

初中 文言文

基础知识与课文解析一本通

☆☆☆
hongxuesheng
中学生必读好书
☆☆☆
Zhongxuesheng
必读好书

主编◇王云峰 赵玉红
张亚芹 孟颖

HPH 哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

依纲靠本 内容丰富
讲解精辟 推陈出新

目 录

课文解析

童趣 / 3	65 / 送东阳马生序
《论语》十则 / 4	68 / 诗词曲五首
古代诗歌五首 / 7	74 / 小石潭记
山市 / 13	76 / 岳阳楼记
《世说新语》两则 / 15	79 / 醉翁亭记
寓言两则 / 17	82 / 满井游记
伤仲永 / 21	84 / 饮酒(其五)
木兰诗 / 23	85 / 行路难(其一)
孙权劝学 / 26	87 / 茅屋为秋风所破歌
口技 / 28	88 / 白雪歌送武判官归京
短文两篇 / 30	90 / 己亥杂诗
狼 / 32	91 / 陈涉世家
桃花源记 / 34	95 / 唐雎不辱使命
短文两篇 / 36	97 / 隆中对
核舟记 / 40	101 / 出师表
大道之行也 / 43	104 / 诗五首
杜甫诗三首 / 45	109 / 曹刿论战
三峡 / 48	111 / 邹忌讽齐王纳谏
短文两篇 / 50	113 / 《庄子》故事两则
观潮 / 52	115 / 愚公移山
湖心亭看雪 / 54	117 / 鱼我所欲也
诗四首 / 56	120 / 《诗经》两首
与朱元思书 / 60	123 / 公输
五柳先生传 / 62	126 / 《孟子》两章
马说 / 64	

练 习

童趣 / 133	140 / 参考答案
《论语》十则 / 133	140 / 伤仲永
《世说新语》两则 / 135	141 / 木兰诗
山市 / 136	143 / 孙权劝学
参考答案 / 136	144 / 口技
综合练习 / 138	145 / 短文两篇

目 录

- | | |
|--------------|----------------|
| 狼 / 147 | 174 / 满井游记 |
| 参考答案 / 147 | 175 / 参考答案 |
| 综合练习 / 150 | 178 / 综合练习 |
| 参考答案 / 152 | 181 / 参考答案 |
| 桃花源记 / 152 | 182 / 陈涉世家 |
| 陋室铭 / 154 | 184 / 唐睢不辱使命 |
| 爱莲说 / 154 | 185 / 隆中对 |
| 核舟记 / 155 | 186 / 出师表 |
| 大道之行也 / 157 | 187 / 参考答案 |
| 三峡 / 157 | 188 / 综合练习 |
| 短文两篇 / 159 | 190 / 参考答案 |
| 观潮 / 160 | 190 / 公输 |
| 湖心亭看雪 / 161 | 192 / 《孟子》两章 |
| 参考答案 / 161 | 193 / 鱼我所欲也 |
| 综合练习 / 164 | 195 / 《庄子》故事两则 |
| 参考答案 / 166 | 196 / 曹刿论战 |
| 朱元思书 / 167 | 197 / 邹忌讽齐王纳谏 |
| 五柳先生传 / 168 | 198 / 愚公移山 |
| 送东阳马生序 / 169 | 199 / 参考答案 |
| 小石潭记 / 169 | 202 / 综合练习 |
| 岳阳楼记 / 170 | 205 / 参考答案 |
| 醉翁亭记 / 172 | |

基础知识

- | | |
|--------------|--------------|
| 文言文实词 / 209 | 229 / 五、被动句 |
| 一、通假字 / 209 | 230 / 基础知识训练 |
| 二、一词多义 / 212 | 230 / 训练一 |
| 三、词类活用 / 218 | 233 / 训练二 |
| 四、古今异义 / 222 | 235 / 训练三 |
| 文言句式 / 225 | 237 / 训练四 |
| 一、省略句 / 225 | 240 / 训练五 |
| 二、判断句 / 227 | 243 / 训练六 |
| 三、倒装句 / 228 | 246 / 参考答案 |
| 四、疑问句 / 229 | |



课内文解析

· 初中文言文基础知识与课文解析一本通

童趣

作者简介

作者沈复，生于清乾隆二十八年（1763年），卒年不详。字三白，长洲（现在江苏苏州）人。工诗画、散文。至今未发现有关他生平的文字记载。据《浮生六记》来看，他出身于幕僚家庭，没有参加过科举考试，曾以卖画维持生计。与妻陈芸感情甚笃，因遭家庭变故，夫妻曾旅居外地多年，历尽坎坷。妻死后，他去四川充任幕僚。此后情况不明。《浮生六记》共六卷，每卷皆有小题，依次是《闺房记乐》《闲情记趣》《坎坷记愁》《浪游记快》《中山记历》《养生记道》。据考证，最后两卷系伪作，文字亦不如前。

相关资料

《浮游六记》是自传体散文。原有六记，今存前四记。作者以朴实的文笔，记叙自己大半生的经历，欢愉与愁苦两相对照，真切动人。书中描述了他和妻子志趣相投，伉俪情深，过一种布衣蔬食而从事艺术的生活。由于封建礼教的压迫与贫困生活的煎熬，终至理想破灭，经历了生离死别的惨痛。道光二十九年（1849）王韬曾为书作跋，称赞此书“笔墨之间，缠绵哀感，一往情深”。

