

名

百集珍藏本

画

经典

曹知白 高克恭 盛懋 马琬

元代写意山水



川 美 术 出 版 社

名



经典

元代写本

元代写本



百集《名画经典》已出书目

中国部分:

1. 张大千工笔山水
2. 张大千浅绛山水
3. 张大千写意山水
4. 张大千泼墨泼彩
5. 张大千荷花
6. 张大千人物
7. 张大千花鸟走兽
8. 黄公望 富春山居图
9. 范宽 溪山行旅图
郭熙 早春图
10. 沈周 庐山高图
王绂 山亭文会图
11. 郎世宁 工笔花鸟册页
12. 明清 山水扇面
13. 恽寿平·王翥 花卉山水册页
14. 虚谷 山水·人物
15. 虚谷 翎毛·走兽
16. 虚谷 花卉集
17. 虚谷 蔬菜·瓜果
18. 明清花鸟扇面
19. 唐宋元小品
20. 画 梅
21. 画 兰
22. 画 竹
23. 画 菊
24. 画 松
25. 画 荷
26. 画 石
27. 宋徽宗工笔画
28. 宋代工笔画山水
29. 宋代工笔画花鸟
30. 宋代工笔画人物
31. 明四大家——沈 周
32. 明四大家——仇 英
33. 明四大家——唐 寅
34. 明四大家——文征明
35. 明四大家——文征明续集
36. 南宋四大家——刘松年 李唐
37. 南宋四大家——马 远
38. 南宋四大家——夏 圭
39. 元四大家——王 蒙
40. 元四大家——倪 瓒
41. 元四大家——吴 镇
42. 元四大家——黄公望
43. 赵氏一门——赵孟頫
44. 赵氏一门——赵孟頫 管道昇 赵雍
45. 五代南唐山水画家——荆浩 关仝 董源
46. 五代南唐山水画家——巨 然
47. 元代写意山水
48. 元代写意山水续集
49. 明代华亭派大家——董其昌
50. 明代人物画大家——陈洪绶

邮购图书:

请在汇款时,附言栏上写清所购书名,数量及详细地址、姓名(文字不要潦草),所购图书按书价的15%另加收寄费和挂号费,收款单位请写:四川美术出版社发行科(邮购)

地址:成都市盐道街三号 邮编:610012

主 编 邓嘉德
责任编辑 张大川 谢建国 陈时权 陈 晶
装帧设计 邓嘉德 张大川 谢建国 陈时权
画册撰文 邓嘉德 谢建国
画册终校 杜 娟

元代写意山水

(川)新登字006号

出版发行: 四川美术出版社出版发行
地 址: 成都盐道街3号
经 销: 新华书店经销
制版印刷: 深圳市时代设计印务有限公司
版 次: 1998年2月第一版
印 次: 1998年2月第一次印刷
开 本: 889×1194mm1/16
印 次: 1
印 数: 1-20000
书 号: ISBN7-5410-1410-9/J·1343
定 价: 10.00

编者的话

绘画艺术是人类文明的重要内容,是人类认识自然与社会,表达观念与情感的一种特殊方式。世界各民族的绘画,由于其历史背景各异,美学观念的不同及使用绘画材料的多样而呈现出各自的风貌。绘画创作与其它艺术一样都需要相互借鉴和彼此学习,艺术大师们的经典之作具有永恒的魅力,更是观摩学习的重要途径。为了给我国的美术工作者提供一套价廉物美的学习范本,为大中专美术院校提供教辅资料,为中小学生提供美术欣赏读物及广大美术爱好者收藏鉴赏需要。我们系统地选择了古今中外艺术大师的力作,分册出版,奉献给广大的读者。

百集《名画经典》珍藏本是研究绘画技法发展史的必备资料,读者可以由此分析大师的技法,从中领略绘画艺术的真谛,而步入大师的行列。

一九九六年一月十日

元代写意山水

元代写意山水是中国古代山水画从水墨向写意阶段发展的代表。当时的山水画家对于自然的观念理解有着很深的境界,他们多以“卧青山、望白云”,啸傲于山林、画千岩“太古静”为一时之风尚,在师造化中研究各家演变,从而产生了各有专精、各呈其长的各种不同风格,最终形成了以水墨山水画为代表的元季四大家及其它流派,诸如继米氏云山一派的曹知白、高克恭、方从义、马琬等水墨渲染、烟雨苍茫,兼融董源的画法;发展李成一派,力求情趣,渴笔皴擦、水墨淡染的赵原、朱叔重等人。这些流派和画法的产生,突出地表明了元代写意山水画的风貌。

