

白居易与洛陽

白高来 白振修 著



張河出版社

# 白居易与洛陽

白高来 白振修 著

銀河出版社

书名题字: 李松茂

摄影: 白 剑

书名 白居易与洛阳

作者 白高来 白振修

出版 洛阳出版社

发行 洛阳出版社 发行部

印刷 银河印刷厂

责编 李 兆

开本 850 × 1168 1 / 32

字数 10.00 千字

印张 5

印数 1—3000 册

版次 2006 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

书号 ISBN 962-475-623-6

定价 15.00 元



## 序

白居易是洛阳最璀璨的文化星座，长天巨星，光耀千古。白高来、白振修先生的新著《白居易与洛阳》，围绕白居易早年 and 晚年在洛阳的生活，以特定的时空，展示伟大诗人的家世生平 and 功德人格，为白居易立传，为古都洛阳树碑。

白居易少年聪慧，才华照人，十年之间，三科登第，饮誉朝野。江州之贬，是白居易人生的转折。兼济之志受挫，忧民之心犹殷，他远离朝堂，造福地方。在杭州，筑堤浚井，留泽后世，万民称颂；离苏州，十万百姓，牵衣顿足，啼声嚶嚶。即令晚年闲居洛阳，栖心释梵，浪迹老庄，依然“心中为念农桑苦，耳里如闻饥冻声”，时时倾听着民声风雨。

作为诗人，他继承和发扬了从孔子到杜甫的文学观念，忧世济民。他勇敢、明快、彻底、完整地提出了“补察时政，泄导人情”崇高使命，主张“文章合为时而著，诗歌合为事而作。”他反对“嘲风雪，弄花草”，“不求宫律高，不务文字奇”追求老妪易解的通俗境界。在实践中他创导“新乐府这动”，面对现实疮痍，胸怀百姓苦难，为民请命：一是农民，“嗷嗷万族中，唯农最苦辛！”二是妇女，“人生莫作妇女身，百年苦乐由他人。”开启一代新风。白居易最能体察弱势群体的悲苦，为最底层的民众呼号，终生不倦。

白高来、白振修先生是白居易的五十三代孙。他们景仰祖德，薪传殷勤。多年来，他们广泛收集、整理、研究白居易的家谱、生平、后裔、著作及其在国内外、海内外的影响，孜孜不倦。多年来，他们凭借地域和家族的优势，对散见于洛阳的

有关白氏的遗址、碑刻、墓志进行了全面的考察和研究；他们广泛联系着国内外、海内外白氏后裔，收集了白氏家世的丰富资料，参与了多种版本《白居易家谱》的编辑出版工作。多年来，他们为宣扬白居易的著作和功德辛勤笔耕，在全国省市报刊杂志上发表过数十篇文章。聚光集彩，劳作有成，在此基础上编写了这部体例独创的力作。

《白居易与洛阳》体例创新，全书系专论汇编成集。分门别类，有利于学术视野的开拓；专题论述，有助于课题研究的精深。书中先祖、故里、后裔、遗迹等篇章，通过实物史料的考订，演绎白居易的家世人生，令人信服。书中交友、游踪、情趣、事佛等篇章，通过对白居易情趣追求的记叙，展示诗人的精神风采，倍感亲切。如《遗迹篇》，对白公胜墓、白起擂鼓台、平乐白氏先祖墓地、毓财里故居遗址、履道里故居遗址、香山寺、白居易墓园、北邙白氏后裔墓地、白氏碑记……等实地考察，对白氏与洛阳的历史渊源，及“旧业东洛，先茔北邙”作出了详尽考证。又如《情趣篇》，对白居易爱诗、爱琴、爱酒、爱石、爱花……的情趣作了详尽的记叙，“泉石磷磷声似琴，闲眠静听洗尘心”，展示白居易晚年“外以儒行修其身，中以释教治其心，旁以山水风月、歌诗琴酒乐其志”的人生境界，描绘淋漓。白氏爱花，特别珍惜落花衰红，“无人解爱萧条景，更绕衰丛一匝看。”从中更可读出白居易终生不移的忧民疾苦的消息。

《白居易与洛阳》一书的出版，不仅为我们整理、保存了白氏家族弥足珍贵的史料，更为我们认识白居易提供了新的视角。读是书，使我想起了白居易的咏石诗：“百仞一拳，千里一瞬，坐而得之。”一书在案，为我们神游白居易的精神世界，提供了广阔的天地。在这里，我想对白高来、白振修先生的辛勤劳作，表达我的祝贺和敬意。

