

李东海
黄菲
编著

解放军出版社

神话

精华评析

神话是“在人民幻想中经过不自觉的艺术方式所加工的自然界和社会形态”，它是“在想象里并借助想象以征服自然力，把自然力加以形象化。”

原始人对于那些狂风暴雨、闪电雷鸣、森林大火等可怕的自然现象无法解释，惊愕恐惧的心理进而着上了宗教色彩，于是人们将自然“拟人化”，以为万物皆有“灵魂”，产生了自然崇拜，像《山海经》中的火神祝融、水神河伯、海神禹虢和禹京；《楚辞》里日神东君、云神云中君等等都是如此。

总之，神话是人与自然的统一，是人们“史前时期”真实生活的再现。

正因为如此，神话深刻影响着后来的文学艺术，而后世的文学艺术也汲取着神话中的营养成分而变得更加丰富多采。比如伟大诗人屈原的《离骚》、《天问》、《九歌》、《招魂》等等都是因为以神话做题材而焕发出瑰丽神异的光芒。

中国古典文学短篇精华评析丛书

神话精华评析

李东海 黄 菲 编著

解放军出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

神话精华评析/李东海, 黄 菲编著. —北京: 解放军出版社, 2006

(中国古典文学短篇精华评析丛书)

ISBN 7—5065—5186—1

I. 神... II. ①李... ②黄... III. 神话—鉴赏—中国—古代 IV. I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 070057 号

书名: 神话精华评析

作 者: 李东海 黄 菲

责任编辑: 峭 岩

装帧设计: 苏 馨

责任校对: 周 玮

出版发行: 解放军出版社

社 址: 北京市西城区地安门西大街 40 号 邮编: 100035

电 话: 66531659

E-mail: jfjwycbs@public.bta.net.cn

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京国防印刷厂

开 本: 850 毫米 × 1168 毫米 1/32

字 数: 220 千字

印 张: 9

印 数: 3000 册

版 次: 2006 年 8 月第 1 版

印 次: 2006 年 8 月北京第 1 次印刷

书 号: ISBN 7—5065—5186—1/G·374

定 价: 29.00 元

(如有印刷、装订错误, 请寄本社发行部调换)

『中国古典文学短篇精华评析』丛书

神

话

精华评析

谐

趣小品

精华评析

豪

放词

精华评析

婉

约词

精华评析

爱

情诗

精华评析

寓

言

精华评析

民

间歌谣

精华评析

前言

根据马克思主义的经典论述，神话是“在人民幻想中经过不自觉的艺术方式所加工的自然界和社会形态”，它是“在想像里并借助想像以征服自然力，把自然力加以形象化”（马克思《〈政治经济学批判〉导言》，《马克思恩格斯选集》第二卷 113 页）。在古代民族的这种“幻想”中，实际上包含着他们“史前时期”的心理表现和精神倾向，同时也记录和反映了那个时期人们生活的真实情形。正如鲁迅先生所述，“昔者初民，见天地万物，变异不常，其诸现象，又出于人力所能以上，则自造众说以解释之：凡所解释，今谓之神话”（《中国小说史略》第二篇）。

中国古代神话的天神地祇、雨神风伯、神龙、共工、女娲等等，就是人们对于周围自然和自然力以不自觉的艺术加工，通过幻想将自然“人格化”。“以一‘神格’为中枢，又推演为叙说，而于所叙说之神，之事，又从而信仰敬畏之，于是歌颂其威灵，致美于坛庙，久而愈进，文物遂繁”（《中国小说史略》第二篇）。比如：人们无法解释洪水泛滥，便以为是共工怒触不周山造成的；对于人类的诞生，人们认为是女娲抟土而成，于是将女娲奉为始祖神来祭拜；至于世界的诞生，人们更是发挥想像力，以为是巨人盘古开天辟地形成的……诸如此类的神话故事无不是人们对眼前不可理解的人与自然现象世界的解释和想像，这类神话，我们称之为“推原”神话。原始人对于那些狂风暴雨、闪电雷鸣、森林大火

