

潘
系
衡
琢
玉
畫
稿



潘秉衡琢玉画稿

北京市工艺美术研究所編

朝花美术出版社

1963年·北京

潘 秉 衡 琢 玉 画 稿

繪 者：潘 秉 衡

編 者：北京市工艺美术研究所

出版者：朝花美术出版社

北京东总布胡同10号

责任编辑、装帧设计：李文昭

印刷者：北 京 印 刷 厂

发行者：新华书店北京发行所

经售者：全 国 新 华 书 店

北京市书刊出版业营业许可证出字第069号

1963年11月第一版第一次印刷

开本：787×1092毫米 1/32 印张：2 1/16

印数1—2,200

统一书号：T8028·1892 定价 0.40 元

前言

潘秉衡是北京著名的琢玉艺术家。他从十四岁开始学艺，几十年来一贯勤于学习，刻苦钻研，在长时期的实践中积累了丰富的经验，具有出色的设计和琢磨的技艺，并富有独创精神，善于「因材施教」，因而更加强了作品的艺术表现力。他的作品受到广大群众的赞赏和推崇。

一件好的玉器工艺品，首先要选择有意义的内容，创造动人的形象，因此，玉器的设计，十分重要。潘秉衡为了自己能设计各种题材，便自学绘画，经过长期刻苦的努力，终于掌握了这门技巧。在历年工作中，曾创作了许多玉器工艺画稿。同时，他将绘画技巧适当地运用到玉器琢磨上，使玉器作品更臻完善。

本集选辑的作品，是潘秉衡所绘的琢玉画稿的一部分。其中一部分是设计稿，一部分是回忆、重绘过去作品的画稿。这些画稿是作者近年来在养病中所画的，大部分曾在一九六二年作者个人创作展览会上展出过。

画稿的内容大致有历史、故事人物和古装仕女等。其中许多题材，颇受群众喜爱。作者笔下的各种人物，无不形象端丽，姿态优美，神采生动，既表现了各种故事的情节，又刻划出人物的性格。为了适应工艺美术工作者和美术爱好者的需要，现将潘秉衡的这一部分琢玉画稿编印出版，作为工艺美术同行们交流经验、相互观摩和学习的资料。

目 录

荀灌娘	一	西湖巧遇	一五
梁紅玉	二	盜仙草	一六
秦良玉	三	黛玉戏鸚鵡	一七
湘君	四	晴雯撕扇	一八
二乔	五	宝釵戏蝶	一九
馴犬投书	六	宝蟾送酒	二〇
寿阳梅妝	七	采茶女	二一
太真醉归	八	漁女	二二
玉环捧硯	九	漁女	二三
紅线盜盒	一〇	浣紗女	二四
紅叶題詩	一一	理妝	二五
苏小妹	一二	理妝	二六
仲姬作画	一三	晓妝	二七
西廂惊艳	一四	对弈	二八

戏鸚鵡	二九
秋 千	三〇
日暖风和	三一
愛勤获果	三二
戏 嬰	三三
持花女	三四
戏 游	三五
高 蹻	三六
奏乐女	三七
奏乐女	三八
奏乐女	三九
奏乐女	四〇
奏乐女	四一
奏乐女	四二
奏乐女	四三

奏乐女	四四
奏乐女	四五
奏乐女	四六
奏乐女	四七
多福多寿	四八
麻姑献寿	四九
萱寿延齡	五〇
福寿如意	五一
万寿长青	五二
万寿长青	五三
鶴寿延年	五四
呈祥献瑞	五五
仙女賞花	五六
仙女散花	五七





















