

TRUMPET

小号

入门基础教程

XIAOHAORUMENJICHUJIAOCHENG

续 虹/编著



T
RUMPET

蓝天出版社



入门基础教程



第 1 章



1

2023.10.10

目 录

第一章 小号的基础知识与基本乐理

第一节 基础知识	(1)
一、小号的渊源及发展简况	(1)
二、小号的保养与维护	(3)
三、小号图解	(4)
四、小号指法表	(4)
五、呼吸方法	(5)
六、号嘴的基本知识	(5)
七、小号的吹奏姿势	(6)
八、小号的发音	(7)
九、各种起音与奏法	(7)
第二节 乐理知识	(9)
一、五线谱	(9)
二、音的长短	(9)
三、拍 号	(10)
四、调 式	(10)
五、变音记号、等音	(11)
六、调 号	(11)
七、常用记号	(12)
八、常用音乐术语	(12)
九、时 值	(14)

第二章 初级教程

初级阶段练习提示	(16)
第一单元	(16)
第二单元	(23)
第三单元	(36)

第三章 中级教程

中级阶段练习提示	(51)
第一单元	(51)
第二单元	(67)
第三单元	(86)

第四章 高级教程

高级阶段练习提示	(105)
第一单元	(105)
第二单元	(123)
第三单元	(149)

第一章 小号的基础知识与基本乐理

第一节 基础知识

一、小号的渊源及发展简况

小号属于铜管乐器。起源于欧洲，已有着几千年的悠久历史。远在太古时代，人们就已经懂得用兽角和贝壳之类的东西来吹奏发音，后来人们学会用金属打造成和兽角形状相似的各种乐器，在作战、打猎和祭祀时使用。古代狩猎时用的号角，可以说就是小号的祖先。后来人们就把它专门用做战争时的信号喇叭或宫廷里的礼号了。

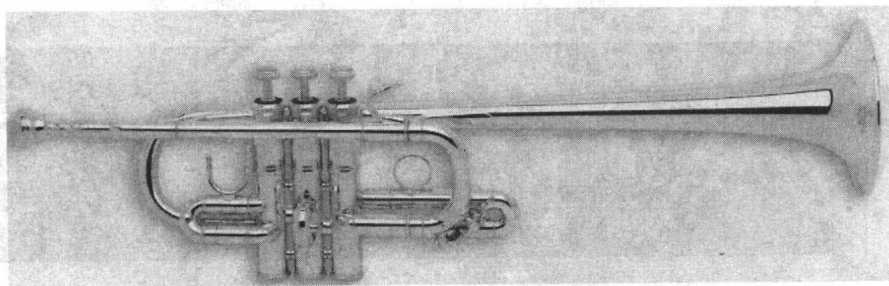
五六百年前小号是没有活塞装置的，它的外形逐渐从直的变成美观的弯曲的形状，但只能发出do mi so等几个简单的自然音。因为它自身不能变调，所以叫做自然小号。这时小号在所有铜器乐器中第一个被用到管弦乐队中。为了演奏各种不同的乐曲，吹奏者就要携带几支不同调的小号。

1770年前后曾经有人发明一种伸缩小号，但仍不够方便，随后又出现了带键的小号，直到1790年前后由英国人克莱杰发明了用一个活塞能奏出两个调的小号。人们根据这种方法，增添了第二个活塞能吹出自然音阶中的七个音，最后加上了第三个活塞才演变成像今天这样完美的三活塞小号，将音列中所有空白地方都填充起来，形成一个半音音列。