曹知白(1275—1355年),字又玄。号云西。初学米派山水,尔后转学李、郭。笔墨疏秀,善写雪境,尤为别致,为黄公望、倪瓚所推崇。

高克恭(1248—1310年),字彦敬。号房山。新疆人,后籍大同。仕至刑部尚书。画山水深得米家山水之精,亦取董、巨之长。故其所画,评者以为“元气淋漓”。

盛懋(生卒年代不详)。临安(今浙江)人。侨嘉兴魏塘镇,字子昭。善山水人物花鸟。始学陈仲美。略变其法,精绝有余,特过于巧。

马琬(生卒年代不详),金陵人。字文璧。号鲁钝。诗、书、画时称三绝。其山水重叠峰峦,构图繁密,人物徒骑,多至数十。画幅用笔、多取中锋,以疏淡墨色取胜,尤为清逸秀出,与王蒙争胜。

赵原(生卒年代不详),字善长。号丹林,山东曹州人,善写竹。构图甚简、山石皴法、以侧笔卧取,步步顿挫,不以巧胜。取山林质朴意趣,别有深趣。

倪瓚(1301—1374年),字元镇。号云林子、荆蛮民、幻霞子、净名居士、朱阳馆主等。常州无锡人。生活于太湖和松江附近的江南水乡,画法主要受惠于董源,布局近景平坡,竹树、茅屋、幽亭,中景一衣带水,远景起伏山峦,章法极简,笔墨无多。其折带为后世效仿之法,而诗、文、书画更为明清画家所重视。

王蒙(1301—1385年),字叔明。号黄鹤山樵或香光居士。浙江吴兴人。赵孟頫外孙,其山水郁然深秀,山色苍茫。用笔熟练,“纵横离奇,莫辩端倪”。传世的解索皴、焦墨皴如行书草隶,密而不塞,愈见功力。他与倪瓚同为元四大家之一。

方从义(生卒年代不详),字无隅。号方壶。师法高克恭,喜用渴笔,其《群峰雪霁》足可见在米家山水基础上的写意作风。他所用之法,于焦枯墨色中多用水墨渲染,烟雨苍茫,给人以滋润感。

朱叔重(生卒年代不详),一作叔仲。江苏人。儒者而工画,得摹写之处,辄肆笔绘之,画得诗意。



春山晴雨
高克恭画
己亥夏四月是齋道人書

春山晴雨 高克恭 绢本 (125.1×99.7cm)

