

袁君亮画选

钢笔画作品



陕西人民美术出版社 袁君亮 著 / 陕西人民美术出版社 袁君亮 著

袁君亮画选

钢 笔 画 作 品

陕 西 人 民 美 术 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

袁君亮画选: 钢笔画作品 / 袁君亮绘, 一西安: 陕西

人民美术出版社, 2005. 11

ISBN 7-5368-1905-6

I. 袁... II. 袁... III. 钢笔画—作品集—中国—现代

IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 133309 号

袁君亮画选·钢笔画作品

主 编: 王化凡

责任编辑: 李 丹

装帧设计: 陈 继

陕西人民美术出版社出版发行

(西安市北大街 131 号)

新华书店经销

洛阳电视艺术中心图片部制版

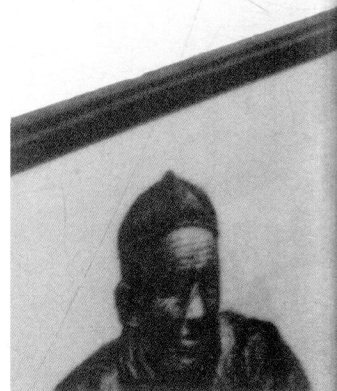
郑州新海岸电脑彩色制印有限公司印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/12 印张: 10

版次: 2005 年 11 月第 1 版 第 1 次印刷

印数: 1—3000 册

定价: 每册 36 元



作者心语

在钢笔画的写生和创作中，我惊喜地发现，一支小小的钢笔竟有神奇的表现力，在笔下不管是人物、是风景、是建筑、是花草，等等，无不能精雕细琢，深入刻画。于是，我以自己的表现方式，虔诚和执著地来扑捉我们时代的美，这个过程本身很有意思。尽管我的学识还粗浅，作品还稚嫩，但我热爱生活、崇尚艺术的情怀却是永恒的。



心 静 神 清

在淡泊与宁静中求真(代序)

ZAIDANBOYUNINGJINGZHONGQIUZHEN

在当今画坛上，执著钢笔画创作者廖若晨星，可以说，钢笔画是被人忽略或被人遗忘的角落。近些年来，袁君亮先生的钢笔画之作，倒如春蕾奇葩，不时在报刊杂志上乍开绽放，特别是新近又将其结集出版，则引起诸多业内同仁及周边朋友们的殷切关注。

袁君亮，1950年生，河南偃师人，1976年毕业于河南大学美术系，后又到西安美术学院深造，即有着双学位的一名现代画家，现为中国民俗摄影家协会会员，河南省美术家协会会员。深厚的绘画功底，使他先后在地方豫剧团、卫生防疫部门、洛阳电视台等从事美术工作，并兼任数家报刊杂志的特约供稿人。他到洛阳电视台后作为美工，我作为编导，我们曾有过相辅而行的愉快合作，而且一度还曾是一墙之隔的好邻居，故对先生的艺术学养比较了解。他画路很宽，主攻油画，也常画水粉，进行舞美设计、置景，有时还涉足中国画中的山水、人物等，都给我以先睹之愉悦。他那准确而富意趣的造型艺术、斑斓而又高雅的色彩构成，特别是他那宏大而含诗情的场景设计、逼真而又惟妙的置景操作等等，每每都会在人们的心灵深处引起震撼。然而，袁君亮先生首选出版钢笔画作品，这是我事先所没能料到的。