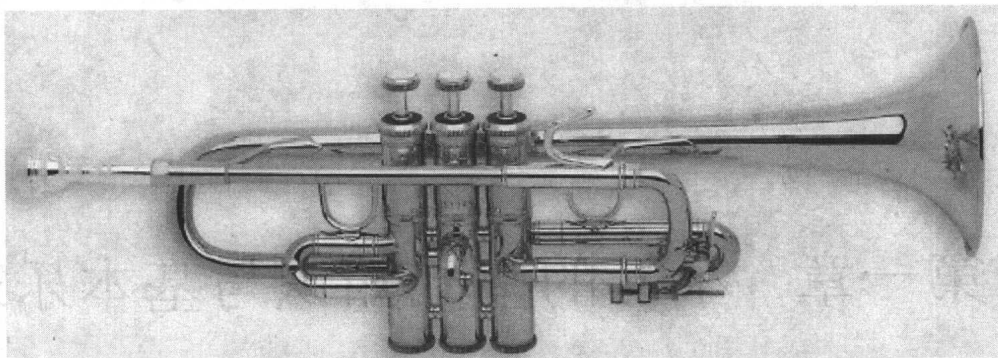
小号音色明亮、高亢、辉煌，并极具表现力。它可以演奏快速、活泼、轻巧、技巧性很高的音乐作品，也可以演奏优美、抒情、富于歌唱性的小夜曲，还能演奏具有鲜明的节奏性和色彩性的爵士音乐。正由于它超强的适应性与可塑性才在交响乐队、管乐队中占有极其重要的位置，同时它早已作为一种独奏乐器活跃在各种音乐会上。因此小号备受人们喜爱与欣赏。

小号的种类：除常见的 $\flat$ B调、C调小号外，D调小号也是现今演奏巴赫作品时不可少的乐器，还有 $\flat$ E调、F调、G调、夫吕号及 $\flat$ B调高音小号（picolo）等。

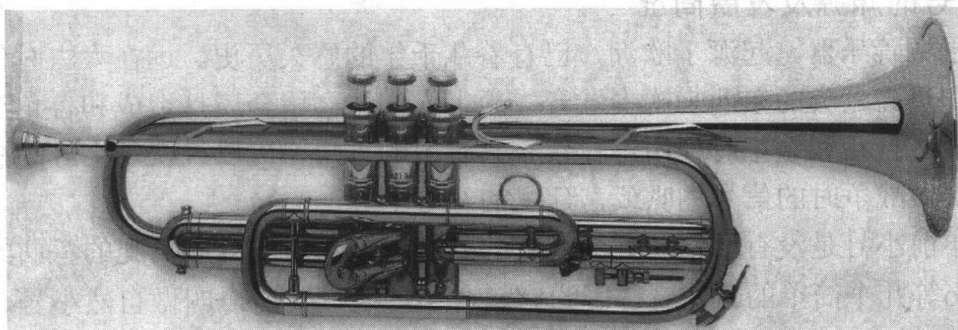
为产生不同音响效果，小号还经常使用各种不同形状的弱音器。



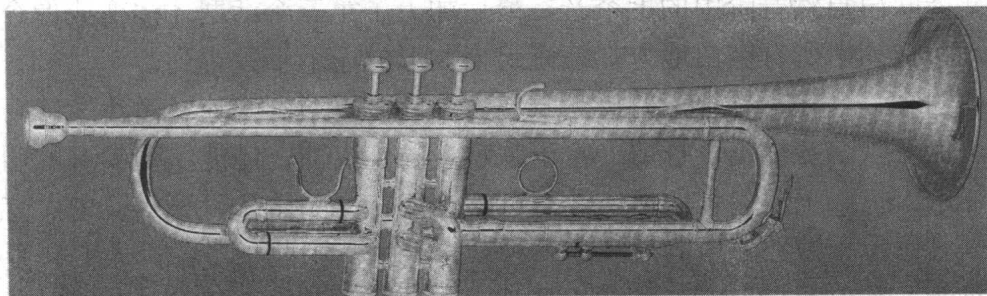
（D调小号）



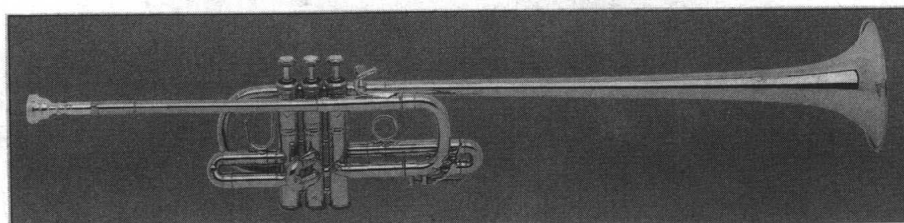
($\flat$ E调小号)



