

名曲名剧

中国历代精品诗词

尚雪莲◎编译

赏析



内蒙古人民出版社

名曲名剧

中国历代精品诗词

尚雪莲◎编译

赏析



内蒙古人民出版社

在本书的编著过程中,国内外一些博物馆、图书馆为我们提供了丰富的图片资料,在此表示真挚的谢意。

同时,我们还参考使用了部分图片和资料,但限于客观条件无法同所有者取得联系,未能及时支付报酬。在此表示由衷的歉意,并请有关人员及时与本社联系。

图书在版编目(CIP)数据

中国历代精品诗词赏析:图文版 /郑春兴编著.-呼和浩特:内蒙古人民出版社,2006.7

ISBN 7-204-08594-9

I.中… II.郑… III.诗词-文学欣赏-中国-古代 IV.I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第079766号

图文版·中国历代精品诗词赏析

主 编 郑春兴

责任编辑 苏 华

出版发行 内蒙古人民出版社出版

地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

印 刷 三河市腾飞印刷厂

开 本 850×1168 1/16

印 张 180

字 数 1080 千

版 次 2006年8月第1版

印 次 2006年8月第1次印刷

印 数 1-10000 册

书 号 ISBN 7-204-08594-9/I·1787

定 价 376.00 元(全9册)