2006年7月



# 目 录

## ※ 引 言

## ※ 先祖篇

- 一、白氏始祖白公胜 ..... 5
- 二、商圣白圭 ..... 6
- 三、秦武安君白起 ..... 7
- 四、白居易的近祖与洛阳 ..... 9
- 五、白居易先辈的祖德遗风及对白居易的影响 ..... 11
- 六、隋唐时期四支洛阳白氏与白居易同宗同族 ..... 13

## ※ 故居篇

- 一、白居易早年故居——毓财里 ..... 16
- 二、白居易晚年定居履道里 ..... 18
  - “老爱东都好寄身” ..... 18
  - “履道西门有弊居，池塘竹树绕吾庐” ..... 19

|                    |    |
|--------------------|----|
| 白居易对履道里宅园的修葺 ..... | 22 |
|--------------------|----|

※ 交友篇

|                   |    |
|-------------------|----|
| 一、早年的交友 .....     | 25 |
| 二、晚年的交友 .....     | 26 |
| 三、七老会诗和九老图诗 ..... | 36 |

※ 游踪篇

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 一、两游嵩山 .....            | 42 |
| 二、三游济源、王屋山 .....        | 44 |
| 三、洛城名胜靡不游 .....         | 44 |
| 四、“龙门醉卧香山行” .....       | 49 |
| 五、白居易在洛阳附近及附近县的游踪 ..... | 51 |

※ 情趣篇

|                   |    |
|-------------------|----|
| 一、“爱琴爱酒爱诗客” ..... | 53 |
| 白居易的“耽琴” .....    | 53 |
| 白居易的“嗜酒” .....    | 55 |
| 白居易的“淫诗” .....    | 56 |



|                 |    |
|-----------------|----|
| 二、爱花爱石爱鹤人 ..... | 58 |
| 白居易爱花至深 .....   | 58 |
| 白居易爱石如痴 .....   | 61 |
| 白居易的宠物——鹤 ..... | 63 |
| 三、乐天亦爱画 .....   | 65 |

### ※ 事佛篇

|                            |    |
|----------------------------|----|
| 一、早年在洛作《八惭偈》 .....         | 69 |
| 二、中晚年与佛门的交往 .....          | 70 |
| 三、白居易与洛阳香山寺及苏州南禅院的佛缘 ..... | 71 |
| 四、在家出家，持斋坐禅 .....          | 74 |

### ※ 功德篇

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 一、“争得大裘长万丈，与君都盖洛阳城” ..... | 76 |
| 二、修缮香山寺 .....             | 78 |
| 三、开凿八节滩 .....             | 80 |
| 四、编撰诗集留后人 .....           | 82 |

### ※ 遗迹篇

|                |    |
|----------------|----|
| 一、白氏先祖遗址 ..... | 87 |
|----------------|----|

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 白公胜墓 .....                 | 87  |
| 白圭墓 .....                  | 88  |
| 白起擂鼓台 .....                | 88  |
| 平乐原白氏先祖墓地 .....            | 88  |
| 二、白居易的遗址(迹) .....          | 89  |
| 毓财里故居遗址 .....              | 89  |
| 履道里故居遗址 .....              | 90  |
| 香山寺 .....                  | 93  |
| 白居易墓园 .....                | 96  |
| 八节滩 .....                  | 101 |
| 龙门东山万佛沟西方净土变龕 .....        | 102 |
| 白居易从南方带回的太湖石 .....         | 102 |
| 河南尹白居易诗碑 .....             | 102 |
| 香山庙 .....                  | 103 |
| 三、白居易后裔遗址(迹) .....         | 103 |
| 洛阳北邙山白居易后裔墓地——香山白氏祖塋 ..... | 103 |
| 白邦彦墓志 .....                | 104 |
| 洛阳市郊、县(市)白居易后裔遗址 .....     | 105 |



|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 洛阳附近县、市白居易后裔遗址 (迹) ..... | 105 |
|--------------------------|-----|

## ※ 后裔篇

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| 一、洛阳白居易后裔及白居易家谱 .....               | 106 |
| 二、洛阳周边县市白氏后裔分布及来洛寻根问祖、祭祖··<br>..... | 112 |
| 三、国内各地区的白氏后裔 .....                  | 113 |
| 四、韩国、新加坡、印尼白氏后裔来洛寻根问祖、祭祖··<br>..... | 115 |
| 五、白居易兄弟及其后裔名人录 .....                | 117 |

