

最佳短训系列教程

芝麻开门

容易工作室 编著

学电脑

图像处理速成

《图像处理》课程表

- Photoshop入门
- 扫描的步骤与技巧
- 艺术照片的合成
- 穿越图形图像通道

美术字特效专集

前 言

计算机与信息处理、辅助设计、教学等技术是当今世界发展最广泛的领域,计算机在人们工作、学习和日常生活的各个方面正发挥着越来越重要的作用。为适应社会的发展和科技进步的需要,提高劳动力素质和促进就业,把目前最新、最实用的各类软件介绍给读者,工作室特组织了一批具有较高电脑水准和丰富写作经验的电脑专家编撰了《芝麻开门学电脑》丛书。

现在社会各类培训学校很多,市场上关于计算机应用方面可供参考的书籍也很多,但很难找到一本最适合自己的书,同时培训学校又缺少一套系统的、专业的指导用书。基于这种情况,工作室在编写的过程中始终提醒自己注重通俗性、实用性,以“入门,提高”为宗旨。

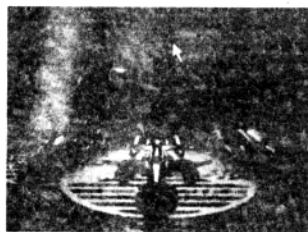
此套丛书分为四大部分。《电脑基础速成》重点讲解计算机基本原理,组成,软硬件知识,使用计算机进行简单信息处理等;《办公应用速成》重点讲解办公自动化、使用计算机进行无纸数字化办公,以及传真机,复印机的原理与维修;《上网操作速成》重点讲解网络的基本知识,国际互联网的应用,常用网址等,《图象处理速成》重点讲解图形图像的基本理论,图像处理技巧,设计与印刷知识。

此套丛书均使用了大量的实例和丰富的图片一步步引你入门,同时也提供了众多的实战技巧快速提高你的技能。

我们写本书的出发点是普及计算机基础及应用知识,为各类专业培训班的教师和学员提供指导用书,为广大初学者提供入门参考。

容易工作室

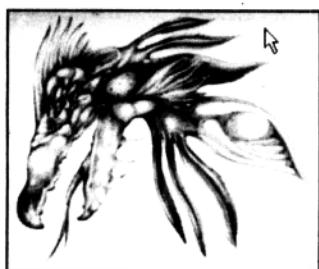
2000年8月



因为只能有限地改变自然线,但却能无限制的改变电子数据,所以无论是在效果或多样性上,传统滤光镜是无法与 Photoshop 数字滤镜相比的。

目 录

第一章 Photoshop 入门.....	1
1.1 启动 Photoshop.....	2
1.2 认识 Photoshop 的窗口.....	3
1.3 使用 Photoshop 的对话框.....	6
1.4 创建一个新的图像文档.....	7
1.5 开始在 Photoshop 里绘图.....	8
1.5.1 使用画笔类工具.....	8
1.5.2 绘图工具的特色.....	9
1.6 保存图象.....	12
1.7 打开已有的图像文件.....	13
1.8 彩色绘画与定制画笔.....	15
1.8.1 吸管工具与色板.....	15
1.8.2 定制画笔.....	15
1.9 简单的修改工具.....	19
1.10 退出 Photoshop.....	20
第二章 扫描的步骤与技巧.....	21
2.1 获取源图像的不同方法.....	21
2.1.1 绘图软件.....	21
2.1.2 屏幕抓图.....	22
2.1.3 数字相机.....	22
2.1.4 扫描仪.....	23
2.2 扫描仪简介.....	23
2.2.1 扫描仪的种类.....	23
2.2.2 扫描仪质量的标准.....	24
2.3 一个扫描实例.....	26
2.3.1 准备好扫描仪和扫描软件.....	26
2.3.2 去尘与定位照片.....	26
2.3.3 从 Photoshop 里选择扫描接口.....	27
2.3.4 选择扫描的色彩模式.....	27