袁君亮先生讲，自己钢笔画的启蒙，源自他在大学期间，一些世界钢笔画名作和欧美书籍的钢笔画插图，对意蕴的揭示常使他赞叹折服。他开始用钢笔进行写生、画素描，也多是处于美术基础训练的需要。他走上工作岗位后，把工作看得很重，除因公搞一些大幅创作外，就很难再抽出整块时间铺案作画。为了生活积累和美术基础的再锤炼，于是，他便利用业余零星时间，又拿起了“钢笔画”这个武器。也就是说，“钢笔画”对他来说，仅是一个“副产品”。先生是位很能吃苦异常勤奋的人。二十多年来，无论是严冬盛夏，在茶余饭后他都要坚持“乌兰牧骑”式的户外钢笔写生，遇到节假日，还要出门远行，遂对钢笔画产生了特殊感情，涉及的题材也就多种多样，有风景名胜古迹，有不同人物写真，有现代都市建筑，有偏僻乡镇村野，以及带有装饰性的钢笔绘画等。终于集腋成裘，二十余载的零星时间，他所收益的画稿不下数千张，单在报刊杂志上发表的就有500余幅，可算作钢笔画耕耘中的“大户人家”了。

淡泊与宁静是袁君亮先生处世的一大特点。古圣哲说：“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”。这可谓先生的人生信条。他在前进的路上，有不少“当官”的机遇，甚至上级领导动员他到政府部门去，他都婉言谢绝了，而愿在

业务部门甘当“寂寞”。在诸多画种中，有的人把“钢笔画”比作“小儿科”。先生倒认为，“小儿科”并不“小”，要把它搞好并非容易。这些年，先生无论在哪里工作，总与世无争，有着“淡泊与宁静”的心态。他喜欢默默无闻地多干点实事，画大画，也不拒小作，厌恶夸夸其谈，事事张扬。先生所要追究的是绘画艺术上的精深与博大。他笔下的钢笔画作品，在中西方绘画艺术的融合上，可以说已达到了娴熟境界。线条刚柔、强弱、顿挫，用笔缓急、疏密、聚散，或轻盈飘逸，或遒劲有力，从而活活托出多种事物的自然特质，生活的气息扑面而来，都给人以身临其境之感。俱多作品，如《黄山风光》、“姑苏行组画”以及《中国出了个毛泽东》、《为孔繁森画像》等，黑白对比之视觉冲击，主题刻画之淋漓尽致，使被人喻为“小儿科”的钢笔画，焕发出其他任何一个画种所不可替代的艺术魅力。

袁君亮先生非常注重作为一个画家的文化底蕴。故嗜好博览群书，吞吐古今。这些年，他除了潜心作画外，还发表了相当数量的绘画创作文论、读画随笔、业务探讨、旅游杂记等文章。体现在他的钢笔画作品中，同样能使人感到有着文化上的厚重感。眼前的这部“钢笔画作品”书稿，表现我国名胜古迹的作品就有半数左右，这本身已说明先生的审美取向。名胜古迹是历史文化的符号和记忆的年轮。先生在识别这些“符号”和“年轮”的过程中，其钢笔画作，绝不是亲身亲历的机械记录，而是在寻求超越自身的企盼和向往，有着激荡情怀的宣泄。不难看出，他的作品《中国出了个毛泽东》，所要寻求的是领袖人物的风采；作品《为孔繁森画像》，是想画出英雄人物的难忘业绩；作品《为田野大树写真》，则是表述作者本人对乡土的眷恋。还有作品《奇峰收不尽》、《大树底下好乘凉》、《西湖小瀛洲》、《感悟虎丘》等，无不充溢着诗情画意，以启迪人们对祖国山河、人文的挚爱。

袁君亮先生“钢笔画作品”的将要出版，使我不禁想到前人的一幅楹联，曰：“传家有道唯存厚，处世无奇但率真”。天缘有合，这可算作先生绘画生涯的一个写照吧。绘画艺术如同其他学科一样，没有捷径，也来不得半点的浮躁与虚伪。在基础与灵动中才有创新，在淡泊与宁静中才能求真，不赶时尚即有时尚。这大概是诸多业内同仁和朋友们对袁君亮先生钢笔画殷切关注的原因所致，也大概是袁君亮先生本人首选出版钢笔画作品的深虑所致。