原文

童趣^①

沈复

余忆童稚时，能张目对日，明察秋毫^②，见藐小之物必细察其纹理，故时有物外^③之趣。

夏蚊成雷，私拟作群鹤舞于空中，心之所向，则或千或百，果然鹤也；昂首观之，项^④为之强^⑤。又留蚊于素帐^⑥中，徐^⑦喷以烟，使之冲烟而飞鸣，作青云白鹤观，果如鹤唳^⑧云端，为之怡然称快。

余常于土墙凹凸处，花台小草丛杂处，蹲其身，使与台齐；定神细视，以丛草为林，以虫蚁为兽，以土砾凸者为丘，凹者为壑，神游其中，怡然自得^⑨。

一日，见二虫斗草间，观之，兴正浓，忽有庞然大物，拔山倒树而来，盖一癞虾蟆，舌一吐而二虫尽为所吞。余年幼，方出神，不觉呀然一惊。神定，捉虾蟆，鞭数十，驱之别院。

【注释】 ①节选自《浮生六记·闲情记趣》。题目是编者加的。沈复（1763—？）字三白，长洲（现在江苏苏州）人，清代文学家。②[秋毫]鸟类到了秋天，重新生长出来的非常纤细的羽毛。后用来比喻最细微的事物。③[物外]这里指超出事物本身。④[项]颈，脖颈。⑤[强]通“僵”，僵硬的意思。⑥[素帐]未染色的帐子。⑦[徐]慢慢地。⑧[唳(lì)]鸟鸣。⑨[怡然自得]形容安逸愉快而满足的样子。怡然，安逸、愉快的样子。

内容分析

（一）主旨

本文记叙了小时候的几件趣事，表现了作者从中感受到的无穷乐趣。

(二) 文章结构

第一段:总写童年视觉敏锐,喜欢细致地观察事物,常有意想不到的乐趣。

第二段:写夏天观察蚊飞的乐趣。

第三段:写“我”观察土墙、花台和小虫争斗的乐趣。

第四段:写观察草间虫斗,被癞虾蟆所吓,后又鞭打并赶走它的趣事。

(三) 写作特点

运用联想和想象的手法。由“夏蚊成雷”想到“果然鹤也”,这是所谓的联想;再想到“鹤唳云端”,则是接近联想。于是“留蚊于素帐中”,“使之冲烟而飞鸣”,再经过凝神细观,“果如鹤唳云端”,这是年幼作者的错觉,但又是他所追求的目标。很好地表现了作者的童年乐趣。

参考译文

我回想自己在年幼的时候,能睁大眼睛直视太阳,视力好极了,每遇见细小的东西,一定要仔细观察它的纹理,所以常常能感受到超脱事物本身的乐趣。

夏夜里,蚊群发出雷鸣似的叫声,我心里把它们比作群鹤在空中飞舞,这么一想,眼前果真就出现了千百只白鹤;抬头看着它们,连脖子也变得僵硬了。我又留几只蚊子在白色帐子里,慢慢地用烟喷它们,使它们冲着烟边飞边叫,构成一幅青云白鹤图,果真像鹤群在青云边上发出叫声一样,这使我感到高兴极了。

我常在土墙高低不平的地方,在花台上杂草丛生的地方,蹲下身子,使身子跟台子一般高,把丛草当成树林,把虫子、蚊子当成野兽,把土块凸出部分当成丘陵,低陷部分当成山沟,我便凭着假想在这个境界中游览,愉快而又满足。

有一天,我看见两只小虫在草间相斗,

(便蹲下来)观察,兴味正浓厚,忽然有个极大极大的兽拔山倒树而来,原来是一只癞蛤蟆,舌头一吐,两只小虫全被它吃掉。我那时年纪很小,正看得出神,不禁哇的一声惊叫起来。待到神智恢复,捉住癞蛤蟆,抽了它几十鞭子,把它赶到别的院子去。

《论语》十则

作者简介

孔子(前551—前479),名丘,字仲尼,鲁国陬邑(今山东曲阜东南)人。春秋末期思想家、政治家、教育家,儒家学派的创始人,晚年致力于教育,整理《诗》、《书》、《春秋》等古代文献。首创私人讲学之风,相传弟子三千,贤人七十二,他大力宣传“仁”的学说。自汉以后,孔子学说成为两千余年封建文化的正统,影响极大。

相关资料

1.《论语》简介:

《论语》是孔子弟子及其再传弟子关于孔子言行的记录,共二十篇,内容有孔子谈话、答弟子问及弟子间的相互讨论。它是研究孔子思想的主要依据。《论语》本来没有篇名,后人取每篇首句的头两三个字作为篇名。南宋朱熹把《论语》《中庸》《大学》《孟子》合为“四书”,成为儒家的重要经典。

2. 孔门弟子简介:

子路:“仲由字子路,卞人也。少孔子九岁。子路性鄙,好勇力,志伉直,冠雄鸡,陵暴

孔子。孔子设礼稍诱子路，子路后儒服委质，因门人请为弟子。”