下面我们将开始绘图练习。不用担心画不好，因为并非人人都是画家，况且这也只是 Photoshop 的入门练习。

2.3.5	预扫描和定位扫描区域	28
2.3.6	选择最佳分辨率 (Resolution)	28
2.3.7	色调调整	29
2.3.8	扫描	29
2.3.9	存储原图	30
2.4	数字化图像的分类与格式	30
2.4.1	数字化图像分类	31
2.4.2	光栅图分类	31
2.4.3	图像的存储格式	32
第三章	艺术照片的合成	34
3.1	翻转或旋转照片	34
3.2	修复照片的脏点和折痕	37
3.3	改变照片的大小	40
3.4	改变画布的大小	42
3.5	给照片题注	43
第四章	为旧照片增色	45
4.1	色彩模式	45
4.1.1	三原色与四原色	45
4.1.2	色彩模式	46
4.2	使用更多的颜色	48
4.3	图像模式转换	49
4.3.1	从 RGB 到 CMYK	49
4.3.2	从 RGB 到索引颜色	50
4.3.3	从彩色图像到灰度图	50
4.4	图像的色彩校正	51
4.4.1	色调评估	51
4.4.2	最简单的亮度调整工具	52
4.4.3	使用色阶命令和亮度曲线	52
4.4.4	调整图像的偏色	55
第五章	图像打印	57
5.1	页面设置	57
5.2	打印预览	60
5.3	打印一个样张	60
5.4	与服务部门的联系	61



色彩管理向导通过一步一步的提示来帮助你校正显示器的色彩设置,以使在屏幕上显示的图像与打印出来的图像尽可能地保持一致,它将有关设置写入一个文件,并自动以这个设置来管理你的图像色彩直到你下一次校准为止。



第六章 艺术照片的合成	62
6.1 理解图层	62
6.2 使用图层调板	63
6.3 在图层里工作	68
6.3.1 为移动的图像自动建立一个图层	69
6.3.2 为图层改名	70
6.3.3 改变图层中图像的属性	70
6.3.4 使用图层重新排序	71
6.3.5 使用图层特效	73
6.3.6 增加文字图层	74
第七章 穿越图像通道	75
7.1 理解通道	75
7.2 使用通道调板	76
7.3 使用 Alpha 通道	77
第八章 图形图像特效专集	80
8.1 模糊效果	80
8.1.1 中心透明晕化	80
8.1.2 动画效果	82
8.1.3 放射模糊	86
8.2 光芒效果	87
8.2.1 镜头光晕	88
8.2.2 五彩星光效果	89
8.2.3 衍射光环效果	91
8.3 光照效果	97
8.3.1 点光灯效果	97
8.3.2 泛光灯效果	99
8.4 立体效果	101
8.4.1 立方体	101
8.4.2 浮雕效果	103
8.5 艺术效果	106
第九章 美术字特效专集	107
9.1 阴影效果	107
9.1.1 简单重影	107
9.1.2 模糊阴影	109
9.1.3 三重重叠	110



Photoshop5.5 为每个想成为绘画艺术家的人提供了可能性,熟练地掌握他……



你就能亲自为自己的书或文章设计封面和插图,将自己……

9.1.4	影子效果	113
9.2	渐变效果	115
9.2.1	渐变效果	115
9.2.2	彩虹式渐变	119
9.2.3	双层渐变	118
9.2.4	三层曲折线渐变	121
9.3	立体效果	124
9.3.1	三维立体	124
9.3.2	浮雕效果	128
9.4	线框效果	131
9.4.1	飘带效果	131
9.4.2	描边字	133
9.4.3	霓虹效果	134
9.5	其它效果	136
9.5.1	切割效果	136

第十章	Photoshop 5.5 新功能专集	138
10.1	Photoshop 5.5 的新特性	138
10.1.1	背景擦除和魔棒擦除工具	139
10.1.2	艺术历史画笔	142
10.1.3	从背景中提取对象	144
10.2	认识 ImageReady 2	146
10.2.1	启动 ImageReady	146
10.2.2	ImageReady 的界面	146
10.2.3	打开已有的图像	147
10.2.4	创建新的图像	148
10.4.5	保存图像	148
10.2.6	退出 ImageReady	150
10.3	制作网页动画	150