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

以年斧斲其微文也應善堂見
 作畫時真如篆之所謂無筆程
 綱有畫心手兩法御我俱忘者
 也此未推畫元免得意之筆
 力原不可復作象人雲歸

鄒文原題

回蓬氣蒸留陳泥潤區人怪
 不竟降候亭不見嶠嶠自
 是太家法能仿諸君神亦多

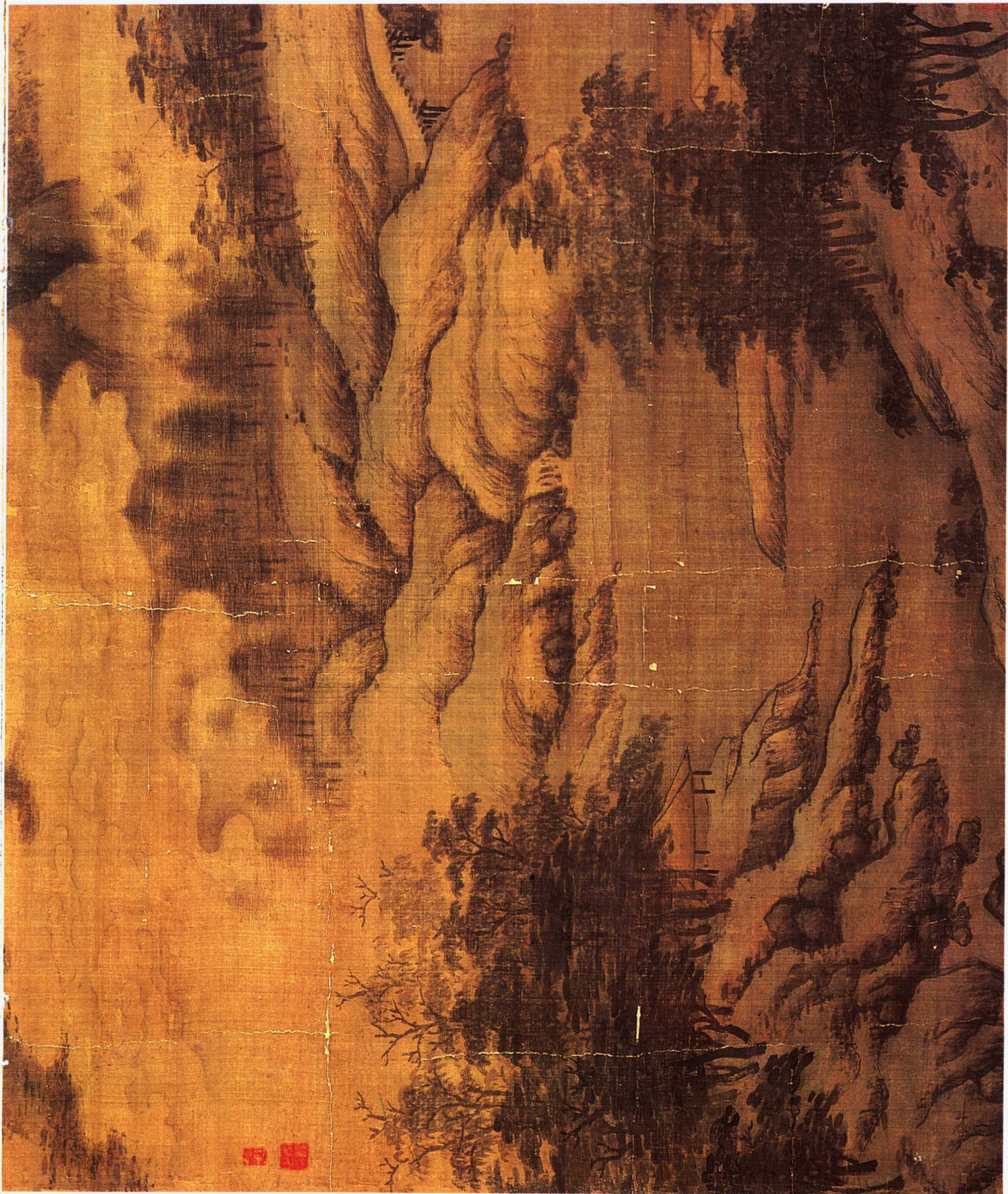
意柱迴借詞符誰述

甲申夏日法題

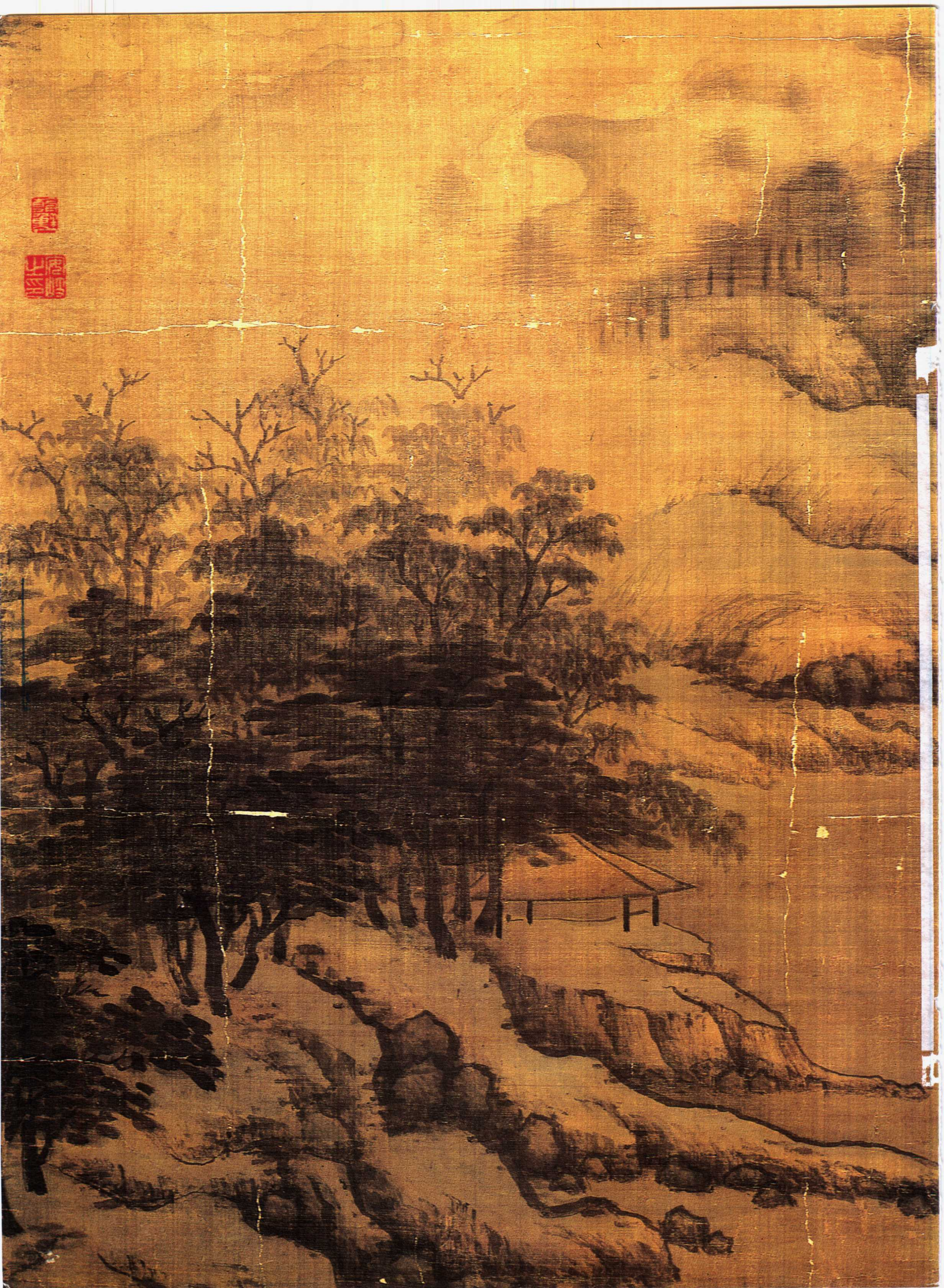
予謂產惡者山水秀潤有餘而頗
 乏筆力帝欲以此者之實遊南北
 得會而者今年矣此拙樹者石
 畫明康璠在古所謂看筆有
 筆者使人心醉象牛絕無可識者
 其當齊之五人已而夏六月薊丘

李內題





云横秀岭 高克恭 绢本 (182.3×106.7cm)



Two red square seals, likely artist or collector marks, located in the upper left corner of the painting.







群峰秋色 高克恭 绢本 (159.9×104.8cm)



