

评梅女子文学社个人作品集

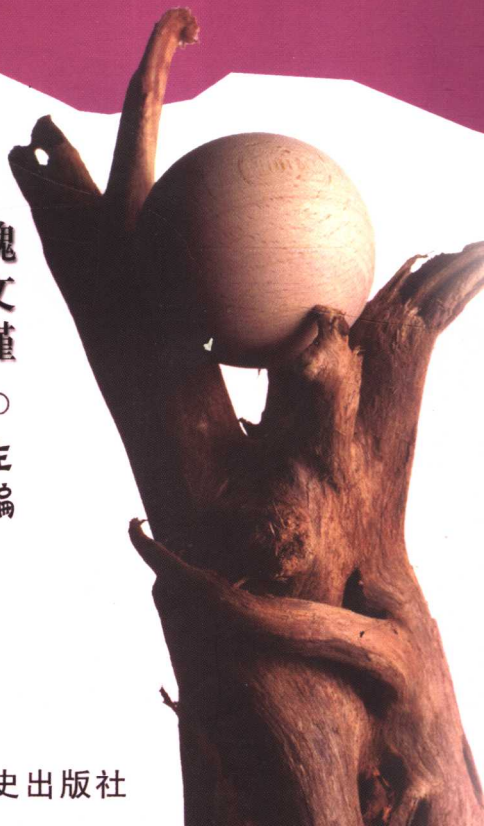
红鬃马

文选

《丁香心事》 郭广妹 著

魏文瑾
○ 主編

中国文史出版社



红鬃马文丛

丁香心事

郭广妹 ○ 著

DING XIANG XIN SHI

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

丁香心事/郭广姝著. —北京:中国文史出版社,
2006.3

(红鬃马文丛/魏文瑾主编)

ISBN 7-5034-1799-4/I.0039

I. 丁… II. 郭… III. ①散文-作品集-中国-当代
②诗歌-作品集-中国-当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 010529 号

责任编辑:曾小丹

封面设计:苏 静

出版发行:中国文史出版社

社 址:北京太平桥大街 23 号 100811

印 刷:北京楠萍印刷有限公司

经 销:新华书店北京发行所

开 本:850×1168 1/32

印 张:6 字数:60 千字

印 数:1000 册

版 次:2006 年 3 月北京第 1 版

印 次:2006 年 3 月北京第 1 次印刷

定 价:198.00 元(全十册)

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。

罗衫不恨赋华章

——为阳泉市评梅女子文学社《红鬃马文丛》序

程岁金

唐代女诗人鱼玄机写过一首千古绝唱，道出了封建社会多少有抱负、有才情、有学识的一代代女才子的命运。无论她们多么优秀，无论她们多么领风骚于潮流，无论她们怎么与时俱进，但男尊女卑的道德观念，足不出户的社会禁锢把她们的才华无情地扼杀了。只能眼睁睁看着男人们独步诗坛，恣意官场。那不仅仅是女性的悲哀，也是当时整个社会的悲哀。不然，在中国浩如烟海的文学宝库中，会留下更多的女性作品。

“云峰满月放春晴，历历银钩指下生。自恨罗衫掩诗句，举头空羡榜中名”。鱼玄机的悲凉结束了，这个时代是开放的时代，是人才辈出的时代，为所有有志于各项事业的女性提供了广阔的空间。阳泉市评梅女子文学社的社员们就是在这个激情澎湃的时代里，击出了她们的时代强音，她们不再恨自己为“罗衫”，而是拿起手中的笔，尽情地描绘这个丰富多彩的社会，灿烂无比的时代。

2001年，我到阳泉任职，了解到山城阳泉活跃着一支纯女性的文学社团——女子文学社，社员的作品频频在省内外报刊杂志发表。一个纯女性的民间文学社团，在没有任何经济支持的情况下，居然能十几年如一日，艰难而勇敢地生存下来，并不断地发展壮大，实在是一件壮举。我深深为她们的精神所感动。