第一章 Photoshop 入门

在使用本书之前,我们假定你的计算机上已经安装了操作系统 Windows 95 或者更高的版本,Photoshop 5.0 中文版或者更高的版本。最新版 Photoshop 5.5 事实上是 Photoshop 5.0 加上网页图形制作软件 ImageReady 2 合并而成的,Photoshop 基本功能依然大同小异。本书为照顾初学者,基础部分是基于 Photoshop 5.02 中文版写成的,提高部分则着重于 ImageReady 2 的讲解。

另外,为更出色地体现 Photoshop 5.x 卓越的图像处理功能,建议你的硬件配置:

- ① Pentium 以上的 CPU;
- ② 32MB 以上的内存;
- ③ 至少 50MB 的空闲磁盘;
- ④ 真彩色(千万色)显示卡等。

为了叙述简洁明了,我们先做一些语法定义:

(1) 命令按钮和键盘按键用“ ”括起来,如:‘单击“确定”...’,表示用鼠标单击标有“确定”字样的按钮。

(2) 从上级菜单选择下级子菜单用“→”表示,如:执行“文件”→“新建”命令,表示先将鼠标光标指向菜单栏中的“文件”菜单项单击,然后再单击下拉菜单中的“打开”命令选项。

(3) 组合键操作作用“+”号表示,如:Alt + F4,表示先按下键盘上的“Alt”键不放,然后再按一下“F4”键(这个组合键命令将退出 Photoshop 程序或 Windows)。

(4) 若没有特殊说明,一般“单击”、“点击”是指按一下鼠标左键后立即放开,“双击”则表示快速连续地单击两次鼠标左键,“拖动”是指按住鼠标左键不放并拖动鼠标。

本章的任务是 Photoshop 中创建一幅数字化艺术作品。通过本章的学习我们至少能掌握以下几个方面的内容:

- ① 了解 Photoshop 的界面元素以及整个工作流程;
- ② 启动 Photoshop;
- ③ 创建新的图像;
- ④ 打开已有的图像;
- ⑤ 在 Photoshop 中绘画;
- ⑥ 定制自定义的画笔笔刷;
- ⑦ 保存图像;
- ⑧ 退出 Photoshop 等。

1.1 启动 Photoshop

(1) 开机进入 Windows 95 或 98 状态。

(2) 启动 Photoshop 与启动其它的 Windows 应用程序的方法是一样的。如图 1-1 中所示, 单击“开始”按钮, 然后将光标指向“程序”→“Adobe”→“Photoshop 5.0CS”→“Adobe Photoshop 5.0CS”图标上单击, 便可以启动 Photoshop 5.0 中文版了。



图 1-1 启动 Photoshop

(3) 如果你需要经常性地使用 Photoshop, 那么, 这样按部就班的启动过程就显得十分的笨拙, 这时你可以在桌面上为 Photoshop 创建一个快捷形式, 将会大大方便以后的工作, 具体操作如下:

- ① 右单击“开始”按钮, 然后单击弹出式菜单中的“打开”命令, 打开“Start Menu”(开始菜单)窗口;
- ② 双击窗口中的“Programs”(程序)图标, 打开“Programs”窗口;
- ③ 在“Programs”窗口中找到“Adobe”项目图标, 找到后双击它可以打开“Adobe”窗口”
- ④ 双击“Adobe”窗口中的“Photoshop 5.0CS”项目图标;
- ⑤ 在打开的“Photoshop 5.0CS”窗口内, 右单击“Adobe Photoshop 5.0CS”图标, 并将它拖动到桌面空白的地方;
- ⑥ 此时放开鼠标右键将会弹出一个菜单, 单击弹出式菜单中的“在当前位置创建快捷方式”一项即(如图 1-2)。