王 化 凡

二〇〇五年五月于雒

虎丘入口 023

姑苏行

西湖小瀛洲 020

西湖碧影 019

鹤壁石塔 018

关林戏楼 017

关林大殿 016

西苑热带植物馆 015

西苑瀛洲 014

广州中山纪念堂 013

偃师商城博物馆 012

解州关帝庙大殿 011

解州关帝庙牌坊 010

汉光武帝陵刘秀殿 009

龙门奉先寺 008

齐云塔 007

释源白马寺 006

曲阜十三碑亭 005

曲阜周公庙 004

河图洛书碑 003

古迹名胜

袁君亮艺术简历 107

钢笔画琐谈之五 078

钢笔画琐谈之四 062

钢笔画琐谈之三 050

钢笔画琐谈之二 022

钢笔画琐谈之一 002

在淡泊与宁静中求真

奇峰收不尽 053
山颠飞来石 052
黄山风光 051

山水情结

狮子林 048

竹外一枝轩 047

藕园 046

殿香簪 045

网狮园一隅 044

网狮园 043

沧浪亭 042

冠云峰庭院 041

留园西楼 040

留园北庭院 039

留园曲溪楼 038

留园修竹阁 037

怡园画舫斋 036

怡园池岸 035

怡园螺髻亭 034

枇杷园 033

绣绮亭 032

两宜亭 031

明瑟楼与涵碧山房 030

拙政园小飞虹 029

拙政园芙蓉榭 028

拙政园小沧浪 027

拙政园扇面亭 026

感悟虎丘 025

园中游 024

在希望的田野上	· 084
小提琴手	· 083
艺人中年	· 082
为孔繁森画像	· 081
转战陕北	· 080
中国出了个毛泽东	· 079

人物系列

日新月异	· 076
中房大厦	· 075
洛阳中国银行大厦	· 074
华侨商店	· 073
都市里的乡村七里河 (二)	· 072
都市里的乡村七里河 (一)	· 071
洛阳牡丹大酒店	· 070
洛阳工业品贸易中心	· 069
洛阳机场一角	· 068
洛阳旋官大厦	· 067
周城大厦	· 066
工艺美术楼	· 065
鼓浪屿街头	· 064
北京西客站	· 063

都市风光

人呼万岁将军柏	· 060
绿荫深处自有路	· 059
大树底下好乘凉	· 058
为田野大树写真	· 057
张家界瞥见	· 056
栾川道中	· 055
山下大树如盖	· 054

戏曲人物之八	· 105
戏曲人物之七	· 104
戏曲人物之六	· 103
戏曲人物之五	· 102
戏曲人物之四	· 101
戏曲人物之三	· 100
戏曲人物之二	· 099
戏曲人物之一	· 098
浣纱女	· 097
骄傲的『公主』	· 096
晚装	· 095
雅惠与纯子	· 094
姐妹俩	· 093
工余	· 092
愉悦	· 091
等待	· 090
农家少闲月	· 089
关中牧羊人	· 088
小卓玛	· 087
晌午	· 086
往日回忆	· 085

