

教材中出现过的人物 课堂上没讲过的故事

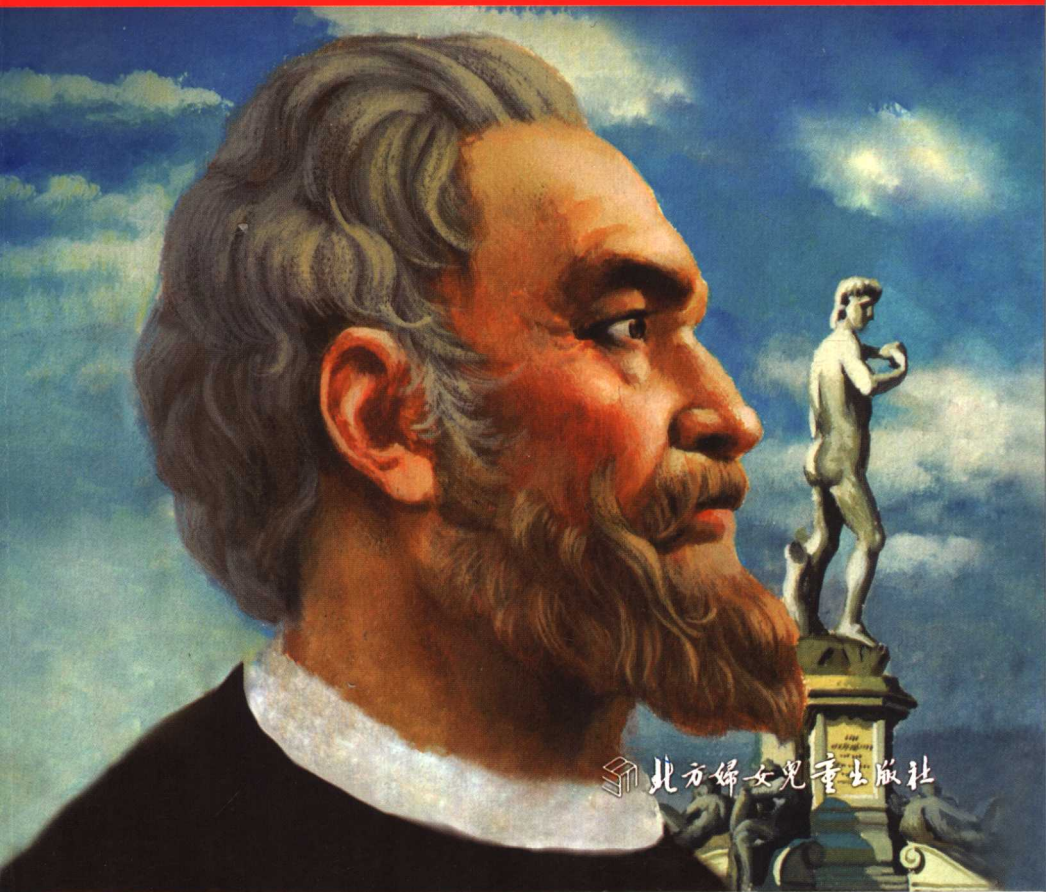
GIANT BIOGRAPHY

世界伟人传记

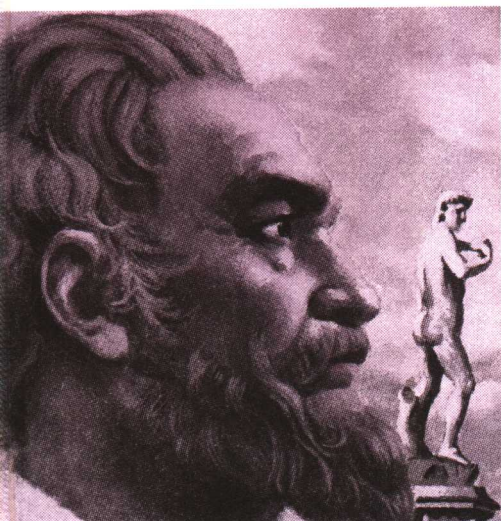
艺术巨匠

米开朗基罗

惟一站在绘画和雕刻两座艺术顶峰上的艺术家



北方妇女儿童出版社



GIANT BIOGRAPHY

世界伟人传记

艺术巨匠

米开朗基罗

卢劲杉 编著

北方妇女儿童出版社

8-2502-22/4-3-870 2.40

(ISBN) 7-5004-1111-1

北京：北方妇女儿童出版社，地址：北京东城区，邮编：100010

图书在版编目 (CIP) 数据

米开朗基罗/卢劲杉编著. —2 版. —长春: 北方妇女儿童出版社, 2007.1

(世界伟人传记/徐吉征主编)