子贡：“端木赐，卫人，字子贡。少孔子三十一岁。”“子贡利口巧辞”。齐田常欲伐鲁，孔子思求他国援兵，诸弟子皆请行，孔子独许子贡。

曾参：“孔子以为能通孝道，故授之业，作《孝经》”。颜回死后，他成为孔子的继承人。



论 语^①十则

子曰：“学而时习^②之，不亦说^③乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠^④，不亦君子^⑤乎？”（《学而》）

曾子^⑦曰：“吾^⑧日^⑨三省^⑩吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信^⑪乎？传^⑫不习乎？”（《学而》）

子曰：温故而知新^⑬，可以为师矣。（《为政》）

子曰：“学而不思则罔^⑭，思而不学则殆^⑮。”（《为政》）

子曰：“由^⑯，诲女^⑰知之乎！知之为知之，不知为不知，是知也^⑱。”（《为政》）

子曰：“见贤思齐焉^⑲，见不贤而内自省也。”（《里仁》）

子曰：“三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之。”（《述而》）

曾子曰：“士不可以不弘毅^⑳，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”（《泰伯》）

子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋^㉑也。”（《子罕》）

子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其恕乎^㉒！己所不欲，勿施于人。”（《卫灵公》）

【注释】 ①[《论语》]记录孔子和他的弟子言行的一部书，共20篇，是儒家经典之

一。②[子]先生，指孔子。孔子（前551—前479），名丘，字仲尼，春秋时鲁国陬邑（现在山东曲阜）人。我国古代伟大的思想家、教育家。③[时习]时常地复习。④[说]“悦”的古字，愉快。⑤[愠]生气，发怒。⑥[君子]这里指道德上有修养的人。⑦[曾子]即曾参（前505—前436），姓曾，名参，字子舆，春秋战国间鲁中南武城（现在山东嘉祥）人。孔子的学生。⑧[吾]人称代词，我。⑨[日]每天。⑩[三省]多次进行自我检查，反省。三，泛指多次。⑪[信]真诚，诚实。⑫[传]老师传授的知识。⑬[温故而知新]温习学过的知识，可得到新的理解与体会。⑭[罔]迷惑。意思是感到迷茫而无所适从。⑮[殆]有害。⑯[由]指孔子的学生仲由（前542—前480），姓仲，名由，字子路。春秋时期鲁国卞（现在山东泗水）人。⑰[女]同“汝”，人称代词，你。⑱[是知也]这是聪明的。是，些、这。知，通“智”。⑲[见贤思齐焉]见到贤人就向他学习，希望能和他看齐。⑳[弘毅]刚强，勇毅。㉑[凋]凋谢。㉒[其恕乎]大概就是“恕”了。其，大概、也许。恕，指儒家的推己及人，仁爱待人。

内容分析

（一）主题

这十则语录对学子的勤奋自励、谦虚进取、学习方法的机敏灵活、品德修养的自律豁达，论述得言简意深，富有哲理。像一个路标给每位求学之子指引着前进方向。

（二）文章结构

1. 第一章：第一句讲的是学习的方法。“时”，这里是副词，相当于“以时”，可以解作“按一定的时间”或“及时”。“习”的本义是“鸟数飞”，引申为“实习”“演习”。孔子所讲的功课如礼、乐、射、御等都需要实习才能掌握；但另一些功课如讲经，那就只能是“温习”

或“复习”了。这类字眼要懂得活解。第二句讲的是学习的乐趣。“朋”旧注：“同门曰朋。”跟现在说的“同学”“同班”相近。孔子说这句话是有背景的。《史记·孔子世家》说，孔子辞官以后，专力讲学，“弟子弥众（越来越多），至自远方”。这自然使他感到快乐。这句话是孔子对他的弟子说的，所以“朋”指的是志同道合的人。第三句讲的是为人态度，属于个人修养范围。“人不知”，“不知”什么呢？没有说出来，但意思很明白，就是“自己”。从《论语·宪问》中“不患人之不己知（不必担心别人不了解自己）”这句话，也可以看得出来。“君子”，在《论语》一书中有多个义项：有时指有道德的人；有时指在高位的人。在这句话里，可取前义。因为这个词现在也常用，大家都懂得它的意思，我们没有翻译；一定要译，也可以译作“高尚的人”。

2. 第二章：《论语》记孔子门人一般称字，如对仲由称“子路”，对端木赐称“子贡”，对曾参独称“子”，因为此书是孔子二传或三传弟子所记，曾受业于曾参。“三省”，多次反省。文言文中，“三”“九”诸字皆有“多”义，不是确数。下述三事，这是巧合。朱熹认为，重在为学，“传”指受之于师，“习”则熟之于己，而“忠”“信”为“传习”之本。从这里可以看出古代治学的人非常重视品德的修养。

3. 第三章：这一则也是讲学习方法，强调独立思考的必要性，因为只“温故”而不独立思考，决然达不到“知新”的目的。过去有这样一种理解，把“温故”（复习旧知识）和“知新”（获取新知识）看作相互补充的两个方面，如子夏所说“日知其所无，月无忘其所能”（见《论语·子张》），这是因为忽略了下面“为师”二字。《礼记·学记》中记录了孔子这句话：“记问之学，不足为人师。”这说明孔子认为只能记诵一些知识，是不能当别人的老师的；一定要将知识融会贯通，能在温习旧知识中有所发现，才“可以为师”。可见，“温故”和“知新”并非并列的两件事，关键在于要“知新”，这就需要独立思考了。

