

现代经文

第十一世班禅喇嘛为本书亲写序言

NEW AGE SUTRA

Foreword by His
Holiness the Eleventh
Panchen Lama

[美] 龙安志 著 柳晓青 孟黎莎 译

中国藏学出版社



香巴拉宫随笔之二

现代文

「美」龙安志 著

柳晓青 孟黎莎 译

中国藏学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

现代经文 / (美) 龙安志 (Brahm, L. J.) 著 ; 柳晓青, 孟黎莎译.

—北京 : 中国藏学出版社, 2006

ISBN 7-80057-567-5

I . 现... II . ①龙... ②柳... ③孟... III . 随笔—作品集—美国—现代 IV . I712.65

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第089508号

现代经文

作 者 [美]龙安志

译 者 柳晓青 孟黎莎

出 版 中国藏学出版社

发 行 新华书店北京发行所

电 话 (010)64892902

印 刷 北京画中画印刷有限公司

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 12.25

印 次 2006 年 8 月第 1 版第 1 次

书 号 ISBN 7-80057-567-5/I · 62

定 价 80.00 元





西藏的八宝吉祥

藏传佛教有八大珍宝，也叫八吉祥物，传说是印度众神在聆听教诲时敬献给佛祖释迦牟尼的。从设计上看，这些珍宝都象征好运，在西藏处处可见，它们或分或合，用来装饰艺术品和建筑物。

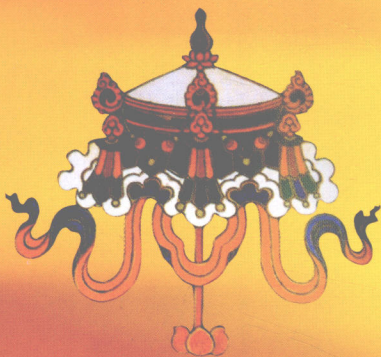


【海螺】

古代印度吹响海螺，宣告战争胜利。古代西藏吹响海螺，则象征佛祖教诲大获全胜，表明佛法无边，唤醒人们良知，施惠予人。

【宝伞】

古印度贵族、皇室成员出行时，以伞遮阳。象征保护。有了伞，人生道路可免遭苦难，可以逢凶化吉，驱除病痛、邪念，排除重重障碍。



【金鱼】

鱼儿遨游于浩瀚的水域，撒欢、交配，成双成对。象征幸福和自由，代表摆脱约束。

【宝瓶】

盛满取之不尽、用之不竭财宝的金瓶，从中拿走一颗宝石，取而代之的是一串宝石。象征财富无穷尽。





【莲花】

莲，出污泥而不染。意味着纯洁不会为污浊所掩盖。人世间乌烟瘴气，而莲花则托出一片圣洁的土地，佛祖盘坐其上，瞑目祈祷，众神围聚于佛祖身边，一片祥和静谧。



【胜利幢】

蒙古人信奉藏传佛教，打仗取胜后，高擎胜利幢，展示胜利。藏传佛教中的胜利幢寓意烦恼孽根得以解脱，觉悟得正果。



【吉祥结】

据说，是由一对蛇衍生而来。两条蛇缠绕在一起，后演变成几何形图案。这种神秘的设计多见于藏、汉，以及凯尔特族的文化中。吉祥结象征生命永恒，智慧无边，慈悲为怀。

【金轮】

或叫法轮，早先代表太阳，是宇宙的核心。法轮转动象征斗转星移，天翻地覆。轮轴、轮辐、轮辋代表佛教三大教义：戒律、觉悟、冥想。佛法对人们的启迪是从心态平和开始的。法轮轴心有三个旋转的漩涡，就像汉族的阴阳卦，它们代表佛教“三宝”（佛——先贤，法——戒律，僧——传教者）战胜世俗“三恶”（愚昧、贪婪和愤怒）。



曼荼罗图正是由法轮轴心旋转逐步演变而来的

现代经文

轮回

轮回即对以往的重复。我们虽身处轮回，但大多数时间却意识不到。过去已成为模式，人们不断目睹并重复经历过的事件，诸如国际争端、战争、瘟疫、破坏环境、暴敛财富、破产等等都在周而复始地发生着。我们只是没有正视过去，因为那很容易招惹烦恼。我们因此成为传承过去的工具，将过去延伸至未来。

人是这些轮回的创造者。如同每种行动都会产生作用与反作用一样，我们的行为导致了最终悲和喜的结局，这是人们所经历的。因此，结果是因我们所致，无须抽象地予以指责。



如果我们选择，轮回就会被打破。这并不容易，需要确立意愿，调动潜在的积极力量。但是，如果我们对身陷轮回没有意识，轮回就不会被打破。我们确实没有选择这样做，或者说缺乏这样的意愿。