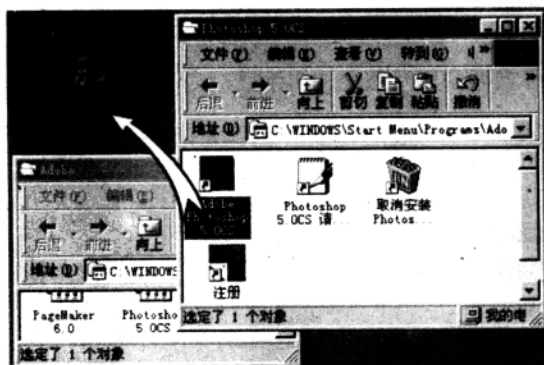


图 1-2 为 Photoshop 建立快捷形式

⑦在以后的操作中,只要双击桌面上的“Adobe Photoshop 5.0CS”图标就可以直接启动 Photoshop 了。

(4)如果是安装后第一次启动 Photoshop 5.0 中文版,它会自动打开色彩管理向导(如图 1-3 所示)。

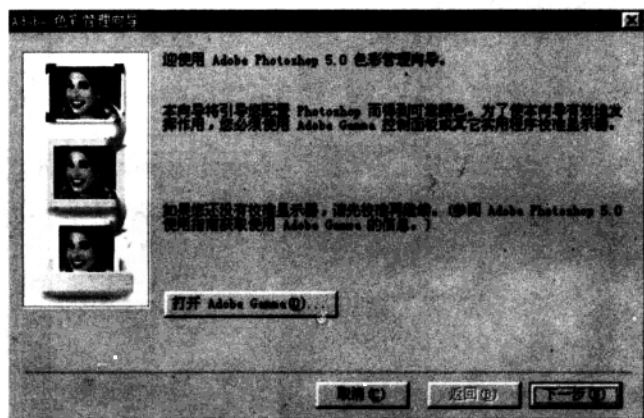


图 1-3 色彩管理向导对话框

色彩管理向导通过一步一步的提示来帮助你校正显示器的色彩设置,以使在屏幕上显示的图像与打印出来的图像尽可能地保持一致,它将有关设置写入一个文件,并自动以这个设置来管理你的图像色彩直到你下一次校准为止。

一般只有专家才能了解其中的各种细节,作为初学者,你可以直接单击“取消”按钮跳过这个对话框,或者连续单击“下一步”按钮,使用 Photoshop 默认的设置。

注意:在深入理解 Photoshop 和图像处理原理后,我们可以在任何时候执行“帮助”→“色彩管理向导...”命令重启这个向导。

1.2 认识 Photoshop 的窗口

Photoshop 启动后,出现的窗口界面如图 1-4 所示。这是一个标准的 Windows 窗口,与大多数的 Windows 应用程序一样,我们可以对这个窗口进行放大缩小、移动、最大化、最小化以及关闭等通用的操作。

现将图 1-4 所示的界面说明如下:

①控制按钮;②标题栏;③最小化按钮;④还原/最大化按钮;⑤关闭按钮;⑥菜单栏;⑦工具箱;⑧状态栏;⑨浮动调色板。

菜单栏:包含了一系列菜单选项,单击这些选项将弹出下拉命令清单。打开这些下拉菜单,可以看到许多命令选项后面显示一个相应的快捷键操作。执行“文件”→“打开”命令和按下“Ctrl + O”键执行的将是同样的操作。注意,虽然快捷键操作要比菜单命令快速,但为了风格的统一,后文

中的将以菜单命令为准。



图 1-4 Photoshop 界面

工具箱：Photoshop 5.0 的工具箱事实上是一个浮动调色板，我们可以拖动工具箱上的标题条将它移动到屏幕上任一位置。工具箱中提供了许多画笔工具，它们都有着特定的功能，能帮助我们対图像进行选定、绘画、编辑修改、方便查看等，而且还能够调节前景色、背景色，建立快速蒙版以及改变不同的显示模式等。在图 1-5 中，列出了工具箱中所有的工具的中文名称。如果你将光标指向某一工具，静止一秒钟后便会弹出一个黄色提示窗，显示出该工具的名称及快捷键来。

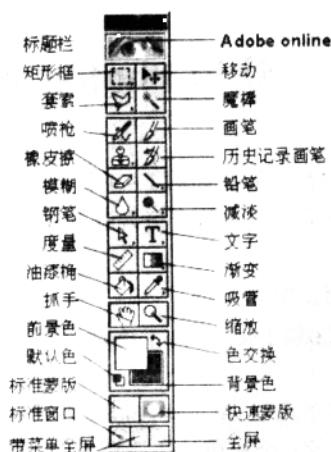


图 1-5 工具箱

在后文中,经常要说到“选中某某工具”,如何选中一个工具呢?很简单,有两种方法:

- ①单击工具箱中一个工具,则这个工具图标以反白的形式显示,表示该工具已被选中;
- ②也可以通过键盘来操作,按下该工具的快捷键也同样选中它。

在一些工具图标的右下角有一个黑色的小三角,它表示这个工具还隐藏着一个子工具箱。选取这些隐含的工具也有两种方法:

- ①将光标指向含有隐含工具的图标并按下鼠标左键不放,一秒钟后便会弹出一个子工具箱,此时不要放开鼠标键,将光标拖向需要的子工具后再释放鼠标左键,则这个子工具被选中;
- ②先按下“Alt”键,单击带有隐含工具的工具图标,便可在子工具之间进行切换了。

状态栏:显示活动图像的文件信息,各种操作提示等。

浮动调板:Photoshop 5.0 共有 11 个浮动调板,它能帮助我们直观地监控和修改图像,以完成不同的任务。从“窗口”下拉菜单中可以看到,每一个调板名字前都有一个“显示”或“隐藏”前缀,单击“显示 XX 调板”,则该调板显示在桌面上,若单击“隐藏 XX 调板”,则该调板被隐藏。将当前不使用的调板隐藏起来可以节约屏幕资源。

下面通过一组典型的调板来分析一下调板的构成要素和一般的使用方法(图 1-6)

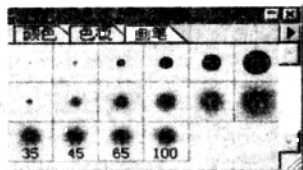


图 1-6 画笔调板示意图

①**标题栏:**类似应用程序窗口标题栏,拖动标题栏可将该组调板移到屏幕的任一位置。

②**标签:**Photoshop 5.0 共有 11 个浮动调板,分别以标签的形式锁定到三个组里面,每组调板共享有同一片屏幕,只要单击标签就可在不同的调板之间切换。单击标签并拖动它到其它调板的标签栏上还可以重组调板组,比如 Photoshop 5.0 版将画笔调板锁定在“颜色”、“色板”调板组中,而我从 3.0 版开始就习惯让它与“选项”调板联合使用,于是我直接拖动“画笔”标签将它们组合到了一起(如图 1-7 示意)。

③**舒卷按钮:**单击舒卷按钮,可使调色板像门帘一样收缩或展开,这样既方便使用,又可为拥挤的屏幕节约一些空间。

④**关闭按钮:**单击关闭按钮可以使该组调色板隐藏,如果想再次调用它,则可执行“窗口→显示(该调板名称)”命令将其调出。

⑤**弹出式菜单:**每一个调板的右上方都有一个黑三角按钮,单击它可调出一个弹出式菜单,其中包含着一组命令选项。

⑥**控制内容:**控制内容是我们使用调板的目所在,每一个调板都有着不同的控制选项,在以后的练习中我们将详细讲解。

另外,有一些调板的底部会显示几快捷图标,它们实际上是弹出式菜单中某些命令的快捷形式,能使我们以更快的速度来工作。

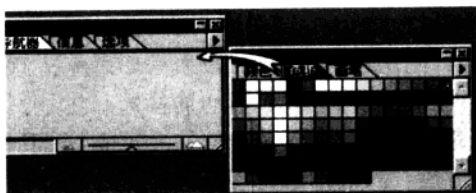


图 1-7 组合调板示意图

1.3 使用 Photoshop 的对话框

Photoshop 5.0 还通过各种对话框提供更多选项控制,这些对话框非常直观,用不了多长时间的练习,就会发现它们简单易用。一般在菜单命令的后面如果有一个黑三角,表示该命令含有下一级子菜单,如果是三个小点“...”,那它肯定包含着一个对话框。

下面就是一个非常典型的例子,如图 1-8 所示。

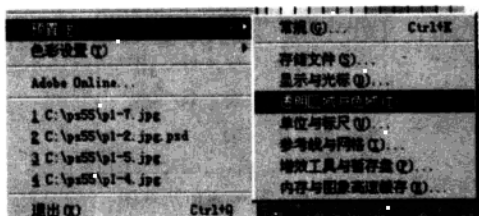


图 1-8“预置”项的子菜单

(1) 单击菜单条中的“文件”选项,从下拉式菜单中可以看到“预置”命令项的后面有一个黑三角;