ISBN 978-7-5385-3085-8

I. 米... II. 卢... III. 米开朗基罗, B. (1475~1564)

—传记—青少年读物 IV. K835.465.72-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 141451 号

世界伟人传记

米开朗基罗



总 策 划 李文学 刘 刚
编 著 卢劲杉
责任编辑 孙 发
美术编辑 姜晓坤
插图作者 冯 浩 白 晶
出版发行 北方妇女儿童出版社

(地址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021)

印 刷 吉林省金昇印务有限公司
版 次 2007 年 1 月第 2 版第 1 次印刷
开 本 32 880×1230 毫米
印 张 6.375
书 号 ISBN 978-7-5385-3085-8
定 价 400.00 元 (全 40 册)

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等质量问题, 可向印刷厂更换。

世界伟人传记

GIANT BIOGRAPHY

出版说明

您手中的这套《世界伟人传记》，可能与其他的传记有些不同。一是，这40位伟人都是经过问卷调查由学生自己选中的，而且大都是中小学各科教材中出现过的；二是，这些伟人的故事大多都是在课堂上没有讲过的。所以，才有“教材中出现过的人物，课堂上没讲过的故事”这样的提示。

伟人是人类文明历史中的典范，了解伟人可以掌握历史，领悟人生。尤其是在教材中出现过的伟人，在青少年当中的影响就更为广泛和深刻，甚至可能影响他们整个人生。但是，囿于教材的容量，学生们只能在课堂上对这些伟人做初步的了解；而教材以外的关于伟人的更深厚的历史和更广阔的空间，则是许多青少年读者更希望迫切了解和掌握的。正是为了满足广大青少年读者的愿望，我们编辑出版了这套《世界伟人传记》丛书。

在编辑这套丛书时，我们除充分考虑学龄青少年的阅读习惯和接受心理外，还在有助于读者综合素质的提升上做了最大的努力。其简洁明快的句式，清新活泼的语言，妙趣横生的故事，还是学生课外阅读的好教材；同时，由于融入了大量的图解内容，既有生动形象的情景绘画，又有真切详实的历史图片，使阅读既是欣赏，也是怡情。

伟人留下了深深的历史印记，树立了一个个人生坐标。相信通过阅读这套丛书，你的心灵将受到一次全新的洗礼。

2006年12月



目录

世界伟人传记

米开朗基罗

MIKAILANGJILUO



「寂寞的童年

养在石匠家的“小公子” / 003

给自己添点颜色 / 009

惩罚 / 012

认识了一位大朋友 / 018

「吉尔兰岱约的画室

13岁生日的礼物 / 025

无奈的父亲 / 031

赢家输了一顿饭 / 035

“我简直像一张棋盘” / 040

初露锋芒 / 043

“雕刻才是最高的艺术” / 047

把手艺“偷”到了手 / 051

大开眼界 / 058

「幸福时光

神话般的转变 / 065

第一尊蜡像 / 070

凿掉“半羊神”的牙 / 076

虚惊了一场 / 083

会说话的石头 / 087

三个弗洛林带来的快乐 / 090

打伤了鼻子 / 094

拒绝命令 / 099



成熟历程

- 觉得自己很愚蠢/ 105
真理在哪里/ 108
《半人马的战争》/ 114
悲恸的别离/ 119

流浪生涯

- 特殊的纪念/ 125
秘密的工作/ 129
高大的白雪公主/ 136
逃亡/ 140
险些坐牢/ 144
假古董引出的罗马之行/ 146

创造历程

- 无聊的等待/ 151
帮父亲还债/ 155
顶着蜡烛的帽子/ 158
不能让他们张冠李戴/ 163
佛罗伦萨的骄傲
——大卫像/ 166
向头号艺术家挑战/ 171
无可奈何的艺术家/ 174
西斯廷教堂的天顶画/ 177

不得安闲的暮年

- 又变成了建筑师/ 185
雨中的紫罗兰/ 188

米开朗基罗年谱/ 192



寂寞的童年

MIKAILANGJILUO

养在石匠家的“小公子” / 003

给自己添点颜色 / 009

惩罚 / 012

认识了一位大朋友 / 018

从小被寄养在石匠家的米开朗基罗，疯狂地热爱着石头。在上学的路上，他又被石头塑成的雕像拴住了脚步……



他总是羡慕地看着大人们把石头磨成各式各样的玩艺儿，盼望着哪天也能有属于自己的石头。

养在石匠家的“小公子”