## ※ 洛中篇 (诗词赏析)

|             |     |
|-------------|-----|
| 一、诗十首 ..... | 121 |
| 二、词六首 ..... | 132 |

## ※ 注释

## ※ 后记

|                 |   |
|-----------------|---|
| 附：历代名人赞乐天 ..... | 6 |
|-----------------|---|



## 引 言

中华民族的母亲河——黄河，海纳百川，流淌万里。黄河流域的河洛大地，乃中华民族的发祥地。这片古老的大地，钟灵毓秀；五千年的古老文化，孕育了无数的政治家、思想家、科学家、文学家和艺术家。白居易就是一位在河洛地区出生、早年和晚年在此生活了四十余年的中唐时期的伟大诗人和文学家。白居易是千年帝都洛阳最璀璨的文化巨星。

白居易（772—846）字乐天，晚年自号香山居士、醉吟先生。祖籍太原（今山西）；曾祖父白温迁居下邳（今陕西渭南），后来在大周朝作朝官时带了几个子女来到神都洛阳。祖父白锺任洛阳县主簿时，在洛娶妻生子，连任巩县令时把家搬到新郑。白居易于唐大历七年（772）出生在新郑县东郭宅，童年和少年在河洛地区生活。十五岁以后，长期在符离——江南——洛阳间颠沛流离。长庆四年（824）在洛阳买下履道宅，大和三年（829）回洛定居后，晚年在洛阳生活了十八年，因此，他的一生与洛阳结下了不解之缘。

白居易少年聪慧，五、六岁学诗，九岁熟悉声韵。十五六岁立志应进士举，刻苦读书，口舌生疮，手肘成胝。他和十五兄等几个兄弟“同参选于东都，俱署吏于西京。”<sup>[1]</sup>白居易早年正是从洛阳走入仕途、走上文坛。

白居易的思想，综合儒、释、道三家，立身行事则以“穷则独善其身，达则兼济天下”为指导思想和座右铭。当他受皇帝信任

时，在政治上直言极谏，无所忌讳，敢作敢为；在诗歌创作上，更积极反映民生疾苦，为补察时政服务；当他失去信任，不能有所作为时，便请求放外任或分司闲官，并在他力所能及的范围，尽量为人民做些好事、善事。但不管“穷”，还是“达”，他一天也没有离开过诗歌创作。

白居易不仅一生留下了 3840 首（篇）诗文，而且提出了一整套诗歌理论。对诗歌创作，他提出“根情、苗言、华声、实义”<sup>[2]</sup>的著名论点；提出继承《诗经》以来比、兴、美、刺的传统诗论，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”<sup>[3]</sup>。“为时”“为事”就是“救济人病，裨补时阙”<sup>[4]</sup>，强调诗歌的现实内容和社会作用。

在文学创作上，在江州时，白居易把自己的诗歌作品分为：讽谕、闲适、伤感、杂律四大类。在这四类诗中，白居易比较重视讽谕和闲适诗。他认为讽谕诗反映了“兼济之志”，闲适诗显示出“独善之义”，都是他的人生目标的直接体现。<sup>[5]</sup>的确，白居易诗歌创作中最精华部分是讽谕诗，其中包括《新乐府》<sup>[6]</sup>五十首、《秦中吟》<sup>[7]</sup>十首等代表作。这些诗篇广泛反映了中唐时期社会生活各方面的重大问题，着重描写了社会的黑暗和人民的痛苦；对不合理的现象，作者痛下针砭，措词激切，毫无顾忌，突破了儒家“温柔敦厚”诗教的框框，这在古代批评时政的诗歌中是十分突出的。由于当时的朝政日趋腐败，白居易在朝中不怕得罪权贵近倖，上书言事，针砭时弊的行动和诗歌创作，招致了当权者对他的忌恨和打击。

在白居易的诗歌创作中，叙事长诗《长恨歌》<sup>[8]</sup>《琵琶引》<sup>[9]</sup>是传唱千古的佳作。这两首长诗叙事曲折，写情入微，加以绘声绘色的铺排描写，多方面的气氛烘托以及流转和谐的韵律声调，艺术上达到了极高的成就。“童子鲜吟《长恨曲》，胡儿能唱《琵琶篇》”<sup>[10]</sup>证明这两首诗受到广大群众的喜爱。



