



安徽方言辨正

孟庆惠 著

安徽人民出版社

正 音 方 徽 安

孟 庆 惠 著

安徽人民出版社

安徽方言辨正

孟庆惠 著

*

安徽人民出版社出版

(合肥市金寨路)

安徽省书刊出版业营业许可证出字第2号

安徽印刷厂印刷 安徽省新华书店发行

*

开本：850×1168毫米 1/32 印张： $5\frac{5}{8}$ 字数：127千 插页：1

1961年3月第1版

1961年3月合肥第1次印刷

印数：1—4,000册

前 言

我能写出这本书，首先应该感谢伟大的党，没有党对我的培养，没有党领导全国方言普查，使我在实践中积累经验和资料，我是不可能写出本书的。其次也应该感谢合肥师范学院中文系汉语教研组的同志们，本书在编写过程中，同志们经常给我鼓励并随时予以帮助，这样，我才能顺利地写出本书。

本书的内容共有“普通話語音”、“安徽方音”、“安徽方音辨正”、“附录”等四个部分。分作“普通話語音概述”、“語音器官及其訓練方法”、“安徽方音概述”、“(安徽)各市县方音主要特点”、“声母辨正”、“韵母辨正”、“声調辨正”等七章。

第一部分，簡要地叙述了普通話語音。第二部分，比較全面地介绍了安徽方音声母、韵母、声調的特点。第三部分，是在前两部分的基础上，进一步把安徽方音声母、韵母、声調的特点跟普通話語音作对比辨正，其中特別着重于音素发音和汉字讀音的辨正。第四部分，主要是把前面辨正部分里沒有談到的，而在安徽方音里比較容易讀錯的字，列举出来加以辨正。

本书有以下三种作用：

(1) 可以当作正音讀本，供学习过拼音字母的安徽同志学习普通話之用；

(2) 可以作为安徽中小学校和高等学校普通話語音教学的正音参考书；

(3) 給研究汉语方言的学者，提供一份有关安徽方言的資料。

本书标音符号采用汉语拼音字母。对于安徽方音里特有而又常見的音素，用以下四个符号来表示：

- (1) s^ˊ——跟 s 同部位的浊擦音；
- (2) h^ˊ——跟 h 同部位的浊擦音；
- (3) ŋ——跟 x 同部位的鼻音；
- (4) ɰ——舌尖后 -i 的圆唇音。

此外，还有些拼音字母所不能表示的音，只做了浅显的说明，没有采用其它的符号。

本书虽经几次修改，但由于作者知识浅薄，能力有限，缺点一定还是很多，希望专家和读者提出批评和指教，以便今后改正。

孟庆惠

一九六〇年七月一日

于合肥师范学院

目 录

一 普通話語音

第一章 普通話語音概述	(1)
第一节 普通話的声母、韵母、声調	(1)
第二节 音节結構和拼音	(5)
第二章 語音器官及其訓練方法	(7)
第一节 語音器官	(7)
第二节 語音器官的訓練	(8)

二 安徽方音

第三章 安徽方音概述	(10)
第一节 安徽方音的分歧情况	(10)
第二节 安徽方音的声母、韵母和声調	(12)
第四章 各市县方音主要特点	(15)
第一节 各市县方音主要特点簡表	(15)
第二节 各市县方音主要特点綜合表	(38)

三 安徽方音辨正

第五章 声母辨正	(45)
第一节 分辨 n、l	(45)
第二节 分辨 sh、f、h	(56)
第三节 分辨 z、c、s, j、q、x, g、k、h	(61)
第四节 分辨 z、c、s, zh、ch、sh, j、q、x	(67)
第五节 分辨“送气”和“不送气”	(94)
第六节 分辨 r 和零声母	(98)
第六章 韵母辨正	(102)
第一节 分辨 i 和 -i, u (u-) 和 ü (ü-)	(102)
第二节 分辨 e 和 uo	(112)

第三节	分辨 u 和 ou	(115)
第四节	分辨 an、uan 和 ang、uang	(118)
第五节	分辨 en、in 和 eng、ing	(131)
第六节	怎样发准 er 和儿化音节	(143)
第七章	声调辨正	(145)
第一节	方音声调跟普通话声调比较	(145)
第二节	怎样学习普通话声调	(148)
第三节	怎样纠正入声	(151)
附录	安徽方音一般誤讀字正音	(162)