古

G

U

J

I

迹

M

I

N

G

碑

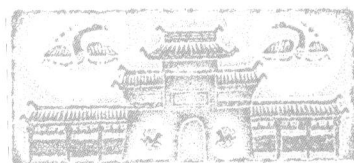
S

H

E

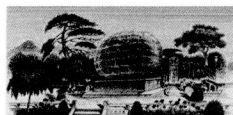
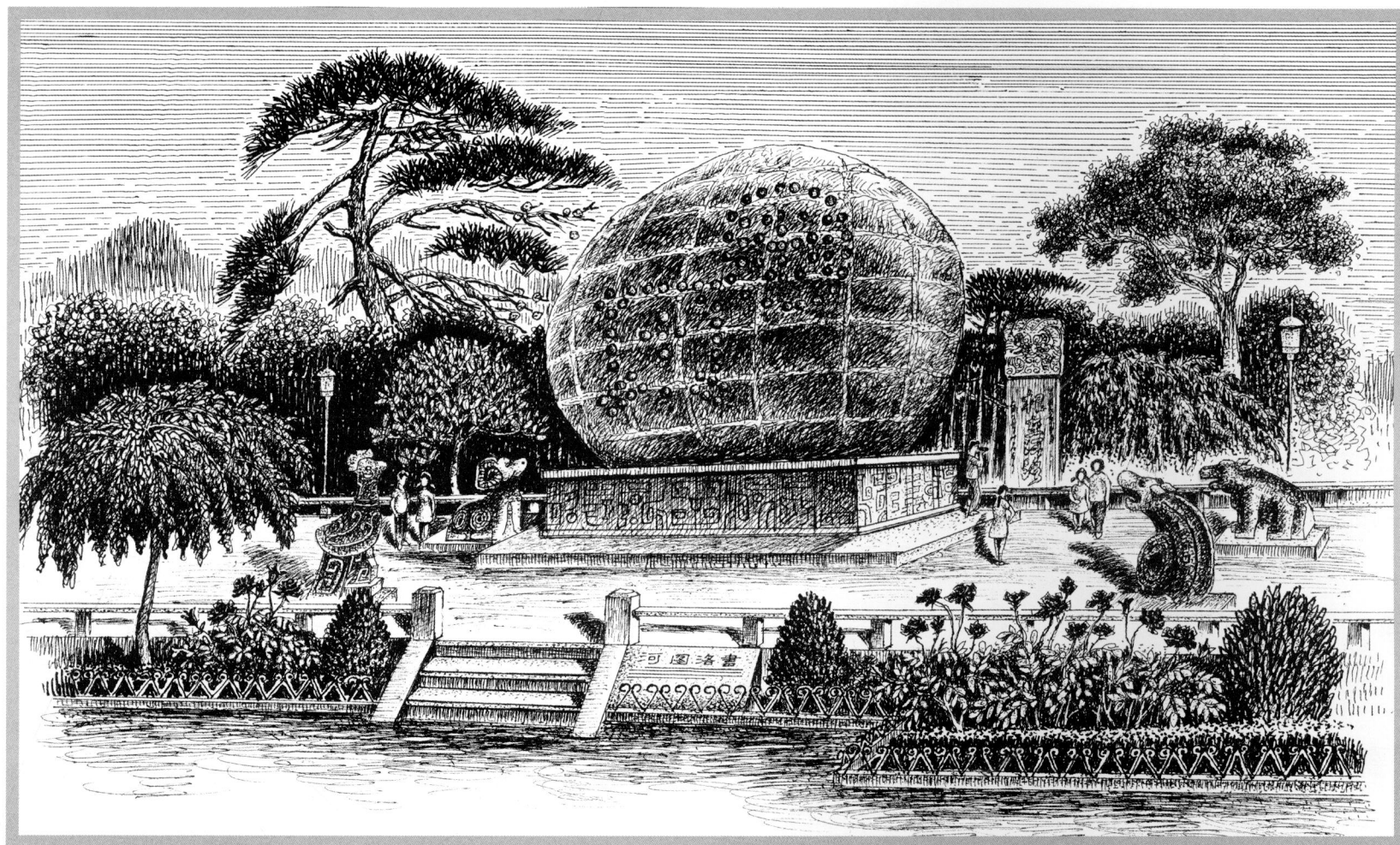
N