1992年，魏文瑾、王润云、李月丽、耿宝红等平定县一批文学青年

共同创办了平定女子文学社。她们深入到田间地头、工矿企业、商业网点、居民院落，反映民生、民意、民情；定期不定期地组织各种采风活动，赢得社会的广泛关注和赞誉。

2005年，平定女子文学社延伸和扩展为阳泉评梅女子文学社，城区、矿区、郊区、平定、盂县等分社也相继成立，共吸纳会员一百余人。成立不久就显示出她们不凡的能力。用短短的二十天的时间编出一本字数达25万字的《红鬃马》社员作品集。

现在出版的是女子文学社十位骨干成员创作的《红鬃马》系列丛书，这将是阳泉市文化事业的又一大成果，定会引起社会的广泛关注。

这套丛书思想健康，格调高雅，内容丰富，各具风采。以女性特有的细腻洞悉人生，以独到的目光观察社会，以山花野菊的纯朴拥抱生活。表达对国家的热爱之情，抒发对故土的思念之心。

赵锁仙的散文集《心有一缕阳光》集思想、情感、思索、感慨于一体，冷观人世万象，笑谈苦乐人生。其作品语言洗炼，文采飞扬，掩卷让人沉思，闭目回味万千。她博采众长，积淀厚实，传说典故信手拈来，名言锦句点缀其中。

小岸的小说集《桌上的咖啡已冷》以描写情感见长，多记述行走在都市丛林中的男女，面对婚姻、爱情的困惑与迷惘。她怀着悲天悯人之心，关注生活在城市各个角落里的、各个年龄段的女性。无论高贵，还是卑贱，她一样投入巨大的热情，张扬她们的个性，写活写新女性。

王润云热爱生活，热爱写作，把自己的一腔真情注入笔端，或讴歌寻常百姓的善良纯朴，或描写他们的生活现状；或感叹他们的悲苦情怀，或忧伤他们的不幸际遇，为小人物立传，为老百姓代言，她的《热爱活着》言之有物，情理俱佳，值得一读。

郭爱华的散文集《寻找风铃》，笔调细腻温婉，文字凝练灵动，意境优美精纯，题材涉猎广泛。用真挚的感情，书写人生的曲折、世事的艰难及对红尘沧桑的顿悟；用流畅的语言，讴歌无价亲情、宝贵友情

和美好爱情。清新淡然的文字中透出作者厚重的生活底蕴和成熟的写作功力。

文德芳的散文集《窗外的月光》源于生活，贴近现实，书写百姓酸甜苦辣，关注社会百态人生，笔下的人物血肉丰满，感人至深。她的散文语言灵秀含蓄，情节生动感人，给人留下深刻的印象。

山月的《街灯亮了》，别具特色，耐人寻味。她的文章脉络清晰，结构精致。通过鸡毛蒜皮事，家长里短言，折射今日农民的生存状态，将平平淡淡的日子演绎得婀娜多姿；用乡村话语，书写底层劳动人民的悲欢离合，编织出美丽动听、感人肺腑的小说。

舒心的《情归何处》时而悠长绵远，时而激越高亢，时而轻声诉说，时而情怨缠绵。旋律中流淌着希望的光芒，文字里富涵着无限憧憬。她的小说构思缜密，视角新颖，语言朴实，情节生动，塑造的人物形象栩栩如生。

史翠花的《坐在红尘门槛上》内容深沉忧伤，语言柔婉缠绵。她感激生活，感恩生命，携真情和文字握手，以细腻打造小散文姿势。她的作品依亲情的额头上留吻，于爱情的门槛前打禅，居奋斗的城池里呐喊，在生命的间隙中思考。郭广姝的《丁香心事》，行文如她的书法，笔走龙蛇，行云流水，自然、率真、精巧。绵绵细语，道尽人间真情，点点琐事，折射人间百态。对平常生活进行了睿智的思考，给人以启迪。读来如九月淡菊，沁人心扉，似高山清音，回味无穷。