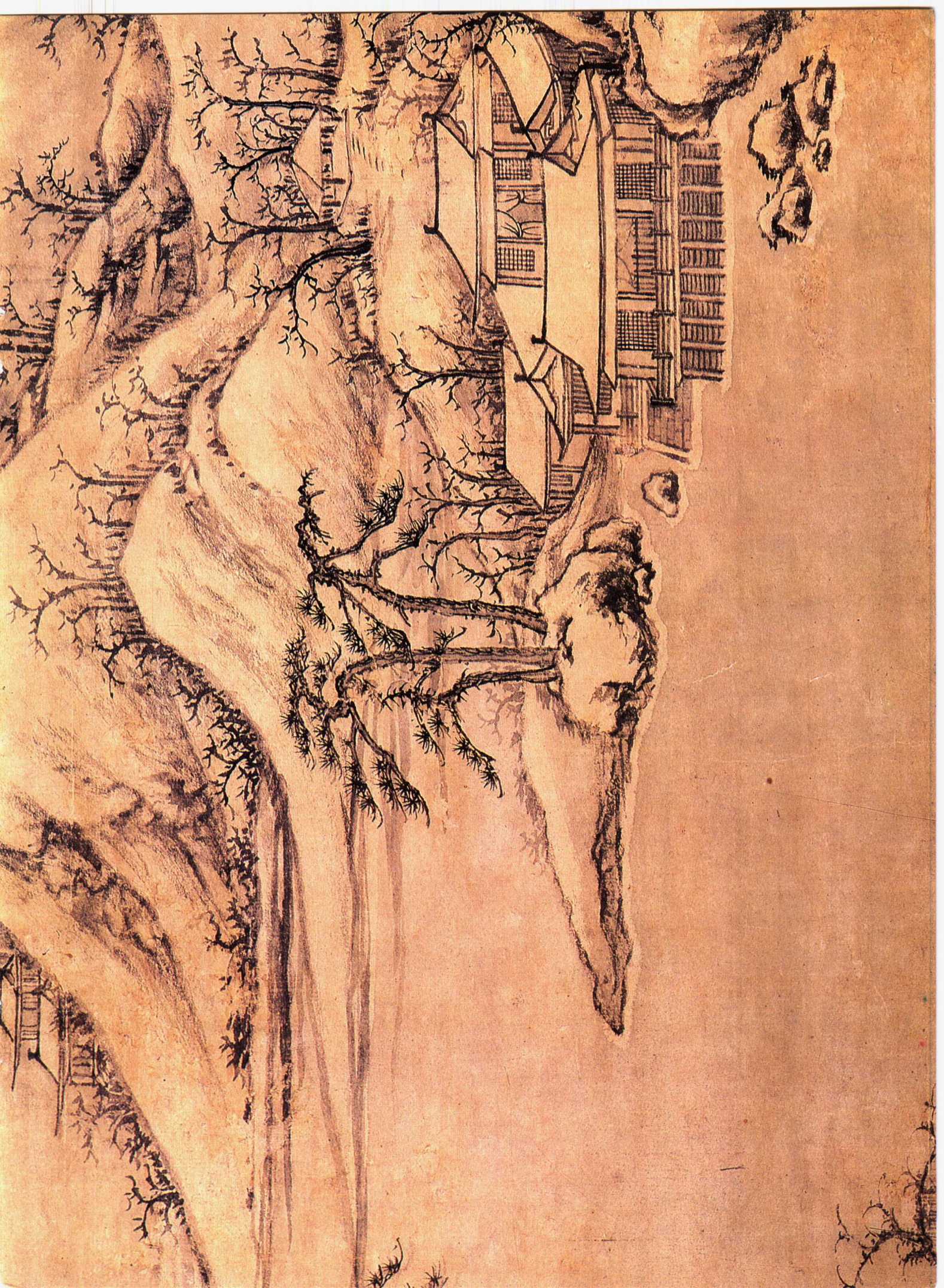
山水 盛懋 紙本 (67.1×33.5cm)



群峰雪霁 曹知白 纸本 (129.7×56.4cm)

