

龍吟

龍吟



长城出版社
龙黔石 作



J292.47/LQ18

88.4

J292.47/5

龍
珠
音

黔石方家

入二宮南芳

龍

龍黔石

作

长城出版社

龙 琢 龙

龙黔石 作

长城出版社出版

一二〇二工厂印刷

787×1092毫米 24开本 4.5印张

1987年12月第一版

1987年12月第一次印刷

ISBN 7-80017-045-4/J·29

统一书号：8269.167

定价：2.80元

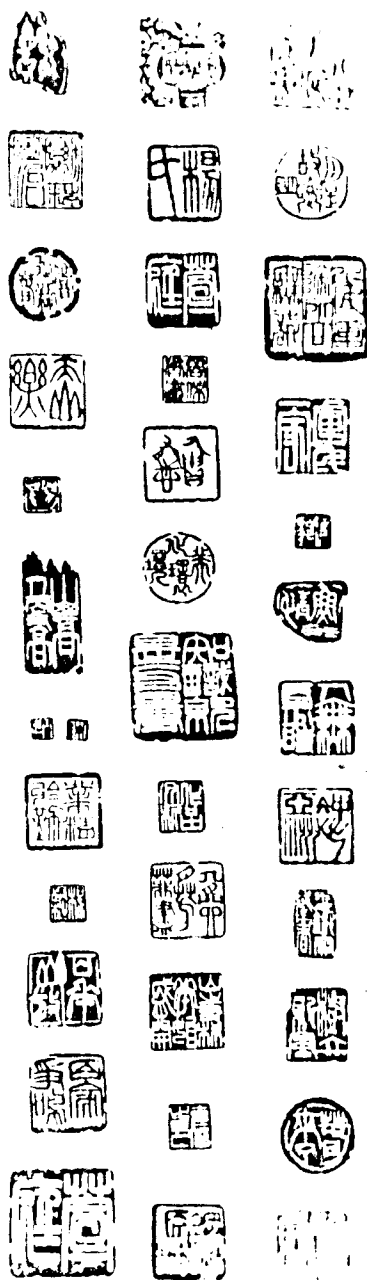
龍點石同志雅藏

龍博龍

丁卯抱冲齋主



龍興忠同志精于篆刻錢畫銀鈎筆畫浩然
 正氣如沙精學苦練不可限量也
 壬戌立林后八十六歲者一五森北題



永不在變
又非則聖

與忠屬

伯樂



三

點石月出
輕原

龍騰

丙寅中秋
柳仁之書



各民族需
要自己的
艺术家你
是苗族的
篆刻家希
望你精益
求精

黔石同志咏笔

章明
一九六六
北京

序

威震九霄宇宙间，
立主华夏龙传人。

龙，是中华民族古老文明的象征，是华夏炎黄子孙团结的象征，是吉祥、富贵、力量的象征。五千年来，在祖国的疆土上，无不浸透着龙的光辉业绩，它的传说源远流长、家喻户晓。炎黄子孙共享龙福。古往今来，无论是帝王将相，还是贫民百姓，无不对龙有着深切的情感。“正月十五耍龙灯，五月初五赛龙舟”，千百年来风行各地。古代传说龙生九子更有其缘。在祖国大好河山中，据不完全统计，带龙字的地名有499个。用龙字命名的寺、庙、祠、堂不乏其举，故有“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵”之句。古代龙成为令人敬畏的神圣形象。在十二生肖中，唯有龙是被虚构出来的。在文字里龙的写法不下百种。闻一多先生曾经从文字学、考古学、人类学的角度，对龙的关系，龙图腾的产生和演变，以及华夏诸族对龙图腾崇拜，进行过详细的考证，认为“龙”的基调是蛇，因为甲骨文的“龙”字、金文的“龙”字的偏旁都是从“巳”，其文字形态均象蛇。

吾身姓龙，生肖为龙，故对龙有着特殊的感情和癖好。故乡黔山有闻名中外的“龙宫”和“九龙洞”。幼年听长辈讲龙的故事，更是津津乐道。因此对神州大地中留存的寺庙、山洞、江河，凡是著名的、有典故、带“龙”字的，都尽心收集，决心镌刻成本，并附上边款和简要说明，介绍给读者。为使广大读者共同感受中华民族始祖的图腾遗风，我前后经历了四年，篆刻了百余方，终于编辑成册，在戊辰年到来之际，仅以微薄之意，奉献给腾飞的龙年。