文瑾的《爱的世界》，以其丰富的阅历，熟练的手法，描绘和诉说人生。她为人洒脱大度，待人宽容无私。以其人格魅力，把一批性情各异、才情四溢的姐妹们凝聚在一起。十多年来，为了搞好女子文学社的各种活动，她和她的家人拿出自己的钱，无私地用于文学社的事业。其奉献精神令人敬佩。她的《爱的世界》字字情深，句句质朴，游离于浮躁的尘嚣，超脱于人间的恩仇，篇篇都在告诫人们：热爱生活，珍爱亲人，珍爱友情……

评梅女子文学社的成员中有公务员、记者、编辑、医生、农民、个体劳动者、企业员工、自由撰稿人……她们年龄不等，大有三世同堂

的奶奶,小有正上小学的学生。她们把握主旋律,紧贴人民群众的精神文化需求,为和谐阳泉而歌,为“三个文明”而书,铸就勇担道义的铁肩,炼成立著文章的妙手,为繁荣阳泉市的文化事业作出了积极的贡献。

唐代著名诗人王建有一句赞美女才子薛涛的名句:“扫眉才子知多少,管领春风总不如”。我把这句名句送给这次结集出版丛书的十位朋友,也送给文学社的所有朋友。相信你们会无愧于这个时代,相信你们会创作出更多更优秀的作品,创造出更加非凡的业绩。

于2006年春节

(作者系中共阳泉市委书记)

序

宋林岭

广姝同志的《丁香心事》就要付梓印刷了。是评梅女子文学社结集出版的丛书之一。她拿来厚厚的样稿给我看，要我为她这本倾注了她全部心血的作品集写个序言。说实话，为一本纯粹的文学作品集作序，这是我平生的第一次，由此，也感到很惶恐。怕我写的文字不能详尽广姝作品的精华，彰现她作为一位文学新人的秉性。阅读了她的样稿，从她的字里行间，我看到了广姝同志孜孜以求的精神和积极进取的态度。虽然写作的技巧还不够熟捻自如，文章的立意也还不够深远，但作为一个机关的工作人员，在繁忙的案牍劳形之外，能一如既往地执着于自己的追求，这本身就值得鼓励和称道。

广姝同志是我们政协机关的一名普通工作人员，作为她的领导，我对她的了解远没有作品表现出来的这样直观和深刻。工作中她也是一个很认真的人，无论是服务委员的视察调研活动，还是机关工会的具体协调事务，她都做很好。她还写得一手漂亮的毛笔字，是我市年轻的书法家。

广姝同志这次结集出版的作品主要是诗歌和散文和小小说，她没有简单地以体裁来分类，而是根据所写内容的不同，分为七个板块，从每个板块的题目我们也能读见一股文学之气，好似清音流水。《生活况味》中写得大多是她眼中的亲情和她对生活的感悟，她笔下的月亮也成了有生命的东西，见证着母亲的慈祥，“一轮皎皎的明月挂在天空，温和地注视着我，就象妈妈的眼睛，我酣然入梦”（《月亮依然》）。

一个人对社会、对生活、对世界的认识不是一个朝夕就能完成的。它需要经过时间的浸泡和生活的磨练,才能接近理性。广姝同志也是这样,《困感人生》中她对不期而至的生活琐事也曾迷茫、困惑。但经过工作的锤炼,经过一个人必经的轨迹,她的认识升华了、提高了,她感受到《生活就是温度计》。“你只要留心生活、注意生活,的确有许多可供拾拣、回味的东西,就象小小的温度计”。

《窗边旧事》中她用女性特有的细腻写出了秉烛苦读的校园生活,用诗歌酣畅地表达她对香港回归和北京申奥成功的喜悦,在全民抗击“非典”和中国抗日战争和世界反法西斯战争胜利 60 周年的重要时刻,她也激动地拿起手中的笔,写下讴歌白衣战士的诗行,眼含热泪地赞美了送儿参军打鬼子的孤苦母亲。“母亲河静静地流淌/翻滚着晶莹的泪花/呼唤着儿子扫除日寇/凯旋归来”(《母亲河》)。