1475年3月6日，在意大利佛罗伦萨附近的卡普莱斯镇，当地行政长官洛多维哥·朋那洛蒂家中特别热闹，因为他的妻子又为他生下了第二个儿子，他就是我们这本书中所要讲述的主人公，文艺复兴时期意大利著名的艺术家——米开朗基罗。

刚刚降生的小米开朗基罗非常惹人怜爱，作为家中的新成员，他为家里增添了许多欢乐。但是，很快麻烦就来了，米开朗基罗的妈妈弗朗切斯夫人一直都体弱多病，医生常常嘱咐她需要安静地休养。米开朗基罗降生的时候，他的哥哥刚刚两岁，天生地爱动淘气，只这一个孩子，都常常令妈妈精疲力尽，何况又添了个小宝宝。

最糟糕的是，由于身体虚弱，弗朗切斯夫人没有足够的奶喂小米开朗基罗。父亲、母亲迫不得已，打算把小米开朗基罗送到附近的塞提南诺山一户人家寄养，家里人都为这件事感到难过。

惟一能让他们欣慰的是，在他们看来，米开朗基罗的身体显得有些瘦弱，而塞提南诺山上空气非常清新，在那里他也许会长得健壮些。就这样，夫妻俩拿定了主



意，不久，佛朗切斯夫人就含泪和小米开朗基罗告别。

寄养米开朗基罗的那家人，男主人是个石匠，他的家就在山上采石场附近。

在石匠托马左的妻子莫娜·巴巴拉的细心照料下，小米开朗基罗不知不觉地长大了。也许是因为巴巴拉的乳汁，也许是因为大自然清爽的空气，本来瘦弱的米开朗基罗，几个月工夫就变得健壮起来。

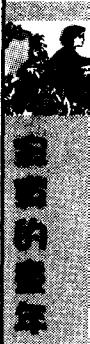
托马左家的农家小屋坐落在小村子里，紧靠着悬崖，这里对于米开朗基罗实在是太好了。还不懂事的米开朗基罗，常常在去山顶的羊群欢快的铃声中进入甜蜜的梦乡，又在这悠悠的铃声中睁开他的睡眼，好奇地看这广阔的大千世界，这铃声常常伴着巴巴拉妈妈纯朴的歌声，温柔地滋润着小米开朗基罗幼小的心灵。

同米开朗基罗一起长大的，是奶妈的儿子朱里奥，他们一块儿开始满屋里爬来爬去，一块儿从门槛望出去，瞅着这上帝造就的世界。巴巴拉忙中偷闲地用她的手臂，轻轻地拍打着、爱抚着这两个孩子。比起米开朗基罗自己的家，这里要艰苦得多，但是这种生活把在另一种环境中诞生的米开朗基罗锻炼得强健起来。

米开朗基罗的妈妈在家中常常牵挂自己的孩子。

一次，她和丈夫一块儿去看儿子，事先他们给石匠家带去了口信儿。巴巴拉特意精心收拾了自己的农舍，用山花和绿草把它装扮起来。简朴的农舍变得舒适多了，甚至显出几分诗意。孩子穿着洁白的衬衣，健康而又快活。

这次的探望无疑使佛朗切斯夫人放心了许多，但是，让她觉得有些失望的是，米开朗基罗并没有想念



她，好像忘了她才是他的妈妈。

米开朗基罗就这样渐渐地在石匠家成长起来。他常常很安静，喜欢一个人坐在被太阳晒得暖烘烘的石头上，望着那高峻的山峰，那绿色的山野，还有那原野上的羊群。在暮色降临时，落日的余辉常把陡峭的山岩染成血红色，而后又渐渐地消退。村里的大人们无意间留意到他，都觉得有趣。

“这么大点儿的小孩子，他在看什么，还看得这样入迷？”路过人常常这样说。

时光飞逝，很快，小米开朗基罗已经两岁了，他的爸爸决定把他接回家。

习惯了石匠家粗陋然而简朴又贴近自然的农舍，小米开朗基罗反而不能适应自己的家了，他几乎带着些莫名的委屈四处张望着，一副孤单无助的样子，对于家中的一切都很陌生，到处叫着巴巴拉妈妈的名字。

