

中国民俗文化丛书

中国民俗学会组织编写
丛书主编 刘魁立



柯玲 编著

济公传说

中国社会出版社

中国民俗文化丛书

中国民俗学会组织编写
丛书主编 刘魁立

江苏工业学院图书馆
藏书章

柯玲 编著

济公传说

中国社会出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

济公传说 / 柯玲编著. —北京: 中国社会出版社,
2006. 9

(中国民俗文化丛书 / 刘魁立主编)

ISBN 7 - 5087 - 1425 - 3

I. 济... II. 柯... III. 民间故事—简介—中国 IV. I207. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 108495 号

丛 书 名: 中国民俗文化丛书

主 编: 刘魁立

书 名: 济公传说

编 著: 柯 玲

责任编辑: 孙 研

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话: (010)66051698 电 传: (010)66051713

邮购部: (010)66060275

经 销: 全国各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 145mm × 210mm 1/32

印 张: 6

字 数: 88 千字

版 次: 2006 年 9 月第 1 版

印 次: 2006 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 12.00 元

(凡中国社会版图书有缺漏页、残破等质量问题,本社负责调换)

序

中国民俗学会会长 刘魁立

人生活于文化之中，正像人离不开空气一样。《周易》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”无论汉语“文化”一词是否由此而来，这段话至少说明，我们的祖先向来对文化的重要性有十分清楚和极其深刻的理解。文化确乎是人之所以成为人、人类之所以成为人类的根本标志。人创造了文化，文化也创造了人，从这个意义上也可以说，人是文化的动物。

从文化本身来说，相当长一段历史时期的传统文化可以粗略地、也是相对地划分为两大分流，即所谓上层文化（或称高层文化、雅文化、精致文化……）和下层文化（或称基层文化、底层文化、低层文化、民间文化）。

民间文化是人民群众创造的最古老的文化，因为它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民的日常生活和口碑之中。民间文化还是整个社会文化的基础，并且具有极强的生命力。上层文化往往是对民间文化选择、改造和精致化的结果。

民间文学、民间艺术是民间文化中最富色彩的一个组成部分。它在人类创造的一切艺术中，生命最活跃，涉及最广泛。它以古朴纯真的艺术手段，反映着人民群众的现实生活、理想和追求。它的无数珍品，是当之无愧的美的典范。没有了它，人类将失去多少童真的回忆；没有了它，人类的爱祖国、爱家乡将会缺少多少实际可感的具体内容；没有了它，人类的欢乐、悲伤也将变得干枯而

平淡；没有了它，人类将会失掉多少生活的甘美和幽默……

万家社区图书室援建和万家社区读书活动，是建设社会主义文化和建设社会主义新农村的一项战略举措。我们作为受到农民兄弟哺育和培养的知识界、文化界，有义务用学来的知识回报衣食我的广大农村的父老乡亲，这不仅是我们的社会责任，也是我们的荣耀。

中国民俗学会在这项重要活动中，承担有关中国民间传统文化的约50种图书的撰写工作。我们组织了学养很高的包括大批教授、研究员在内的专家队伍，来完成此项写作任务。他们在相关领域里，学有所长，业有专攻，所有作者都以光荣志愿者的精神，以科学严谨的态度，用生动活泼的文字，把相关的准确而丰富的知识，呈献给农民兄弟和城镇社区的读者。完成这项具有重要意义写作编书任务，是我们人生当中一件值得骄傲、值得自豪的事情。

中国民间文化是世代代锤炼和传承的文化传统，其中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真、善、美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。历史悠久、内涵丰富的传统文化也是我们中华民族对人类文化多样性发展的巨大贡献。急速变化的时代在淘洗着传统的民间文化。在当今时代，我们尤其有必要对我们丰富深厚、历史悠远的民俗传统立此存照，将其中的优秀部分及其真谛展示给包括农民兄弟在内的广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和深厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。继承和发扬中华民族创造的非常丰富而优秀的非物质文化遗产，是我们的幸事，也是我们的历史责任。

我希望在大家的共同努力下，民间文化之花越开越鲜艳，为我们祖国、为我们中华民族赢得一个永恒的春天。

目录

- 第一章 世上真的有个济公吗? /1
- 第二章 济公传说从哪里开始? /23
- 第三章 济公传说说的是什么? /45
- 第四章 济公活佛竟然是诗人? /83
- 第五章 济公传说传成了什么? /115
- 第六章 我们生活中的济公传说 /135
- 第七章 济公传说和其方圆思想 /159