如发现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471)4971562 4971659

目录

宋代大曲

董颖 道宫薄媚 (西子词) /5

鼓子词

赵令畤 商调蝶恋花 (会真记) /9

金代诸宫调

董解元 西厢记诸宫调 (拷红) /13

元代杂剧

关汉卿 钱大尹智赚

谢天香 (第一折) /17

单刀会 (第四折 刀会) /18

窦娥冤 (第三折) /23

刘夫人庆赏五侯宴 (第三折) /24

救风尘 (第二折) /25

玉镜台 (第一折) /27

杜蕊娘智赏金线池 (第二折) /29

蝴蝶梦 (第三折) /31

高文秀 保成公径赴

浥池会 (第四折) /32

评范雎 (第一折) /33

白朴 梧桐雨 (第一折) /35

墙头马上 (第一折) /37

墙头马上 (第三折) /38

东墙记 (第一折) /40

郑廷玉 看钱奴买冤家

债主 (第二折) /42

马致远 汉宫秋

(第三折 送别) /45

黄梁梦 (第三折) /50

王实甫 西厢记

(第一本 第三折) /52

西厢记 (第二本 第三折) /53

西厢记 (第三本 第二折 闹简) /54

丽堂春 (第三折) /60

尚仲贤 洞庭湖柳毅

传书 (第二折) /62

归去来兮 (第四折) /65

目录

吴昌龄 东坡梦 (第二折) /66

李寿卿 度柳翠 (第二折) /67

石君宝 曲江池 (第一折) /68

杨显之 潇湘夜雨 (第三折) /69

纪君祥 赵氏孤儿

报大仇 (第一折) /72

张国宾 七里滩 (第一折) /75

费唐臣 贬黄州 (第一折) /77

李好古 张生煮海 (第一折) /78

康进之 李逵负荆 (第一折 酒店) /79

石子章 竹窗雨 (第一折) /85

张寿卿 红梨花 (第一折) /86

李潜夫 包待制智勘

灰阑记 (第四折) /88

孟汉卿 魔合罗 (第一折) /92

郑光祖 倩女离魂 (第二折) /93

伯梅香 (第一折) /95

金仁杰 追韩信 (第二折) /96

乔吉 两世姻缘 (第二折) /98

金钱记 (第二折) /100

扬州梦 (第一折) /103

李唐宾 梧桐叶 (第一折) /104

刘君锡 来生债 (第一折) /106

元代南戏

高明 琵琶记

(第二十二出 琴诉荷池) /107

柯丹丘 荆钗记 (第二十七出 忆母) /113

施惠 拜月亭

(第二十二出 招商谐偶) /116

元代诸宫调

王伯成 天宝遗事

诸宫调 (哭香囊) /125

明代杂剧

王子一 刘晨阮肇误入

桃源 (第一折) /127

杨讷 西游记

目录

(第二本第二出 村姑演说) /128

朱权 卓文君私奔相如

(第二折) /131

王九思 杜子美沽酒游春

(第二折) /135

康海 中山狼 (第二折) /137

汪道昆 五湖游 /138

陈与郊 文姬入塞 /140

王衡 再生缘 (第二折) /147

凌濛初 虬髯翁 (第三出) /149

卓人月 唐伯虎千金花舫缘

(第三出) /151

明代传奇

沈采 千金记 (别姬) /153

郑之珍 目连救母劝善戏文

(尼姑下山) /156

梁辰鱼 浣纱记

(第二十三出 迎施) /160

徐渭 女状元 (第四出 试凤) /164

张凤翼 红拂记 (同调相怜) /172

高濂 玉簪记 (第十六出 寄弄) /177

五簪记 (第二十三出 追别) /179

顾大典 青衫记 (郊游访兴) /181

梅鼎祚 玉合记 (参成) /184

汤显祖 牡丹亭 (第十出 惊梦) /185

牡丹亭 (第十二出 寻梦) /190

牡丹亭 (第二十四出 拾画) /192

紫钗记 (第八出 佳期议允) /194

紫钗记 (第十六出 花院盟香) /195

邯郸记 (第三十出 合仙) /198

吴世美 惊鸿记 (梅妃宫怨) /200

朱鼎 玉镜台记 (第二十七出) /204

冯梦龙 精忠旗

(第二十三折 狱中哭帝) /206

许自昌 水游记 (冥感) /209

陈汝元 金莲记 (饭鱼) /214

范文若 鸳鸯棒 (沉玉) /216

目录

吴炳 绿牡丹 (第十八出 帘试) /219

孟称舜 桃花人面 (第三出) /225

娇红记 (第四十三出 生离) /227

清代杂剧

王夫之 龙舟会 (第二折) /232

郑瑜 汨罗江 /234

杨潮观 汲长孺矫诏发仓 /241

黄燮清 凌波影 (仙怀) /249

清代传奇

丁耀亢 西湖扇 (遇诗) /252

李渔 风箏误 (第二十九出 詫美) /254

李五 清忠谱 (第十一折 闹诏) /261

尤侗 钧天乐 (嫁殇) /267

朱素臣 十五贯 (夜讯) /269

张大复 醉菩提 (醒妓) /273

龙燮 江花梦 (闺选) /276

洪昇 长生殿 (第八出 献发) /279

长生殿 (第二十二出 密誓) /280

长生殿 (第三十八出 弹词) /283

孔尚任 桃花扇 (第一出 听稗) /289

桃花扇 (第七出 却奁) /291

桃花扇 (第二十三出 寄扇) /296

查慎行 阴阳判 (恻仆) /299

唐英 天缘债 (雨合) /302

蒋士铨 四弦秋 (第三出 秋梦) /306

钱维乔 鸚鵡媒 (詫美) /310

许善长 神山引 (粉谪) /313

杨恩寿 婉孌封 (花阵) /316

宋代大曲

董颖 宋代诗人、词人，字仲达，德兴（今属江西）人。生卒年不详，宣和六年（一一二四）进士。有《霜杰集》流传当世，今已佚。《全宋词》存其词十二首。

道宫薄媚·西子词

董颖

【排遍第八】怒潮卷雪，鬼岫布云，越襟吴带如斯。有客经游，月伴风随。值盛世，观此江山美，合放怀，何事却兴悲？不为回头，旧谷天涯。为想前君事，越王嫁祸献西施，吴即中深机。