我的功法不深，阅历浅薄，敬希篆刻艺术家、老前辈以及广大读者批评赐教。并对热情支持此书出版的有关人士，深表谢意！

龙黔石

一九八七年二月于北京北郊静耕斋

目 次

- | | | | |
|----|--------|----|--------|
| 1 | 龙黔石 | 24 | 手杖龙 |
| 2 | 巨龙腾飞图 | 25 | 龙藏寺碑 |
| 3 | 龙凤呈祥 | 26 | 龙山石窟 |
| 4 | 龙兴寺 | 27 | 黑龙洞 |
| 5 | 龙雨 | 28 | 九龙壁 |
| 6 | 真龙天子 | 29 | 五台山龙泉寺 |
| 7 | 九龙图 | 30 | 龙门寺 |
| 8 | 恐龙 | 31 | 龙子祠泉 |
| 9 | 龙王庙 | 32 | 青龙寺 |
| 10 | 故宫九龙壁 | 33 | 千山龙泉寺 |
| 11 | 北海九龙壁 | 34 | 龙虎石刻 |
| 12 | 龙庆飞瀑 | 35 | 龙沙公园 |
| 13 | 碧云寺苍龙柏 | 36 | 龙华寺 |
| 14 | 百龙亭 | 37 | 龙井 |
| 15 | 龙潭湖 | 38 | 云龙山 |
| 16 | 房山黑龙潭 | 39 | 大龙湫 |
| 17 | 龙宫 | 40 | 双龙洞 |
| 18 | 大龙洞 | 41 | 黄龙洞 |
| 19 | 小龙洞 | 42 | 龙子河 |
| 20 | 青龙洞 | 43 | 龙眠山 |
| 21 | 九龙洞 | 44 | 黄山龙头石 |
| 22 | 九龙池 | 45 | 五龙潭 |
| 23 | 龙柱 | 46 | 龙江桥 |

- | | | | |
|----|-------|-----|---------|
| 47 | 九龙潭 | 74 | 龙隐洞 |
| 48 | 龙门塔 | 75 | 龙隐岩摩崖石刻 |
| 49 | 龙沙亭 | 76 | 伏龙观 |
| 50 | 龙首崖 | 77 | 龙居寺壁画 |
| 51 | 黄龙寺石刻 | 78 | 白龙洞 |
| 52 | 龙门 | 79 | 龙脊石 |
| 53 | 龙宫洞 | 80 | 卧龙沟 |
| 54 | 龙山寺 | 81 | 黄龙寺 |
| 55 | 龙虎山 | 82 | 黑龙潭 |
| 56 | 龙源口桥 | 83 | 异龙湖 |
| 57 | 龙珠塔 | 84 | 双龙桥 |
| 58 | 九龙山 | 85 | 飞龙白塔 |
| 59 | 龙洞山 | 86 | 龙王堂 |
| 60 | 龙虎塔 | 87 | 龙桥 |
| 61 | 龙潭瀑 | 88 | 苍龙岭 |
| 62 | 龙泉温泉 | 89 | 龙兴寺经幢 |
| 63 | 龙亭 | 90 | 龙水湖 |
| 64 | 龙门石窟 | 91 | 石龙山 |
| 65 | 龙泉 | 92 | 龙洞石刻 |
| 66 | 回龙寺 | 93 | 龙壁之乡 |
| 67 | 龙蟠矶 | 94 | 百叶龙 |
| 68 | 龙泉书院 | 95 | 龙舟 |
| 69 | 白龙寺 | 96 | 龙灯 |
| 70 | 五龙宫 | 97 | 龙生九子 |
| 71 | 回龙塔 | 98 | 二月二、龙抬头 |
| 72 | 回龙桥 | 99 | 龙马精神 |
| 73 | 木龙洞石塔 | 100 | 龙的传人 |



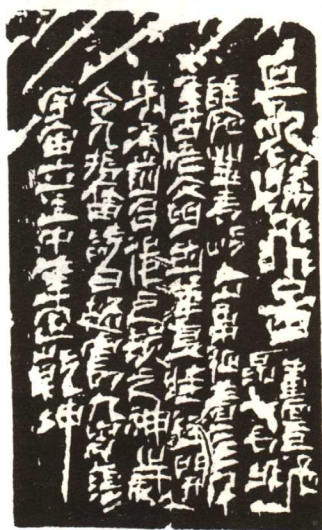
龙黔石

吾身姓龙，系贵州（黔）人，别号金石乐，人称吾为黔山之石，故俗姓氏为“龙黔石”。



巨龙腾飞图

画面巨龙昂首，
长城雄宛，华表屹立，
象征着五千年古老文
明的华夏继往开来、
承前启后。之韵之神
之威令人振奋，诗曰：
怒震九霄荡宇宙，立
主中华定乾坤。



龍



龙凤呈祥

古时，喻龙为皇帝，皇后则为凤。又喻帝王的相貌为龙凤之表。戏剧中三国东吴与蜀汉联姻，刘玄德招亲东吴，剧名《龙凤呈祥》。后在民间，也喻婚姻吉祥如意之辞。

放叔让利利改税



龙兴寺

位于安徽凤阳县，始建于宋，寺门槛有联：“大度能容容天下难容之士，慈颜常笑笑世上可笑之人”。



龙雨

原始社会，人们幻想天空中有一种主管风雨的神，即“龙”，认为龙的呼吸就形成了风和雨，原始人求雨，总要装扮成龙的模样，“旱而为应龙之状，乃得龙雨”。



真龙天子

图腾崇拜的氏族社会进入阶级社会后，龙的“神性”，龙的崇拜，人为地移植到人的身上，龙被人化，人亦被龙化。历代帝王把本来属于全体族民的“共同始祖”说成是他一姓单传的祖氏，真龙的化身。这就是人间“真龙天子”的出现。