这使一直盼着儿子回来的佛朗切斯夫人非常失望。而且本来以为过一段时间就会好些，可是一直都不见好转。最终，夫妇俩只好决定把儿子再送回塞提南诺的托马左家去。

重新回到石匠家中，小米开朗基罗却像放出笼的小鸟一样，又可以自由自在地飞了。

在这里，他几乎每一天都能得到一份只有像他这么大的小孩子才能体验到的惊喜。

有一天，托马左爸爸给他和朱里奥带回来一些小石头，这下可把两个孩子乐坏了。平常，他们总是羡慕地看着大人们把石头磨成各式各样的好玩艺儿，这回他们终于有了属于自己的石子，可以尽情地玩他们一直想玩



的游戏了。

他们欢蹦乱跳地，计划着要用这些石头搭成一座小房子，他们一边忙碌着，嘴里还念念有词地嘟囔着：“我们要把房子盖得像佛罗伦萨的那样。”

半天工夫，房子就盖好了。两个小伙伴兴高采烈地向大家炫耀了一番，先是拽来一些小朋友，后来还请来大人们瞧。虽然觉得挺满意，但是最后还是拆掉了，因为他们又想出了新点子。

只见他们在这些小石子中又重新选了一些，把它们一个一个地磨成圆球，再用它们围成圆圈，而后再打散。两个人比赛，看谁击中的最多。就这样，两个孩子玩得津津有味，还会继续不停地想出许多新花样儿。这些石子足够他们玩上好几天。

等再长大些，他们就不再仅仅满足于玩这些石子了。山里的大孩子们常常聚集在山岩上，在鸚鸟巢里掏羽毛，把从里面飞出来的小鸚鸟捉回来，想方设法喂养它们，驯化它们。开始时，小米开朗基罗和朱里奥还只是随在后面看，但是不久也成为他们中的一员了。

日子就这样一天天过去，当米开朗基罗长到三岁时，父母决定无论如何，要把孩子接回家里。只是这时候的小米开朗基罗和一年前又有些不同了。除了上一次那种陌生的感觉以外，这个山中长大的孩子，与这个循规蹈矩的家简直是格格不入了。在他的父母眼中看来，他简直成了一个“野孩子”，他从来不愿意和他的哥哥一起玩儿，总是一个人偷偷爬上屋后的树上或是岩石上，好几次都险些摔下来。还有，他特别爱玩石子，可是在这个文明的家中却是绝对不允许的。这些都使米开

朗基罗的父母又生气又后悔。

在米开朗基罗之后，他的妈妈又生了两个儿子：朋那洛托和乔万西蒙。吸取了上一次的教训，弗朗切斯夫人坚决把孩子留在自己身边，而不到山中请奶妈喂养。这样，家里虽然会吵闹些，这两个孩子也不会像米开朗基罗长得那样健壮，但是，至少他们不会像他一样一身野性。

米开朗基罗六岁的那一年，已经是四个孩子妈妈的弗朗切斯夫人又怀孕了，这次她的身体比以往更加虚弱。当她生下第五个儿子西吉斯蒙多后，还没来得及好好看看自己的孩子们，就永远离开了人世……

就在弗朗切斯夫人快要离开人世那会儿，家中的老女仆乌苏拉四处找米开朗基罗，找了好半天，最后才在花园里看到了他。只见他蹲在一堵荒僻的墙垛旁，手里拿着一块黑炭，聚精会神地在白石灰墙上画着各种稀奇古怪的花纹。在墙边，还摆放着各种用泥捏成的小人儿、小鸟，更多的是乌苏拉也猜不出的怪物，或是山上的精灵。他画得那么入迷，连有人走近他都一点没感觉到。

看着眼前被黑炭弄得灰头土脸的孩子，想到他竟然不知道自己的母亲已经与世长辞，这位忠诚而又善良的女仆禁不住又气又怜。她双手一拍，情不自禁地嚷道：

“啊，圣母！他母亲快要死了，这蠢孩子却在厨房里要了木炭，把自己弄成这副让人笑掉大牙的模样！真是丢人！”说着，她伸手拉起孩子，“走，我给你洗干净，你好去吻吻你那快进天堂的母亲的手……”米开朗基罗似乎还没从自己的小天地中回过神儿来，就被莫名其妙地领到了母亲身边。六岁的小米开朗基罗恐怕还根



本不知道“死”到底是怎么回事，就永远失去了自己的母亲。

母亲的早逝，在米开朗基罗幼小的心灵中，不自觉地留下一个鲜明的印迹——所有的母亲都一定是年轻而又漂亮的。因为米开朗基罗的母亲去世时还很年轻，虽然多年体弱多病，常常面色苍白，但仍然很美丽。