阖庐死，有遗誓，勾践必诛夷。吴未干戈出境，仓卒越兵，投怒夫差，鼎沸鲸鲵。越遭劲敌，可怜无计脱重围。归路茫然，城郭丘墟，飘泊稽山里。旅魂暗逐战尘飞，天日惨无辉。

【掉遍第九】自笑平生，英气凌云，凛然万里宣威。那知此际，熊虎途穷，来伴麋鹿卑栖。既甘臣妾，犹不许，何为计？争若都燔宝器，尽诛吾妻子。径将死战决雄雌，天意恐怜之。

偶闻太宰，正擅权，贪赂市恩私。因将宝玩献诚，虽脱霜戈，石室囚系，忧嗟又经时。恨不如，巢燕自由归。残月朦胧，寒雨潇潇，有血都成泪。备尝嶮厄返邦畿，冤愤刻肝脾。

【第十擷】种陈谋，谓吴兵正炽，越勇难施。破吴策，惟妖姬。有倾城妙丽，名称西子岁方笄。算夫差惑此，须致颠危。范蠡微行，珠贝为香饵。苎萝不钓钓深闺，吞饵果殊姿。

素肌纤弱，不胜罗绮。鸾镜畔，粉面淡匀，梨花一朵琼壶里。嫣然意态娇春，寸眸剪水，斜鬟松翠。人无双，宜名动君王，绣履容易，来登玉陛。

【入破第一】窄湘裙，摇汉佩，步步香风起。



敛双蛾，论时事，兰心巧会君意。殊珍异宝，犹自朝臣未与。妾何人，被此隆恩，虽令效死，奉严旨。

隐约龙姿忻悦，重把甘言说。辞俊雅，质娉婷，天教汝众美兼备。闻吴重色，凭汝和亲，应为靖边陲。将别金门，俄挥粉泪，靓妆洗。

【第二虚催】飞云驶，香车故国难回睇。芳心惭摇，迤迤吴都繁丽。忠臣子胥，预知道，为邦崇谏言先启，愿勿容其至。周亡褒姒，商倾妲己。

吴王却嫌胥逆耳，才经眼，便深恩爱，东风暗绽娇蕊。彩鸾翻妒伊，得取次，于飞共戏。金屋看承，他宫尽废。

【第三袞遍】华宴夕，灯摇醉。粉菡萏，笼蟾桂。扬翠袖，含风舞，轻妙处，惊鸿态。分明是，瑶台琼榭，阆苑蓬壶，景尽移此地。花绕仙步，莺随管吹。

宝帐暖留春，百和馥郁融鸳被。银漏永，楚云浓，三竿日，犹褪霞衣。宿醒轻浣，嗅宫花，双带系。合同心时，波

下比目，深怜到底。

【第四催拍】耳盈丝竹，眼摇珠翠，迷乐事，宫闱内。争知，渐国势陵夷。奸臣献佞，转恣奢淫，天谴岁屡饥。从此万姓离心解体。

越遣使，阴窥虚实，早夜营边备。兵未动，子胥存，虽堪伐，尚畏忠义。斯人既戮，又且严兵卷土，赴黄池观衅，种蠡方云可矣。

【第五袞】机有神，征鼙一鼓，万马襟喉地。庭喋血，诛留守，怜屈服，敛兵还，危如此。当除祸本，重结人心，争奈竟荒迷。战骨方埋，灵旗又指。

势连败，柔荑携泣，不忍相抛弃。身在兮心先死，宵奔兮兵已前围。





谋穷计尽，唳鹤啼猿，闻处分外悲。丹穴纵近，谁容再归。

【第六歇拍】哀诚屡吐，甬东分赐。垂暮日，置荒隅，心知愧。宝钿红委，鸾存凤去，辜负恩怜，情不似虞姬。尚望论功，荣归故里。

降令曰，吴亡赦汝，越与吴何异？吴正怨，越方疑。从公论合去妖类。蛾眉宛转，竟殒蛟绡，香骨委尘泥。渺渺姑苏，荒芜鹿戏。

【第七煞袞】王公子，青春更才美。风流慕连理。耶溪一日，悠悠回首凝思。云鬟烟鬓，玉

佩霞裙，依约露妍姿。送目惊喜，俄迁玉趾。

同仙骑，洞府归去，帘栊窈窕戏鱼水。正一点犀通，遽别恨何已。媚魄千载，教人属意。况当时，金殿里。

【赏析】宋代有大曲四十，然而大曲作品流传下来的却不多。

大曲之名，始见于蔡邕《女训》，曰：“小曲五终则止，大曲三终则止。”据《宋书·乐志》记载，于清商三调一平调、清调、瑟调下列大曲十六。宋代郭茂倩《乐府诗集》卷二六《相和歌辞一》云：“又诸调曲皆有辞有声，而大曲又有艳，有趋，有乱。”“艳在曲之前，趋与乱在曲之后，亦犹吴声西曲前有和，后有送也。”意谓，大曲比别的乐府歌辞有声有辞不同，更为繁复。故名大曲。