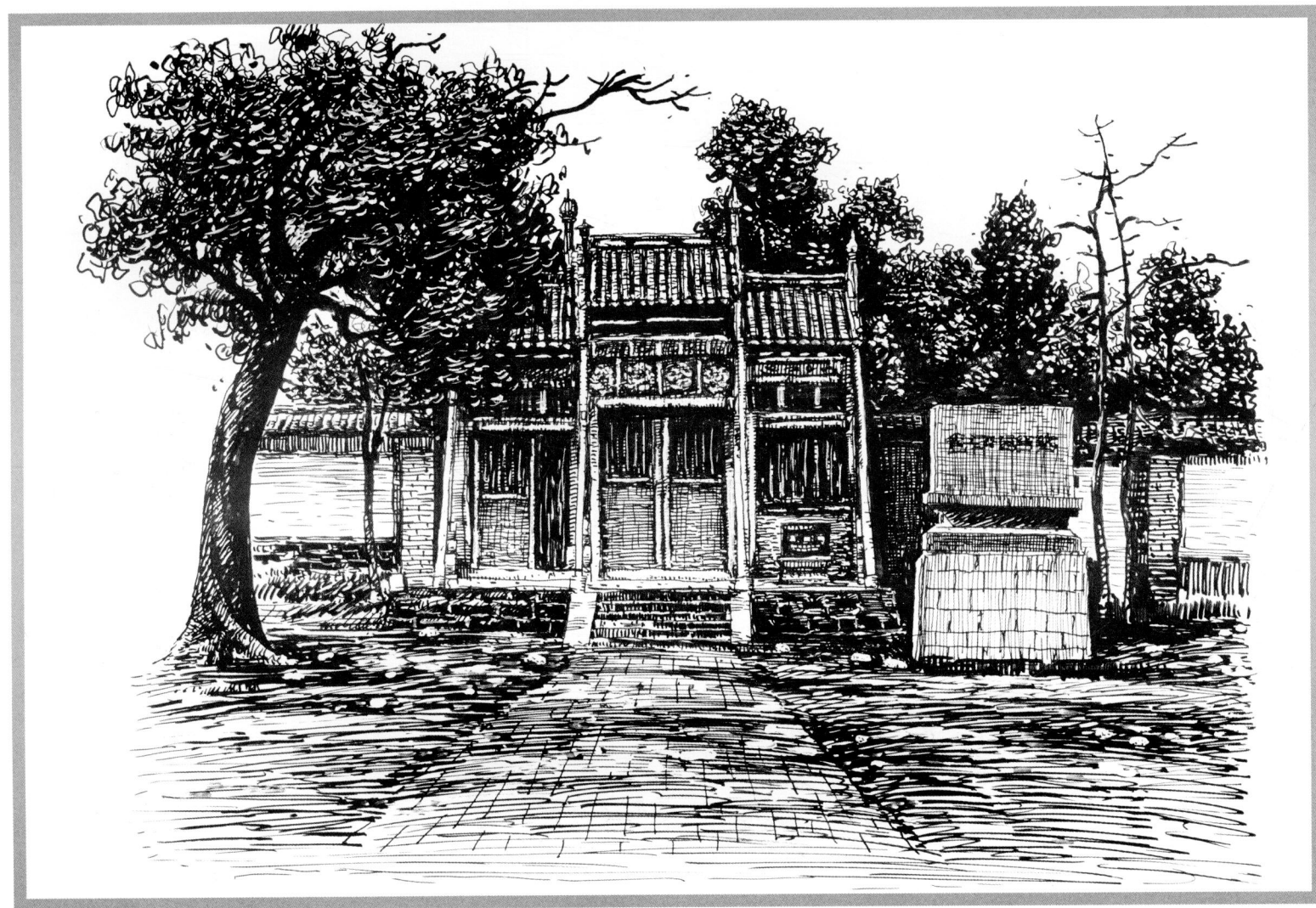
胜

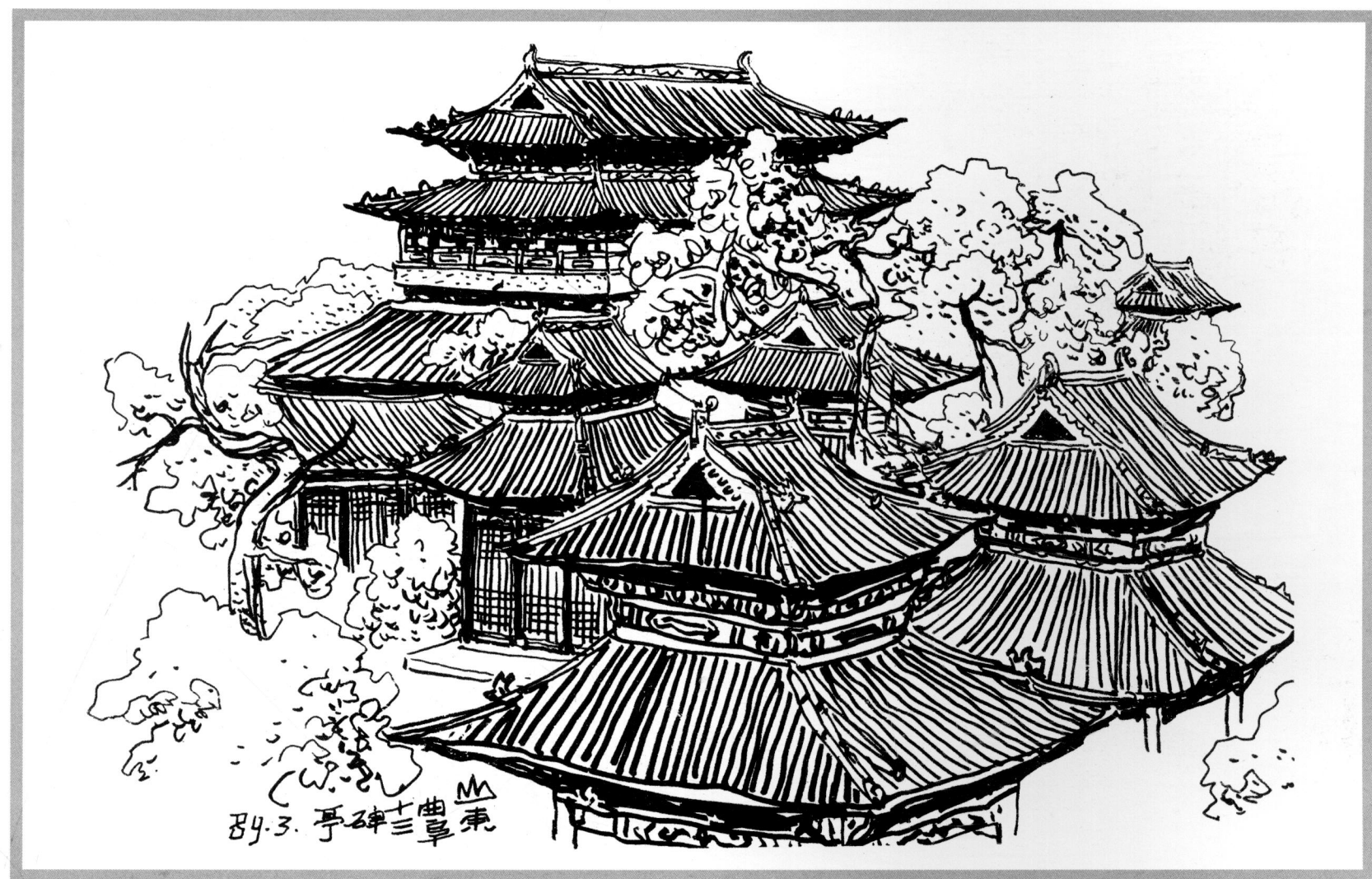


钢笔画，顾名思义，是以钢笔为主要作画工具的一个画种。它在欧洲有着很悠久的发展历史，最早见于十七世纪欧洲文艺复兴之前，出现在“羊皮经”上的“插图”就是一种钢笔画，不过当时它是用芦杆笔、羽毛管笔、银尖笔之类的工具来完成的。欧洲文艺复兴时期是欧洲绘画的鼎盛时期，如达·芬奇、提香、伦勃朗、拉菲尔、米开朗基罗等一代画师，同时又都是钢笔画的高手，在他们所留下的传世佳作中，其中钢笔画就占有很大比重。