一 普通話語音

我們說話的聲音就是語音。

普通話是以北京語音為標準音的。

第一章 普通話語音概述

我們平時所說的每一句話，都是一個聲音一個聲音發出來的。我們把這一個一個的聲音叫做音節。例如：“學習普通話”這一句話，就有五個音節。

我們在發出一個音節的時候，只要注意一下，就會感覺到，開始口腔里的發音器官往往要造成一定的阻塞，然後才發出一個比較响亮的聲音。例如：我們在說“媽、麻、馬、罵”這四個音節的時候，我們就會感到，開始上唇下唇合閉造成阻塞，然後才發出了响亮的近似“阿”的聲音。同時，我們也會聽出這四個音節的聲音高低也不是一樣的。

我們把音節開始受阻所造成的不响亮的聲音，叫做聲母；把緊跟在聲母後面發出的响亮的聲音，叫做韻母；把音節的不同高低升降的聲音，叫做聲調。

第一節 普通話的聲母、韻母、聲調

普通話有 21 個聲母，有 37 個韻母，有 4 個聲調。根據它們的

发音情况,分别列表如下。

(一) 声母

1. 声母表: 包括了普通話的 21 个声母和一个用来做韵尾的舌根鼻音 ng(表 1)。

表 1

声母和例字 发音部位	发音方法	塞 音		塞 擦 音		擦 音		鼻 音	边 音
		清 不送气	清 送气	清 不送气	清 送气	清	浊	浊	浊
双 唇	上 唇 下 唇	b 坡	p 坡					m 摸	
唇 齿	下 唇 上 齿					f 佛			
舌尖前	舌 尖 上齿背			z 資	c 雌	s 思			
舌尖中	舌 尖 上牙床	d 得	t 特					n 拿	l 拉
舌尖后	舌 尖 硬腭前			zh 知	ch 迟	sh 詩	r 日		
舌面前	舌 面 硬 腭			j 基	q 欺	x 希			
舌 根	舌 根 根 腭	g 哥	k 科			h 喝		ng ※紅	

※ “紅”的韵尾是 ng。

2. 声母表說明:

(1) 发音部位——是指声母从什么地方发出来的。

我們要知道声母是从什么地方发出来的,只要在发声母的时候,体会一下是什么地方造成阻碍的,造成阻碍的地方就是声母的发音部位。

(2) 发音方法——是指声母怎么样发出来的。

构成普通話声母的方法有三种。第一、气流受阻情况。例如:有完全阻塞的,有先阻塞后摩擦的,有完全摩擦的。第二、送气情

。例如：有送气的，有不送气的。所谓送气与不送气，是指在发母时有没有较强的气流送出。第三、声带颤动情况。有颤动声带的，有不颤动声带的。颤动声带的，叫浊音声母，不颤动声带的，叫清音声母。

(二) 韵母

1. 韵母表：包括了普通话 37 个韵母。其中 -i 是表示只跟 i、ch、sh、r、z、c、s 声母相拼的特别韵母(表 2)。

表 2

韵母和例字 韵类	韵 呼			
	开 口	齐 齿	合 口	撮 口
单 韵 母		i 衣	u 乌	ü 迂
	a 阿			
	e 鹅			
	o 玻			
复 韵 母		ia 鸭	ua 蛙	
		ie 叶		üe 月
			uo 窝	
	ai 哀		uai 歪	
	ei 泪		uei (-ui) 威	
	ao 袄	iao 腰		
	ou 欧	iou (-iu) 优		
鼻音尾韵母	an 安	ian 烟	uan 弯	üan 冤
	en 恩	in 阴	uen (-un) 温	ün 云
	ang 昂	iang 央	uang 汪	
	eng 耕	ing 英	ueng 翁	
	ong 东	iong 拥		
特 别 韵 母	-i 资知			
	er 儿			

2. 韵母表说明：

(1) 韵呼——按韵母开始发音时的口形和唇形分为四类，也

称做四呼。例如：开口呼的韵母发音时口张得比较大；齐齿呼的韵母发音时口张得不大，而且上下齿对得比较整齐；合口呼的韵母发音时双唇撮合成一个小圆形；撮口呼的韵母发音时双唇撮成一个小扁圆形。