大曲发展至唐代，则雅乐、清乐、燕乐均有大曲。据刘永济《宋代歌舞剧曲录要·总论》考据，唐代大曲其实是采诗入乐而成。两宋大曲继承唐代大曲传统，而有所演变，据《宋史·乐志》所说，宋初置教坊，





所奏凡十八调四十大曲。大曲各叠名为“遍”。各“遍”之名，唐时有散序、中序、排遍、入破、彻。中序一名拍序，即排遍；彻即入破之末一遍。宋大曲的演唱次第与节拍的名称，据王灼《碧鸡漫志》卷三说：“凡大曲有散序、鞞、排遍、擷、正擷、入破、虚催、实催、袞遍、歇拍、杀袞，始成一曲，此谓‘大遍’。”大曲原是歌舞形式，后来以故事入大曲，则渐与戏剧靠近。大曲是宫中日或庆典时宴饮助兴的节目，因而词语富贵华美。又因为这是以叙事为主的歌舞形式，所以其语言风格流畅明丽。使它既不同于词的含蕴，也不同于戏曲曲文的平直自然。

《道宫薄媚·西子词》，唐教坊大曲名，《乐府雅词》注《道宫》。此曲自《排遍第八》起始，是所谓的截裁用之，不是“大遍”。所唱勾践灭吴进西施事，取材于《史记》、《吴越春秋》、《越绝书》等史籍。作品并不是直叙其事，而是通过一个游越的客人，见“怒潮卷雪，鬼岫布云”的景色，而遥想“前君事”，追记历史。《排遍第八》写“有客经游”，见景生情，“为想前君事”而带出吴越相争的旧事；《排遍第九》叙勾践亡国之痛；《第十擷》叙勾践君臣计谋以女色倾吴；《入破第一》言西施决心入吴，以身许国；《第二虚催》言西施入吴，伍子胥谏吴王勿纳西施；《第三袞遍》、《第四催拍》叙吴王纳西施后，荒淫无度，而越则准备伐吴；《第五袞》言越灭吴；《第六歇拍》叙越杀西施；《第七煞袞》点出游客是“王公子”，才知这原是唐代范摅《云溪友议》卷一所写王轩游若耶溪遇见西子事。

《云溪友议》写的王轩故事很简单，说他“游西小江，泊舟芰萝山际，题西施石曰：‘岭上千峰秀，江边细草春。今逢浣纱石，不见浣纱人。’”题诗后，忽见一女郎，对王轩说：“妾自吴宫还越国，素衣千载无人识。当时心比金石坚，今日为君坚不得。”于是以身相许。这是一则遇仙故事，然而西子为越国献身，却被视为“红颜祸水”，而在越灭吴后被杀，越国诚负西子，千古奇冤，令人扼腕。

《西子词》虽写吴越相争的历史故事，而以西子为主要人物，对她寄予深厚的同情；同时，又用传奇的手法，在千年之后，让她魂遇王公子，以诉幽怨，以酬知己。这是一种想象与史实相结合的艺术手法，既写了深重的历史事实，又写了含冤千年的西子与王轩的一段情缘，让西子

魂逢知己，稍解其积怨。

作品采用叙事与抒情相结合的写作方法，以叙事为主，文字简练地交待史实，而在述史的过程中穿插进人物心情的抒发和情境的描绘。如《排遍第八》：“越遭劲敌，可怜无计脱重围。归路茫然，城郭丘墟，飘泊稽山里。”寥寥数句就交待了越国兵败，困于会稽山的历史事件。《排遍第九》：“自笑平生英气凌云，凛然万里宣威。那知此际，熊虎途穷，来伴麋鹿卑栖。”这是勾践英雄末路的悲叹，词语沉痛，感慨很深。作品中对西子的描写，篇幅最多，《入破第一》写她“敛双蛾，论时事，兰心巧会君意”，因而“虽令效死，奉严旨”，寥寥数笔，便勾勒出一个聪明美丽，深明大义，富有牺牲精神的女子形象。《第三袞遍》则以铺张渲染的笔法，写西子入吴后，使夫差迷恋女色，荒废朝政的情形，这也正是西子秉承越王的旨意所做的事情。其结果则使吴王“争知渐国势陵夷。奸臣献佞，转恣奢淫，天谴岁屡饥。从此万姓，离心解体”。这就给越国灭吴的机会。吴亡后，西子自以为有功，盼望着“荣归故里”，但是越王却降令将她处死。这是公然的背信弃义，赏罚颠倒，却还装出一副大义凛然的模样，表示自己与吴王不同，用以欺世盗名。越王虚伪、残忍的面目，也在叙事、抒情的过程中，自然而然地显示出来了。