《花影萍踪》好象把我们带人一座植物园,远远闻见《迎春花》香,听到《老树的自白》和《春之声》,看到傲然挺立的《冠山松》。“烟雨霏霏暮霭深/山色空蒙云雾浓/小城依旧匆忙色/一雁横空知秋声。”在写秋天的景色中,她下笔最重,不仅写到秋天《白云悠悠》,还写到《迷失的叶子》。四季轮回,冬天的《初雪》《雪浪》《雪花》都让人感到生活的美好和生命的意义,无论是诗人和书家写冬天,都不会忘记对梅花着墨。广姝也用她的笔《咏梅五首》:“迎春一点红/凌云独自冷/冰雪铸此身/不与百花争。”梅花的冷艳、傲气在她的笔下栩栩如生。

《朝来夕去》这个版块就象是《生活谐奏曲》,写得虽然是生活的琐事,但作者也引出一番颇具哲理的思考,如在《遇偷记》中,她写到“如今的人,大多奉行明哲保身,事不关己,高高挂起,如果每个人都这样,类似的灾难也会光顾到自己的头上……及时、大胆、勇敢地站出来制止,小偷的日子就不好过了,慢慢地就会在整个社会消失”。

《红尘风景》就象是作者捧取一掬生活的浪花,用诗的语言写《邂逅》的朋友,用散文的笔调《怀念张瑾瑶先生》,作者情感的起伏也在诗歌中流淌出来:“我害怕春的料峭、夏的火烈/秋的缠绵、冬的冷酷/也害怕你有力的双手/哪怕有一丝的疏忽/我不愿跌入自我设计的无

尽的孤独/也不奢望追求慑人魂魄的昙花一现”。《心恋》《约定》《等待》《孤独不寂寞》《心情往事》都是诗,又都是少女的心思。这些作品都应该是广姝同志早几年的作品。字里行间映射出她追求美好生活的轨迹。

《岁月流痕》就象是一份人生简历,它用诗和散文的语言写出作者工作的变迁和不同的感受,从一名学子到一名乡村教师再到一名县城的书法老师,最后跨入公务员的行列。几多变迁,几多感受。可以看出作者始终留恋那纯真的岁月,眷恋那三尺讲台:“离开奋斗了七年的讲台、讲桌,来到新的工作岗位,一切都是陌生的。没有了真纯的听众,没有了飞舞的粉尘,心里有一种莫名的感觉”。在授道解惑、教书育人的生涯中,有她朝夕相伴的天真烂漫的学生,有《大眼睛的女孩》,可这个品学兼优的大眼睛孩子因为家贫离开了心爱的课堂,离开了老师和伙伴。“可怜的孩子/我仿佛听见你心中的呐喊/你脆弱的灵魂已经不起任何打击/孩子,你清醒吧/我希望你坚强起来/重新回到你明亮的笑脸”。

《年轻是风》是广姝同志集子的最后一个章节,写的象是散文,又象是情节简单的小说,它勾勒的是鲜活生动的一个个人物,打出租车先祸后福的圆圆、不好意思的良子、靠自己艰辛打工读完北京大学全部课程的梅、暗恋邻居家英子的东晨。虽然笔墨不多,但每一个人物都栩栩如生,呼之欲出。