思考能够穿越时空。可我们往往低估这种来自内心的力量。原因何在？且看当今媒体及其过度的说教，我们的心灵空间已被高科技的促销产品、时尚玩意儿以及电视连续剧所占据。这可能有利于股票增值，却很难说有助于人们的心灵世界，况且真正分享股利的人有多少也难以说清楚。



曼荼罗/坛城

曼荼罗实际是人类思维潜意识的芯片，贮存着人类以往岁月里积累的阅历。这些阅历受限制，被压抑了。假如这些限制被打破，人的思想将会达到何等的境界是可想而知的。

可惜没有人肯花精力拂拭古老曼荼罗上的尘埃，把它拿到阳光下，就像今天人们照镜子那样，反复查看之。也许在曼荼罗的简洁中蕴涵着更多的东西，它那缤纷的色彩耀眼夺目，令人陶醉。也许人们无法理解镶嵌在其中的东西。

曼荼罗拥有密码语言。这种语言能够直接潜入人类大脑另一半球的思维进程，但它并不活跃，因为它被排斥在传统教育体系之外的。如果我们真的使用曼荼罗打破这种限制，就会打乱工业、资本与媒体之间那种精心合成的关系，打破那种我们遵循说教并已习以为常的行为模式。





因此，当今的许多东西束缚人们用曼荼罗打破限制，致使人们对曼荼罗不屑一顾，认为它只是玩意儿，并且喋喋不休，把那玩意儿留给学者去研究吧。世俗之物充斥人们的大脑，致使人们没有余地运转大脑的另一半球。更有甚者，这些东西使人无法摆脱忙碌的日程表。曼荼罗仅仅被当作了待售品、拍卖品，陈设在精美的古董店内，或摆在博物馆里供人观赏。而要进入博物馆，人们得花钱买门票，离开时还要顺便买个纪念品。

实际上，人们不断被灌输无须探究过去，21世纪不同以往。当今世界，人们可以在互联网及有线电视上获得所有问题的答案。就连战争也不同于以往，现在的战争是可以玩的，如同打电子游戏一样。因此，人们没有必要把宝贵的时间浪费在探究曼荼罗中那些漂亮的颜色上。

请问，你看过小孩子的指纹吗？比起老师所发的成绩单，指纹更多地揭示了儿童的内心世界。



的确，今天不同于过去，生活、事件以及环境都变了。人的语言以及作为参照标准的思想体系也变了。开启人们心扉的钥匙似乎远离我们，被封锁在古老的经文里。经文中所包含的哲理适用于今天。为了寻找这把钥匙，信徒不断诵读经文，诵经声伴着摇曳的烛光，从喜马拉雅山脚下寂静的寺庙中传出。然而，人们还没有听见诵经声。也许，只有掸去世俗的尘埃，才能听见吧。要不然，就要重写经文了。

《现代经文》是我过去四年游历西藏、青海中西部边远地区以及云南东北部地区时撰写的，它汇编了我所采集到的多种思想学说以及拍摄到的大量图片。我涉足的几个地域依然默默地保留着一种哲学思想，并且小心呵护之。在撰写本书时，我力图返璞归真，追根溯源，再现真实的一面。我尽力贴近原貌，提取精粹，力求符合我们生存的时空和环境，只是变换了语言。

《现代经文》没有答案，只有疑问。

安志

龙安志
2005年10月于拉萨



序 抵达香巴拉

尊者 十一世班禅喇嘛
班禅额尔德尼·确吉杰布

香巴拉的概念最早源于佛祖释迦牟尼诞生地的古印度。多数人把香巴拉看作世外桃源，人间仙境。综观西藏历史，许多著名的佛教学者，包括我的先师一世、六世和九世班禅喇嘛，都谈及并著书写到过香巴拉，把它描述为和睦美满的地方。

在香巴拉王国，国王利用正义的力量摧毁非正义的邪恶势力，香巴拉环境因此得以保护，人民安康幸福，佛教繁荣昌盛，到处洋溢着和平、和睦、和谐的气氛。

很难回答是不是每个人都能到达香巴拉的问题，这取决于人们的决心和恒心。抱定要到达就能到达，心诚则灵。记住，乐善好施，哪怕自己遇到困难，也不忘帮助别人，那样就会带来和平。如果人人自私自利，不劳而获，世界将不得安宁。







许多国家出重金购置大规模杀伤性武器弹药。以我所见，他们这样做会为自己获得霸权，却给世界带来了灾难。这样的经费庞大惊人。如果这些国家用这笔钱帮助欠发达国家和民族，用于资助残疾人和学生，用于购置医疗设施设备，或用于促进医学研究，那么，世界和平就会到来。

把钱花在武器弹药上，就是滥用财富，这如同将财富抛入大海，毫无价值。

我祝愿世界享有和平，人民相爱互敬；祝愿各种宗教信仰相互宽容，和平共处；祝愿世界和平，祝愿佛祖保佑世间人类生灵。