第一章

世上真的有个 济公吗？

济公传说曾在我国江南一带十分流行。后来随着济公评话、济公小说的出现、盛行，不论是在宗教界还是在济公生活过的地方，济公都成了大名鼎鼎的人物，是个深得百姓喜爱的圣僧、活佛。20 世纪 80 年代，电视剧《济公》的上映，再次让济公形象出现在荧屏，济公传说进入千家万户，成为人们茶余饭后的谈资，电视剧的主题曲《哪里不平哪有我》更是在一夜之间响彻江南塞北、大街小巷。

鞋儿破，帽儿破，身上的袈裟破，你笑我，他笑我，一把扇儿破。南无阿弥陀

佛，南无阿弥陀佛，嘿、嘿，无烦无恼无
忧愁，世态炎凉皆看破，走呀走，乐呀乐，
哪里不平哪有我，哪里不平哪有我。

鞋儿破，帽儿破，身上的袈裟破，笑
我破，笑我颠，酒肉穿肠过。南无阿弥陀
佛，南无阿弥陀佛，嘿、嘿，天南地北到
处游，佛祖在我心头坐。走呀走，乐呀乐，
哪里不平哪有我……

《济公》电视剧的打响，是济公传说
借助于新的表现手段在新时期掀起的“济
公热”。其实，济公并不是 20 世纪新涌现
出来的新新人类，济公的传说已经在人间
流传了 800 年之久。事实上在中国，或者
说在有中国人的地方，“济公”早已是个
人尽皆知、耳熟能详的名字了。济公传说
仿佛有着某种磁力，吸引着人们，也影响
着人们。他已经成为一个为中国百姓所喜
闻乐见的“侠僧”形象。

济公传说主要盛行在济公的故乡浙江
天台以及他曾经活动过的杭州一带。天台
的济公传说主要是讲述济公的家世和童年
生活；杭州一带的济公传说则主要讲述济公
出家以后的故事。南宋时的杭州是朝廷所在
地，所以济公的传说又由此辐射向全国。同

时，济公的影响又和中国化的佛教——禅宗紧紧联系在一起。禅宗是个与时俱进、适时而变的宗教，所以深得我国百姓的喜爱。济公传说和济公的宗教影响一起形成了特色鲜明的“济公文化”。这种文化蕴含着许多中华传统文化的精髓。

但是，一般人所了解的济公传说，往往只是济公性格、品格和人格精神的一些典型故事。而要真正了解济公、读懂济公，还需从济公的出生、济公的故乡、济公传说的形式演变、济公传说和当今民众的生活方式等方面加强了解。比如济公的故乡是何处这个基本的问题，也许只有部分读者或观众能说出来。不少人以为济公是杭州人，而真正的济公故乡——浙江省天台县可能很少有人知道。很多人看到了济公劫富济贫、抱打不平的性格，但不了解济公同时还是一个很有个性的诗人。

其实，在济公的故里——浙江天台县，济公传说至今生生不息。这不是偶然的，这和天台的自然地理、宗教渊源以及济公的家世门风都有着密切的关系。济公传说和一般传说相比，具有更加广泛的群众性。佛教意义上的“佛”是对大彻大悟、先知先觉者的尊称，而“济公活佛”的称号是

人民大众自发加封的。接下来，就让我们走进“侠僧”济公吧。

济公原是天台永宁村人。父亲名叫李茂春，是位大善人，母亲王氏，夫妻恩爱，只可惜四十几岁了还没有儿女。

这天，夫妻双双到国清寺求子。方丈带他俩到大殿拜佛，拜到降龙罗汉前面，王氏呆住了：这尊菩萨笑眯眯的，好像哪里见过，有点面熟。一呆，忘记拜了。茂春扯扯她的衣角，她才上去插香。

出殿以后，李茂春埋怨她对菩萨欠敬重，怕这次求子又要落空。方丈却说王氏这一呆呆得好，罗汉中意了，要来投胎，明年今日一定有子。李茂春将信将疑。

4 说来真怪。才一个月，王氏就吐酸水，想吃酸梅。李茂春高兴得谢天谢地，总算有喜了。过了十个月，该生产了。可是肚子痛了一天一夜，没生，又不痛了。又过了两个月，快要一年了，王氏肚子又痛起来了，痛了三天三夜，还是没生出来。李茂春只好又到国清寺去烧香。刚刚烧到降龙罗汉前面，降龙罗汉突然倾倒下来。吓得李茂春差点昏过去。方丈反而向他贺喜，叫他快点回家，说他妻子生了。