等可怕的自然现象无法解释，惊愕恐惧的心理进而着上了宗教色彩，于是人们将自然“拟人化”，以为万物皆有“灵魂”，产生了自然崇拜，像《山海经》中的火神祝融、水神河伯、海神禹虢和禹京；《楚辞》里日神东君、云神云中君等等都是如此。而如黄帝号有熊氏，伏羲为蛇身人首等情节则流露出原始的图腾崇拜。像黄帝以夔牛皮为鼓，蚩尤作大雾等故事情节虽写神通，实状巫术，这些都反映和说明了原始神话是孕育于原始宗教的萌芽，而对自然作以具有宗教色彩的种种解释。除了用神话解释自然外，人们还用神话表现生活，神话也因此有了历史化的倾向，从而为诸多历史典籍保存下来。譬如：开天辟地的盘古，炼石补天的女娲，发现药草的神农，教民耕种的后稷，驯养动物的王亥，射日除害的羿，治理洪水的鲧禹，亲自躬耕捕鱼，制陶劳作的舜……这些神或神性英雄都与原始社会生产劳动生活密切相关，同时也详细生动地反映了那个历史时期现实状况。因而每种神往往不仅代表一种自然力，而且还象征人的某种品质、活动或职业。所以高尔基说：“在原始人的观念中，神并非一种抽象的概念，一种幻想的东西，而是一种用某种劳动工具武装着的十分现实的人物。神是某种手艺的能手，人们的教师和同事”（《文学论文选》322页），再比如：伏羲观看蜘蛛网发明了渔网，黄帝创制了衣裳，伯益发明了捕兽的陷阱，舜制作了箫，少昊的儿子般发明了弓和箭等等神话，无一例外地体现了人们对他们智慧的祖先劳动创造的赞美与敬佩。在生产力极其低下，生存困难，自然灾害连连的原始社会里，人们总是幻想神和英雄们用他们的神力或法宝、技艺来减轻劳动，提高它的效果，从而赢得征服自然与改造自然的信心、勇气，也大大增强了与恶劣生存环境斗争的士气。“在野蛮期的低级阶

段，……想像，这一作用于人类发展如此之大的功能，开始于此时产生神话、传奇和传说等未记载的文学，而业已给予人类以强有力的影响”（马克思《摩尔根〈古代社会〉一书摘要》），同时人们也通过想像获得巨大的精神力量。

另外，中国神话里还有表现一种自强不息，勇于牺牲的传统民族精神，如鲧盗息壤治洪水而被天帝处死，但其尸体三年不腐又生下禹，继续治洪的故事就生动地反映了这一精神。再如桀纣的神话，体现的则是人们反抗专制压迫、剥削的真实历史情况。还有歌颂与追求美好爱情和婚姻自由的神话，如家喻户晓的牛郎织女等，表露了人们渴望幸福生活的真实愿望。

总之，神话是人与自然的统一，是人们“史前时期”真实生活的再现，正如马克思论到希腊艺术的时候说：“一个成人不能再变成儿童，否则就变得稚气了。但是，儿童的天真不使他感到愉快吗？他自己不该努力在一个更高阶梯上把自己的真实再现出来吗？在每一个时代，他固有的性格不是儿童在天性中纯真地复活吗？为什么历史上的人类童年时代，在它发展的完美的地方，不该作为永不复返的阶段而显示出永久的魅力呢？”（《马克思恩格斯选集》第二卷 114 页）是的，这就是神话在特定的历史时期产生而存在于本身的“永久魅力”。

正因为如此，神话深刻影响着后来的文学艺术，而后世的文学艺术也汲取着神话中的营养成分而变得更加丰富多彩。比如伟大诗人屈原：《离骚》、《天问》、《九歌》、《招魂》等等都是因为以神话作题材而焕发出瑰丽神异的光芒；陶渊明的《读山海经》等诗篇既体现了诗人本质的一面，“金刚怒目、愤愤不平的样子”（鲁迅语），也表现出神话本身包含着

积极向上的因素；再比如唐代大诗人李白著名诗篇《梦游天姥吟留别》、《蜀道难》等，与神话的奇异神秘，梦境幻想等特点相一致；还比如李贺、李商隐等诗人的作品都因常常使用神话题材而呈现出光怪陆离，五彩斑斓的魔幻世界，从而形成他们特有的艺术风格。另外像后来的戏曲小说等文学艺术样式都得到了神话的滋养。可以毫不夸张地说，神话不仅是人类童年时期的记忆，更是孕育人类文学艺术的母亲，永不枯竭的文化源泉。