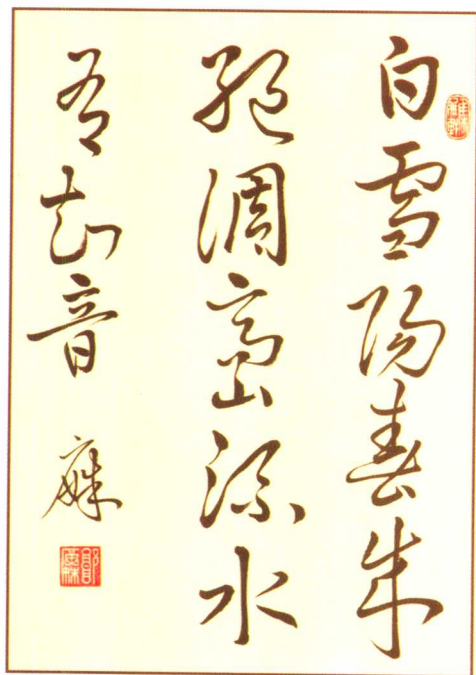
有梦就有希望,梦有多大,舞台就有多大。客观地说,广姝同志的作品不能和宏篇巨著相比,就在她们结集出版的丛书中,也不能算最好。但她毕竟起步了。既然有着搞好文学创作的梦想,而且有着十几年的写作经历和办社经验,相信她会写出更多更好更优秀的作品。

2006.2.8

(作者系政协阳泉市委员会主席)



小扇面



草书小中堂

地敞心彌靜
山深秋更涼

隶书楹联

過學

如秋草變難盡

似春冰積不高

辛巳年

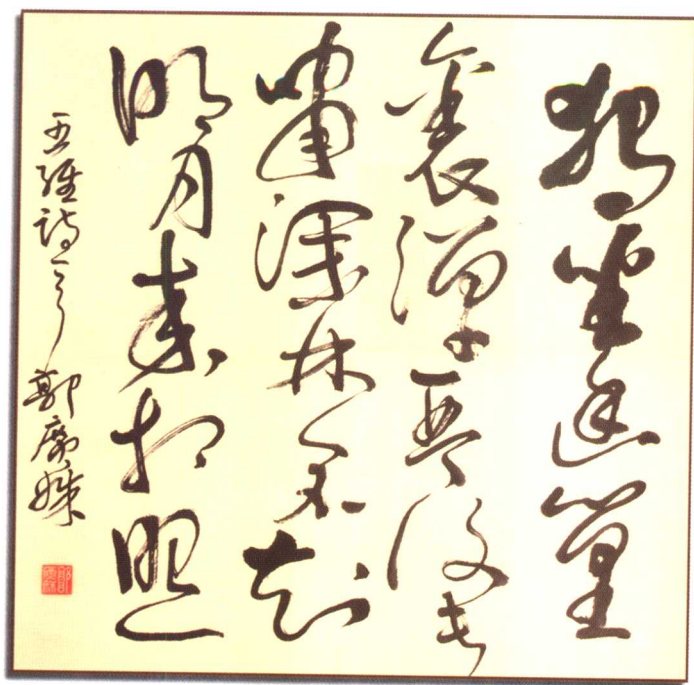
菊月

郭廣妹

書



行书楹联



草书斗方

隶书横批



便舟逐水雲出盡南岸楓色去古溪生老紅楊不知處行一
行如任隄山并曠望控寸陸遙看一水接雲封近入午不
敢登舟樵力乃初信

暮溪樵乘水入初日懸地古人更不神仙道不遠此
里誰知吾人正雪中過溪
云心不特靈境難少尺產心未去但心出洞世臨隔山水
好忘行掛長

溪姓名居人未改秦不知在人若住武陵源遙從物外
知白圓月照松房挑
日出雲中樵犬喧聲色色似在爭來乘競引遙來不
昔已平明寫卷掃花并為

起行自謂經過舊不進安知學擊今來交南時秋記入心
源書溪集度到
雲林春未過是盡花水不辨僻源河受尋
王孫桃源行筆末友原珠也

目 录

- 罗衫不恨赋华章(总序)..... 程步云(1)
- 序..... 宋林岭(5)

生活况味

- 月亮依然..... (3)
- 回家记..... (5)
- 生活感悟..... (7)
- 活着..... (8)
- 困惑人生..... (11)
- 生活就是温度计..... (13)
- 秋天的思绪..... (15)
- 回归..... (19)
- 无题八首..... (21)
- 有一种痛说不出..... (24)
- 丁香心事..... (25)
- 题墨竹..... (26)
- 下车注意..... (27)