4. 第四章：这一则也是讲学习方法，阐述学习和思考的辩证关系，认为二者不可偏废。

其中，“罔”“殆”二字历来解释纷纭。朱熹注云：“不求诸心，故昏而无得；不习其事，故危而不安。”“不求诸心”指的是不思考；“不习其事”，指的是不读书。讲这一章，要防止产生片面理解，要使学生认识到“学”是基础。孔子就很重视“学”，反对离开“学”这个基础去胡思乱想。他曾说：“吾尝终日不食，终夜不寝，以思，无益，不如学也。”（《卫灵公》）

5. 第五章：关于这段话的背景，《荀子·子道》中有记载：子路盛服见孔子，孔子批评了他；子路于是改服而入，但颜色依旧充盈。孔子又对他说：“……故君子知之曰知之，不知曰不知，言之要也；能之曰能之，不能曰不能，行之至也。言要则知，行至则仁。既知且仁，夫恶有不足矣哉！”据此，最后的“知”字当破读，通“智”。孔子说这番话的意思是，言行要谨慎，不要夸大自己的知识和本领。用现代的表达方式，就是要有谦虚的学习态度。

6. 第六七章：这两章内容相同，故予合并。这两章也是讲学习态度的，意思是要向一切人学习，随时随地都要注意学习，不但要学习别人的长处，还要借鉴别人的短处，反省自己有没有跟他类似的毛病。老子也说过类似的话：“善人，不善人之师；不善人，善人之资。”资，也有借鉴的意思。

7. 第八章：“士”，在《论语》中大约出现十五次，大多指有抱负或有特殊社会地位的人。“弘”，胸怀宽广；“毅”，意志坚强。胸怀宽广，才能接受重任；意志坚强，才能长期坚持奋斗。“仁”，是孔子学说的核心。曾子说这番话的目的是，鼓励门人要一生为实现“仁”的理想而奋斗。

8. 这是借松柏之后凋比喻社会现象。何晏集解：“大寒之岁，众木皆死，然后知松柏小凋伤；平岁，众木亦有不死者，故须岁寒而后别之。喻凡人处治世，亦能自修整，与君子同；在浊世，然后知君子之正不苟容。”朱熹引范氏曰：“小人之在治世，或与君子无异，惟临利害，遇事变，然后君子之所守可见也。”二说大同小异。

9. 曾子曾说过：“夫子之道，忠恕而已矣。”“忠”和“恕”正是孔子“仁”的学说的两个方

面：“忠”的要求是“己欲立而立人，己欲达而达人”，这是积极的一面；“恕”的要求就是“己所不欲，勿施于人”，这是消极的一面。孔子关于“仁”说过许多话，细分析起来，都跟这两点有关，例如“修己以安人”，“修己”也就是“恕”，“安人”就是“忠”。

由于子贡问的是“可以终身行之”的“一言”（实即问“道”），所以孔子拿“恕”来回答他。

参考译文

1. 孔子说：“学习了（知识），然后按一定的时间去实习（温习）它，不也高兴吗？有志同道合的人从远处（到这里）来，不也快乐吗？人家不了解我，我却不怨恨，不也是君子吗？”

2. 曾子说：“我每天多次地反省自己：替别人办事是不是尽心竭力呢？跟朋友往来是不是诚实呢？老师传授的学业是不是复习过呢？”

3. 孔子说：“在温习旧知识后，能有新体会、新发现，就可以当老师了。”

4. 孔子说：“只读书却不思考，就会迷惑而无所获；只是空想却不读书，就有（陷入邪说的）危险。”

5. 孔子说：“由，教给你对待知与不知的态度吧：知道就是知道，不知道就是不知道——这就是聪明智慧。”

6. 孔子说：“看见贤人要想着他看齐，看见不贤的人要反省自己有没有跟他相似的毛病。”

8. 曾子说：“士人不可以不胸怀宽广、意志坚定，因为他肩负着重大的使命，路程又很遥远。把实现‘仁’的理想看作自己的使命，不也很重大吗？到死为止，不也很遥远吗？”

9. 孔子说：“（碰上）寒冷的冬天，才知道松柏树是最后落叶的。”

10. 子贡问道：“有没有一句可以终身奉行的话？”孔子说：“那大概是‘恕（道）’吧！自己

所讨厌的事情，不要施加在别人身上。”

古代诗歌五首

观沧海

作者简介

曹操，字孟德，沛国谯郡（今安徽省亳州）人，东汉末年政治家、军事家、诗人。他在镇压黄巾起义中，逐渐扩充军事力量，“挟天子以令诸侯”，先后削平袁绍等割据势力，逐渐统一北方。建安十二年（207）东征乌桓取得胜利，次年率军南下，被孙权、刘备联军击败于赤壁。