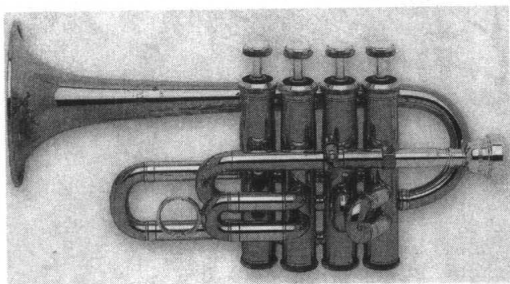
(F调小号)



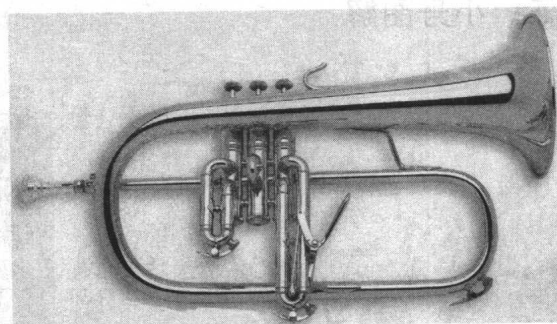
($\flat$ B调小号)



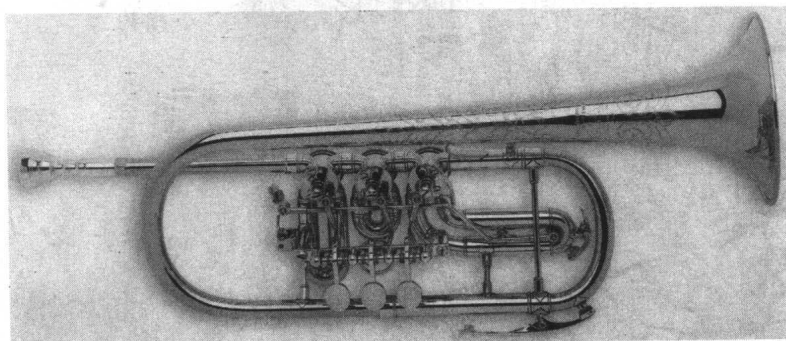
(礼仪号)



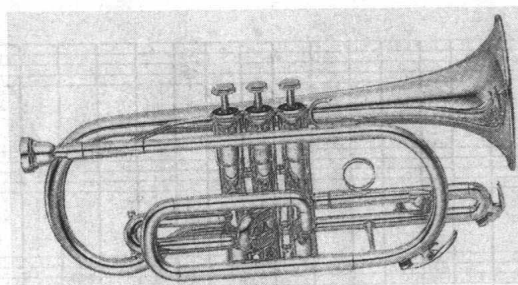
(高音小号)



(夫留格小号)



(旋转式扁键小号)

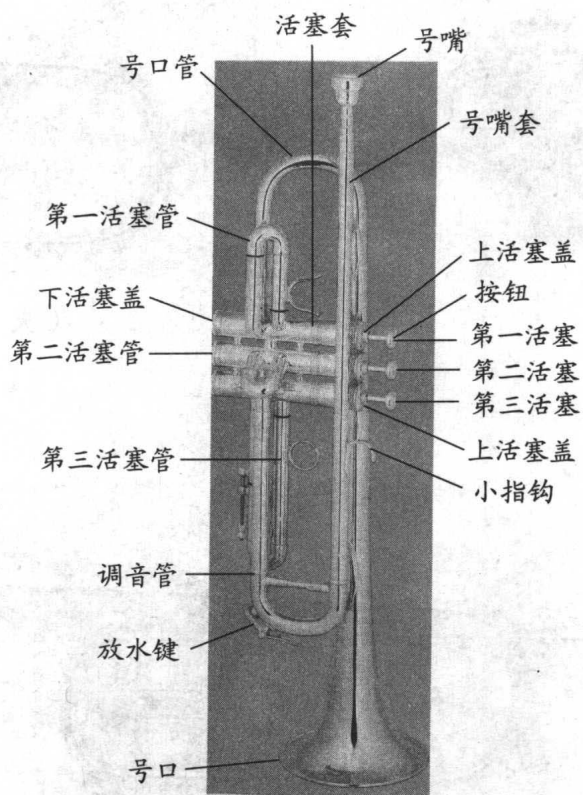


($\flat$ B调短号)