(2) 将光标指向“预置”项就会随之出现一个下拉子菜单(见上图 1-8);

(3) 在“预置”子菜单中我们又可以看到好几个选项,其中“显示与光标...”命令项的后面来有三个小点,表示它还包含着一个对话框,单击它,调出该项的对话框(图 1-9),下面将该对话框和它对话框(图 1-10)加以说明。

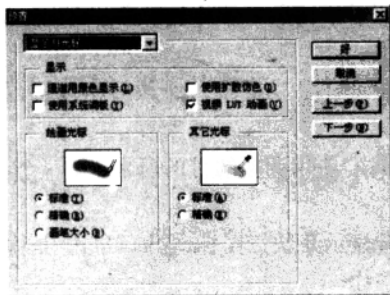


图 1-9 显示与光标对话框

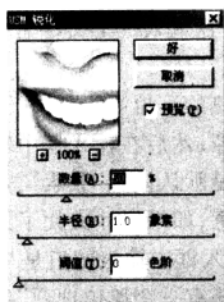


图 1-10 其它对话框

①**列表框**:单击列表框的下拉箭头将弹出选项清单,通过单击可选中清单中的选项。

②**复选按钮**:两个或两个以上兼容的选项,可单选也可全选。当某项被选中时,该选项前的方框内会出现一个“x”号或对钩。

③**单选按钮**:两个或两个以上不兼容的选项,只能选中其一。当某项被选中时,该选项前的圆圈内会出现一个黑点。

④**命令按钮**:单击命令按钮可执行一个操作,如“好”、“取消”等。

⑤**预览框**:可在命令执行前预先查看最终效果。

⑥**控制按钮**:控制预览框的显示参数。

⑦**三角游标**:拖动滑杆下的三角游标,可以调整数值输入框中的数字。

⑧**滑杆**:数字滑杆形象地表示着当前参数设置的极限。

⑨**数值输入框**:可直接在输入框中键入数字,它同拖动三角游标的效果是一样的。

1.4 创建一个新的图像文档

如果你从没有尝试过用电脑作画,下面我们就带领你创建你的第一幅数字艺术作品。

启动 Photoshop 是,它并不自动打开一个文档,所以必须执行“文件”菜单中的“新建”命令来创建一个新的图像文档。

(1) 执行“文件”→“新建”命令,调出新建对话框(图 1-11)。

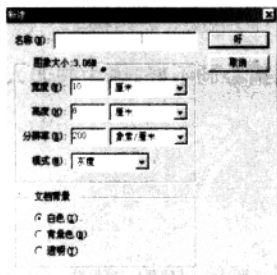


图 1-11 新建对话框

(2) 在“名称”输入框中,可以通过键盘输入一个文件名,如“First”、“花”、“房子”等,也可以什么都不输入,直接用它的临时名称“未标题-1”。

(3) 单击“宽度”和“高度”输入框右侧的下拉箭头,可在下拉列表中选择一种我们所熟悉的度量单位,如“像素”、“英寸”、“厘米”、“点”等,然后在输入框中输入宽度值和高度值以确定新图像的尺寸大小。在图 1-1 示例中,单位选择的是默认设置“像素”,宽度和高度值均为 300 像素,当然,你可以任意设置它们的大小,不过一定要注意,如果尺寸太大了,小心你的硬盘装不下它们。

(4) 如图 1-11 所示,在“分辨率”输入框中输入的值是 72,单位是“像素/英寸”(读着“每英寸像素数”)。单击下拉箭头,在下拉列表中还有一个单位选项“像素/厘米”(每厘米像素数)。

(5) 单击“模式”下拉箭头,可为图像选择一些色彩模式,本例选择的是真彩色模式“RGB 颜色”。

(6) 新建对话框中还提供了三种背景选项,以确定新建图像的背景色。在“白色”、“背景色”或者“透明”三者之中,可以任选一种,比如本例中需要以白色为背景,所以单击“白色”选项。

(7) 单击“好”按钮即可打开一个新的图像文档了(图 1-12)。



图 1-12 新建图像文档

可以看出,图像文档的标题条结构与普通的 Windows 窗口标题条非常相似,不过它提供了更多的信息:图像名称、图像模式、当前视图的比例等;单击标题条并拖动能够将图像窗口移动到 Photoshop 客户区的任一位置;当光标在标题条上停留时,还会弹出一个黄色提示窗给出图像文件的完整路径;大块的空白区为绘图区,这才真正是我们工作的舞台。