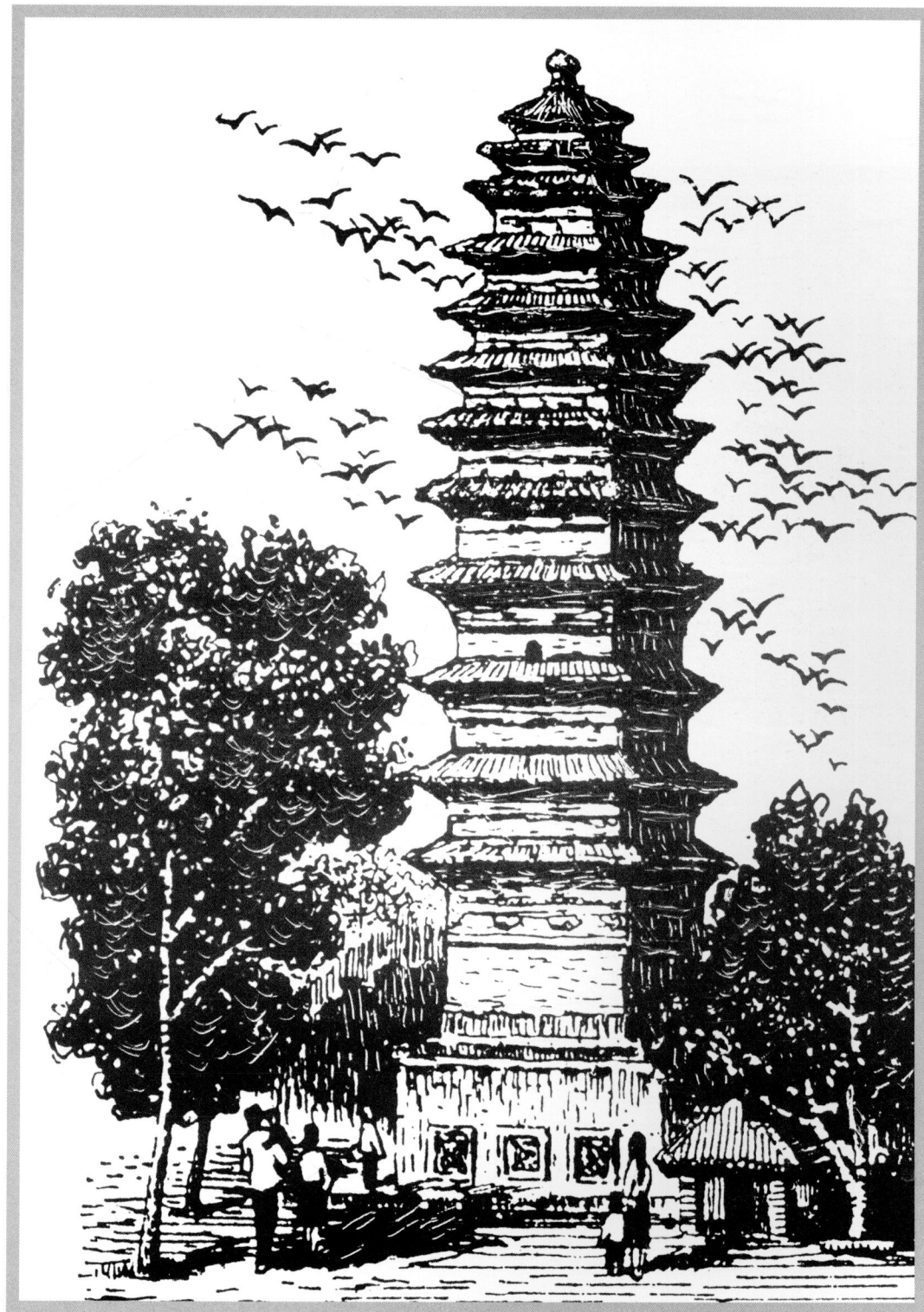
——袁君亮·钢笔画琐谈之一











齐云塔