二、小号的保养与维护

1. 切忌碰撞或跌落，每次使用完要放回乐器盒内。
2. 所有附加管、调音管接口处，都要涂上润滑油，以免管壁生锈，不能启动，影响校音。
3. 活塞管要经常注入活塞润滑油，并要做不定期的清洗，在清洗完毕三个活塞放回原处时，不要放错位置。
4. 号管、号嘴要经常保持清洁，以免污渍阻塞影响发声。
5. 每次练习完后，要用柔软的绒布把号身上的污渍、脏物擦拭干净，以免号表面脱漆变色影响美观。

三、小号图解



四、小号指法表

小号以七种指法所发出的泛音表

[illegible]

五、呼吸方法

你如果想要有好的音色、好的音乐表现就必须首先具有正确的呼吸方法，并巧妙地运用它。

正确的呼吸是铜管演奏者必须重视的一个问题。

我曾见到很多中、小学校管乐队的学生，他们告诉我：看不懂教材中一些呼吸方面生理上的名词，所以理解不了其中的道理。这里，告诉大家一些简单的呼吸方法，弄懂后再逐步去理解教材中的呼吸生理原理。

呼吸是分两个步骤进行：

1. 吸气

我们通常讲的“胸腹式”呼吸法就是“横膈膜”式呼吸法。这种方法对气息的控制、音量大小的控制起到了很好的支撑作用。尤其是在高音区的演奏中，因加入了腹部的支持使嘴唇更易于放松。“胸腹式”呼吸是胸肌、腹肌、横膈膜同时运动，对小号演奏者来说是一种比较理想的方法。铜管演奏者的吸气是靠嘴唇的两角及鼻孔同时吸气，而不是像人们平时的吸气是靠鼻孔（光用鼻孔吸气吸得慢、吸得浅）。吸气要吸得深、吸得满，吸气前先把身体内的气息全部放出，然后再吸。吸气时要感觉到腹部、腰部同时往外扩张，而不是某一个部位，应像气球充气时一样，不应像有的同学单独地把肚子往外顶。特别提醒的是：吸气时上身要完全放松，千万不可以抬肩。吸气时嘴角不可以发出“咝咝”声，那是吸气时被堵塞的声音。现在请你弯下腰，头朝地，双手、双肩完全放松地朝下，开始吸气，你就能感觉到腰、腹部同时往外扩张，这就是你吸气的位置。然后站直了用同样的方法吸气。

另外，再试试拿一张小纸片平放在墙上，用手按住，上身松弛，不抬肩，吸满一口气，当手离开时，用气去吹这小纸片，让小纸片仍平稳地贴在墙上。尽量保持久一些，这时你就能体会到小号演奏时用气、用力的方法，多做这样的练习对你更快地掌握正确的呼吸方法很有好处。吸气时口腔和喉头要打开才会吸得快、吸得满。人们平时吸气最满及最松的时候是在打“哈欠”时，也请你用打“哈欠”的方法吸气。

2. 呼气

当我们吸足一口气时，舌头尖放在上牙根部，不让气从口腔内出来，当舌头往回缩时气就像自来水龙头打开了一样，通过号嘴向外呼出，在呼出的过程中横膈膜要控制住气息。气流速度要根据乐曲的强、弱、快、慢来定，但不管呼出的气流怎样，都要求是朝前送并且是平稳、有节制的。

呼出的气流越均匀，你的发音就越平稳；呼出的气流越充足和自然，声音也就越充实和自然。

能够在最短的时间内迅速吸气，然后在呼气时能节省并均匀地用气，是小号演奏者必须具备的技能。

六、号嘴的基本知识

1. 号嘴的位置

号嘴要放在上、下嘴唇的正中央。其中上唇占号嘴的三分之一部位，下唇占三分之二部位，或各占二分之一。位置固定后不要随意改动。在练习中要经常照镜子检查，不要无意识地经常上、下、左、右滑动。

2. 口形

上、下嘴唇对齐成平状：当我们咬紧上、下牙时会发现上牙齿在前，下牙齿在后。为了让

上、下嘴唇对齐，就需要人为地把下牙往前推（因生理原因，上牙是无法移动的），这样当号嘴放在嘴唇正中央时它来自的压力是均等的。上、下嘴唇稍往里收，号嘴上、下边沿要超过嘴唇。这样的口形发声比较敏感，耐力比较持久，充分利用了嘴唇的振动。