题解

汉代乐府诗一般无标题，《观沧海》这个题目是后人加的。乐府诗原来是可以歌唱的。诗的最后两句“幸甚至哉，歌以咏志”是合乐时加上的，是诗的附文，跟诗的内容没有联系。

相关资料

汉献帝建安十二年（207）八月，曹操大破盘踞在我国东北部的乌桓族及袁绍的残余势力，统一了北方；九月，在归途中经过碣石山，写下了这首诗。本文出自《步出夏门行》，用

乐府旧题抒发自己的政治抱负,气魄雄伟,慷慨悲凉,对汉末人民的苦难生活也有反映。现有今人整理排印本《曹操集》。



观沧海^①

曹操

东临碣石^②,以观沧海。
水何澹澹^③,山岛竦峙^④。
树木丛生,百草丰茂。
秋风萧瑟,洪波涌起。
日月之行,若出其中;
星汉^⑤灿烂,若出其里。
幸甚至哉^⑥,歌以咏志。

【注释】①选自《乐府诗集》,这是乐府诗《步出夏门行》中的第一章。曹操(155—220),字孟德,沛国谯(qiáo)郡(现在安徽亳州)人,东汉末年的政治家、军事家、诗人。他的诗以慷慨悲壮见称。②[碣(jié)石]山名,在现在河北昌黎。公元207年秋天,曹操征乌桓时经过此地。③[澹澹(dàndàn)]水波荡漾的样子。④[竦(sǒng)峙]高高地挺立。竦,高。峙,挺立。⑤[星汉]银河。⑥[幸甚至哉]庆幸得很,好极了。幸,庆幸。至,极点。最后两句每章都有,与本诗正文的内容没有直接关系。

内容分析

(一)主旨

这是一首写景抒情诗。诗人通过登山观海所见景物的描述,勾画了大海吞吐日月、包

蕴万千的壮丽景象,表现了开阔的胸襟,抒发了统一中国建功立业的抱负。

(二)文章分析

诗的正文可分三层:

第一层(开头两句)交代观海的地点,这是继承《诗经》中直陈其事的写法,显得很质朴。

第二层(“水何澹澹”至“洪波涌起”)描写海水和山岛。海水荡漾,是动态;山岛耸立,是静态,相互映衬,显示了大海的辽阔和威严;再写草木,仍然是静态,次及“洪波”,又回到动态,显示了大海的惊人力量和宏伟气象。这一层全是写实景。

第三层(最后四句)借助奇特的想象来表现大海吞吐日月星辰的气概,这写的是虚景即诗人的主观感受,是从两个“若”字看出来的。

这首诗的基调是苍凉慷慨,历来被视为“建安风骨”的代表作。

(三)写作特点

虚实相映:写景的十句中,前六句写的是实景,后四句写的是虚景,借景抒情,将海上景色和自己的雄心壮志融合在一起,以沧海自比,开阔的意境,雄浑的气势,也是诗人宽广胸怀和豪迈气魄的表现,诗里洋溢着饱满的激情,思想又很含蓄。

决北固山下

作者简介

王湾,生卒年不详,洛阳(今河南洛阳)人。唐代诗人。曾往来于吴楚之间,很早就有诗名。玄宗先天年间进士,开元初任荥阳主簿。后参加朝廷修书,完成后任洛阳尉。《全唐诗》中保存了他十首诗作。

相关资料

《次北固山下》一作《江南意》，是王湾最著名的作品。次，是驻留、停歇的意思，这里指船只停泊。北固山，在今江苏省镇江市北，三面临长江，与金山、焦山合称“京口三山”。这首诗写诗人沿长江往东，泊舟北固山下，见江南残冬风光而产生了乡思，写景如画，意境开阔，且对仗工丽，第三联尤其受到推重，当时号称大手笔的张说就把这两句作为文章楷模，题于政事堂上。

原文

次北固山下^①

王湾

客路^②青山外，行舟绿水前。
潮平两岸阔^③，风正一帆悬。
海日生残夜^④，江春入旧年^⑤。
乡书何处达？归雁洛阳边^⑥。

【注释】①选自《全唐诗》。次，这里是停泊的意思。北固山，在现在江苏镇江北。王湾（生卒年不详），洛阳（现在河南洛阳）人。唐代诗人。②[客路]旅途。③[潮平两岸阔]潮水涨满时，两岸之间水面宽阔。④[残夜]夜将尽未尽的时候。⑤[江春入旧年]意思是，江上春早，旧年未过新春已来。⑥[归雁洛阳边]希望北归的大雁捎一封家信到洛阳。

内容分析

（一）主旨

表达了作者客游他乡的羁旅之情，又写出了作者放眼山川的宽阔博大胸襟。表现出具有普遍意义的生活真理，给人以乐观、积极、向上的力量。

（二）文章结构

开头两句点题。“青山”当指北固山，在镇江之北，面临长江，三面环水。诗人此刻在船上，“客路”即驿道，即在青山之外，他是看不到的，可见这是诗人的想象，表明船到镇江后，他还要乘驿车到别的地方去，已暗含旅途奔波之意。颌联写船上所见景色，“平”“阔”“正”“悬”四字炼得好：“潮平”，两岸才显得宽阔；“风正”，帆才有悬空的态势。“潮平”一语，又是为颈联中“江春”一语作铺垫。颈联既写景又点明了时令，“残夜”指夜将尽而未尽之际。残夜而东方海日已升，旧年而江上已是春天——时间过得这么快，怎能不令人感慨系之！何况诗人离家日久，日复一日，年复一年地旅居他乡，见到此景，情何以堪？由此他自然想到要借雁足来给他传递家书了。全诗层层相因，浑然一体。