鼓子词

赵今畴（一〇五一—一一三四）字德邻，自号聊复翁，涿郡（今河北涿县）人。宋太祖次子燕懿王赵德昭玄孙。以词著称于当时。也能诗，又有笔记《侯鯖录》八卷，具有较高的史料价值。

商调蝶恋花·会真记（节选）

赵今畴

诘旦，张生遂行。明年，文战不利，遂止于京。因贻书于崔氏，缄报之词，粗载于此，曰：“捧览来问，抚爱过深。兼惠花胜一合，口脂五寸。致耀首膏唇之饰，虽荷多惠，谁复为容。伏承便于京中就业，于进修之道，固在便安。但恨鄙陋之人，永以遐弃。命也如此，知复何言！自去秋以来，尝

二年乙秋
題之入堂
白頭圖
趙今
龍



忽忽如有所失。至于梦寐之间，亦与叙感咽离忧之思。绸缪缱绻，暂若寻常；幽会未终，惊魂已断。虽半衾如暖，而思之甚遥。昔中表相因，或同宴处，兄有援琴之挑，鄙无投梭之拒。及荐枕席，义感意深。愚幼之情，永谓终托。岂期既见君子，不能以礼定情，松柏留心，致有自献之羞，不复明侍巾栉。没身永恨，含叹何言？倘若仁人用心，俯遂幽劣，虽死之日，犹生之年。或如达士略情，舍小从大，以先配为丑行，谓要盟之可欺，则当骨化形销，丹诚不泯，因风委露，犹托清尘。存歿之诚，言尽于此。临纸呜咽，情不能申，千万珍重。”奉劳歌伴，再和前声。

别后相思心目乱。不谓芳音，忽寄南来雁。却写花笺和泪卷，细书方寸教伊看。

独寐良宵无计遣。梦里依稀，暂若寻常见。幽会未终魂已断，半衾如暖人犹远。

“玉环一枚，是儿婴年所弄，寄充君子下体之佩。玉取其坚洁不渝，环取其终始不绝。兼致彩丝一约，文竹茶合，碾子一枚。此数物不足珍，意者欲君子如玉之洁，鄙志如环不解。泪痕在竹，愁绪萦丝。因物达诚，永以为好。心迹身远，拜会无期。幽愤所钟，千里神合。千万珍重！春风多厉，强饭为佳！慎自保持，勿以鄙为深念也！”奉劳歌伴，再和前声。

尺素重重封锦字。未尽幽闺，别后心中事。佩玉彩丝文竹器，愿君一见知深意。

环玉长圆丝万系。竹上斓斑，总是相思泪。物会见郎人永弃，心驰魂去人千里。

张之友闻之莫不耸异，而张之志固绝之矣。岁余，崔委身于人，张亦有所娶。适经其所，张求以外兄见之。已诺之，而崔终不为出。张怨念之诚，动于颜色。崔知之，潜赋一诗寄张曰：“自从消瘦减容光，万转千回懒下床。不为旁人羞不起，为郎憔悴却羞郎。”然竟不之见。后数日，张君将行。崔又赋一诗以谢绝之。曰：“弃置今何道，当时且自亲。还将旧时意，怜取眼前人。”奉劳歌伴，再和前声。