1.5 开始在 Photoshop 里绘图

下面我们将开始绘图练习。不用担心画不好,因为并非人人都是画家,况且这也只是 Photoshop 的入门练习。

1.5.1 使用画笔类工具

工具箱中提供了三种绘图笔工具:画笔、喷枪、铅笔(如果还不熟悉工具的名称,可将光标指向该工具并静止一会,就会有提示的,也可参看本章的图(1-5))。

它们模仿现实生活中的真正的画笔功能,为我们徒手建立一幅原创绘画效果的作品提供了方便。这些工具的使用方法非常简单,有许多共同的地方。

(1)回忆上一节的内容,然后用“文件”菜单下的“新建”命令创建一个新的图像。

(2)保证工具箱中的前景色图标呈黑色,如果不是,就单击“默认颜色”图标(如果不知道是哪一个图标,可参看本章第二节中的图1-5,下文中不再提示。)

(3)单击某一个绘图笔工具,使它被选中。

(4)将光标移到绘图区,按下鼠标左键不放并拖动,则鼠标所过之处被填充上黑线,放开鼠标键则停止作画。如此这般往复,你可以像握着一杆真实的画笔一样随意地涂抹了(图1-13)。

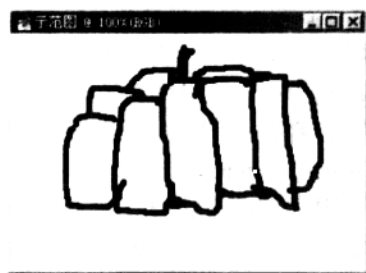


图1-13 随意涂抹的画

1.5.2 绘图工具的特色

三种绘图笔工具除了一些共性的东西外,又都有着自己的特色。铅笔的线条非常坚硬,画笔画的线条比较柔润,喷枪则像一个喷雾器,随着压力的不同画出浓淡各异的线条来。下面我们来分别试一试。

每个工具都有自己的选项调板,它为每个工具提供了更多的控制。所以在介绍绘图笔工具的功能和使用方法之前,我们先来认识一下选项调板。

在选项调板上,有一些选项是某几个工具选项调板所共享的设置,比如绘画、编辑类的工具,其选项调板上都有编辑模式下拉列表和不透明调节滑杆等,一些其它的设置则反应了特定工具的与众不同的特色,它随着选择的工具不同而自动在选项调板上更新。

我们可以使用三种方法调出选项调板:

- (1)执行“窗口”→“显示选项”命令;
- (2)双击工具箱中的某一个工具;
- (3)单击某一个工具后再按“Enter”键。

选项调板总是显示当前选中的工具的选项,我们再一次选中其它工具时,它会自动在各种工具选项之间进行切换。如果希望选项调板回到最初的设置(即默认值),可单击选项调板右上方的三角形弹出式菜单中“复位工具”复位当前工具,或者单击“复位所有工具”复位所有工具的初始设置。

一、喷枪工具

- (1)双击喷枪工具调出喷枪选项调板(图1-14)。

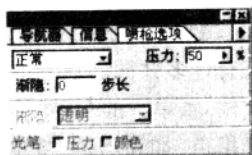


图 1-14 喷枪选项调板

(2)单击选项调板上的“压力”框弹出按钮,弹出一个滑动条,拖动滑动条下的三角游标可调节喷枪压力的大小,也可在输入框中直接键入一个数字。压力值越小,喷出的“墨(色彩)”越少;压力值越大,则喷出的“墨”(色彩)越多越重。喷枪工具还有一个有趣的功能,当你按下鼠标不动时,墨点会越来越大、越来越浓,如同墨水滴在纸上向四周晕开一样。

比较下面这幅图,花的边缘是以 100 个压力值勾勒的,填充色是以 5 个压力值涂抹的(图 1-15),可以看出,同样大小的笔刷,压力越大,画出线条越重,反之墨色变淡。