山水畫
卷之二
畫子圖





旭日耀奪巘翠嵐生

京子環翠
翠巘環京

嗽寒幽人詩夢醒清

響聽松湍聽作得

王元章題

京子環翠

寶

古

烟鐘隱：起蒼茫嶺日分輝到草

堂昨夜前山春雨過小橋流水落

花香

會稽全氏

會稽全氏

古

古

碧雲滴盡好山多茅屋春深長薜

蘿行處聽來心自愜野禽啼罷野

樵訝

吳志生

吳志生

寒流煙雪歸隱約古溪曲幾於古木可
以結茅屋 戊辰亥後題

筆應江山不露鋒茅茨千尺倚

長松采芝空谷歸何晚知在晴

雲第幾重

遂昌山人

遂昌山人

晴旭流輝耀翠微蘿烟開處啟

荆扉澗橋西、提筐子疑在深

林采藥歸

武陵顧易

武陵顧易

古西

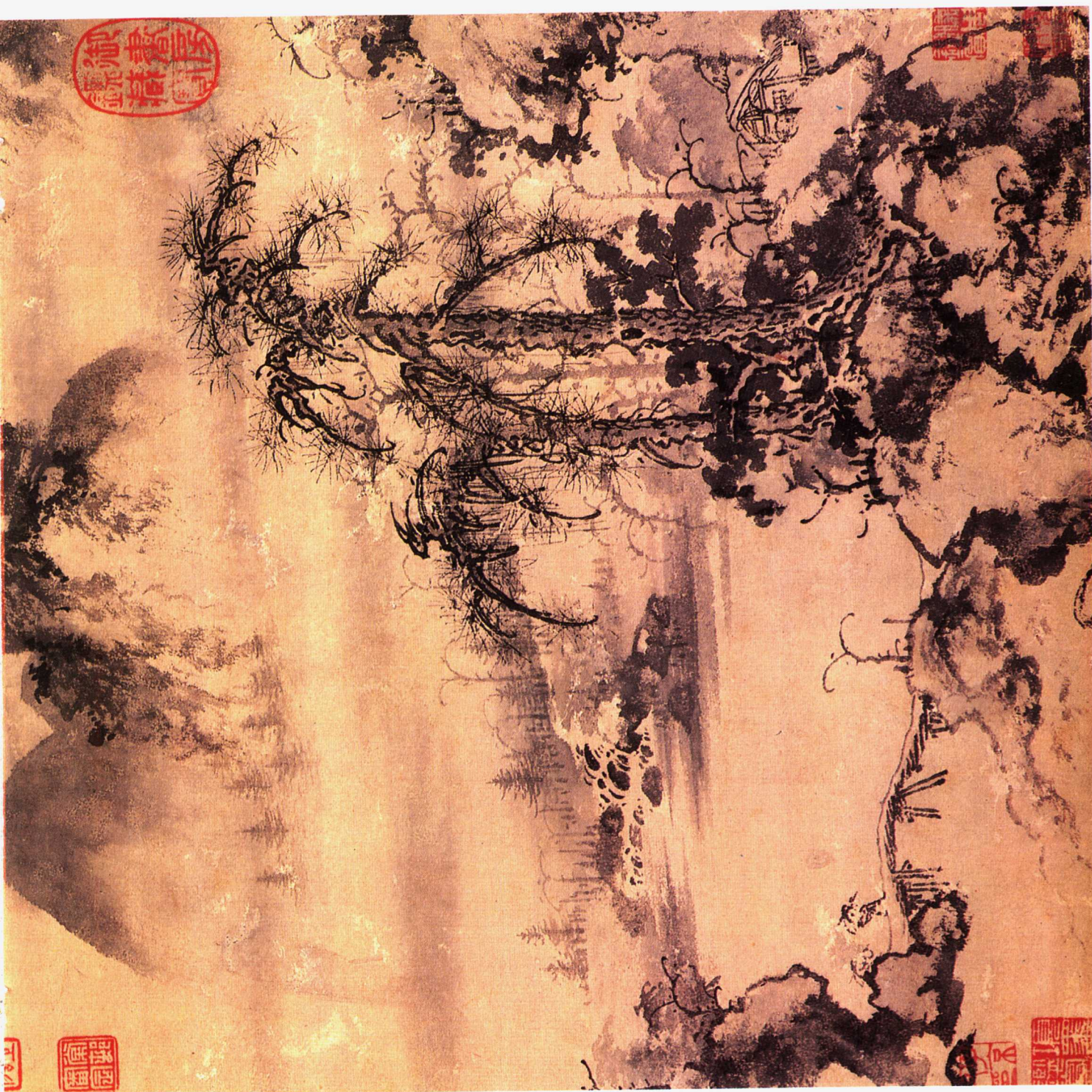
古西

古西

古西

古西

古西



山水 曹知白 纸本 (86.1×34.3cm)