要避免上唇盖住下唇或下唇包住上唇的现象发生。

密封：练习时号嘴边沿的左右两边嘴唇要往里收住密封好，不要漏气，更不许上或下嘴唇往外翻出（这是很多学生容易犯的毛病）。

下颚贴紧牙床：下巴要紧贴住下牙床，不能出现鼓腮或上、下唇内充气的口形。

3. 唇振及号嘴练习

唇振练习：铜管乐器是靠嘴唇的振动来发声，就像单簧管、双簧管乐器靠簧片振动一样，上、下嘴唇就好比是两片簧片，嘴唇振动的好坏与发出的声音质量有直接的关系。我们今后要进行的多种练习就是唇振肌能的训练。

嘴唇练习即让嘴唇上、下合闭，通过气流的呼出，带动嘴唇振动，发出“咝咝”的声音。每天用一点时间在简单的乐曲上做唇振练习是有益的。

这种练习学生要努力做到和体会唇尖部位振动的感觉，初学者要照镜子对口形练习，经过一阶段练习应能吹奏出有音准的简单乐曲。

号嘴练习：号嘴练习是小号的一项重要练习，对于初学者尤为重要。如果你不能在号嘴上演奏，你也不能在小号上演奏。如果长期坚持进行号嘴练习，在号嘴上根据音高来练乐曲及练习曲，你将会轻松地在号上发出各种美妙的声音。在号嘴上练习时你试想就是在号上练习。

当检查完毕，口形没有问题时，在号嘴上轻轻往外送气，让唇尖振动发出声音，刚开始没有声音是正常的，是你的嘴唇还没有产生振动，不要着急，千万不可以强行吹响，不要用号嘴挤压嘴唇改变口形发声，经过一段时间的练习，你就能吹响了。

当能发出声音后要尽量把声音延长，在不改变口形的前提下发出低、中、高音。

要注意嘴唇中央的风口不要过大。

要尽量减少号嘴对嘴唇的压力，以免影响唇尖的正常振动，在练习高音发声时，嘴唇不要往两边拉扯，应往中间收缩。

要照镜子练习口形，要能看到你口形的全部，不要挡住了某一个部位，经常检查及时校正不对的地方。

七、小号的吹奏姿势

1. 坐姿

两脚平放在地上，坐在椅子中间，背部挺直，不可驼背，不要坐在沙发、软床或睡椅上练习。

2. 站姿

双脚分开与肩齐宽，两臂自然张开，不要夹紧它。号要与身体保持在90度直角。头不要歪，号口不朝上扬，也不朝地，要昂首挺胸。

3. 握号姿势

左手握住号的三个活塞中间。

右手自然弯曲成半圆形，食指按第一活塞键，中指按第二活塞键，无名指按第三活塞键，小指钩住钩环。

手指及手腕，手臂要尽量放松，不要僵硬，否则将影响手指的灵活性，今后难以演奏快速

度的作品。练习时按键手指不能离开活塞键。



八、小号的发音

1. 发音

一个好的小号演奏员吹出的声音应是清晰、自然、优美、准确的。当我们准备发音时就应想好了这个音是强、弱、高、低或长短。要准确做到须仔细、认真地练习。具有漂亮的发音对于演奏者来说至关重要。

2. 舌头的位置

舌头在口腔内要自然平放，舌头尖抵在上牙根，上牙连接牙床的部位。当舌尖往回离开时让气流从两唇中间涌出，使嘴唇振动而发出声音。舌尖在口腔内的动作应是上、下移动，气流直接呼出而不会被阻碍。演奏高音或低音时舌尖应在同一个位置上，演奏低音时舌的位置略低。

要防止舌尖吐在上、下牙齿间，这种位置将直接影响嘴唇的振动，舌尖在吐音时惟一能够移动的方向是前后，从而阻碍了气的向前。这种位置声音不集中、不干净，直接影响音质。学生应特别注意这类容易出现的毛病。我们之所以强调用舌尖吐音是因为这样做容易产生快速、清晰、干净的声音。