（三）写作特点

这是一首五言律诗。寓情于景、景中含理是这一首诗的主要特点。

钱塘湖春行

作者简介

白居易(772—846)，唐代诗人。字乐天，号香山居士、醉吟先生。生于郑州新郑，一生

留下近3000篇诗作。他把诗歌比做果树,提出了“根情、苗言、花声、实义”(《与元九书》)的著名论点。白居易生前,曾对自己的诗文进行过几次编集——《白氏长庆集》,共收诗文3800多篇,成75卷,抄写5部。唐末动乱,抄本散乱,又经辗转刻写,已非原貌。现存最早的《白氏长庆集》,是南宋绍兴年间(1131—1162)刻本,仅71卷,收诗文3600多篇。

相关资料

这首诗是白居易于穆宗长庆三年(823)任杭州刺史时写的。

原文

钱塘湖春行^①

白居易

孤山^②寺北贾亭^③西,水面初平^④云脚低^⑤。

几处早莺争暖树^⑥,谁家新燕啄春泥。
乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄。
最爱湖东行不足^⑦,绿杨阴里白沙堤^⑧。

【注释】①选自《白氏长庆集》。钱塘湖,即杭州西湖。白居易(772—846),字乐天,晚年又叫香山居士。太原(现在属山西)人。唐代大诗人。著有《白氏长庆集》。②[孤山]在西湖的后湖与外湖之间,山上有孤山寺。③[贾亭]贾公亭。唐代贞元中,贾全在杭州做官的时候在西湖造了这个亭。④[水面初平]湖水才同堤平,即春水初涨。⑤[云脚低]白云重重叠叠,同湖面上的波澜连成一片,看上去,浮云很低,所以说“云脚低”。⑥[暖树]向阳的树。⑦[不足]不够。⑧[白沙堤]指西湖的白堤,又称沙堤或断桥堤。

内容分析

(一)主题

诗中描写了西湖早春的明媚风光,抒发了诗人喜悦的感情。

(二)文章结构

首联从大处落笔,写诗人行经孤山寺和贾亭时所看到的山光水色。“初平”,写春水初生,略与堤平。“云脚低”,写白云低垂,与湖水相连。这就勾出了西湖早春的轮廓。中间两联是分写。颔联写莺燕,是诗人所见。莺是春的歌手,都争着飞到向阳的树上去歌唱;燕是春的信使,已开始衔泥筑巢,这样的景象给人们带来了生机勃勃的感觉。

颈联写花草,着重表现诗人的主观感受。唐时人们有骑马游春的习俗。马在浅草地上走得很轻快,人在马背上自然感到舒适,但看花的时间长了,眼前一片姹紫嫣红,使人目不暇给,也会产生迷乱的感觉。

尾联直抒胸臆,表达诗人喜悦的心情。“行不足”,是因为看不足,说明诗人流连忘返,完全陶醉在这美好的湖光山色之中了。

(三)写作特点

1. 诗中采用动静交错进行描写。
2. 虚实结合、借景抒情。

西江月

作者简介

辛弃疾(1140—1207),南宋词人。字幼安,号稼轩,历城(今山东济南)人。出生时,山东已为金兵所占。二十一岁参加抗金义军,不久归南宋,历任湖北、江西、湖南、福建、浙东安

抚使等职。其词抒写力图恢复国家统一的爱国热情,倾诉壮志难酬的悲愤,对南宋上层统治集团的屈辱投降进行揭露和批判;也有不少吟咏祖国河山的作品。艺术风格多样,而以豪放为主。热情洋溢,慷慨悲壮,笔力雄厚,与苏轼并称为“苏辛”。《破阵子·为陈同父赋壮语以寄》、《永遇乐·京口北固亭怀古》、《水龙吟·登建康赏心亭》、《菩萨蛮·书江西造口壁》等均有名。但部分作品也流露出抱负不能实现而产生的消极情绪。有《稼轩长短句》。今人辑有《辛弃疾诗文钞存》。

相关资料

本词是作者贬官闲居江西时的作品。作者曾两次罢官,隐居在上饶(今属江西省)的带湖,前后将近20年。这首词是词人在隐居时期里写的,词中描写农村夏夜的清新景色,抒发词人的闲适之情。词牌下原有小标题“夜行黄沙道中”。黄沙,就是黄沙岭,在上饶西部。着意描写黄沙岭的夜景。明月清风,疏星稀雨,鹊惊蝉鸣,稻花飘香,蛙声一片。词从视觉、听觉和嗅觉三方面抒写夏夜的山村风光,情景交融,优美如画,恬静自然,生动逼真,是宋词中以农村生活为题材的佳作。