杂律诗是白居易诗作中数量最多的，其中有不少受后人推崇的抒情写景小诗。如早年的《赋得古草原送别》<sup>[11]</sup>；在江州时的《大林寺桃花》<sup>[12]</sup>《问刘十九》<sup>[13]</sup>；杭州时的《暮江吟》<sup>[14]</sup>《钱塘湖春行》<sup>[15]</sup>《余杭形胜》<sup>[16]</sup>等。都是以白描手法，寥寥几笔，勾画出生意盎然的境界，历来脍炙人口。白居易还积极向民歌学习，参与了新兴文艺形式——词的创作。《竹枝词》<sup>[17]</sup>《杨柳枝词》<sup>[18]</sup>《浪淘沙》<sup>[19]</sup>《忆江南》<sup>[20]</sup>《花非花》<sup>[21]</sup>《长相思》<sup>[22]</sup>等为晚唐和宋代的文人词开拓了道路。

白居易诗歌的基本风格是平易浅切，明畅通俗，意到笔随，挥洒自如。赵翼《鸥北诗话》说“元、白尚坦易，务言人所共欲言”“坦易者多触景生情，因事起意，眼前景，口头语，自能沁人心脾，耐人咀嚼。”又说白诗“无不达之隐，无稍晦之词；工夫又锻炼至活，看平易，其实精纯。”<sup>[23]</sup>

白居易诗歌内容的深刻和风格的平易，使他的作品在社会上流传特别广。他在世时，其诗歌已广泛传诵，“禁省观寺邮候墙壁之上无不书，王公妾妇牛童马卒之口无不道，至今缮写模勒，街卖于布井，或持之以交酒茗者，处处皆是。”<sup>[24]</sup>白居易的名声远播国外。当时鸡林国（朝鲜）商人来求索白诗，带回国卖给宰相，一篇值百金。日本僧人惠萼在苏州南禅寺抄得一部白集带回国，后来陆续又有人抄回，至今日本保存的相当于宋、元时的白集抄本各一本，被视为国宝。今天更被翻译为数十国文字。

白居易一生为民而言，为民而歌，他的精神和文化遗产，属于中国人民，也属于整个人类。今天，天文学家以他的名字命名了水星上一个山名，还以他的名字命名二十世纪新发现的一颗小行星。白居易的英名与浩瀚宇宙相连，与日月同辉！

在我们从整体上了解白居易一生及其诗歌艺术后，请读者再同

我们一起走进千年帝都洛阳，了解白居易的先祖和后裔、洛阳故居和遗址、在洛交友、游踪等多彩生活，以及他终生不改“兼济”之志，在洛阳为后人留下的物质和精神文化遗产吧！

## 历代名人赞乐天（二）

宋·吕公著

立心忠直，屡进谏言。朋党蜂起，峻节凜然。  
排摈不用，潜迹山川。诗比春秋，刺规朝权。  
忧国爱民，浮云谪迁。文集传世，大臣名贤。

宋·司马光

（一）

少贫苦学，聪慧绝伦。居官廷诤，直言谏论。  
诛戮不避，忠烈常伸。党恶构祸，哲能保身。  
著书讽谕，词切事根。奸豪胆寒，斯文推尊。

（二）

吾爱白乐天，退身家履道。酿酒酒初熟，浇花花更好。  
作诗邀宾朋，栏边长醉倒。至今传图画，风流称九老。

宋·张洎

诗到香山老，方无斧凿痕。目前能传物，笔下尽逢源。  
学博才兼裕，心平气自温。随人称白俗，真是小儿言。



## 先 祖 篇

### 一、白氏始祖白公胜

关于白氏始祖，白氏后人有所考究，并认定为楚公族白公胜（前 523 - 前 479 年）。白居易在《太原白氏家状二道》之《故巩县令白府君事状》<sup>[1]</sup>中是这样记述的：“白氏半姓，楚公族也。楚熊居太子建奔郑，建之子胜，居于吴、楚间，号白公，因氏焉。”这是白居易于元和六年（811）留下的纸文字。出土于陕西渭南下邽的白居易从弟白敏中的墓志<sup>[2]</sup>这样写道：“白氏受姓于楚本公子胜，理白邑有大功德，民怀之，推为白公。”河南洛阳出土的白居易的族人《唐故中大夫行太子内直监白府君（羨言）墓志铭并序》<sup>[3]</sup>的记述是：“昔天命祝融，制有于楚。洎王熊居太子生胜，避地于吴，赐号白公，爰命氏矣。”《大唐故汴州封丘县令白府君（知新）墓志铭并序》<sup>[4]</sup>的记述是：“自楚王开国，代济其美。白公受县，不陨其名。”这后面的三方墓志是一千多年前留下来的石文字。一千多年前的纸文字和石文字，都向我们说明了白氏始祖就是白公胜。