梦觉高唐云雨散。十二巫峰，隔断相思眼。不为旁人移步懒，为郎憔悴羞郎见。

青翼不来孤风怨。路失桃源，再会终无便。旧恨新愁无计遣，情深何似情俱浅。

逍遥子曰：“乐天谓微之能道人意中语，仆于是益知乐天之言为当也。何者？夫崔之才华宛美，词采艳





丽，则于所载绒书诗章尽之矣。如其都愉淫冶之态，则不可得而见。及观其文，飘飘然仿佛出于人目前，虽丹青摹写其形状，未知能如是工且至否？仆尝采摭其意，撰成鼓子词十章，示余友何东白先生。先生曰：‘文则美矣，意犹有不尽者。胡不复为一章于其后，且具道张之与崔，既不能以礼定其情，又不能合之于义。始相遇也如是之笃，终相失也如是之遽，必及于此，则完矣。’余应之曰：‘先生真为文者矣。言必欲有始终箴戒而后已。大抵鄙靡之词，止歌其事之所可歌，不必如是之备。若夫聚散离合，亦人之常情，古今所同惜也。又况崔之始相得而终至相失，岂得已哉。如崔已他适，而张诡计以求见。崔知张之意，而潜赋诗以谢之，其情盖未能忘者矣。乐天曰：“天长日久有时尽，此恨绵绵无尽期。”岂独主彼者耶！”予因命此意，复成一曲，缀于传末。

镜破人离何处问，路隔银河，岁会知犹近。只道新来消瘦损，玉容不见空传信。

弃掷前欢俱未忍，岂料盟言，陡顿无凭准。地久天长终有尽，绵绵不似无穷恨。

【赏析】鼓子词是宋代的一种说唱形式，用一曲词调反复咏唱，或敷衍故事，唱时有鼓作为伴奏乐器之一。

作品，故名。不但保存了鼓子词的面貌，有益于说唱文学、戏曲发展史的研究，同时，对《西厢记》故事发展的研究也很有帮助。自《会真记》到王实甫北杂剧《西厢记》，故事有一个演变过程，主要是从唐传奇的“始乱终弃”到崔张团圆，实现了“愿天下有情的终成眷属”的美好愿望。



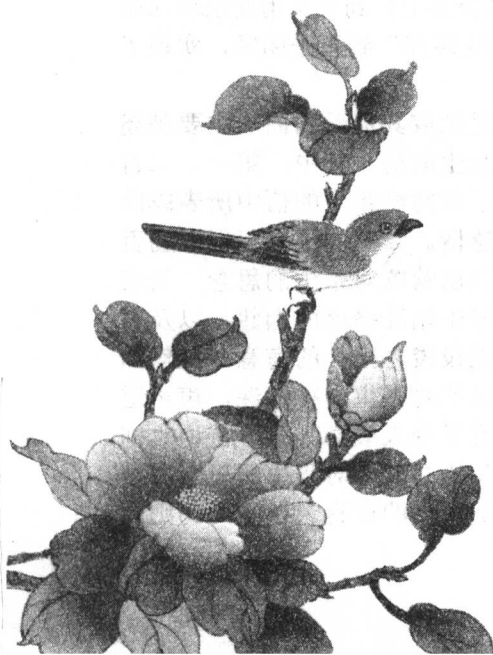
这里录取其最后四曲，主要是述莺莺给张生的信。其中，第一、二首词概括了莺莺给张生的信中所表露的心态与感情。莺莺的信，写得柔肠百转，既写出莺莺对张生的思念，又表达了对张生始乱终弃的幽怨，以及对自己“无投梭之拒”的悔意。虽然如此，却仍然对张生一往情深，声声道珍重，看了令人酸鼻。第一首词“别后”三句描写莺莺对张生的思念和接到张生信以后的惊喜。以下两句则写



写莺莺梦寐之间渴望与张生重圆鸳梦；但是，现实却与梦境全然不同，怎能叫人不惆怅万分！

第二首词仍叙述莺莺的信。上片写随信附上的几件信物，希望张生能从这几件物品了解自己的心愿；下片则写赠物的含义。环玉长圆，玉示其洁白坚固，长圆示其周而复始，永无止境。“丝”，谐音为“思”，寓意为万千思绪，尽在不言中。文竹即斑竹，用湘妃典故，喻为“相思泪”。莺莺冰雪聪明，知道物能到张生手中，而自己则已被永远抛弃了，心驰魂去，千里萦牵，何等心酸！