九、各种起音与奏法

小号的起吹音都要靠舌头的帮助完成，我们称之为起吹。

起吹分为简单起吹、柔和起吹、辅助起吹三种。

简单起吹发“tu”（图），“ta”（塔），“ti”（替）；柔和起吹发“da”（达），辅助起吹发“ku”（库），靠舌根帮助发音。

发不同音节的音，舌头运动的位置不同，口腔内打开的程度也不同。低音区一般用“图”，中音区用“塔”，高音区用“替”。“图”“塔”“替”口腔的变化是由大到小。

1. 断奏奏法

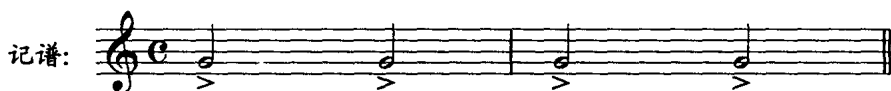
断奏又称“断音”，在音符符头上用小黑点来标记，表示断奏。断奏要求舌尖快速地离开牙齿，靠腹肌的力量用气产生一个非常轻巧、短促有力的音。在演奏一连串的断奏时，舌尖在快速离开时还要快速地抵在牙齿上起到断开气流的作用。演奏的音符不管怎样的短都应该有余音。我们所指的短不是尽可能的短，而是比原来的音符时值相对地短些。要防止靠舌头堵死气

流的短，这种吐音既呆板又僵硬。学生平时要多用舌头奏“tu”的发音练习，以便更快地得到提高。



2. 重音的奏法

音符标有“>”记号表示重音奏法。这种吐音发出的效果是重音后有余音，富有弹性。快速气流后立即使气流减弱。音头的加重是靠腹肌的帮助，要防止靠加重舌头力量演奏重音的错误方法。



3. 保持音的奏法

音符标有“-”记号表示保持音奏法。保持音即让音力度保持一致，音符时值要吹足，每个音要求演奏得饱满。



4. 连音奏法

谱上音与音连起来演奏用“—”标记，表示连音奏法。这是一种柔和的发音，舌尖缓和地轻轻离开牙齿，没有重音，演奏连线以内的音时舌头不再参入。在连奏中气流总是连续不断地匀称地往前推，使音与音之间平滑、连贯。在演奏一段优美、歌唱性的乐曲时连奏是最重要的技巧，必须非常认真练习。