(2) 韵类——按韵母中音素结合的情况或跟声母相拼的情况可分为四类。例如：一个元音做韵母的，叫做单韵母；两个或三个元音复合成的韵母，叫做复合韵母；在单韵母或复合韵母后面附上一个鼻音的韵母，叫做鼻音尾韵母；只是因为舌尖前、后活动，或舌尖卷起而构成的韵母，叫做特别韵母。

(三) 声调

1. 声调表：

表 3

调 类	阴、平	阳 平	上 声	去 声
调 值	55(高平)	35(高升)	214(降升)	51(全降)
调 号	ˉ	ˊ	ˇ	ˋ
例 字	青春之歌	循环红旗	永久友好	更大跃进

2. 声调表说明：

(1) 调类——按各个音节不同高低升降的声音分成类别，叫做调类。普通话把所有的音节分为阴平、阳平、上声、去声四类。

(2) 调值——每个调类的音节的实际发音的高低升降情况，就叫做调值。求得声调的调值，一般都采用五度比较法。五度比较法就是在两条长短相同的平行竖线上，分成等距离的四格五点，并由下而上地用12345表示低、次低、中、次高、高。

用五度比较法可以求得普通话声调的调值：

阴平的调值 55 → 例字：妈、高

阳平的调值 35 ↗ 例字：麻、扬

上声的調值 214√ | 例字:馬、走

去声的調值 51\ | 例字:罵、去

(3) 調号——表示声調的符号。普通話四个声調的符号也体现了声音高低升降的特点。例如:阴平的調号“—”,表现了阴平的声音高而平的特点;阳平的調号“ˊ”,表现了阳平的声音上揚的特点;上声的調号是“ˇ”,表现了上声的声音先降后升的特点;去声的調号是“\”,表现了去声的声音下降的特点。

普通話的調号应该标在“韵腹”的上面。例如:学(xué)习(xí)普(pǔ)通(tōng)話(huà)。

第二节 音节结构和拼音

語言中自由运用的語音单位叫做音节。每一个汉字实际上就是一个音节。例如:我們說“辨正方音,学好普通話”这句话时,就可以听到九个不同的声音,用笔写下来就是九个汉字。

我們再把“辨正方音,学好普通話”这些个音节的結構分析一下:

表 4

音 节	声 母	韵 母			声 調
		韵头(介音)	韵 腹	韵 尾	
辨	b	i	a	n	ˋ(去声)
正	zh		e	ng	ˋ(去声)
方	f		a	ng	—(阴平)
音			i	n	—(阴平)
学	x	ü	e		ˊ(阳平)
好	h		a	o	ˇ(上声)
普	p		u		ˇ(上声)
通	t		o	ng	—(阴平)
話	h	u	a		ˋ(去声)

我們可以得出普通話的音节結構方式：

1. 声母 + 韵母 + 声調 = 音节

例如：x + ue + ˊ = xué (学)

h + ao + ˇ = hǎo (好)

2. 韵母 + 声調 = 音节

例如：ü + ˊ = yǔ (語)

in + ˋ = yīn (音)

我們把声母、韵母連同声調，或韵母連同声調一气地再連讀成一个声音，这个过程就叫做拼音。例如：

b-ian-ˋ = biàn (辨)

zh-eng-ˋ = zhèng (正)

f-ang-ˋ = fāng (方)

-in-ˋ = yīn (音)

x-üe-ˊ = xué (学)

h-ao-ˇ = hǎo (好)

p-u-ˋ = pǔ (普)

t-ong-ˋ = tōng (通)

h-ua-ˋ = huà (話)