接下来的日子里，米开朗基罗每天见到的都是流着眼泪的人们，听到的是人们的叹息声，还有教堂里的赞美歌……家里的事情是那么多，谁也没有时间去管米开朗基罗他们兄弟几个。

开始时，米开朗基罗还很想找人问清楚，所有这些事情究竟是怎么回事，可是大家都没空儿理他。他也无法自己想清楚，失去了母亲，对于他将会带来些什么样的影响。

他倒是发现大家都忙碌着，没有人成天管着他，不让他干这干那，他可以随便地用木炭在墙壁和篱笆上画画了。

渐渐地，绘画和雕塑已经成为米开朗基罗的一种狂热的爱好，任何劝告、任何命令也无法把他从这件事情上拉开了。





趁着油匠转身的工夫，他从油漆桶里拿出一把板刷，把自己浑身上下涂得一塌糊涂。

给自己添点颜色

为妈妈下葬后不久，父亲就带着米开朗基罗他们兄弟几个，离开了卡普累斯镇，迁到了佛罗伦萨。转眼大儿子利奥那多到了上学的年龄，米开朗基罗离上学的日子也不远了。

小米开朗基罗常常固执得令人捉摸不透，他喜欢到处胡写乱画的习惯令洛多维哥忍无可忍。可是，洛多维哥和他死去的夫人都一直对这个儿子寄予了很大的希望，认为他不是是一个一般的孩子。

佛朗切斯夫人活着的时候，两人就曾经这样地谈论过他们的儿子：“你看米开朗基罗那双眼睛，那里有一种尊严。我想，他将来一定会很有出息的。他不像他的哥哥那样爱说空话，也不像朋那洛托那样调皮、任性……他简直像一个大人物那样，从不多言多语。”

“我也常常这样想，我们这儿子也许会成为全佛罗伦萨都尊敬的大人物。他很可能会是我们家族的骄傲和荣誉。”父亲得意地说。

可就是这个“大人物”，如今却总是满身被木炭和颜料弄得脏兮兮的。



一次，洛多维哥请来油漆匠粉刷屋面，这可乐坏了米开朗基罗。从小在山中的石匠家里长大，米开朗基罗对于石匠的工作已经很熟悉，可是油漆匠们干的活他还是第一回看到。他忙着在他们四周跑来跑去，不愿错过一个环节。他看见油漆匠们用各种颜色的涂料，一会儿就把一面墙装扮得非常漂亮，他觉得奇妙极了。

小米开朗基罗越看心里越痒痒，趁着油漆匠转身的工夫，他马上走上前去，从油漆桶里拿出一把板刷。不知怎样一种心思作怪，他竟然躲到一边，用油漆将自己浑身上下涂得一塌糊涂。

赶得不巧，刚刚“打扮”完的米开朗基罗正要跑去向伙伴们炫耀，却一头撞见了他的父亲。他的样子立时令父亲勃然大怒，他发疯似的冲着孩子喊道：“把刷子扔掉！不然，我就要把你撵出家门！乌苏拉，快去给他洗干净！别让我再看到他手中有木炭和任何颜色！”

米开朗基罗觉得很委屈，心中暗想：“我只不过是想给自己添点颜色。”可是看见父亲那大怒的样子，他也不敢言语，只得乖乖地随着乌苏拉走开，在他的身后，父亲仍在怒斥着。

看着儿子走远，洛多维哥的怒气仍然消不了。

“难道命中注定，这孩子要成为一个画家？”他心中暗自思量着。

在当时，画家是执政官阶层瞧不起的职业。洛多维哥从来没有想过，他的儿子将来要成为一名画家，他一直希望他这有出息的儿子今后在佛罗伦萨担当一个重要的职务。

“应该尽快地把他送到他哥哥的那所学校，也许那

里的老师会把米开朗基罗这身愚蠢和疯癫之气去掉。”就这样，父亲暗暗做了决定。

洛多维哥向来说到做到，很快，小米开朗基罗被提前送进了学校。

同当时大多数的学校一样，这所学校管理非常严格。在这里，从一开始，学生就要学会用拉丁文读书，而且还要会拼写。在当时，这是每一位受过高等教育的青年的标志。

在这种学校里，孩子们常常因为调皮，或者在课堂上犯了小错误，就会受到教鞭的惩罚。

米开朗基罗一直渴望自由自在，所以进入这所学校的第一天，他就浑身上下不自在。他讨厌他的学校，尤其是他的拉丁文老师弗朗切斯科先生。他总是让他们背没完没了的拉丁文变格变位；还动不动就举起他的教鞭，教训不听话的学生；他还常常会向学生家长告上一状。这些都给年幼的米开朗基罗一种巨大的压力。