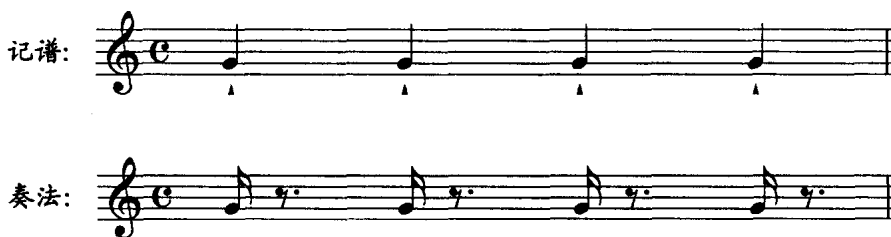
5. 加重音断奏

在音符上标有“^”记号为加重音断奏，要求气流比较急促、快速地用腹肌力量帮助舌头完成，音符时值还需奏满，用舌头抵住牙齿来结束音。奏出的效果较生硬，一般用得较少。



6. 重音断奏

在音符上有“▼”标记的为重音断奏，与加重音断奏相似，要求气流更急促，舌尖接触牙齿的面较大。奏出的效果更生硬、粗鲁，吹奏时值是音符的1/4，用舌头抵住牙齿结束音。



7. 半连音奏法

在音符上有“⌢”标记的为半连音奏法。它是介于断奏与连音之间的奏法，要求起音柔和，不加重音，有极小的断开，吹奏的音符时值比断奏要长。



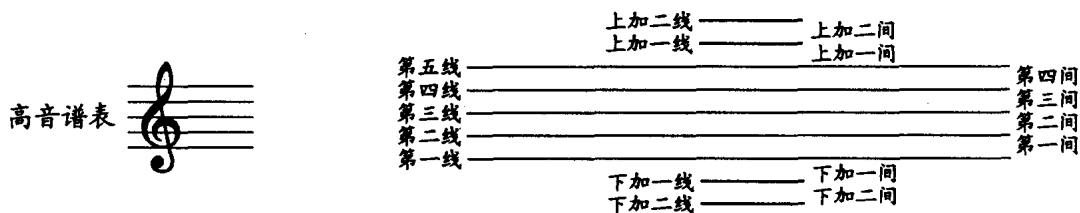
第二节 乐理知识

一、五线谱

五线谱有五条线，线与线之间部分叫“间”。每条线、每个间都分别表示一个音的高度。越往上表示的音就越高。

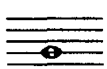
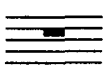
有时候，由于乐曲的音位比较高或比较低，超出五线四间就需要在五线谱的上方或下方添加短的横线，称加线。

乐谱中每一行的开端都必须写谱号，小号是高音乐器，使用的是高音谱号用“”表示。



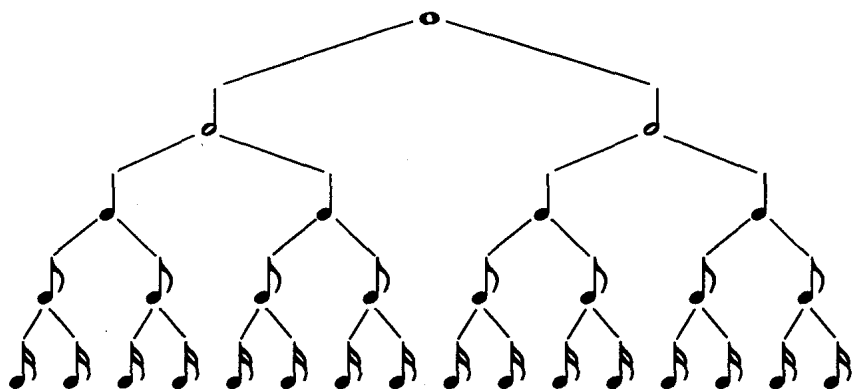
二、音的长短

休止符

名称	形状	时值 (以四分音符为一拍)	名称	形状	时值 (以四分音符为一拍)
全音符		4 拍	全休止符		4 拍

二分音符		2 拍	二分休止符		2 拍
四分音符		1 拍	四分休止符		1 拍
八分音符		1/2 拍	八分休止符		1/2 拍
十六分音符		1/4 拍	十六分休止符		1/4 拍

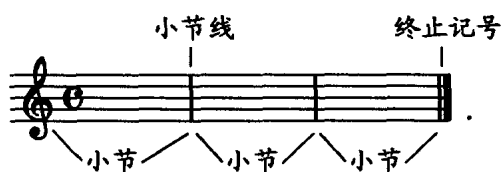
音符相互之间的长短关系，就跟它们的名称一样：一个 $\circ$ = 二个 ♪ = 四个 ♪ = 八个 ♪ = 十六个 ♪ 。见下图：



三、拍 号

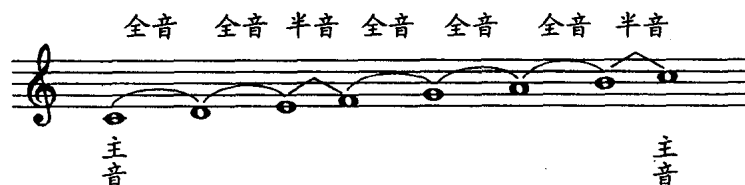
拍 数	以四分音符为一拍 每小节四拍	以四分音符为一拍 每小节三拍	以四分音符为一拍 每小节二拍	以八分音符为一拍 每小节六拍	以二分音符为一拍 每小节二拍
拍号及谱例					
音的强弱	强 弱 次强 弱	强 弱 弱	强 弱	强 弱 弱 次强 弱 弱	强 弱