原文

西江月^①

辛弃疾

明月别枝^②惊鹊,
清风半夜鸣蝉。
稻花香里说丰年,
听取^③蛙声一片。

七八个星天外^④,
两三点雨山前。
旧时茅店^⑤社林^⑥边,
路转溪桥忽见^⑦。

【注释】 ①选自《稼轩长短句》。西江月,词牌名。辛弃疾(1140—1207),字幼安,号稼轩,宋朝历城(现在山东济南)人。著名爱国词人。②[别枝]另一个树枝。③[听取]听。取,助词,用在动词后表示完成。可释为“得”“着”。④[七八个星天外]即天外七八个星。下一句句式与此相同。⑤[茅店]乡村小客舍。⑥[社林]乡村祭土地神的庙叫“社”,周围的树林就是社林。⑦[见]“现”的古字。最后两句的意思是,道路转过溪桥,忽然出现社林旁边旧时住过的茅店。

内容分析

(一)主旨

词中描写农村夏夜的清新景色,抒发词人的闲适心情。

(二)文章结构

意——喜悦:村居、生活的闲适、愉快、朗朗风清、清幽欢悦。

境——山村夏夜风光、稻花飘香、丰收在望、乌云骤起、阵雨将至。

(三)写作特点

1. 在词调的选择上,作者选用了易于表现活泼欢快情绪的小令《西江月》。

2. 作者采用了侧面烘托和动静相映的表现手法。

3. 全词用语明白如话,而又灵活多变,这是为了更好地表现轻快活泼的情调。

天净沙 秋思

作者简介

马致远(约1250—1321以后),元代戏曲作家。号东篱,一说字千里。著有杂剧15种,今存有《汉宫秋》、《青衫泪》、《陈搏高卧》、《岳阳楼》、《任风子》、《荐福碑》6种,以及和李时中、红字李二、花李郎合写的《黄粱梦》一种(马著第一折),明代吕天成、清代张大复还说马致远写过南戏《牧羊记》等。马致远还作有散曲,现存120多首。

题解

天净沙,曲牌名。秋思,秋天的思念。

相关资料

元曲是继唐诗、宋词之后兴起的一种艺术形式,包括杂剧和散曲两部分。

杂剧就是对剧。一部杂剧,一般由四折戏加一个楔子构成。

散曲包括小令和散套两部分。小令是单个的曲子,跟现代的歌词大致相同,是按曲调创作的,每个曲调都有自己的名称。各个曲调的字数和句式都不相同,常用于写景、抒情。课文中选元曲,都属于这种形式。散套,又称“套曲”、“套数”,通常用同一宫调的若干曲子联缀而成,长短不论,一韵到底,一般

都有“尾声”,适宜于叙述比较复杂的内容,如睢景臣的《高祖还乡》。

曲和词体式相近,都是按调填词,但词的定格一般不变(一种词牌可以有二种或两种以上的体式),而曲一般在字数定格外可衬字,较为自由,又多使用口语,风格明快泼辣。

原文

天净沙^① 秋思

马致远

枯藤老树昏鸦^②,
小桥流水人家,
古道西风瘦马。
夕阳西下,
断肠人在天涯。

【注释】①选自《全元散曲》。天净沙,曲牌名。马致远,元大都(现在北京)人。著名戏曲作家。②[昏鸦]黄昏时的乌鸦。

内容分析

(一)主旨

这首小令描绘了一幅绝妙的深秋晚景图,真切地表现出天涯沦落人的孤寂愁苦之情,情调虽然低沉,但却反映了当时沉闷的时代气氛,具有一定的社会意义。

(二)文章结构

这篇作品在布局上有一个显著的特点前三行全是写景,没有提到抒情主人公,但每一个景物细节都意味着他的存在——“枯藤”“老树”“昏鸦”“小桥”“流水”“人家”,是他

眼中所见；“古道”是他的经行地；“瘦马”是他所骑；而“西风”正吹在他身上。把这些细节联结在一起，就会出现这样一个境界：一个秋日的黄昏，荒凉的古道上，西风劲吹，落叶纷飞；道旁，缠着枯藤的老树上，鸦雀已经回巢，不时地啼叫几声；不远处，在小桥流水近旁的稀疏村舍里，人们正在准备着晚餐，炊烟缕缕。这时，一个人牵着一匹瘦马独自缓缓行进在古道上。看来，这是个异乡人，他将投宿何方呢？在作了这样的铺垫之后，作者才形象地揭示了作品的主题。异乡人望了一眼即将西沉的夕阳，不禁叹道：“断肠人在天涯。”由此可以看出他的乡愁何等浓重。

(三)写作特点

1. 简约与深细相依。
2. 静景与动景相映。
3. 景色与情思相融。



作者简介

蒲松龄出身于没落的地主家庭，早岁即有文名，多次参加省试，却始终没有考上举人，到71岁才援例成为贡生。除中年一度在江苏宝应做幕客外，都在家乡当塾师，终身郁郁不得志。《聊斋志异》是他用几十年的时间写成的，他称这是他的“孤愤之书”。

题解

山市即海市。海市蜃楼变幻莫测，是世

间奇景，人鲜领略。作者以变幻之笔写变幻之景。穷形尽相，状难写之景如在目前。

相关资料

《聊斋志异》是一部文言短篇小说集，它以谈狐说鬼的形式，揭露当时现实的黑暗和官吏的罪恶，对科举制度和礼教也有所批判，并以同情的笔调描绘了青年男女相爱的故事。但书中也存在一些宣传忠孝节义的封建伦理观念和迷信色彩。