李茂春赶回家里，妻子果真生了。可

是这婴儿生下来，日夜啼哭，任凭你怎么哄都无用。李茂春又到国清寺找方丈，方丈说：“你别愁，三日后我到你家来。”

三日后，方丈来了，叫李茂春把婴儿抱出来，用手在孩子头上摸了三下，一边摸索一边说：“别哭，别哭，既来之则安之。”和尚这三摸还真灵光，婴儿不哭了。

李茂春高兴极了，给孩子取名叫“修缘”，意思是修来的缘分，方丈建议改作“修元”，有内修真元，加强修养之意。

所以说，济公是国清寺降龙罗汉投胎生的。

这是一则流传甚广的济公投胎传说。大善人李茂春求子心切，心诚则灵，结果感动了上苍，罗汉下凡做了他的儿子。

济公文化具有浓缩的中华传统文化的特征，济公传说的许多故事可谓家喻户晓，但是世上到底有没有济公这个人，曾经有过不同的观点。因为关于济公这个人，正史、僧传都没有记载，历史上流传最广的文字材料，是以小说题材出现的《济公传》，小说是虚构的作品，小说家的话是不能当作真正的历史的。所以——

有一本叫做《花朝生笔记》的书中就认为：实际上南宋并没有济公这个人，而

是六朝僧人宝志和尚误传的。宝志的灵异故事，在《南史》中有多处记载，但以后魏杨銜（xuàn，音炫）之的《洛阳伽蓝记》记载得更为详细。

《醉菩提》是一本演说济公故事比较早也比较全的作品，但钱静方也认为是由宝志和尚的故事误传而来的。钱静方在《小说丛考》的《醉菩提院本考》中认为是人们将名字和朝代都搞错了，将“志公”误做了“济公”。

再如僧人广定的《济颠禅师大传序》也认为历史上并无济公。他认为“南齐有个道济，梁朝有个宝志，明代有个法舟，清代有个元济，有的与济公名号雷同，有的与济公音义相近，还有的性格特征言行举止与济公类似，《济公传》所记载的难免有牵强附会混淆不清的地方，研究者因此认为它是一部很粗糙的作品，因而不值得一看”。而陈东在《济公系列小说》的第四编《“济公”的来龙去脉》中，也肯定宝志是后来济公的原型，认为济公的故事、小说都是模仿宝志，再糅合呆行者叶守一的故事而形成的。

所以，新浪网2003年12月1日，发表了网友“伊比扎”和“黯然销魂”写于

2003年11月的《追寻济公和尚的灵谷遗迹》一文，文中这样写道：“梁僧宝志是民间传说的济公和尚原型，另一部分则源于浙江李修缘。宝志生于南朝宋元嘉13年（436年），建康东阳人，俗家姓朱，七岁出家道林寺，成年后灵迹彰显，所做讖（chèn，音衬）语在其生前寂后多有应验，官民称之为‘志公符’，散见于《南史》各传，京城的庶民百姓达官贵人，见了‘志公符’都很尊敬。”梁武帝还给予这位高僧随意出入皇宫的特权，宝志也常常和这位不思进取一心事佛昏头昏脑的萧帝谈佛论经，两人过从甚密。……至于“道济”称谓的由来，是因为宝志遁入空门“道林寺”这个地方，另外，元代文宗皇帝还封宝志为“普济圣师”，所以后人称宝志为道济和尚、济公活佛、济颠等。显然该文是对前人否定南宋有济公观点的一次总结。

另外，也有人承认南宋确实有个僧人叫道济，但认为民间作坊刻印流行的济公传记故事是一个混合体。但是，还有一种观点与上文相反，学术界和佛教界大多认为，虽然《济公传》里的济公掺杂有不少虚构的成分，但历史上确实曾有道济其人。

