈火中再生的凤凰》中指挥



1986年

《唐山，烈火中再生的凤凰》
音乐会在北京中南海怀仁堂



1990年与唐山市音协“红领巾合唱团”、“长城少儿管弦乐团”
在李大钊塑像前



1994年《乡里乡亲》获中宣部
“五个一工程奖”



2002年
随副市长董宝泉
走进中央电视台
“城市平台”



2004年
获中国民族管弦乐
学会“民乐艺术终
身贡献奖”



1991年在北京人民大会堂参加
《中国民族管弦乐学会建立五周年纪念会》



1994年在寓所接受河北电视台采访



2005年与周青青、钱茸于中央音乐学院

2002年与老伴魏舜华在寓所剪报



1. 2006年
与马子跃在
唐山电视台



2. 1996年在唐山开滦二中音乐讲座后签名
3. 2005年在寓所书房
4. 2000年在庐山上挥墨
5. 2005年编辑《唐山皮影》画册
与“黄金搭档”

明朝中叶唐山皮影在这里生根开花



2005年为美国
大学生讲唐山皮影



1985年采访唐山皮影老艺人孙品卿