中国古代神话，最早部分产生应在原始社会，然而被用文字记录下来则是在春秋前后，如《易》、《诗》、《书》等古籍中的记载，那时已是奴隶社会末期，虽然只言片语，但所幸被保存了一些。神话资料最丰富的要算先秦的古籍，譬如《山海经》，本书原文很多就是选自于它，其次是《楚辞》和其他诸子文集中。可惜中国神话后来渐渐褪去“神化”色彩而走向现实。鲁迅在《中国小说史略》中分析中国神话之所以不能全部被保存，而仅存零星的缘故时说：“一者华土之民，先居黄河流域，颇乏天惠，其生也勤，故重实际而黜玄想，不更能集古传以成大文。二者孔子出，以修身齐家治国平天下等实用为教，不欲言鬼神，太古荒唐之说，俱为儒者所不道，故其后不特无所光大，而又有散亡。然详案之，其故殆尤在神鬼之不别。天神地祇人鬼，古者虽若有辨，而人鬼亦得为神祇。人神淆杂，而原始信仰无由蜕尽；原始信仰存类于传说之言日出而不已，而旧有者于是僵死，新出者亦更无光焰也。”尽管如此，我们中华民族毕竟曾产生过伟大而美丽的神话，而且这些神话早已成为我们宝贵的精神财富和文化遗产。

本书所选神话总体说来大致分为：一，天地开辟神话，

如盘古、女娲等章节；二，日月风雨及其他自然现象神话，如伏羲、羿与嫦娥等章节；三，万物来源神话，如蚕马、后稷等章节；四，记述神或民族英雄神话，如黄帝、颡项等章节；五，幽冥世界的神话，如韩凭等章节（此类上古神话中较少，多散见于佛道的经籍中）；六，人物变形的神话，如精卫、夸父等章节，辑录古代神话传说故事共四十五则。每则分为原文、注释和评析三个部分。评析部分参照了茅盾先生的《神话研究》与袁珂先生《古代神话选释》、《中国古代神话传说》等，谨致谢意。

笔 者

2005 年 10 月 22 日

目 录

前言.....	(1)
盘古.....	(1)
盘瓠.....	(7)
女娲与伏羲.....	(10)
廌君.....	(35)
创造发明者.....	(40)
炎帝.....	(44)
炎帝诸女.....	(50)
黄帝.....	(57)
黄帝与蚩尤之战.....	(72)
刑天.....	(83)
夸父.....	(85)
愚公.....	(88)
蚕马.....	(91)
牛郎织女.....	(94)
少昊.....	(100)
颛顼.....	(108)
彭祖·老子.....	(116)
帝俊.....	(121)
帝喾.....	(125)
后稷.....	(129)
契.....	(134)

尧	(137)
丹朱	(143)
舜	(147)
羿与嫦娥	(157)
鲧禹治水	(167)
伯益	(180)
殊方景物	(183)
启	(193)
孔甲	(197)
王亥	(200)
夏桀	(205)
伊尹	(209)
成汤	(213)
傅说	(217)
纣	(220)
周文王	(224)
姜太公	(227)
武王伐纣	(232)
伯夷叔齐	(238)
周穆王	(242)
徐偃王	(248)
褒姒	(251)
干将·莫邪·眉间尺	(256)
韩凭	(262)
杜宇·开明·李冰	(265)

盘 古

天地浑沌^①如鸡子^②，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地^③。盘古在其中，一日九变^④，神于天，圣于地^⑤。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈^⑥。如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长^⑦。后乃有三皇^⑧。

数起于一，立于三，成于五，盛于七，处于九，故天去地九万里^⑨。（《艺文类聚》^⑩卷一引《三五历纪》^⑪）

【注释】

①浑沌：hún dùn 同“混沌”。古人想像中世界形成前的状态。如曹植《七启》：“夫太极之初，浑沌未分。” ②鸡子：鸡蛋。这里用来比喻天地合成一体，世界之始的状态。 ③阳清为天，阴浊为地：古人认为世界乃至宇宙是由阴阳两类元素构成。天地初分时，属于“阳”的这类元素清而轻，就渐上升为天空；属于“阴”的那类元素浊而重，于是就下沉为大地。 ④一日九变：九，表示多的意思，是虚数，不是实指，本句是说一天中变化很多。 ⑤神于天，圣于地：于，犹“过”，表示比较。超过，胜过。这里的“神”，大概指智慧；“圣”，大致相当于能力。 ⑥盘古日长一丈：长 zhǎng，是增长，长高的意思。 ⑦天数、地数：数，数目，数字；指天地的高度。 ⑧三皇：说法很不一。神话中的三皇大概指“天皇、地皇、人皇”，说他们兄弟九人，分得九州而统领天下。另说以燧人、伏羲、神农为三皇，也有以伏羲、神农、