我們初学拼音时，要多多地練習，要求自己能流利地閱讀拼音讀物。这样就可以使自己更快地掌握普通話。

我們还應該知道，普通話的声母并不是跟任何一个韵母都能相拼的。普通話的声母跟韵母相拼是有一定規律的。这种規律可以归納以下六条：

1. b、p、m 跟开口韵母、齐齿韵母、独立的 u 韵母相拼，不跟撮口韵母和除了独立的 u 韵母以外的合口韵母相拼。

2. f 跟开口韵母和独立的 u 韵母相拼，不跟齐齿韵母、撮口韵母和除了独立的 u 韵母以外的合口韵母相拼。

3. d、t 跟开口韵母、合口韵母、齐齿韵母相拼，不跟撮口韵母相拼。

4. n、l 跟开口韵母、合口韵母、齐齿韵母、撮口韵母相拼。

5. j、q、x 跟齐齿、撮口韵母相拼，不跟开口、合口韵母相拼。

6. g、k、h, zh、ch、sh、r, z、c、s 只跟开口韵母、合口韵母相拼，不跟齐齿韵母、撮口韵母相拼。

参看表 5：普通話声母韵母拼音表。

第二章 語音器官及其訓練方法

語音是通过人的各个发音器官的配合活动才发出来的。我們学习普通話一定要記住語音器官的各个部位，并且要能够控制我們的发音器官。

第一节 語音器官

語音器官可以分成三个部分：

(一) 声帶；

(二) 口腔，口腔中的器官有：

上唇、上齿、牙床、硬腭、軟腭、下唇、下齿、舌尖、舌面、舌根；

(三) 鼻腔。

在我們的語音器官里，肺是气流的仓库，它可以不断供給气流，使发音有了动力。

声帶是我們发音的顫动体，有了它的顫动，才能产生音响。

口腔和鼻腔是发音的共鳴器，有了它們声音才更响亮。

我們的发音器官，最灵活的是舌头、下頷和双唇。由于嘴唇、



图 1 語音器官

声带。口腔：

- 1—上唇； 2—上齿； 3—牙床； 4—硬腭； 5—软腭；
6—下唇； 7—下齿； 8—舌尖； 9—舌面； 10—舌根。
鼻腔。

舌头与其它部位造成不同情况的阻塞，由于舌头前、后、高、低的活动，由于下颌的开、闭和双唇的圆、展，造成了各种不同的口腔形状，才发出了各种不同的声音。

第二节 語音器官的訓練

学习普通話語音，訓練我們的唇和舌是非常重要的。因为汉语的方言很分歧，每个說方言的人都有自己的一套方言发音习惯。当他们学习普通話語音的时候，往往对自己的唇和舌不能控

制，普通話是應該圓唇的音，結果發得唇不圓，普通話應該是翹舌的音，結果發得舌也不翹。這樣給我們學習普通話語音帶來了一些困難。因此，我們不但要知道發音的道理，而且還要重視語音器官的訓練。要求自己控制語音器官達到完全自如的程度。

(一) 唇的訓練：

1. 訓練唇的圓展。

(1) 口稍微張開，唇慢慢地向兩邊展開，然後再慢慢地收縮，成一個小扁圓形或小圓形。

(2) 口半開，唇慢慢地向兩邊展開，然後再慢慢收攏，成一個中圓。

2. 雙唇緊閉，然後突然離開或送氣離開。

(二) 舌的訓練：

1. 訓練舌的高低和前後。

(1) 口稍微張開，舌面前部抬起；口稍微張開，舌面後部抬起。

(2) 口半開，舌向前伸，舌尖觸下齒背；口半開，舌向後縮。

2. 舌與其它部位配合動作的訓練。

(1) 舌尖緊抵上牙床，然後離開或送氣離開。

(2) 舌尖緊抵硬腭，然後稍微離開或送氣離開。

(3) 舌面前部緊抵硬腭，然後稍微離開或送氣離開。

(4) 舌根抬起緊抵軟腭，然後離開或送氣離開。

二 安徽方音

第三章 安徽方音概述

第一节 安徽方音的分歧情况

安徽方言是汉语的一个分支。就安徽方言的本身来看，它也是很分歧的。这种分歧明显地表现在语音方面。

从大的范围来看，安徽方音有下列四种类别：

第一、整个淮北和淮南的部分市县的方音属于北方话区。这个地区方音的声母一般在 20—23 个左右，除了 m、n（或 ŋ）、l、r（或 s）、v、h 以外，没有其它的浊音声母。方音里 n 和 l 不混，an 和 ang、en 和 eng 不混。声调一般都是阴平、阳平、上声、去声四个声调。

第二、江淮之间以及江南的部分市县的方音属于江淮话区。这个地区方音的声母一般是 18—22 个之间，只有 m、n（或 l）、r（或 s）、ng 等浊音声母。一般地说在声母上 n 和 l 不分，“家、敲、鞋”等舌面前声母的字，可以读成舌根声母。在韵母上 en 和 eng、in 和 ing 不分，“般”和“班”、“官”和“关”读成不同的韵母。除了皖西部分地区的方音以外，一般的都有着收喉塞音尾的入声韵母。声调除了有阴平、阳平、上声、去声以外，在绝大部分方音里，还有声音短促的入声调。