我们再来看史料记载。中华人文始祖黄帝（一说姓公孙，一说姓姬）名轩辕，号有熊<sup>[5]</sup>。颛顼，黄帝之孙，号高阳<sup>[6]</sup>。祝融，传说中的火神，楚人先祖<sup>[7]</sup>。据《史记·楚世家》记载，颛顼帝的后裔陆终有六个儿子，其第六子叫季连，赐姓半。季连的后裔熊绎在荆山（今湖北西北）一带建诸侯国，定都丹阳（在今湖北秭归

东南)。公元前 740 年，荆君熊通自封为武王。他的儿子于公元前 689 年迁都郢（在今湖北江陵西北），改国号楚。楚平王时，太子建因做晋军袭郑国的内应而被杀，太子建的儿子熊胜便逃到吴，投奔伍子胥。楚平王的孙子惠王即位后，令子西把熊胜招回国，任巢大夫，封在白邑（在今河南省息县包信镇西南），以邑为氏，称为白公胜。楚惠王十年（公元前 479）晋国伐郑，子西出兵救郑，白公胜因子西言而无信，发动政变，杀死子西，囚禁惠王，自立为楚王。

白公胜的墓（现在洛阳龙门石窟西南一里处）是如何迁到洛阳呢？清道光十三年（1833）《白氏宗谱》（木刻本）<sup>[8]</sup>《白公墓碑记》一文记述了原委：原来白公胜死后，部将石乞将其安葬在荆山。白公胜有五子，后奔秦为将，白公之墓也因此而乏祀。唐大和五年（531），时任河南尹的白居易接到好友元稹（时任武昌军节度使）书信，信称“勘得白公墓圯远离人烟，湮于荒岭杳冥之中，车马难行，乏祀”。于是，白居易派遣从祖弟白敏中、嗣子白景受赴荆山护白公之灵柩至洛阳，同年五月五日安葬于龙门西山南麓。另据该谱记载：宋真宗年间（998—1022），白氏后人在此建白公庙，历年春秋祭祀，香火不断。然后因年久日湮，世事沧桑，白公陵、庙皆已毁。现在仅存白公陵巨碑一通及龟趺一座。

## 二、商圣白圭

白圭（前 463—前 385 年），战国时周（洛阳）人。《史记·货殖列传》中记曰：“盖天下言治生，祖白圭”。由于白圭能深入研讨经营管理的规律和办法，致使其在商业经营中有所建树，成为一代商业大师，后世商人把他尊为本行业的祖师爷。宋景德四年



(1007)，真宗皇帝封他为“商圣”；民间称他为“人间财神”，为他建庙，并设立神牌供奉。

据清光绪十八年《白氏族谱》记载：白圭为白公胜四代孙，其父白澍随祖母贞姬（白公胜妻）在白公胜政变失败后，避居颍（音：kui）黄（今安徽宣城）十二年，后接父白乙（时在秦国为将）书信，欲至秦（今咸阳）。至周（今洛阳），闻秦战事起，遂居雒阳（今洛阳）。

白圭死后葬今洛阳北邙山之阳（今洛北乡葛家岭），汉代一些商人捐资为其修墓，并建“商祖庙”纪念。宋时其裔孙白慕圣为其修墓、立碑；明时裔孙白良辅为其墓碑建碑楼，今尚存。

### 三、秦武安君白起

各地出土的白氏墓志对先祖的记述中，更多的是追述到秦国武安君白起（前331 - 前257年）。白居易在《太原白氏家状二道》之《故巩县令白府君事状》中记曰“（白公胜）裔孙白起，有大功于秦，封武安君。后非其罪，赐死杜邮，秦人怜之，立祠庙于咸阳，至今存焉。及始皇思武安之功，封其子仲于太原，子孙因家焉，故今为太原人。”这就是“太原白氏”的由来。《隋故韩城县令白府君（侁贵）墓志铭并序》<sup>[9]</sup>“君讳侁贵，字德谦，河南洛阳人，其先武安君之后也。”《唐故中大夫行太子内直监白府君（羨言）墓志铭并序》“胜（裔）孙起适秦为良将，爵武安君。始皇践祚，思武安大业，封太原侯，今为太原人也。”《大唐故赠绵州司马白府君（义宝）墓志铭并序》<sup>[10]</sup>“君讳义宝，字休珍，岐邑郿人也。秦左更白起之枝胤。”

白起，也叫公孙起，战国时期秦国郿县（今陕西郿县东北）