原文

山市^①

蒲松龄

奂山^②山市，邑^③八景之一也，然数年恒不一见^④。孙公子禹年与同人饮楼上，忽见山头有孤塔耸起，高插青冥^⑤，相顾^⑥惊疑，念近中^⑦无此禅院^⑧。无何^⑨，见宫殿数十所，碧瓦飞甍^⑩，始悟^⑪为山市。未几^⑫，高垣睥睨^⑬，连亘^⑭六七里，居然城郭^⑮矣。中有楼若者^⑯，堂若者^⑰，坊若者^⑱，历历在目^⑲，以亿万计。忽大风起，尘气莽莽然^⑳，城市依稀^㉑而已。既而风定天清，一切乌有^㉒，惟危楼^㉓一座，直接霄汉^㉔。楼五架，窗扉^㉕皆洞开^㉖；一行有五点明处，楼外天也。层层指数，楼愈高，则明渐少。数至八层，裁^㉗如星点。又其上，则黯然缥缈^㉘，不可计其层次矣。而楼上人往来屑屑^㉙，或凭^㉚或立，不一状^㉛。逾时^㉜，楼渐低，可见其顶；又渐如常楼；又渐如高舍；倏忽^㉝如拳如豆，遂不可见。又闻有早行者，见山上人烟市肆^㉞，与世无别，故又名“鬼市”云。

【注释】①选自《聊斋志异》卷六。蒲松龄(1640—1715),字留仙,世称“聊斋先生”,淄(zī)川(现在山东淄博)人,清代文学家。山市,山中蜃(shèn)景,与“海市蜃楼”相似。②[奂(huàn)山]山名。旧淄川县有奂山,也写作焕山。③[邑]县。④[数年恒不一见]经常是多年看不见一次。恒,经常。⑤[青冥(míng)]青天,天空。⑥[相顾]你看看我,我看看你。⑦[近中]近处。⑧[禅(chán)院]寺院。禅,佛教用语,表示与佛教有关的事物。⑨[无何]不久,不一会儿。⑩[飞甍(méng)]飞檐。甍,屋檐。⑪[始悟]才明白。⑫[未几]与前边的“无何”含义相同。⑬[高垣(yuán)睥睨(pì nì)]高高低低的城墙。高垣,高墙。睥睨,指女墙,即城墙上呈凹凸形的矮墙。又写做“埤埤”。⑭[连亘(gèn)]连绵不断。⑮[居然城郭]竟然像一座城市。居然,竟然。城郭,城市。⑯[中有楼若者]其中有的像楼。⑰[堂若者]有的像厅堂。堂,厅堂。⑱[坊若者]有的像街巷。坊,街巷、店铺。⑲[历历在目]清晰地出现在眼前。⑳[莽莽然]这里形容尘土之大。莽莽,广大。㉑[依稀]随随约约。㉒[乌有]没有。乌,同“无”。㉓[危楼]高楼。危,高。㉔[贯汉]云贯与天河。㉕[窗扉(fēi)]窗户。㉖[洞开]大开。㉗[裁]同“才”。㉘[黯黯缥缈]昏暗得看不分明。缥缈,随随约约,若有若无。㉙[往来屑屑]形容来往匆匆。㉚[凭]靠着。㉛[不一状]形状不一。㉜[逾时]过了一會兒。㉝[倏(shū)忽]突然。㉞[市肆]集市。肆,店铺。

内容分析

(一)主旨

本文作者以变幻之笔描写了变幻莫测的山市蜃景。将人们难以一见的山市蜃景,描写得惟妙惟肖,历历如在眼前,语言生动而富

于形象。

(二)文章结构

文章分为四个层次

第一层(奂山山市……始悟为山市):为山市出现的第一阶段,由孤塔高耸到宫殿出现。

第二层(未几……城市依稀而已):为山市出现的第二阶段,城郭的出现。

第三层(既而风定天清……遂不可见):为山市出现的第三阶段,写危楼出现。

第四层(又闻有早行者……故又名“鬼市”云):此层为补写照应开头,写幻景消失。

(三)写作特点

1. 作者写山市的景物变化,用笔腾挪自如。
2. 作者写景物变幻同时又写出人物心理变化。

参考译文

奂山的“山市”,是淄川县八景中的一景,但经常好几年也不出现一次。(有一天)孙禹年公子跟他的同业朋友在楼上喝酒,忽然看见山头有一座孤零零的宝塔耸立起来,高高地直插青天,(大家)你看我,我看你,又惊奇又疑惑,心想这附近并没有佛寺啊。不多久,(又)看见几十座宫殿,瓦是碧绿的,屋脊高高翘起,这才省悟到原来是(出现)“山市”了。没多久,(又出现了)高高的城墙,(顶上是)呈凹凸形的短墙,连绵六七里,竟然是一座城了。城中有像楼阁的,有像厅堂的,有像街坊的,都清晰地呈现在眼前,数也数不过来。忽然刮起大风,烟尘弥漫,全城的景象变得模糊不清了。过一阵子,大风停止,天空晴朗,先前的景象全都消失了,只有一座高楼,上与天接,(每层)有五间房,窗户都敞开着,都有五处明亮的地方,那是楼外的天空。一层一层地指着教上去,房间越高,亮点越小;教到第八层,亮点只有星星那么小;再往上就变得暗淡了,似有若无,看不清它