第三首概括崔张二人各自成婚后，莺莺的心情。张生要以“外兄”的身份求见莺莺，实际上他心中旧情未了。莺莺在丈夫已应允的情况下，不肯出见；然而，莺莺对张生仍然非常深情“不为旁人移步懒，为郎憔悴羞郎见”，短短十四字，包容的情意却非常深长。自“青翼”句到最后，作者感叹崔张恋爱的失败结果，指出“情深何似情俱浅”，有责备张生薄情之意。



第四首是这一鼓子词中重要的一首词，是作者的感叹，也是宋代文人婚恋价值观的表现。作者虽然没有直接出言指责张生之负情，而“岂料盟言，陡顿无凭证”一语，自是指张生之背誓。在封建社会，妇女在婚姻上处于被动地位，始乱终弃的苦果，只能默默咽下，这场情缘的破灭，责任全在张生。唐代很多文人把婚姻当作进身仕途的踏脚石，门第是重要的因素。莺莺虽出身名门，但当时的崔家已似无太大作为，这应是张生割舍情爱的原因。而到宋代，门第观已较唐代淡薄，寒士通过科举可以“一举成名天下知”，婚恋观自然有所变化。所以，很自然地流露出对“镜破人离”的惋惜与对张生负情的委婉责难。

金代诸宫调

董解元 一说名朗。生平不详。大金章宗时人。金章宗在位十九年（一一九〇~一二〇八），大致可知他生活的年代。“解元”是当时对读书人的尊称，不一定是他的仕历。

西厢记诸宫调（拷红）

董解元

自是朝隐而出，暮隐而入，几半年矣。夫人见莺容丽倍常，精神增媚，甚起疑心。夫人自思，必是张生私成暗约。

【双调·倬倬威】相国夫人自审约：“是则是这冤家没骰剥，陡恁地精神偏出跳，转添娇，浑不似旧时了。旧日做下的衣服一件小，眼慢眉低胸乳高。管有兀谁厮般著，我团著这妮子，做破大手脚。”

莺以情系心，恋恋不已。夫人察之，是夕私往。

【大石调·红罗袄】君瑞与莺莺，来往半年过，夜夜偷期不相度。没些儿斟量，没些儿惧惮，做得过火。莺莺色事迷心，是夜又离香阁。方信乐极悲来，怎知觉，惹场天来大祸。

那积世的老婆婆，其时暗猜破，高点著银缸堂上坐。问侍婢以来，兢兢战战一地里笃么。问莺莺更夜如何背游私地。有谁存活？诸侍婢莫敢形言，约多时，有口浑如锁。

【尾】相国夫人高声喝：“贱人每怎敢瞒我！唤取红娘来问则个。”

一奴女奔告，莺莺急归。见夫人坐堂上，莺莺战栗。夫人问红娘曰：“汝与莺更夜何适？”红娘拜曰：“不敢隐匿，张生卒病，与莺往视疾。”夫人曰：“何不告我？”答曰：“夫人已睡，仓卒不敢觉夫人寝。”夫人怒曰：“犹敢





妄对，必不舍汝！”

【中吕调·牧羊关】夫人堂上高声问：“为何私启闺门？你试寻思，早晚时分，迤逗得莺莺去，推探张生病。恁般闲言语，教人怎地信？”

思量也是天教败，
算来必有私情。甚不肯承当，抵死讳定？只管厮瞒昧，只管厮咕啐。好教我禁不过，这不良的下贱人。

【尾】思量又不当口儿稳，如还抵死的著言支对，教你手托著东墙我直打到肯。

红娘徐而言曰：“夫人息怒，乞申一言。”

【仙吕调·六么令】夫人息怒，听妾话踪由。不须堂上，高声挥喝骂无休。君瑞又多才多艺，咱姐姐又风流。彼此无夫无妇，这时分相见，夫人何必苦追求？

一对儿佳人才子，年纪又敌头。经今半载，双双每夜书帏里宿。已恁地出乖弄丑，泼水再难收。夫人休出口，怕旁人知道，到头赢得自家羞。

【尾】“一双儿心意两相投，夫人白甚闲疙皱？休疙皱。常言道‘女大不中留’。”

“当日乱军屯寺，夫人、小娘子皆欲就死。张生与先相无旧，非慕莺之颜色，欲谋亲礼，岂