女娲或黄帝为三皇等。无论如何，他们是指世界形成之始最初的“人”，确切地说应是“神”，不过是人化了的神，以后篇章还将继续介绍他们。⑨起：开始。立：建立。成：成就。盛：兴隆，盛大。处：终止。去：距离。这句话是说数字从一开始，逐步发展壮大，终止于九，所以天地之间的距离就有九万里那样遥远。可以想像，盘古的身躯也就有九万里那么长。这里由一至九的推导好像后世阴阳五行家们术数之说。⑩《艺文类聚》：类书名。唐高祖命欧阳询等人编辑而成。一百卷。根据一千四百多种古籍，分门别类，摘录汇编，分岁时、治政、产业等四十八部。事实居前，诗文列后，其中征引的古代典籍，现多散佚，赖此书保存了不少珍贵资料。⑪《三五历纪》：书名，三国时吴人徐整著，已佚。

二

首生盘古，垂^①死化身。气成风云，声为雷霆^②，左眼为日，右眼为月，四肢五体^③为四极^④五岳^⑤，血液为江河，筋脉^⑥为地里^⑦，肌肉为田土，发髭^⑧为星辰，皮毛为草木，齿骨为金石，精髓^⑨为珠玉，汗流为雨泽，身之诸虫，因风所感^⑩，化为黎𪔐^⑪。（《绎史》^⑫卷一引《五运历年记》^⑬）

【注释】

①垂：将近。②雷霆：疾雷。③四肢五体：两手两脚为四肢，加上躯干就称之为五体。④四极：极，顶点，终点。四极就是指天的边际。⑤五岳：岳，高大的山。五岳指位于我国东、西、南、北、中的五岳大山。《尔雅·释山》：“泰山为东岳，华山为西岳，霍山为南岳，恒山为北岳，嵩高为中岳。”⑥筋脉：筋，静脉的俗称。筋络血脉。⑦地里：里通理，地上的文理，山川土地的形势。⑧发髭：头发和髭须。髭 zī，嘴上的须。生在下巴上的叫须，生在脸颊两旁的，叫做髭。这里举出髭来

指脸上的胡须。 ⑨精髓：精液和骨髓。《易·系辞下》：“男女构精，万物化生。” ⑩感：感染，感化。 ⑪黎甿：黎民。甿 méng，与民同义。 ⑫《绎史》：清马骕撰，共 160 卷。汇合上古迄秦的史书旧文，附以论断，熔裁成篇，并附有图表。体例采取记事本末体者较多，但亦综合编年、纪传、学案等体，有其独创之处。是研究先秦史的重要参考资料。 ⑬《五运历年记》：书名，《三五历纪》的作者徐整著，已佚。