(3)喷枪工具还有渐隐的功能,渐隐是指用喷枪画线的时候,墨色由浓渐淡直至于无。在“渐隐”输入框中键入一个数字,确定渐隐的步长,这时渐隐下拉列表框变为可激活状态,单击下拉按钮,其中有两个选项,它们分别是“透明”和“背景”,表示是渐隐到透明还是渐隐到背景色。下图 1-16 是在黑底色上以白色为前景色,以不同步长值渐隐到透明绘画的星光效果图。星光中,最长的光线是以 32 个步长值画的,其次为 16 个步长值,最短的是 8 个步长值。



图 1-15 喷枪工具示例



图 1-16 星光

(4)喷枪选项调板上还有一个编辑模式列表框,在如图 1-17 中所示,在光标所指的下接按钮上单击就会弹出一个列表框,其中共有十八种编辑模式。这是一个公用选项,以后会在许多地方碰到它,所以你应该每一种模式都试试,看一看会出什么样的效果。

(5)图 1-18 示例了“正常”和“溶解”这两种编辑模式,心的形状是用溶解模式画出来的,而字母“LOVE”则是用正常模式画出的,可以明显地看出它们的不同。

二、画笔工具

现在我们来看一看画笔工具

单击画笔工具,则喷枪选项调板自动切换为画笔选项调板。在画笔选项调板上,编辑模式选项和“渐隐”选项的功能与喷枪工具是一样的,“不透明”选项与喷枪选项调色板上“压力”选项功能也非常相似。

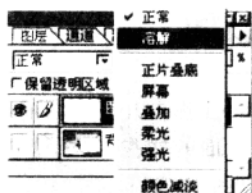


图 1-17 显示编辑模式

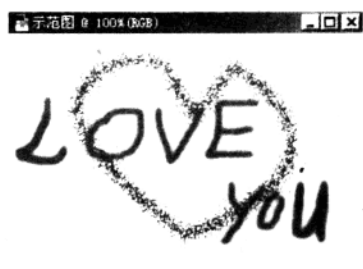


图 1-18 溶解模式画的心理普通模式写的字

主要不同的是画笔选项调板多了一个“湿边”的功能,当湿边选项有效时(单击该选项,直到它前面的复选框内出现“x”),画笔工具画出的线条周边的墨色重,笔画中间的颜色淡,有一种水彩画的效果如图 1-19 所示,画“水”字的时候,湿边选项被选中,画“彩”字的时候湿边选项被取消,可以比较一下它们不同的效果。

三、铅笔工具

接着上面的例子,单击铅笔工具。在铅笔选项调板上,除了编辑模式、不透明度和渐隐等选项外,还有一个它自己特色功能,即“自动抹掉”功能。当这个选项有效时,铅笔工具很容易地在前景色和背景色之间进步切换,当在前景色上绘画时,它会以背景色来着色。如果是在背景色上绘画它又会以前景色来着色。

下面我们来练习这一有趣的功能:

(1) 创建一个新文件

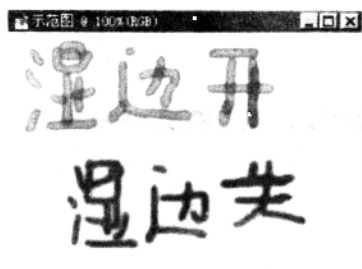


图 1-19 湿边选项关和开时的效果



图 1-20 铅笔绘画

(2) 保证前景色是黑色,背景色是白色,若不是,则单击工具箱上“默认颜色”图标。

(3) 双击铅笔工具 调出铅笔选项调板,并选中铅笔选项调板上的“自动抹掉”复选项。

(4) 如图 1-20 所示,在空白的地方 单击一下,铅笔工具以前景色着色,画了一个黑点,或者是拖动鼠标则画出一条黑线。这时 将光标指向黑点黑线上再单击,就会发现铅笔工具不再着黑色,而是着的背景色白色,将先前的黑色抹掉了一块,这就是所谓的自动抹掉功能。

利用自动抹掉功能还能做出一些特殊效果来:首先单击鼠标以前景色创建一个黑点,在这个黑点之间移动光标,(错开一点位置,但不要超出这个黑点的范围)的位置再一次单击,就会以背景色创建一个白点,循环往复便可产生一种虎纹效果(图 1-20)。