本书编者也持这一观点，即南宋确实曾有一位法号称为道济的和尚，大概有如下几个原因——

一是宋代《北磻（jiàn，音见）禅师论文集·湖隐方圆叟舍利铭》。这是一篇关于济公舍利子的铭文。舍利是佛徒死后火化剩下的骸骨，据说出家者舍利的多少可以看出他道行的高低。因为济公坐化后，他的舍利子既晶莹剔透又数量众多，令人称奇，所以，北磻禅师为他写下了这篇铭文。铭文中记道：这个老头是天台临海李文和都尉的远房孙子，灵隐寺的佛海禅师的徒弟。……老头名叫道济，又叫湖隐、方圆叟，当时的人都这么叫他。嘉定二年五月十四死于净慈寺。人们将他的舍利分开，藏在双岩的下面。

8

二是明代田汝成的《西湖游览志余》第十四卷《方外玄踪》中记道：济颠，原来名叫道济。因为他举止疯狂从不收拾自己，喝酒吃肉，与市井俗人为伴，人们都以为是他疯子，所以称他为“济颠”。道济开始出家在灵隐寺，因为庙里的和尚讨厌他，就到了净慈寺，为人诵经下火，后来取得正果，七十三岁的时候，端坐着离开了人世。……现在寺中还塑着济公像。



济公活佛

三是明代僧人大壑的《道济传略》中说：道济，字湖隐，是天台李茂春的儿子。母亲王氏，在绍兴三年十二月初八日梦见吞进日光而生下道济，道济十八岁的时候，到灵隐寺跟随瞎堂和尚慧远出家。道济行为举止疯狂，喜欢吃酒吃肉，混迹于世俗之中，时常与一帮孩子一起嬉戏玩耍。

四是明代僧人明河的《二颠师传》中，不仅记录了济公的颠行，描述了寺僧对他的不容和不齿，记述了济公具有“济公在嬉戏谈笑之间平息人间争端，救人苦难。神出鬼没，人们难以预测。”还说到了济公的义举和神通，并且对济公的诗才也有了文字记述。

五是明代僧人传灯的《济颠传》，书中称济公为“济颠禅师”，并清楚地写道

他是天台人。父亲李茂春，是高宗李昉马的后人，做过春坊赞善，隐居于天台。母亲王氏，梦中吞了日光后生下济公。道济十八岁时，双亲相继去世。他投奔杭州灵隐寺出家，后住在净慈寺，言行举止，动辄出人意料。但他济物利生，神通感应的事迹很多。《济颠传》还说济公是天台五百罗汉之辈的人物，明显有了神化的倾向。

六是在清乾隆年间被收入《四库全书》的《武林梵志》中记载：宋代的道济，是台州李家的儿子，十八岁时赶考，经过灵隐寺，正好遇上瞎堂慧远师父开席宴客，道济因自己多年的向佛心愿以及和慧远禅师多年的缘分，请求慧远为他剃度，慧远应允，于是道济入了沙门。^{〔1〕}

10

这些资料当中，值得一提的还是宋代的《北磻禅师论文集·湖隐方圆叟舍利铭》，这篇铭文现已成为各类宗教辞典中，介绍南宋僧人道济的重要参考文献，如《中国佛学人名词典》3837条、《中华佛教百科全书》第8册第4896页、《宗教百科全书》第53页、日本《禅学大辞典》皆

〔1〕 杜洁祥主编《中国佛寺志》第八册，《武林梵志》卷九。台湾明文书局1980年。

以此铭文作为道济身世背景的介绍，可见这篇铭文受到了较为普遍的关注和肯定，也就是说，宗教界基本认定济公实有其人，他——就是南宋时期的道济。

这篇铭文写的是居简和尚眼中济公的形象，也代表了最朴素的济公形象。舍利本是人死后所留下的遗体的通称。在佛教界，通常指佛陀的遗骨，后来，舍利又被用来专称高僧圆寂焚烧后所遗留下的骸骨。一般所说的舍利是骨片，所以舍利的形状、大小不一，质地坚硬而细致；我国佛教则多把豆粒形状的称为“舍利”或“舍利子”。佛教徒或一般人看修行人的修为境界的高低，除了看他高超的德行、宗教的神秘经验外，死后是否有舍利子留下也成为检验此僧有无得道的指标之一了。

居简这篇舍利铭文正是为纪念济颠所写，在文中提到“都人以湖隐方圆叟舍利晶莹而耸观听”，可见道济的修行不凡，但也显示出道济给人的感觉是内外不一，因此人们才都会有“耸观听”的惊讶。在文中我们知道道济是天台临海李文和都尉的远孙，官宦世家，受度于灵隐佛海禅师，为南宋禅宗最盛的临济宗杨岐派下门徒。他个性“狂而疏，介而洁，着语不刊削，