三

昔盘古氏^①之死也，头为四岳^②，目为日月，脂膏^③为江海，毛发为草木。

秦汉间俗说^④：盘古氏头为东岳，腹为中岳，左臂为南岳，右臂为北岳，足为西岳。

先儒^⑤说：盘古注为江河，气为风，声为雷，目瞳为电。

古说：盘古氏喜为晴，怒为阴。

吴楚间说：盘古氏夫妻，阴阳之始也^⑥。

今南海有盘古氏墓，亘^⑦三百余里，俗云后人追葬盘古之魂也^⑧。桂林^⑨有盘古氏庙，今人祝祀^⑩。南海中盘古国，今人^⑪皆以盘古为姓。

昉案^⑫：盘古氏，天地万物之祖也，然则生物始于盘古^⑬。（《述异记》^⑭上）

【注释】

①盘古氏：即盘古。氏是姓的支系，所以别子孙之所出；这里盘古称氏，犹称盘古为祖，表示对盘古的尊崇。

②四岳：四方的高山。或者说，从五岳中除去中岳嵩高，剩下东岳泰山，西岳华山，南岳霍山，北岳恒山，就叫四岳。

③脂膏：生物体中的油

脂。《礼记·内则》：“脂膏以膏之。”孔颖达疏：“凝者为脂，释者为膏。”④俗说：指民间传说。⑤先儒：古时学者，“先”字也有指对已去世者的尊称。⑥吴楚间：曾经是吴国和楚国的领属地带。大概今天江苏省和浙江省的一部分古为吴地，湖南省湖北省古为楚地。阴阳：最初指日光的向背，向日为阳，背日为阴。《易传》中又以阴阳来比附社会现象，引申为上下、君民、君臣、夫妻等关系。本处是指男女间关系。吴楚一带流传的神话认为天生盘古夫妻，人类后世都是他们繁衍的，他们是夫妻婚姻的开始。⑦亘：gèn，从此端直达彼端；贯串。⑧南海：秦代设置的一个郡的名称，有现在广东全省除西南部以外的地区，汉代如此，三国、吴以后到隋唐时代废置不常，元代废。追葬：人死了很久，为了纪念和缅怀那人而举行的一种只有仪式的葬礼。开天辟地的盘古，无从埋葬，所以传说南海有绵亘三百里的大墓，只是追葬他的魂魄的象征性典礼，其间应有宗教及巫术等意味。⑨桂林：也是秦代设置的郡名。大概有现在广西壮族自治区的全部地方。后来三国时吴国也设置桂林郡，治所在现在的广西壮族自治区象州。⑩祝祀：祷告和祭祀。古时的宗教仪式。⑪今人：指《述异记》成书时代传说中盘古国的人。⑫昉案：昉，任昉；六朝时梁代人，据说就是《述异记》的作者。案，案语，就是作者在记述了有关盘古的种种传说之后，加案语，发表自己的意见。⑬然则生物始于盘古：生物，包括人类在内的生命物体；那么所有生命体是自盘古才开始的。⑭《述异记》：古代志怪小说集。题南朝梁任昉作，《四库提要》以为是唐人伪托。内容颇冗杂，大抵掇拾古代笔记、小说而成。另外有南朝齐祖冲之作的古小说，十卷，已佚，鲁迅《古小说钩沉》辑存九十则。

【评析】

盘古是我们中华民族古代神话传说里最常见的人物。

关于他的神话故事很多，这表明上古人们在想像世界是如何形成和幻想着有能创世纪和开创世界的英雄人物。类似于这种“造物主”式的英雄人物还见于其他一些典籍中，如《山海经·海外北经》载有“钟山之神”又名“烛阴”或“烛龙”的传说，还有像《庄子·应帝王》、《淮南子·精神篇》、《水经注·河水》等等著述中，都能找到类似盘古的创世英雄的传说。这表现了在社会生产力并不发达，人类认识还很局限的情形下，对自然世界乃至宇宙形成问题的追思和想像，那时的人们正试图认识周围并探索世界的本源，尽管那些想法现在看来是可笑的，但那毕竟是人们思索的结果。

当我们看到盘古的身体每一部分都化为世界万物时，我们不难理解，这是古时人们对世界最基本元素和物质如何形成无法科学解释时而发挥的想像。无独有偶，其他民族及国家的神话传说中也有很多这样的例子，像印度神话有“自在”以头为天，足为地，目为日月，腹为虚空，发为草木，流泪为河……的说法；再像欧洲神话说：奥定杀霸巨人伊麦，以其肉造成土地，血造成海，骨骼造成心；牙齿造成崖石，头发造成树木花草与一切菜蔬，骷髅造成天，脑子造成云等等，原始人们的想法是那样惊人的相似。各民族的人们都无一例外地把创世之功托于某种神，而实则又是在讴歌自己——人类的劳动力与改造世界能力的伟大。盘古运用巨大的斧子开天辟地，这是何等的气魄！这是对人力的礼赞，正是因为人类通过自己的双手艰苦卓绝地劳动才开辟了世界，改造了世界，同时也创造了人自身。

在盘古化物的神话里，我们看到人们最初的朴素想法，即人类源于自然，属于自然，所以必将与自然融合化一。