小节、小节线、终止线



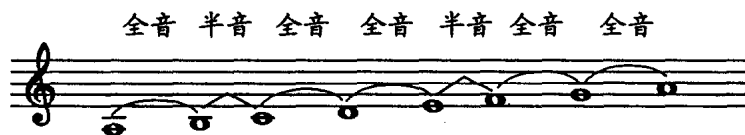
四、调 式

1. 大调式：以do为主音，由do、re、mi、fa、sol、la、si七个音组成，自然大调是各种大调式的基本形式。它的音阶是这样组成的。

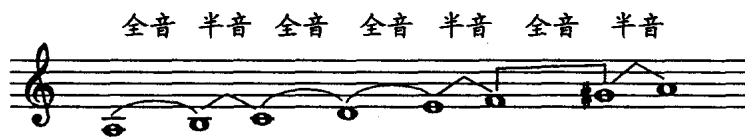


2. 小调式: 以la为主音, 由la、si、do、re、mi、fa、sol七个音组成。它有三种形式:

(1)自然小调



(2)和声小调: 将自然小调中的第Ⅶ级音升高半音, 使第Ⅶ级音到主音形成半音关系。



(3)旋律小调: 上行时将自然小调中的第Ⅵ级和第Ⅶ级音升高半音, 下行时又将这两个音还原, 如:



五、变音记号、等音

1. 升记号: $\sharp$ 表示把基本音级升高半音。
2. 降记号: $\flat$ 表示把基本音级降低半音。
3. 重升记号: $\times$ 表示把基本音级升高一个全音。
4. 重降记号: $\flat\flat$ 表示把基本音级降低一个全音。
5. 还原记号: $\natural$ 表示把已经升高或降低的音还原到基本音级, 也就是还原到本位音。
6. 等音: 音高相等, 但写谱及名称不同的音, 叫等音, 或叫同音异名。如: $\sharp C = \flat D$ 。

六、调号

1. 升号调

凡是用升记号作为调号的, 都叫做升号调。升号调的调号有固定的排列顺序。从无升降号的C大调开始, 根据升记号的多少依次为:



2. 降号调

用降记号作为调号的调称为降号调。从无升降的C大调开始，根据降记号的多少依次为：

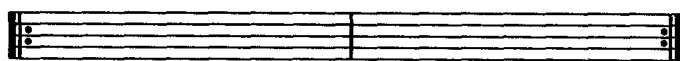


3. 临时记号

有的变音记号是直接写在音符前面的，这种变音记号叫做临时记号。临时记号只对与变音记号同一线或同一间，也就是同音高的音起作用，而且只限于一小节内，出了小节就失去了作用。

七、常用记号

1. 小反复记号：表示在记号之间重复演奏一次。



2. 大反复记号：用于大段落的反复。



3. 反复跳跃记号：表示第一遍演奏到1结束，反复时跳过1进入2往下演奏。



4. 水雷：又称“跳王八”表示演奏到这个地方时跳过这两个记号之内的段落往下演奏。



5. D.C.Fine：表示从头反复奏到Fine处结束。



八、常用音乐术语

Grave	庄板	慢而庄严	每分钟40 - 44拍
Largo	广板	慢而宽广	每分钟46 - 50拍
Lento	慢板	慢速	每分钟52 - 54拍

Adagio	柔板	从容地	每分钟56 - 58拍
Larghetto	小广板	比广板稍流动些	每分钟60 - 63拍
Andante	行板	稍慢	每分钟66 - 69拍
Andantino	小行板	比行板稍快一些	每分钟69 - 72拍
Moderato	中板	中速	每分钟88 - 96拍
Allegretto	小快板	活泼的	每分钟100 - 116拍
Allegro	快板	快乐的	每分钟126 - 144拍
Vivace	活板	快速有生气地	
Prestissimo	最急板	急速	
rit.	渐慢	渐渐地慢下来	
rall.	渐慢	渐渐地慢下来	
accel.	渐快	渐渐地快起来	
a tempo	原速	恢复原速	
poco	一点点		
più	更多一点		
mosso	稍快		
più mosso.	稍快些		
pp (pianissimo)	很弱		
p (piano)	弱		
mp (mezzopiano)	中弱		
mf (mezzoforte)	中强		
f (forte)	强		
ff (fortissimo)	很强		
cresc.	渐强		
dim.	渐弱		
cantabile	如歌地		
dolce	柔和柔美地		
animato	生动活泼地		
maestoso	宏伟庄重地		
legato	连奏		
staccato	断奏		
scherzando	诙谐地		